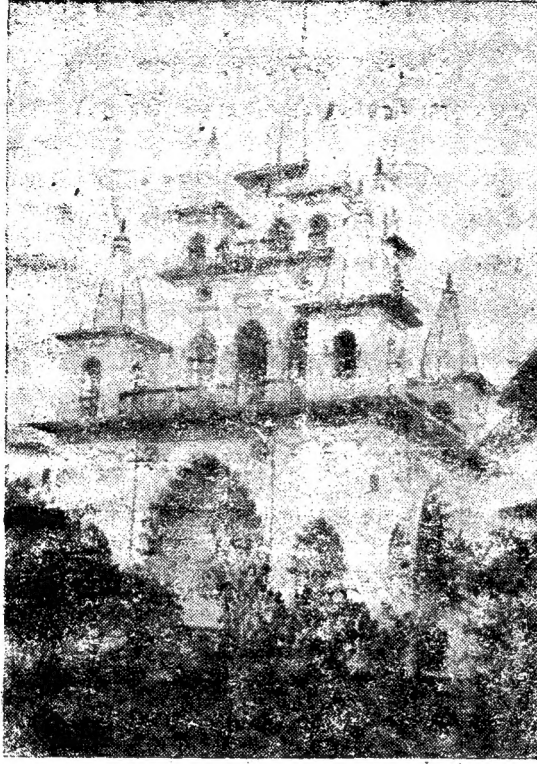


শ্রীশ্রী গুরু-গো-বাল্মীকি-জয়-ত:



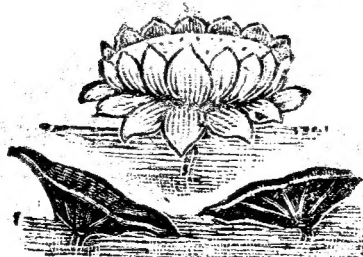
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য শৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-সার্বা

১ম সংখ্যা

কাল্‌ম, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ব্রহ্মপুত্রস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমদ্ধক্তিদয়িত মাধব গোঁস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমদ্ধক্তিপ্রমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-বাকরণ-পুৰাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীবোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-বাকরণ-পুৰাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিজ্ঞানবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানভূ, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্থান, পো: শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, ঘশড়া, পো:- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সর্বভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাত্মলপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন, ১৩৭৮।

২৯ গোবিন্দ, ৪৮৫ শ্রীগৌরাদ ; ১৫ ফাল্গুন, সোমবার ; ২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭২।

{ ১ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের উপদেশামৃত

১৪ই বৈশাখ (১৩৪৩), ২৭শে এপ্রিল (১৯৩৬) প্রাতে ভক্তগণ নীলাচলে অভিন্ন-গোবর্দ্ধন শ্রীচটক-গিরি পরিক্রমাস্তে শ্রীপুরুষোত্তম-মঠের চটক-কুটীরে উপবিষ্ট হইয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ মালিকায় শ্রীনাম করিতেছিলেন। ভক্তগণকে সম্মুখে দেখিয়াই হরিকথা আরম্ভ করিলেন। বলিলেন—আমরা দৈনন্দিন কালের বিভাগে প্রাতঃ-সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও সাং-সন্ধ্যা পাইয়া থাকি। দিবাভাগে পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন—ত্রিবিধ কাল। আমাদের জীবনের অপরাহ্ন আগত প্রায়। সূতরাং কৃষ্ণের কৃপা লাভের জন্ত যত্ন করা কর্তব্য। বাল-বৃদ্ধ-যুবা-নির্ব্বিশেষে সকলেই মনে করিতে পারেন যে, জীবনের অপরাহ্ন সমাগত। কারণ জীবন কখন শেষ হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। নিঃস্বাসের বিশ্বাস নাই। সূতরাং এইক্ষণ হইতেই হরিভজন আরম্ভ করা কর্তব্য।

কেহ কেহ বলেন, জীবনের পূর্বাহ্ন ও মধ্যাহ্ন সংসারের ভোগ-সুখে কাটাইয়া অপরাহ্ন হরিভজনের জন্ত যত্ন করা যাইবে। আয়ুর যখন নিশ্চয়তা নাই—তখন জীবনকে পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন ত্রিবিধ ভাগে ভাগ করিলে কোন্ ভাগে কত বর্ষ আছে কেহ বলিতে পারেন কি? পরক্ষণে কি হইবে, কে বলিতে পারে? জীবনের যে নিমেষগুলি চলিয়া যাইতেছে,

জগতের যাবতীয় অর্থ একত্র করিলেও তাহার একটিও আর কিরিয়া পাওয়া যাইবে না। এই সকল লক্ষ্য করিয়া স্নেহভা মনুষ্য-জীবনের ক্ষণকালও হরিভজন না করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া উচিত নহে।

“জীবন সমাপ্তিকালে করিব ভজন,

এবে করি গৃহসুখ।

একথা কখন নাহি বলে বিজ্ঞজন

এ দেহ পতনোমুখ॥”

দিন যেমন অষ্টধামে বিভক্ত; জীবনচক্রকেও সেইরূপ ভাবে ধরা যায়। প্রদোষ-কালের পর নিশীথের কথা আমরা স্মরণ রাখিতে পারি না। নিশান্তে ভগবৎ-করণার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যভাগবতে জানা যায়। তখন জীবনের দিবাভাগে হরিভজনের জন্ত পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞার উল্লেখ দেখা যায়—

“তখন ভাবিলু,

জনম পাইয়া,

করিব ভজন তা’।”

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের এই কথা আমাদের স্মরণ আছে। মহাজন আমাদের প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। কিন্তু আমরা তাহা রক্ষা করিতে যত্ন করিতেছি কোথায়? জীবনের প্রভাতে, মধ্যাহ্নে, এমন কি অপরাহ্নেও আমরা প্রতিজ্ঞার বিপরীত গতিতেই

চলিতেছি। যাহারা অসুস্থ হইয়া জীবন-সন্ধ্যায় দীর্ঘকাল শারীরিক-যন্ত্রণা ভোগ করেন, তাঁহাদের পক্ষে জাগতিক সুখের হেয়তা অনুভব দ্বারা হরিভক্তনের প্রয়োজনীয়তা লক্ষ্য করিবার বিশেষ সুযোগ আছে। এই সুযোগের সদ্যবহারই বা আমরা কয়জন করি? প্রভাতের স্নিগ্ধ সমীরণ কি সর্বক্ষণই থাকিবে? যে কোনও ক্ষণে বাতাস বন্ধ হইয়া অশেষ যন্ত্রণা দিতে পারে। ভক্তনের স্নিগ্ধ সময় হারাইলে ত্রিতাপের অগ্নিকুণ্ডে প্রাণবায়ুর অবসান হইবে। কৃষ্ণভক্তনই একমাত্র কৃত্য, ইহা বুঝিয়া যে-কালে জড়ভোগ ও জড়ত্যাগ চেষ্টা উভয়ই পরিত্যাগ করা যায়, তখনই জীবের স্বরূপ-সিক্তির যোগ্যতা ঘটে। ক্রমশঃ প্রাক্তন কর্ম নিঃশেষিত হইলে বস্তু-সিক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতের (ভাঃ ৩.৩.৩৬) “যন্নামধেয়-শ্রবণানু-কীর্তনাং যৎপ্রহরণাদ্ যৎস্মরণাদপি কচিৎ। স্বাদোহপি সত্ত্বঃ সর্বনাম কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবদ্বদৃশনাৎ॥” (ভাঃ ৪।২২।৩৯) “যৎপাদ-পঙ্কজ-পলাশবিলাস-ভক্ত্যা কর্ম্যশয়ং গ্রথিতমুদগ্রথয়ন্তি সত্ত্বঃ। তদ্বদ্ব রিক্তমতয়ো যতয়োহপি ক্লক্সোতোগবাস্তমরণং ভজ্য বাসুদেবম্॥” প্রভৃতি বিচারে জানা যায়, হরিভক্তন-দ্বারাই সমস্ত সংস্কার ধ্বংস হয় এবং বস্তুসিক্তিলাভ হইয়া থাকে।

জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তশুণ্যম্মিচ্ছক্-

মাত্মপ্রসাদ উত যত্র গুণেষদম্ভঃ

কৈবল্যসম্মতপথস্থপ ভক্তিবোগঃ

কো নিবৃত্তো হরিকথাসু রতিং ন কুৰ্য্যাৎ॥

(ভাঃ ২।৩।১২)

[ভাগবতগুণের মুখে হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে এইরূপ জ্ঞানোদয় হয় যে, তাহাতে রাগাদি সকল উপরত হইয়া আসিয়া প্রসন্ন হয়, আত্মপ্রসাদ লাভ ঘটিলে কৈবল্য-পথস্বরূপ প্রাকৃত-গুণনির্মুক্তি লাভ ঘটে, তদনন্তর ভক্তিবোগ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব কোন নিবৃত্ত পুরুষ হরিকথাতে রতি না করিবেন?]

আপনাদের সম্মুখে সমুদ্রের তরঙ্গমালার নৃত্য দেখিতেছেন। মায়ায় গুণ তরঙ্গে বদ্ধ জীবগণ নাচিতেছে। সেই নৃত্য কি?

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মানি সর্বশঃ।

অহঙ্কারবিমুচ্য কৰ্ত্তাহমিতি মনতে॥

—গীতা ৩.২৭

তাত্ত্বিক হইয়া—প্রকৃতির গুণতরঙ্গে নৃত্য চিরতরে পরিত্যাগ করিয়া—বহির্গুণিণী মায়ায় সংস্পর্শ ছেদন করিয়া যখন শুদ্ধজীব কৃষ্ণের রূপাকর্ষণে—রূপা-মুরলীর ধ্বনিতে আকৃষ্ট হন, তখন ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর তরঙ্গে রাসমণ্ডলে নৃত্য করিয়া থাকেন। জীব তখন কৈবল্য লাভ করেন। ভাগবতের কৈবল্য—নির্বিশেষবাদীর কৈবল্য নহে। কেবলা ভক্তিই—কৈবল্য। অপ্রাকৃত গোপীর আনুগত্যই প্রকৃত কৈবল্য।

প্রকৃতির অন্তর্গত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—তিনটি গুণ। অপ্রাকৃত লোকে ভগবানের স্বরূপশক্তির সৎ, চিৎ ও আনন্দ-তিনটি বৃত্তি। প্রকৃতির রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে স্থিতি এবং তমোগুণে ধ্বংস। অপ্রাকৃত-লোকে ধ্বংস বলিয়া কোন কথা নাই। কৃষ্ণছায়াগোমায়াদেবী লীলার যাবতীয় সম্ভারের সন্নিকট-বিধানকারিণী। এইটাই “সৎ”-বৃত্তির—সন্ধিনী শক্তির কার্য্য; ইহাকে অভিধেয় বলা যাইতে পারে। “চিৎ”-বৃত্তির—“সখিৎ”-শক্তির কার্য্যে আমরা জ্ঞানের বা অপ্রাকৃত-সত্ত্বগুণের ক্রিয়া দেখিতে পাই। যাবতীয় প্রাকৃত ধারণাকে অন্ধকারে রাখিয়া আনন্দবৃত্তি বা আল্লাদিনী শক্তি যে প্রেমদ্বারা গোপীনাথের আনন্দ বিধান করেন, তাহাই প্রয়োজন। অক্ষজ-জ্ঞানী মায়াবাদী পরম প্রয়োজন সম্বন্ধে অন্ধকারে অবস্থিত। তাহাদের সেই শৌচনীয় অবস্থায় না পড়িয়া জীবনের অপরাহ্নে পরম প্রয়োজন-লাভের জন্ত যত্ন হওয়া উচিত।

ঐ দিবস সঙ্কারাত্রিকের পর শ্রীল প্রভুপাদ “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ” শ্লোকটি ব্যাখ্যা করেন। শ্রীভগবান্—ব্রজেশ নন্দ ও ব্রজেশা যশোদার নন্দন, অপর কাহারও নহেন। যাহারা তপস্যায় দ্বারা ভগবান্কে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন, আবির্ভাবের পূর্বে ও ভগবান্ হইতেই ভগবানের নিত্যসেবা করিতেছেন, তাঁহাদের তুলনা কোথায়? প্রচুর পরিমাণে সেবা করিবার ফলেই নন্দ-যশোদা ভগবান্কে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন। ব্রজেশ-

তনয়—যশোদানন্দন শ্রীমন্মদরই আমাদের উপাস্য।
এখানে দেবকীনন্দনের উপাসনার কথা বলা হয় নাই,
যশোদা-ছালালের উপাসনার কথা বলা হইয়াছে। নন্দ-
যশোদার জায় বসুদেব-দেবকী কৃষ্ণের সেবাধিকার
পান নাই।

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম॥”

নন্দ-নন্দনের উপাসনাই শ্রেষ্ঠ উপাসনা। তাহা
অপেক্ষাও যিনি সেবা করিয়া কৃষ্ণের আনন্দ বিধান
করেন, সেই নন্দের আরাধনা আরও শ্রেষ্ঠ। তাঁহার
কৃপা হইলে আমরা তাঁহার নন্দনের সেবা পাইব।

“আরাধনানাং সর্বোবাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্॥”

নন্দনন্দন বৃন্দাবনে থাকেন—শুদ্ধ জীবাত্মার হৃদয়-
বৃন্দাবনে। হৃদয় সম্পূর্ণভাবে নিখিল না হইলে ভগবানকে
হৃদয়-বৃন্দাবনে পাওয়া যায় না। ব্রজবাসিগণের মধ্যে
বাৎসল্য-রসের মূল সেবক—নন্দ-যশোদা। তাঁহারা
পরব্রহ্মকে বাৎসল্য-রসে বাধ্য করিয়াছেন। এখানে
ঐশ্বর্ঘ্যের বিচার নাই। যাহারা ভগবানের ঐশ্বর্ঘ্য দেখিয়া
তাঁহার সেবার প্রবৃত্ত হন তাঁহারা নন্দনন্দনের সেবা
পান না। “ঐশ্বর্ঘ্য-শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীতি।”

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গেলে ব্রজবাসিগণ তাঁহার জন্ত
বড়ই উতলা হন। তাহাতে উগ্রসেনের পত্নী পদ্মার
বিচার হইল—কৃষ্ণকে উহার য়ে লালন-পালন
করিয়াছে, তজ্জন্ত উহাদের কিছু প্রাপ্য হইয়াছে; এই
কারণে উহার। কৃষ্ণকে পাইবার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়াছে।
কৃষ্ণ একাদশ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত ব্রজে ছিলেন। এই
সময়ের মধ্যে তাঁহাকে পালন করিতে উহাদের যাহা
ব্যয় হইয়াছে এবং কৃষ্ণ একটু বড় হইয়া উহাদের
যতদিন রাখালী করিয়াছে, তাহার বাবত কৃষ্ণের যাহা
প্রাপ্য হইবে, এই দুইটির জমা খরচ করিয়া উহাদের

প্রাপ্য মিটাইয়া দিলেই উহার। আর গোলযোগ করিবে
না। পদ্মার এই বিচার ‘পদ্মানীতি’-নামে অভিহিত।
সেবোর সেবার জন্ত ঐশ্বর্ঘ্যজ্ঞানশূন্য সেবকগণের যে
অনুভাব তাহা পদ্মা বুঝিতে পারিলেন না। পদ্মানীতির
অনুগতগণের বিচার—সকলেই দেওয়া-নেওয়া-কাণ্ডে
ব্যস্ত। তাহারা বুঝিতে পারে না যে, শুধু সেবা
করিবার জন্তই ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে চান। কৃষ্ণের সেবা
করিয়াই তাঁহাদের আনন্দ—কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের
‘দেওয়া-নেওয়া’ সম্পর্ক নাই। ব্রজবাসিগণের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের যে স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহাও পদ্মানীতির
স্বাবগণ বুঝিতে পারে না। আধ্যাত্মিকগণ পদ্মানীতির
অনুসরণকারী, তাহারা ভক্তির ধার ধারে না।

কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান, সর্বদ্রষ্টা, সর্বজ্ঞ। তাঁহাকে
ক্ষত্রিয় বা ঐতিহাসিক ব্যক্তি-বিশেষ জ্ঞান করিলে
অজ্ঞতারই পরিচয় দেওয়া হয়। কৃষ্ণ ব্রজে পারকীয়
রসগন্ধকে উপাসিত হন। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসিগণের
প্রতি যে চান ছিল, মথুরাবাসিগণের প্রতি তত চান
ছিল না।

ব্রজ-রামাগণের সেবাই যে সর্বোৎকৃষ্ট সেবা তাহার
প্রমাণ কোথায়? অমলপ্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীমদ্-
ভাগবত কি?

“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ॥”

শ্রীল প্রভুপাদ এই শ্লোকটি ও “আশ্রয়ঃ প্রাহ তৎসং
হরিমিহ পরমং” শ্লোকটি ব্যাখ্যা করেন এবং উপসংহারে
কৃষ্ণ, তাঁহার নাম, অর্চাবতার ও ভগবদ্ভক্তকে মাপিয়া
লইবার হর্ষুদ্ভি পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণের কৃপা লাভের
জন্ত তাঁহার সেবকগণের সেবা করিবার উপদেশ
প্রদান করেন।

ভক্তির প্রতি অপরাধ

[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

এই একটি বিষম কথা। আমরা অনেক প্রকার ভক্তির অনুষ্ঠান করি। সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করি। প্রত্যহ দ্বাদশ তিলক ধারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অর্চন করি। একাদশী তিথিও পালন করি। সাধামত নাম স্মরণ করি। শ্রীমুন্দাবনাদি স্থান দর্শন করি। কিন্তু হুর্ভাগোর বিষয় এই যে ভক্তিদেবীর প্রতি অপরাধ না হয় এরূপ যত্ন করি না। শ্রীভক্তি-দেবীর প্রতি অপরাধের লক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তগণকে মুকুন্দকে লক্ষ্য করিয়া শিক্ষা দিয়াছেন। যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে—

ক্ষণে দন্তে তৃণ লয়, ক্ষণে জাঠি মারে।
ও ‘খড়জাঠিয়া’ বেটা না দেখিবে মোরে ॥
প্রভু বলে,—“ও বেটা যখন যথা যায়।
সেইমত কথা কহি’ তথায় মিশায় ॥
বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে।
ভক্তিযোগে নাচি গায় তৃণ করি’ দন্তে ॥
অন্ত সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্ত্বায়।
নাহি মানে ভক্তি, জাঠি মারয়ে সদায় ॥
‘ভক্তি হইতে বড় আছে’—যে ইহা বাখানে।
নিরন্তর জাঠি মোরে মারে সেই জনে ॥
ভক্তিস্থানে উহার হইল অপরাধ।
এতেকে উহার হৈল দরশনবাধ ॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০।১৮৫, ১৮৮-১৯২

শ্রীমুকুন্দদত্ত একজন ভগবৎপার্বদ। স্মরণ্য প্রভুর তৎসম্বন্ধে যে কথা, রহস্তমাত্র। কিন্তু মহাপ্রভুর হৃদয় অতিশয় গম্ভীর। যে কথা যখন বলিয়াছেন তাহাতে একটি উপদেশ আছে। উপদেশটি এই যে, কেবল দীক্ষাদি গ্রহণপূর্বক ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান করিলেই যে কৃষ্ণ প্রসন্ন হন, তাহা নয়। অনন্ত ভক্তিতে যাহার অনন্ত শ্রদ্ধা তিনিই প্রভুর প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন। যাহার হৃদয়ে সে প্রকার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে তিনি শুদ্ধ ভক্তির পক্ষপাতে দৃঢ় হইয়া থাকেন। যেখানে শুদ্ধভক্তির

প্রসঙ্গ নাই, সেখানে যান না বা বসেন না। যেখানে শুদ্ধভক্তির বিষয় আলোচনা হয়, তথায় তিনি রুচিপূর্বক অবস্থিতি করেন। সরলতা, দৃঢ়তা ও একান্ততাই শুদ্ধ-ভক্তের স্বভাব। লোকাপেক্ষায় কখনও ভক্তিবিরুদ্ধ কথায় সম্মতি দেন না। শুদ্ধ ভক্তগণ সর্বদা নিরপেক্ষ।

আজকাল অনেকগুলি লোক হইয়াছেন, যাহারা এই প্রকার অপরাধকে ভয় করেন না। ভক্ত দেখিলেই অশ্রুপুলক হয়, কখনও কখনও কথা-আলোচনায় দশাপ্রাপ্ত হন। আবার আধ্যাত্মিক সভায় আধ্যাত্মিক মতের সহায়তা করেন। বিষয়াবিষ্ট হইয়া আবার বিষয়-চেষ্টায় নিতান্ত উন্মত্তব্যং ব্যবহার করেন। হে পাঠকবর্গ! এই প্রকার লোকসকলের নিষ্ঠা কি? আমরা বিবেচনা করি যে, প্রতিষ্ঠা-লাভের জন্মই তাঁহারা ভক্তদিগের নিকট ভক্তিভাবের লক্ষণ দেখাইয়া থাকেন। কোনস্থলে প্রতিষ্ঠা-লাভের লোভে এবং কোন স্থলে অন্ত পার্থিব প্রাপ্তিলোভে এই প্রকার বহুধা ব্যবহার করেন। হৃৎথের বিষয় এই যে, তাঁহারা জগৎকে এই প্রকার ব্যবহার শিক্ষা দিয়া শুদ্ধভক্তির প্রতি কেবল অপরাধ করিতেছেন এমন নয়, জগজ্জীবের সর্বনাশ সাধন করিতেছেন।

হে পাঠকবর্গ! আসুন আমরা সাবধান হই। ভক্তিদেবীর প্রতি আমাদের যাহাতে অপরাধ না হয়, তাহা করি। প্রথমেই আমরা নিরপেক্ষ হইয়া ভক্তি যাজন করিব, এরূপ প্রতিজ্ঞা করি। কোন পক্ষের অপেক্ষা করিয়া আমরা ভক্তিপ্রতিকূল কোন কথা কহিব না বা কোন কার্য করিব না। সকল কার্যে সরল থাকিব। হৃদয়ে এক, আবার ব্যবহারে অন্ত, এরূপ হইব না। ভক্তি-প্রতিকূল পক্ষের লোকগণকে কোন কৃত্রিম লক্ষণ দেখাইয়া প্রতিষ্ঠালাভের যত্ন করিব না। শুদ্ধ ভক্তিরই পক্ষপাত করিব। আর কোন প্রকার সিদ্ধান্তের পক্ষ সমর্থন করিব না। আমাদের হৃদয় ও ব্যবহার একই প্রকার হউক।

নববর্ষে শ্রীল আচার্য্যদেবের 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-প্রশস্তি

শ্রীচৈতন্যবাণী আজ দ্বাদশবর্ষে উপনীতা। সর্বাগ্রে তাঁহাকে বন্দনা করি।

শ্রীচৈতন্যবাণী যাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্টা হইয়াছেন, তাঁহাকেই মায়ার জগন্মোহিনীরূপ এবং ভাব আর মোহিত করিতে পারে না। শ্রীচৈতন্যবাণী যিনি সর্ব প্রকার অভিসন্ধি ছাড়িয়া পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাকে জগতের বিচিত্র বাক্যবিজ্ঞানাদি আর মুগ্ধ করিতে পারে না, পরন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রেমময় তনু তাঁহার হৃদয়কে অধিকার করিয়া তাঁহাকে আত্মসাৎ করিয়া থাকেন; ত্রিতাপজনিত হুঃখ, ভয়, শোকাদির বশীভূত আর তাঁহাকে হইতে হয় না।

বর্তমান পৃথিবীতে রাজনীতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি ও ধর্মনীতি আদি লইয়া বড় বড় মনীষী তাঁহাদের মন্তক আলোড়ন করিতেছেন। তাঁহাদের অধিকাংশেরই চেষ্টা জনতার পাখি স্বখ-স্বাচ্ছন্দ্যের উপায় উদ্ভাবন করা। হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের সেই চেষ্টায় ও বিচারে গান্ধীধর্মের অভাব। তাঁহারা মনুষ্যের আপত্তি হুঃখ দূর করিবার জন্ত পরস্পরের সহিত শত্রুতা বুদ্ধিতে দৃকপাত করেন না। পরের হুঃখ মোচনের চেষ্টা সাধুর স্বভাব। কিন্তু স্বখ-হুঃখাদির 'স্বরূপ' ও অনুভবকারি নির্ণয়ে অধিকাংশ ব্যক্তিই ভ্রমে পতিত হন। দেহ, মন প্রভৃতি জড়পদার্থ; তাহাদের স্বখ-হুঃখানুভূতি নাই। কিন্তু উহার অভ্যন্তরে যে চেতনসত্তা বা আত্মা রহিয়াছে, তাহারই সাম্নিধাক্রমে দেহ-মন প্রভৃতির অনুভূতির মত বাহ্যতঃ দেখা যায়। আত্মা বা চেতনসত্তার অভাবে দেহ-মন আদির কোন স্বখ-হুঃখানুভূতির দৃষ্টান্ত নাই। সুতরাং যাহার অস্তিত্বে দেহাদির স্বখ-হুঃখানুভূতি এবং যাহার অভাবে দেহাদিতে কোন অনুভূতি থাকে না, সেই চিন্তকের কি প্রকারে স্বখ-সমৃদ্ধি হয়, তাহাই বিবেকিগণের বিচার্য্য হওয়া উচিত। কিন্তু পৃথিবীর শাসকশ্রেণীর মধ্যে, নীতি-নির্দারণকারী বুদ্ধিজীবীগণের মধ্যে তজ্জন্ত চিন্তার বাল্যই

নাই। তাঁহারা লৌকিক মান, মর্যাদার এবং অর্থাদির সম বণ্টন হইলেই দেশে সুখ শান্তি বিরাজিত হইবে, ইহাই মনে করেন। কিন্তু তাঁহারা ভুলিয়া যান যে, কামের ইন্ধন প্রদানে কামের পরিভূক্তি বা শাস্তি হয় না। উহা আরও প্রবল হইয়া উঠে। কাম বৃদ্ধির চেষ্টা দ্বারা কাহারও উপকার হয় না। কাম পরস্পরের সহিত সংঘাত বৃদ্ধি করে। নিজে কামাগ্নিতে জ্বলিতে থাকে এবং অপরকেও জ্বালিত করে। কামের হস্ত হইতে নিস্তারের একমাত্র সুচিন্তিত উপায় ঋষিগণ নির্দারণ করিয়াছেন—'প্রেম'। প্রেম নিত্য ভূমিকায় অবস্থিত। দেহ মনের ধর্ম নশ্বর, সদাপরিবর্তনশীল ও হুঃখপ্রদ। পূর্ণ কারণ—আত্মার প্রতি আত্মার অনুরাগই প্রেম। প্রেমিক ও প্রেমের আত্মা উভয়েই নিত্যতত্ত্ব হওয়ায় এবং নশ্বর বস্তুতে আসক্তিহীন বলিয়া আত্মহ ব্যক্তিগণের হুঃখ, ভয়, শোকাদির বশ হইবার আশঙ্কা থাকে না।

রাষ্ট্রনেতাগণ জীবের স্বরূপ-নির্ণয়বিষয়ে আদৌ চিন্তা করেন না বলিয়া তাঁহাদের জীবস্বরূপ সম্বন্ধে ভ্রম থাকায়, জীবের প্রয়োজনাদি নির্ণয়ে ভ্রম স্বাভাবিক হইয়া থাকে। তজ্জন্তই ধনীরা ঈর্ষ ও দরিদ্র রাষ্ট্র উভয়েই হুঃখী ও অশান্ত এবং পরস্পরের পাখি অবস্থার বৈষম্য দর্শনে হিংসা-দেহাদির বশীভূত হইয়া পৃথিবীতে যুদ্ধাদির আবাহন করিয়া থাকে। এইরূপ শত শত যুদ্ধের জয় বা পরাজয়ে জগতে প্রকৃত সুখ বা শান্তি স্থাপিত হইতে পারে না। মনুষ্যের স্বরূপজ্ঞান উদ্বোধনের জন্ত রাষ্ট্রকর্ণধারগণ চিন্তাশীত নহেন। তাঁহারা কেবল জমি-বণ্টন, অন্ন, বস্ত্র ও গৃহাদির সমস্যা সমাধানের স্থল চেষ্টা ভিন্ন অস্ত কিছু দেখিতে ও বুঝিতে পারেন না। অবশ্য এই সকলের তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করি না; কিন্তু ইহার দ্বারা বাস্তব সুখ সাধিত হইতে পারে না।

'শ্রীচৈতন্যবাণী' জগতের মনুষ্যের নিকট তারস্বরে কীর্তন করেন যে, তাঁহারা এক বিভূচৈতন্যের প্রকৃতির অংশ।

উক্ত বিড়ুচৈতন্য বা বিষ্ণুর শতাংশ জীব হওয়ার, প্রত্যেক জীবের উক্ত বিষ্ণুত্বের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। অখণ্ডজ্ঞানই বিষ্ণু। তাঁহারই শক্তির অভিব্যক্তি মনুষ্যকুল এবং সমস্ত জীবজগৎ। সুতরাং উক্ত অখণ্ড জ্ঞানত্বের শক্তির প্রকাশ জীবসমূহ পরস্পর আত্মীয়, পরস্পর আপন জন। কিন্তু অজ্ঞতাজনিত স্বরূপভ্রম হইতে ঔপাধিক জাতি, বর্ণ, আশ্রমাদির উচ্চাচর ও নানাত্ব-বিচার দ্বারা পরস্পরের মধ্যে ভেদ কল্পিত হইয়া অনিত্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থানুসন্ধান মূলে পরস্পরের মধ্যে বা এক জাতি অল্প জাতির সহিত কিম্বা এক দেশ অল্প দেশের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ সকলকে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন যে, সকল দেশের সকল প্রাণীই এক অখণ্ড জ্ঞান হইতে প্রকাশিত, তদ্বারা স্থিত ও পরিণামে তাহাতেই গতিবিশিষ্ট। জীব অনুচিত্ত্ব হইলেও চিদ্রূপে তাহাতে স্বতন্ত্রতা স্বতঃসিদ্ধ। উক্ত স্বতন্ত্রতা-মূলে কর্মের অনুশীলন হইতে তাঁহাদের কর্ম-ফলের বিচিত্রতাহেতু বাহ্যদৃষ্টিতে পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য দেখা যায়। জীবের কর্মজনিত সংস্কার হইতে নৈসর্গিক স্বভাব বা প্রকৃতি গঠিত হয়। সকলের জন্ম, কর্ম ও সংসর্গ এক না হওয়ার স্বভাব বা রুচির পার্থক্য অবশ্যস্বাভাবী। এই পার্থক্য বা ভেদ দর্শনে বিবেকিব্যক্তি কখনও বিচলিত হয়েন না। সুধীগণ এবং শাস্ত্র সর্বাঙ্গ হইতে সকলকে তাঁহাদের স্বার্থগতি বিষ্ণুর প্রতি দৃষ্টি দিবার জন্য উপদেশ করিয়া থাকেন।

পূর্ণ সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব বা শ্রীভগবান্‌ই যে জীবের একমাত্র মুগ্ধ, তাহা ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ নানা প্রবন্ধে, প্রশ্নোত্তরমুখে, ইতিহাস ও পুরাণাদির প্রমাণ উদ্ধার করিয়া প্রদর্শনের চেষ্টা করিতেছেন।

বর্তমান বিবদমান বিশ্বে অখণ্ডজ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবান্‌ বিষ্ণু শ্রীচৈতন্যদেব-রূপে শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপে ৪৮৫ বৎসর পূর্বে প্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়া জগজ্জীবের হিতের জন্য স্বয়ং সাধন-ভজনের আদর্শ প্রদর্শন করতঃ মনুষ্যদিগকে তাহাদের একমাত্র স্বার্থে অধিলব্ধসামুদ-মুগ্ধি অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবা, তাহা স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। রাজনৈতিক মতবাদের দ্বারা বা অর্থনৈতিক সামোর প্রস্তাব আনিয়া কিম্বা সমাজনৈতিক বাহ্যতঃ বিপ্লব সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যের সুখ হইতে পারে, ইহা তিনি শিক্ষা দেন নাই। তিনি, শাস্ত্রযুক্তিদ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধে পরস্পরের মধ্যে শ্রীতির সূত্র আবিষ্কার করতঃ উহার অনুশীলনে যত্ববান্‌ হইতেই শিক্ষা দিয়াছেন। ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ তাঁহারই দ্বারার মূর্ত্তস্বরূপ। সুতরাং আমরা আজ তাঁহার এই বাণী-স্বরূপকে দ্বাদশ বর্ষে প্রকাশিত হইতে দেখিয়া তাঁহার কল্পনার কথা স্মরণ করতঃ পুনঃ পুনঃ প্রণাম ও তাঁহার কৃপা বাঞ্ছা করিতেছি। ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ কৃপাপূর্বক জগতের উন্নত প্রাণী মনুষ্যদিগকে তাঁহার কৃপালোক সন্দর্শনের অধিকার প্রদান করুন। ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ এবং তাঁহার সেবকগণ জয়যুক্ত হউন।

আধ্যাত্মিক তাপ

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিবিধ তাপকেই ত্রিতাপ বলে। শরীর ও মনঃ সম্বন্ধি তাপই আধ্যাত্মিক তাপ। শরীরের তাপ জ্বরাদিব্যাধি-জনিত এবং মনের তাপ—মনসিজ অর্থাৎ মনে জাত কামাদি আধিজনিত। কামই জীবকে শোক-মোহ-ভয়াদিতে অভিভূত করিয়া ফেলে। অধ্যাত্ম শব্দ ষিদ্ধ প্রত্যয় করিয়া আধ্যাত্মিক শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

আত্মানং অধিকৃত্য অর্থাৎ আত্মাকে অধিকার করিয়া বাহ্য বিদ্যমান, তাহাই অধ্যাত্ম। ‘আত্মা’ বলিতে জীবাত্মা, পরমাত্মা, পরব্রহ্ম এবং শরীর, চিত্ত, মনঃ প্রভৃতি; তদ্বিবয়ক। জীবচৈতন্যের পরমধর্ম বা নিত্য স্বভাব—বিড়ুচৈতন্য পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম ভগবানের সহিত জীবকে নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধযুক্ত জানিয়া তদ্বিবয়ক শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণাদি ভক্ত্যানুশীলনে অবিশ্রান্ত নিযুক্ত

ধাকা। কিন্তু শ্রীভগবানের দৈবী গুণময়ী হরতয়া বহিরঙ্গা মায়া বা অবিভাঙ্গভাবে জীব তাহার নিজ নিত্য স্বভাব ভুলিয়া যায়। তখন যে শরীর ও মনঃ আত্মার সম্বন্ধ চ্যুত হইয়া মৃতক বা শব সংজ্ঞাই লাভ করিয়া থাকে, শক্তিমত্ত্ব-শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তিসম্ভূত (গীঃ ৭।৫) স্বরূপবিস্মৃত মায়াবদ্ধ সম্বন্ধ-জ্ঞানহারা জীব সেই শরীর ও মনঃকে ভগবৎ-সম্বন্ধবিচারে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিবার পরিবর্তে-প্রকৃতি বিকারভূত সাংসারিক-কার্যস্বরূপ অন্তরিক্সিয় মনঃ ও রাজসাহঙ্কার-কার্যস্বরূপ প্রোক্তাদি পঞ্চবাহুদ্রিয়কে স্বকীয় তত্ত্ববোধে আকর্ষণ করত (গীঃ ১৫।৭) তদ্বারা জড় রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শাদি বিষয়-ভোগব্যাপারে লিপ্ত হইয়া পড়ে। অপ্রাকৃত রসময়-আনন্দময় সেব্য শ্রীভগবানের সুখোৎপাদন-রূপ সেবায়ই যে পরম আনন্দ—‘ভূমৈব পরমং সুখম্’, অন্ন বা সসীম জড়বিষয়সমূহ আপাতমনোরম—আনন্দপ্রদ দেখা গেলেও পরিণামে যে তাহা কেবল দুঃখপ্রদ, ‘নাঃ স্তে সুখমতি’, ইহা মায়ামোহমুগ্ধ ভ্রান্ত জীব বুঝিতে পারে না, তাই তাহার শরীর ও মনঃ ক্ষণিক সুখের আশায় মত্ত হইয়া পরিণামে দারুণ দুঃখ-সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়।

গীতাশাস্ত্রে তৃতীয় অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে—রজোগুণসমুদ্ভূত কামই জীবের মহাশত্রু। ইহাই ক্রোধাদি-রূপে আত্মপ্রকাশ করে। কাম এব হি জীবস্ত অবিভা—কামই জীবের অবিভা অর্থাৎ জীবের অবিভা হইতেই আত্মদ্রিয়তর্পণ-বাঙ্কারূপ কামের উদয় হয়। দুষ্পূরণীয় অনল সদৃশ কামরূপ এই নিত্য শত্রুকর্ষক জীবের জ্ঞান-সত্তা আবৃত হইয়া যায়, তাই জীব অনিত্য বিষয়ে আসক্তিরূপ মহামোহ প্রাপ্ত হয়—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ। মহারাজ যথাতি বহুকাল পরে বুঝিয়াছিলেন—অগ্নিতে ঘৃতাহতি দিলে যেমন অগ্নি বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয়, তেমন কাম বিষয়সমূহের উপভোগ দ্বারা কখনও কাম বা ভোগস্পৃহা প্রশমিত হয় না, বরং তাহা আরও দাউ দাউ করিয়া জলিয়াই উঠে। এই কামরূপ শত্রুর তিনটি আশ্রয়স্থল—ইন্দ্রিয়সমূহ, মনঃ ও বুদ্ধি। এই সকল দ্বারা ঐ কাম জীবের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া বিমোহিত করিয়া ফেলে। সুতরাং

প্রথমেই ঐ ইন্দ্রিয়গুলিকে নিয়মিত করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিঘাতক মহাপাপ-স্বরূপ কামকে জয় করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধিকেই অবিভাগ্যন্ত জড়বদ্ধ জীব ‘আত্মা’ বলিয়া ভ্রম করে। বস্তুতঃ জড়বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সকল যুগ্ম ও শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মনঃ যুগ্ম ও শ্রেষ্ঠ, মনঃ হইতে বুদ্ধি যুগ্ম ও শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি হইতেও আত্মা যুগ্ম ও শ্রেষ্ঠ। এইরূপে জীবাত্মাকে বুদ্ধি হইতে পৃথক্ বা শ্রেষ্ঠ জানিয়া, মনকে ব্যবসায়াত্মিকা বা নিষ্কায়াত্মিকা বুদ্ধি (গীঃ ২।৪১) দ্বারা স্থির করিয়া মহা দুর্জয়রিপু কামকে দমন করিতে হইবে। “মম্মনা ভব মন্তজ্ঞো মদ্ব্যজী মাং নমস্করঃ”, “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এই চরম বাক্যানুসরণে পরমাত্মাকেই আত্মার একমাত্র শরণ্য-বরণ্য-বিচাররূপ ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি লাভ হইলে কৃষ্ণেতর বিষয়ভোগ-প্রবৃত্তিরূপ দুষ্পূরকাম-দমন অতি সহজসাধ্য হইবে।

শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—

“কিবা সে করিতে পারে, কাম-ক্রোধ সাধকেরে,

যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ।”

“কাম’ কৃষ্ণ-কর্ম্মার্পণে, ‘ক্রোধ’ ভক্তদেবি-জনে,

‘লোভ’ সাধুসঙ্গে হরিকথা।

‘মোহ’ ইষ্টলাভ-বিনে, ‘মদ’ কৃষ্ণ-গুণগানে,

নিযুক্ত করিব যথা তথা॥”

শুদ্ধভক্ত সাধু অধরীষাদি ভক্তের ‘কামঞ্চ দাস্যো ন তু কাম-কামায়া’ [অর্থাৎ ভগবদুপভুক্তশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাসোহ-লঙ্কারাদীনং মহাপ্রসাদভেদে স্বীকারে (ভাঃ ১।১।৩৪৬ দ্রষ্টব্য) কামং চ, ন তু কামকামায়া—ভোগেচ্ছয়া—শ্রীভগবদুপযুক্ত (ভগবন্নিবেদিত) বা তদুপভুক্ত মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদিকে মহাপ্রসাদ-রূপে অঙ্গীকারে কামকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, নিজেদ্রিয়তর্পণলালসা-রূপ ভোগেচ্ছায় নহে] বিচারানুসরণে ভগবৎপ্রসাদ বুদ্ধিতে স্কৃৎসন্দন-বনিতাদি বিষয় স্বীকৃত হইলে কামাদি শটনৈঃ শটনৈঃ প্রশমিত হয়। আমাদের আধ্য শাস্ত্রে বিবাহাদি ব্যাপারে শ্রীশালগ্রাম শিলা, গো, ব্রাহ্মণ, বহি সাক্ষী করত যে সকল সম্প্রদান-বাক্য ও অগ্রাহ্য বৈদিক মন্ত্র

উচ্চারণের ব্যবস্থা আছে এবং অতঃপরও গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, শৌণ্ডীহোম, জাতকর্ম, নিষ্ক্রামণ, নামকরণ, পৌষ্টিক-কর্ম, অন্নপ্রাশন, পুত্রমূর্ত্ত্যভিষাগ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তনাদি যাবতীয় কর্মে যেরূপ ভগবৎসম্বন্ধ যোজনায় ব্যবস্থা আছে, বিবাহিত জীবনে স্ত্রীসন্তোগাদি ব্যাপারেও বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে যে সকল ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই সাবধানে অনুধাবনরত হইলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, জীব-সকলকে ক্রমশঃ প্রবৃত্তিমার্গ হইতে নিবৃত্তিমার্গে লইয়া গিয়া ভগবদ্ভজন-সুখ প্রদানই শাস্ত্ররূপী জনার্দনের চরম উদ্দেশ্য। ‘পরং দৃষ্টা নিবর্ততে’, ‘মামেব যে প্রপত্তস্তে মারামেতাং তরন্তি তে’, ‘যৎ করোষি যদঙ্গাসি যজুহোষি দদামি যৎ। যতপস্যসি কোন্তেষ তৎকুরুষ মদর্পণম্॥’ ইত্যাদি শ্রীমুখ-বাক্যে স্পষ্টই উদ্দিষ্ট হইয়াছে যে, ভগবৎসম্বন্ধযোজনা ব্যতীত মানুষের বিষয়-ভোগীকাজ্জ-রূপ কাম কিছুতেই প্রশমিত হইবার নহে।

কামের অতৃপ্তিতেই ক্রোধোদয় হইয়া থাকে, ইহাও কামের দ্বারা অতিভয়ঙ্কর শত্রু। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়-বলিয়াছেন—“ক্রোধে বা না করে কিবা, ক্রোধত্যাগ সদা দিবা,.....কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ॥” মহাত্মা গান্ধী যেমন অসহযোগনীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, কৃষ্ণকাক্ষদেবী-জনপ্রতি ঐরূপ উপেক্ষা প্রদর্শন দ্বারাই ক্রোধ প্রদর্শিত হয়। দেওয়া নেওয়া, খাওয়া খাওয়ান, গুহ্য কথা বলা ও গুহ্যকথা শুনা—এই ছয়টিই প্রীতির লক্ষণ (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-পাদের উপদেশামৃত—৪র্থ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। সাধুর সহিত ঐ ছয় প্রকার প্রীতি অবশ্যই করিতে হইবে, কিন্তু অসাধুর সহিত ঐরূপ প্রীতি বজায় রাখিলে অধঃপতন অনিবার্য।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন—

“হরি হে! দান প্রতিগ্রহ, মিথো গুপ্তকথা,

ভক্ষণ, ভোজন-দান।

সঙ্গের লক্ষণ, এই ছয় হয়,

ইহাতে ভক্তির প্রাণ ॥

* * *

যোষিৎসঙ্গিজন, কৃষ্ণাভক্ত আর,

হুহু সঙ্গ পরিহরি।

তব ভক্তজন-

সঙ্গ অনুক্ষণ,

কবে বা হইবে হরি ॥”

কৃষ্ণকাক্ষদেবী অভক্তের হস্তপাচিত অন্নাদি ভক্ষ্যদ্রব্য, এমনকি হস্তস্পৃষ্ট জল পর্য্যন্ত গ্রহণ নিষিদ্ধ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“আলাপাদ্ গাত্রসংস্পর্শাৎ পানাত্ সহভোজনাৎ।

আসনাচ্ছয়নাদ্ যানাত্ পাপং সংক্রমতে নৃণাম্॥”

অর্থাৎ অসতের সহিত বাক্যলাপ, তাহার গাত্র-সংস্পর্শ, তদানীত তৎস্পৃষ্ট বা তদগৃহস্থিত জল পান, তাহার সহিত এক পংক্তিতে ভোজন বা একসঙ্গে বসিয়া আহারাদি, এক আসনে উপবেশন, এক শয্যায় শয়ন, এক যানে ভ্রমণ ইত্যাদি দ্বারা অসতের সঙ্গ বা সংস্পর্শদোষ আসিয়া যায়। তৎফলে দূষিত রোগের বীজাণু যেমন জল বায়ু খাদ্যাদি মাধ্যমে দেহ হইতে দেহান্তরে সংক্রামিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণাভক্ত বা কৃষ্ণকাক্ষদেবী অভক্তের উক্তবিধ সাহচর্য্যক্রমে তাহার হৃদয়ত অতিশয় অভক্তিভাবও তৎসংশ্লিষ্ট ব্যক্তিতে সংক্রামিত হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীসনাতন-শিক্ষায় উক্ত হইয়াছে—

“অসৎসঙ্গত্যাগ — এই বৈষ্ণব আচার।

‘শ্রীসঙ্গী’—এক অসাধু, ‘কৃষ্ণাভক্ত’ আর ॥”

মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ভগবদ্ভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্॥”

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিহীন মন্দভাগ্য মনুষ্যগণকে কখনও দেখিও না।

নামাচার্য্য শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের চরণে অপরাধী হরিনদী গ্রামের এক দুর্জ্জন ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে শাস্ত্র প্রমাণ সহ লিখিয়াছেন—

“কলিযুগে ব্রাহ্মস-সকল বিপ্র-ঘরে।

জন্মিবেক সৃজনের হিংসা করিবারে ॥

ব্রাহ্মসঃ কলিমাশ্রিতা জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু।

উৎপন্ন ব্রাহ্মণকুলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুশান্ ॥

(বরাহপুরাণে মহেশ-বাক্যং)

এসব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্বথা নিবেদ্য করিবার ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হৃদৈষ্যবাঃ ।

তেষাং-সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥

(পদ্মপুরাণে মহেশ বাক্যং)

স্বপাকমিব নেক্তে লোকে বিপ্রমবৈষ্যৎম্ ।

বৈষ্যবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

(পদ্মপুরাণে)

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্যব হয় ।

তবে তার আলাপেও পুণ্য যায় ক্ষয় ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৬।৩০০—৩০৫

শ্রীমদ্ভাগবতে (ভাঃ ১।১২।৪৬) মধ্যমভাগবতের লক্ষণ
এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

“ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

শ্রেম-মৈত্রী-ক্লিপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি নিজের পাস্য ভগবানে প্রেম করেন অর্থাৎ
তঁাহাতে আসক্ত বা প্রগাঢ় প্রীতিযুক্ত হন, তদধীন
ভক্তজনে মৈত্রী বা বন্ধুত্ব করেন, বালিশ অর্থাৎ ভক্তি-
ভক্ত-ভগবৎ বা সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্বানভিজ্ঞ-জনে
তত্ত্ব তত্ত্বোপদেশ বা দীক্ষামস্তাদিদান-রূপ কৃপা করেন
এবং কৃষ্ণকায়বিদেবিজনে উপেক্ষাভাব অবলম্বন করেন,
তিনিই মধ্যমভাগবতরূপে গণ্য হইয়া থাকেন ।

‘উপেক্ষা’ সম্বন্ধে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তঁাহার
বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—

“* * * বিদ্যেশ্বর সঙ্গ সাধনকালে পরিত্যাগ না
করিলে দুঃসঙ্গের প্রতারণা জীবকে অধঃপাতিত করিয়া
ভগবৎসেবাবিমুখ করায় । সেবনের সূত্বতা ও স্বরূপ-
জ্ঞানের উপলব্ধি জ্ঞান সেবা-বিমুখজনের অর্থাৎ মায়াবাদী,
ফলকামী, ভোগী, কৰ্ম্মী ও জ্ঞানীর বিচার হইতে পৃথক্
থাকিবার উদ্দেশে মায়াবাদী, কুতর্কিক ও কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের
বিচারের বহুমানন হইতে আত্মসংরক্ষণ আবশ্যক ।

* * * ভগবানের প্রীতি সংগ্রহে তৎপর হওয়া আবশ্যক ।
ভগবৎসেবারত জনগণের প্রতি শুক্রসামুখে গাঢ় বন্ধুত্ব,
প্রণতিমুখে আনুগত্যাত্মক বন্ধুত্ব, অপরাধক্ষয়কামী কনিষ্ঠাদি-
কারীকে নামভজনে উৎসাহপ্রদান এবং ভগবদ্ভক্তিবিবোধী
জড়প্রমত্ত অহঙ্কারিজনগণের সঙ্গ-বর্জন মধ্যমাধিকারের
লক্ষণ-রূপে প্রকাশিত হয় । * * অনভিজ্ঞ ফলভোগী কৰ্ম্মী

যে কৃপার আদর্শ বিচার করিয়া থাকেন, তাহাতে যে
তাৎকালিক ইন্দ্রিয়তর্পণের স্বেযোগ আছে, সেই স্বেযোগে
ইন্দ্রন প্রদান করা কপট কৃপার উদাহরণ মাত্র । যদি
প্রকৃত কৃপা জীবকে সংসারবন্ধন হইতে উন্মুক্ত না
করিতে পারে এবং ভোগিপর্ধ্যায়ে রাখিবার যত্ন করে,
তাহা হইলে সেরূপ দয়ার আদর্শ প্রতারণামাত্রই
পর্য্যবসিত হয়, * * বৈষ্যব লেখকগণ ইহাকে ‘অমায়্য
দয়া’ বলেন না । ‘উপেক্ষা’ মন্দভাগেরই প্রাপ্য পুরস্কার ।
* * ভগবানে এবং ভগবদ্ভক্তে যেস্থলে বিদেহ দেখা
যায়, সেস্থলে সমর্থপক্ষে জিহ্বাচ্ছেদনবিধি কৃপার অন্তর্গত
হইলেও তাহাকে উপেক্ষা করিয়া তাহার সঙ্কিত কুফল
লাভে অমঙ্গল বরণ করিতে দেওয়াই সঙ্গত । অভক্ত-
জনের ভক্তিরাহিত্য-বর্ণনে জীবের মঙ্গলপথে বিচরণ-
প্রদর্শন-কল্পে উপকার করা হয় । * * ভগবদ্ভক্তের
কৃপা বৃদ্ধিতে না পারিয়া ভগবদ্ভক্তের নিকট উপেক্ষিত
হইবে মাত্র । * * শুদ্ধভক্তগণ এজ্ঞাই বিদ্ধভক্তাভিমানি-
গণকে সর্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন । এতাদৃশী
উপেক্ষাই তঁাহাদের দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয় । * * ।”

দাক্ষায়ণী সতীদেবী দক্ষ-মুখে বৈষ্যবরাজ পতির
নিন্দা-শ্রবণে মর্ম্মাহত হইয়া বৈষ্যবনিন্দক পিতাকে
শুনাইয়া শুনাইয়া অতিতীব্রভাষায় বলিতেছেন—

“কণৌ পিধায় নিরিয়্যৎ যদকল্প ঈশে

ধর্ম্মাবিতর্ষ, শৃণিভিনু ভিরন্তমানে ।

ছিদ্ম্যৎ প্রসম্ব কবতীমসতাং প্রভুশ্চে-

জিহ্বামস্থনপি ততো বিস্তুজেৎ স ধর্ম্মঃ ॥”

—ভাঃ ৪।৪।১৭

[অর্থাৎ “কোন দুর্দান্ত ব্যক্তি ধর্ম্মরক্ষক প্রভুর
নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলে যদি দাসের সেই নিন্দককে
মারিতে কিম্বা স্বয়ং মরিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা
হইলে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্ব্বক প্রভুভক্তের সেই স্থান
হইতে চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য; আর যদি সামর্থ্য থাকে,
তাহা হইলে ঐ অসতের অকলাণবাদিনী জিহ্বাকে
বলপূর্ব্বক ছেদন করাই বিধেয় এবং তদনন্তর স্বীয় প্রাণও
পরিত্যাগ করা উচিত—ইহাই একমাত্র প্রভুভক্তের ধর্ম্ম।”]

এ বিষয়ে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর এইরূপ একটি ব্যবস্থা দিয়াছেন—“তত্রৈয়ং ব্যবস্থা—ক্ষত্রিয়স্য দণ্ডেহধিকারাত্ স এব নিন্দকজিহ্বাং হিন্দ্যাং; অপরেষামন্যদণ্ডেহনধি-কৃতাং ত্রয়াবাং মধ্যে বৈশ্বশূদ্রো তদুত্যাগরূপং স্বদণ্ডমেব কুৰ্ধ্যাতাম্; ব্রাহ্মণস্য শরীরদণ্ডানোচিত্যাং স তু কর্ণৌ পিধায় বিষ্ণুঃ স্মরস্মিগচ্ছেদিতি।”

[অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের (রাজশক্তির) দণ্ডে অধিকার থাকায় তিনিই (ক্ষত্রিয় রাজাই) নিন্দকজিহ্বা ছেদন করিবেন। অপরকে দণ্ডদানে অনধিকারী ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব ও শূদ্র এই তিনবর্ণের মধ্যে বৈশ্ব ও শূদ্র তদুত্যাগরূপ নিষ্পদণ্ড-বিধান করিবেন। ব্রাহ্মণের শরীর-দণ্ডের অনোচিতাহেতু তিনি (বৈষ্ণবনিন্দা শ্রবণকারী) দুইটি কর্ণ আচ্ছাদন করতঃ শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিতে করিতে (যে স্থানে বৈষ্ণবনিন্দা হইয়াছে, সেই স্থান সহসা ত্যাগ করিয়া) চলিয়া যাইবেন।]

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তৎকৃত ভক্তিসন্দর্ভে নামাপরাধান্তর্গত ‘সাধুনিন্দা’ নামক প্রধান নামাপরাধ বর্ণন-প্রসঙ্গে ২৬৫ তম সংখ্যায় লিখিয়াছেন—

“তন্নিন্দা (বৈষ্ণবনিন্দা) শ্রবণেহপি দোষ উক্তঃ

(ভাঃ ১০।৭৪।৪০)।—

‘নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু তৎপরস্য জনস্য বা।
ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাতাধঃ স্কৃতভাচ্চ্যুতঃ’ ইতি।
ততোহপগম্যচাসমর্থস্যৈব; সমর্থেন তু নিন্দকজিহ্বা
ছেদব্যঃ; তত্রাপ্যসমর্থেন স্বপ্রাণপরিত্যাগোহপি কর্তব্যঃ;
যথোক্তং দেব্যা (ভাঃ ৪।৪।১৭)।—‘কর্ণৌ পিধায়’ ইত্যাদি।”

[অর্থাৎ “যিনি ভগবান্ ও তদীয় ভক্তজনের নিন্দা শ্রবণ করিয়াও সেই নিন্দাস্থান হইতে দূরে গমন না করেন, তিনিও নিন্দক ব্যক্তির ন্যায় পুণ্ড্রষ্ট এবং নরকগামী হইয়া থাকেন।” এখানে প্রতিকারে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই সেস্থান হইতে প্রস্থান বিহিত, নতুবা সমর্থ ব্যক্তি কর্তৃক নিন্দক-জিহ্বাছেদনই কর্তব্য। উহাতে অসমর্থব্যক্তির পক্ষে নিজ প্রাণ পরিত্যাগও কর্তব্য। যেমন শ্রীসতী দেবী বলিয়াছেন—‘কর্ণৌ পিধায়’ ইত্যাদি। (ভাঃ ৪।৪।১৭ উপরিউক্ত সাম্বাদ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।”]

আমাদের অবশ্য শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের প্রদত্ত পূর্বোক্ত ব্যবস্থাই অবলম্বনীয়। কিন্তু বৈষ্ণবনিন্দা-শ্রবণে হৃদয়ে সত্যসত্য অকৃত্রিম ব্যথা-বোধ হওয়া চাই, নতুবা কেবল বাহ্যে লোক দেখান একটু কাণে হাত দিয়া চলিয়া গেলে হইবে না। বৈষ্ণবে প্রগাঢ় প্রীত্বদয়েই তদুপকর্ষ শ্রবণে হৃদয় উল্লসিত এবং অপকর্ষ শ্রবণে হৃদয় অত্যন্ত বেদনাবিহ্বল হইয়া পড়িবে। সমর্থ ব্যক্তি সচ্ছাত্রসম্মত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধিত কীর্তন, বক্তৃতা ও প্রবন্ধলিখনাদি দ্বারা বৈষ্ণব-মহিমা-শংসনমুখে প্রতীপ বৈষ্ণবনিন্দকের অকল্যাণবাদিনী জিহ্বাকে শুভন করিবেন, তাহাও একপ্রকার জিহ্বাছেদনতুল্য ও হৃদয়ে মন্থাস্তিক যাতনাবোধও মৃত্যুতুল্য হইবে এবং সেই নিন্দকব্যক্তির সর্বতোভাবে সঙ্গত্যাগ করিতে হইবে, এমন কি তাহার মুখদর্শন ও তৎকথা স্মরণ পর্যন্তও করিতে হইবে না, দৈবাৎ তাহার সহিত দেখা হইয়া গেলে বা সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি স্মরণ-পথে আসিলে তজ্জন্ত নিজেকে অত্যন্ত অপরাধিজ্ঞানে অনুতপ্ত হইয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীশুঙ্ক বৈষ্ণবের সেবারত হইতে হইবে, তাঁহাদের মহিমাকীর্তনে তৎপর হইতে হইবে, নতুবা শুধু সচলে গঙ্গানান করিলে বা সর্বতীর্থে স্নান করিয়া বেড়াইলেও বৈষ্ণবাপরাধের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি নাই। কৃষ্ণকাক্ষদেবী অসতের সহিত এইরূপ অসহযোগ বা তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন অথবা সর্বতোভাবে তাহার সঙ্গর্জনই ক্রোধের পরিচয়।

কৃষ্ণতর জড় বিষয় বিষতুল্য, তাহা ছাড়িয়া সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণকথামুত্তে—কৃষ্ণভক্তিরসামুত্তে লোভই লোভের প্রকৃত মদ্যব্যহার। শ্রীভগবানের ভক্ত-অবতার দেবর্ষি নারদ তাঁহার ভক্তিত্বত্রে ভক্তিকে অমৃতরূপিনী বলিয়াছেন—ওঁ সা অমৃতরূপা চ। এই অমুত্তে লোভ ছাড়িয়া জড় রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শাদি বিষয়-বিবর্তক্ষণ-প্রবৃত্তিই পাপের আবাহন করে। এই জন্তই কথা আছে—লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু—শাস্ত্রের বচন।

শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে ২-৪ শ্লোকে রূপকভাবে অধর্মের বংশ বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মার অধর্ম-নামক পুত্রের ভাষা ‘মুখা’ বা ‘মিথ্যা’, তাহার

পুত্র দম্ভ (পরপ্রতারণাত্মক) ও কন্যা মায়া (পর-প্রতারণোচিতা চেষ্টা), ইহারা মিথুনধর্ম্মে অবস্থিত হইল। নৈমিত্তিক কোণের অধিপতি নিষ্কান্তি সম্ভানরহিত থাকায় তিনি ঐ পুত্র ও কন্যাকে অর্থাৎ দম্ভ ও মায়াকে অপত্যরূপে গ্রহণ করিলেন, সেই দম্ভ ও মায়া হইতে ‘লোভ’-নামক এক পুত্র ও ‘শঠতা’-নাম্নী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। তাহারা আবার দাম্পত্যভাবাপন্ন হওয়ায় তাহাদের মিলন হইতে ‘ক্রোধ’-রূপী পুত্র ও ‘হিংসা’-রূপিণী কন্যার উদয় হইল। তাহারা মিথুন-ধর্ম্মে অবস্থিত হইলে তাহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিল—‘কলি’ এবং ‘দুরুক্তি’-নাম্নী কন্যা হইল সেই কলির সহোদর। উহাদের মিলন হইতে ‘ভীতি’-নাম্নী এক কন্যা ও ‘মৃত্যু’-নামক এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। ঐ ভীতি ও মৃত্যু হইতে ‘যাতনা’-নাম্নী কন্যা ও ‘নরক’ নামে পুত্র উদ্ভূত হইল। সূতরাং অধ্যক্ষাশ্রয়ের শেষ পরিণতি নরক ও যাতনা।

তথাপি দয়াময় শ্রীহরির এমনই অষ্টৈতুকী রূপা যে, অন্তকামী ব্যক্তিশু সরলভাবে শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ অবাচিতভাবে তাহাকে স্বীয় চরণাশ্রয় প্রদান করেন—

“কৃষ্ণ কহে,—আমা ভজে, মাগে বিধয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি’ বিধ মাগে,—এই বড় মুখ॥

আমি—বিজ্ঞ, সেই মুখে ‘বিধয়’ কেনে দিব ?

স্বচরণামৃত দিয়া ‘বিধয়’ ভুলাইব ॥

কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে।

কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥”

— চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ

সাদুসঙ্গে হরিকথামৃতে লোভোদয় হইলে ধ্রুব-প্রহ্লাদাদি ভক্তচরিত্র অবগণ করিয়া মানুষের চিত্তের গতি পরিবর্তিত হইয়া যায়, সে অবশেষে কৃষ্ণে ভক্তিমান হইয়া পড়ে। কৃষ্ণভক্তিরসামৃতে লোভই বরণীয়, তদিতর লোভ সর্ব্বথা বর্জনীয়।

‘মোহ’ শব্দার্থ—‘অচৈতন্য’, ‘মূর্ছা’ ইত্যাদি। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ইষ্টবস্ত্র কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেমধন লাভ করিতে পারিলাম না—এতদ্বিয়ক দৈন্ত ও দুঃখাতিশয্য বশতঃ

মুহমূর্ছঃ মূর্ছাপ্রাপ্ত হওয়া বা অচৈতন্য হইয়া পড়াকেই মোহের প্রকৃষ্ট পরিচয় বলিয়া জানাইলেন।

‘মোহ’-যেখানে ‘মম মাতা মম পিতা মমৈব গৃহিণী গৃহম্’—এইরূপ অনিত্য বিষয়াসক্তিকে বুঝায়, সেখানে সেইপ্রকার মোহকে ত্যাগ ব্যতীত ইষ্টবস্ত্র লাভাশা সুদূরপর্য্যন্ত, সূতরাং উপরিউক্ত মূর্ছা বা অচৈতন্য অর্থে মোহের প্রয়োগই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

‘মদ কৃষ্ণগুণগানে’ অর্থাৎ কৃষ্ণগুণ-কীর্তনে মত্ততাই একমাত্র মদের লক্ষ্যীভূত বিষয়। জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুত-শ্রীমদ-মত্ততা কৃষ্ণরূপাপ্রাপ্তির প্রবল প্রতিবন্ধক।

‘পরিবদতু জনো যথা তথা বা,

নমু মুখরো ন বয়ং বিচারসামঃ।

হরিরসমদিরা-মদাতিমত্তা,

ভুবি বিলুষ্ঠাম নটাম নির্বিশামঃ ॥”

[অর্থাৎ মুখর জগতের লোক যে যাহা বলে বলুক, আমরা তাহা বিচার করিব না, হরিরস-মদিরা-পানে উন্মত্ত হইয়া আমরা নির্লজ্জ হইয়া কখনও বা ভূতলে লুষ্ঠিত হইব, কখনও বা নৃত্য করিব।]

—ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ২।১৩

এইরূপ হরিরসমদিরা-পানোন্মত্ত ভক্তের লোকান-পেক্ষিতা-রূপ অনুভাব আসিয়া যায়। তখন তাঁহার প্রার্থনা হয়—

“কিনিব, লুটিব হরিনাম-রস,

নামরসে-মাতি’ হইব বিবশ,

রসের রসিক-চরণ পরশ

করিয়া মজিব রসে অনিবার ॥”

এইরূপে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও মদকে ঠাকুর মহাশয় কৃষ্ণাত্মশীলনে নিযুক্ত করিলেও মাৎসর্য্যকে সর্ব্বতো-ভাবে বর্জনাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। কামাদি পঞ্চরিপু যুগপৎ প্রবল হইলেই জীবহৃদয়ে মাৎসর্য্যরূপ মহাশত্রু আসিয়া পড়ে। নিশ্চয়ই সাধুগণই শ্রীমদ্ভাগবতোদিত-প্রোজ্জ্বলিতকৈতব-পরমধর্ম্ম উপলব্ধির যোগ্যতা লাভ করেন। ‘মাৎসর্য্য’ অর্থে পরশ্রীকাতরতা—পরসুখাসহিষ্ণুতা, পর হৃৎখে সুখানুভূতি। মৎসর ব্যক্তি কখনই তৃণাদপি সুনীচ, তরুর স্তায় সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইতে পারে না।

সুতরাং আধ্যাত্মিক তাপসমূহের মধ্যে ইহা একটি ভয়ঙ্কর তাপ। এই তাপক্ৰিষ্ট ব্যক্তির ভজন-সাধন সমস্তই ভস্মে ঘুতাহুতি সদৃশ নিষ্ফল হয়। যায়; উহার আনন্দ-কেশাগ্র অপস্বার্থসিক্তির আকাজক্ষার পরিপূরিত, উহার হৃদয় হইতে দয়া-মায়ী পরোপচিকীর্ষা পরদুঃখ-কাতরতা প্রভৃতি যাবতীয় সদগুণ অন্তর্হিত হইয়া যায়। তাই শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লোকশিক্ষার্থ দৈন্ত্য করিয়া গাহিয়াছেন—

“আমার জীবন, সদা পাপে রত,
নাহিক পুণ্যের লেশ।
পরেরে উদ্বেগ, দিয়াছি যে কত,
দিয়াছি জীবেরে ক্লেশ।
নিজ সুখ লাগি, পাপে নাহি ডরি,
দয়াহীন স্বার্থপর।
পর সুখে দুঃখী, সদা মিথ্যা ভাবী,
পরদুঃখ সুখকর।
অশেষ কামনা, যদি মাঝে মোর,
ক্ৰোধী দম্ভ-পরায়ণ।
মদমত্ত সদা, বিষয়ে মোহিত,
হিংসা গর্ভ বিভূষণ।
নিদ্রালস্য হত, সুকার্যে বিরত,
অকার্যে উত্তোষী আমি।
প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য আচরণ,
লোভহত সদা-কামী।
এহেন দুর্জনে, সজ্জন-বর্জিত,
অপরাধী নিরন্তর।

শুভকার্য-শূন্য, সদানর্থ-মনা,
না না দুঃখে জর জর।
বান্ধক্যে এখন, উপায়-বিহীন,
তাতে দীন অকিঞ্চন।
ভকতিবিনোদ, প্রভুর চরণে,
করে দুঃখ নিবেদন।”

[আমরা ত্রিতাপজালা ও তৎপ্রতীকারোপায় প্রদত্ত্বরে আবিভৌতিক অর্থাৎ জীব হইতে জাত ও আবিদৈবিক অর্থাৎ দৈব হইতে সংঘটিত তাপের কথা উদাহরণসহ বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। ভগবৎ বহির্মুখতা হইতেই যাবতীয় তাপ-ক্লেশাদয়, ভগবৎমুখতা ব্যতীত সেই তাপ দূর করিবার—ত্রিতাপজালা জুড়াইবার আর দ্বিতীয় কোন উপায় নাই। শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে (১১১২) লিখিয়াছেন, ভক্তিই সকল-ক্লেশঘ্নী—

“ক্লেশঘ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাক্ষং সুহৃৎভা।
সাম্রানন্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা ॥”

[অর্থাৎ ভক্তি ক্লেশঘ্নী—সর্বপ্রকার দুঃখ বিনাশিনী, সম্পূর্ণ কলাগদায়িনী, মোক্ষাকাজ্যকেও তুচ্ছ কারয়িত্রী, অত্যন্ত সুহৃৎভা, ঘনীভূত আনন্দস্বরূপিণী এবং শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণকারিণী।]

পাপ, পাপবীজ ও অবিছা—এই ত্রিবিধ ক্লেশ। অবিছাই কৃষ্ণবহির্মুখতা, উহা হইতেই পাপবীজ বা পাপবাসনা উদ্ভিত হয়, তাহা হইতেই পাতক, অতিপাতক, মহাপাতকাদি পাপোদয় হয়। ভক্তিই ঐ অবিছা যাহা সমস্ত ক্লেশের মূল, তাহাকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমধুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—পৌত্তলিক ও বৈষ্ণবের মধ্যে কি পার্থক্য?

উত্তর—বর্তমান তথাকথিত পাঞ্চোপাসক হিন্দুদিগের

প্রতিমাপূজা ব্যাপারটী পুতুলপূজা বা পৌত্তলিকতা।

বৈষ্ণবগণ কখনও ঐরূপ প্রতিমাপূজা করেন না, তাঁরা

সাক্ষাদ্ বস্তুর পূজা ব্যতীত কখনও অণু বস্তুর পূজা করেন না।

পৌত্তলিকগণ অধঃপতিত; তা'দের ‘অর্চ্যে শিলাধীঃ’।

শালগ্রাম গণ্ডকী-শিলা, গুরুদেব মনুষ্যের সহিত সমান

বা মনুষ্যজাতি প্রভৃতি বিচার পৌত্তলিক নারকীদের বিচার। বৈষ্ণবগণ সেইপ্রকার পৌত্তলিক নহেন, তাঁরা শ্রীবিগ্রহে শিলাবুদ্ধি করেন না,—ভূতগুদ্ধি না ক'রে পূজা করতে বসেন না—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য রূপ-রসাদি গ্রহণ করা যায়, সেই ইন্দ্রিয় দ্বারা তাঁরা পূজা করেন না।

ভগবান্, ভগবদ্বিগ্রহ ও ভগবদ্ভাস একই বস্তু। ভগবানের দেহ-দেহীতে, নাম-নামীতে কোন ভেদ নাই।

শাস্ত্র বলেন—

“নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ।

তিনে ভেদ নাই, তিন চিদানন্দরূপ ॥”

পদ্মপুরাণ ‘অচ্যো বিষ্ণো শিলাধীঃ গুরুষু নরমতিঃ’ শ্লোকে বলেন—যে ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি প্রভৃতি করে, সে নারকী। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কে হরিকীর্তন করতে পারেন?

উত্তর—যাঁর এই চারপ্রকার গুণ দেখতে পাওয়া যায়, তিনি হরিকীর্তন করতে পারেন।

(১) তৃণাদপি সুনীচতা। যে তৃণ গো-গর্দভ-মানব সকলের দ্বারাই পদদলিত হয়, সেই তৃণ অপেক্ষাও আমি ছোট। জগতের যত অহঙ্কারী লোক আছেন, তাঁরা যদি নিজদিগকে নিকৃপটে তৃণাদপি সুনীচ জানেন, তবেই তাঁদের মুখে ‘কৃষ্ণনাম’ উচ্চারিত হতে পারে।

হরিকীর্তনকারীর আর একটি গুণ—(২) পরম সহিষ্ণুতা। আর একটি গুণ (৩) অমানিত্ব।

কীর্তনকারী নিরভিমান—অমানী, তিনি জড়ের কোনও অভিমান করেন না। চতুর্থগুণ—(৪) মানদত্ব।

যিনি কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন, তিনি মহাভাগ্যবান্।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বিষয়ী হওয়া কি উচিত?

উত্তর—কখনই না। বিষয় জিনিষটী আমাদের কাছে কষ্ট দেয়—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ তরঙ্গায়িত হ'য়ে আমাদের কাছে ধাক্কা দেয়। এজন্ত বিষয়ী হওয়া উচিত নহে।

শ্রীচৈতন্যদেব ব'লেছেন—যাঁরা ভবসাগর সম্পূর্ণরূপে পার হইতে ইচ্ছা করেন, সেই ভগবদ্ভজনোন্মুখ নিক্ষেপন

ব্যক্তিগণের পক্ষে বিষয়ী-দর্শন ও শ্রী-সন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অসাধু।

যিনি ভগবদ্ভজন করতে চান, তিনি যেন বিষয়ীকে দর্শন না করেন। বাহ্য জগতের আংশিক রূপ দর্শনে ভগবদ্রূপদর্শন আচ্ছাদিত। বিষয় বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার যখন এসে উপস্থিত হয়, তখনই ভগবদ্বিস্মৃতি হয়, ভগবদ্ভজনকে ‘ছোট’ মনে হয়। যিনি ভগবানের সেবা করার জন্য ভক্তিপথে অগ্রসর হচ্ছেন, তিনি বিষয়ীকে দর্শন করবেন না—বিষয়ীকে দর্শন করবেন না। ‘যোবা’—বিষয়, যোবাধিপতিত্বের অভিমানী হচ্ছে ‘বিষয়ী’। যোবিৎসঙ্গ ক'রো না, যোবীৎসঙ্গীকে বা যোবিৎসঙ্গীর সঙ্গীকে দর্শন ক'রো না। গৌরসুন্দর চিকিৎসকহুত্রে আমাদেরকে ব'লে দিয়েছেন—যোবিৎসঙ্গীর সঙ্গ ক'রো না—ক'রো না। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শিষ্য করা কি ভাল?

উত্তর—মহাপ্রভু ব'লেছেন—হিংসা পরিত্যাগ পূর্বক জীবে-দগ্ধা-বিশিষ্ট হও। হিংসা করার জন্য গুরুগিরি ক'রো না। বিষয়ে ডুবে যাবার জন্য গুরুগিরি ক'রো না। কিন্তু যদি তুমি আমার নিকৃপট ভৃত্য হ'তে পার, আমার শক্তি লাভ ক'রে থাক, তা' হলে তোমার ভয় নাই। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গুরুদেব সম্বন্ধে শিষ্যের কিরূপ বিচার থাকবে?

উত্তর—মদীন্দ্র শ্রীল প্রভুপাদ ব'লেছেন—সাক্ষাৎ ভগবান্কে যেরূপ বিচার করবে, গুরুদেবকেও সেরূপ বিচার করবে, কোন অংশে কম মনে করবে না। শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে—ভগবানের আশ্রয় গুরুকে জানা—পূজা করা—সেবা করা, কিন্তু শিষ্য যদি তা' না করেন, তবে শিষ্যত্বান হ'তে ভ্রষ্ট হয়ে যাবেন।

মহাস্ত-গুরুদেবকে ভগবান্ হ'তে অভিন্ন—ভগবানের প্রকাশমুখি না বলে কোনও দিন ভগবানের নাম মুখে উচ্চারিত হ'বে না। তাই শ্রুতি ব'লেছেন—

“যস্য দেবে পরা ভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মাতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

যাঁর গুরু ও ভগবানে অভিন্ন-বুদ্ধি ও অচলা-ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকটেই শাস্ত্রার্থ প্রকাশিত হয়,

সেই গুরুনিষ্ঠ ভক্তই শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারেন। ভগবানের জ্ঞান বা গুরুতে নিষ্ঠা বা অচলা ভক্তি নাই, তিনি কোনদিন শাস্ত্রের অর্থ বুঝিতে পারেন না ও পারিবেন না। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভগবন্তের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত কি ভগবদাশ্রয় ও ভগবৎসেবা লাভ হয় না?

উত্তর—কখনই না। ভগবানের পাদপদ্ম আশ্রয় করিতে হইলে ভগবানের ভক্তের আশ্রয় ব্যতীত আমাদের ভগবৎসেবা লাভ ঘটে না।

প্রাক্তন অনাদিকর্মফলে আমাদের মনে হইয়াছে যে—কৃষ্ণের প্রীতিসংগ্রহই আমাদের প্রয়োজন। আমরা পতিত জীব। আমরা নিজের মঙ্গল নিজে করিতে পারি না। পতিতপাবনের শ্রীচরণাশ্রয় না করা পর্যন্ত আমাদের মঙ্গল হয় না—তদ্ব্যতীত মঙ্গললাভের অণু উপায় নাই। (প্রভুপাদ)

এই জগৎই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু আমাদেরকে জানাইয়াছেন—সদগুরুচরণাশ্রয়ই ভক্তির প্রথম কথা। আদৌ গুরুচরণাশ্রয়; তন্মাত্র কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং বিশ্রুন্তে গুরোঃ সেবা। চৌবটি ভক্ত্যঙ্গের প্রথমই হ'ল—গুরুচরণাশ্রয় পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে নাম, মন্ত্র ও উপদেশ গ্রহণ পূর্বক দৃঢ়বিশ্বাস বা প্রীতির সহিত গুরুসেবা ও কৃষ্ণসেবা।

মহাপ্রভুও বলেছেন—

“মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ‘ভক্তি’ নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে বহু, সংসার নহে ক্ষয় ॥

তাতে কৃষ্ণ-ভজ্ঞে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

সাধুদ্বন্দ্ব কৃপা কিস্বা কৃষ্ণের কৃপায়।

কামাদি ‘হঃসঙ্গ’ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥”

প্রশ্ন—সম্বন্ধজ্ঞানই কি দীক্ষা?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শ্রীস্নাতন প্রভু সম্বন্ধজ্ঞানীচাৰ্য্য। আদৌ সম্বন্ধ-জ্ঞান। সম্বন্ধ-জ্ঞানের অপর নামই হ'লো দিব্যজ্ঞান বা দীক্ষা।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—

“দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্বাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্।

তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকত্বকোবিদৈঃ ॥”

(বিষ্ণুসামল)

মন্ত্রের উপদেশ মাত্র দীক্ষা নয়; বাহাতে দিব্যজ্ঞান বা সম্বন্ধজ্ঞান হয়, তাহার নামই দীক্ষা। জীব নিজে শত শত গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া বা নিজের মনোমত ভঙ্গনের অভিনয় করিয়া নিজের মঙ্গল সাধন করিতে পারে না। মহাস্ত-গুরুর নিকট দিব্যজ্ঞান বা দীক্ষা লাভ করিয়াই শিষ্য ভগবৎসেবার অধিকারী হয়।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কোন কার্যের জন্ত আমাদের তৎপর হওয়া উচিত?

উত্তর—আমরা জন্মে জন্মে বিষয় পাইব, ভোক্তা হইয়া কর্মফল ভোগ করিতে পারিব। এই সকল ভোগের জন্ত বহু বহু জন্মান্তর রাখিয়া দিয়া যে কাঁধাটা সর্বাধিক বড় পড়িয়া গিয়াছে—যে কাঁধাটা মনুষ্যজন্ম না হইলে অপর জন্মে হয় না, তাহারই জন্ত আমাদের উঠিয়া পড়িয়া লাগা উচিত। নতুবা অবশেষে হতাশ বা বাক্ত হই হইতে হইবে। সেই কাঁধাটা কি? সেটা হলো—সাধুসঙ্গে সতত কৃষ্ণভজন—সদগুরুচরণাশ্রয়ে অলুক্ষণ কৃষ্ণসেবা।

আমরা যদি দেবতা হইতাম, তাহা হইলে আমাদের হরিকথা শুনিবার অধিকার বা সময় হইত না। স্মৃতির বাহাতে আমাদের পূর্ণ মঙ্গল হয়, তজ্জন্ত যত্ন করাই উচিত। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তি—এ সকলের দ্বারা আমাদের পূর্ণ মঙ্গল হইতে পারে না। কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণপ্রীতিই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভক্তের সেবানিষ্ঠা কিরূপ?

উত্তর—প্রভুর সেবার জন্ত ভক্তগণ অপরাধকেও গ্রাহ করেন না, কিন্তু নিজের ভোগের জন্ত অপরাধের আভাসকেও ভয় করেন। গুরুর আজ্ঞা, শাস্ত্রের আজ্ঞা, মহাপ্রভুর আজ্ঞা, কৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করিতে গিয়ে যদি অপরাধ হয়, পাপ হয় বা নরক হয়, তাহাতেও সেবাপ্রাণ একনিষ্ঠ ভক্তগণ বিন্দুমাত্র পশ্চাৎপদ হন না, পরন্তু তাহা সানন্দে বরণ করেন। প্রভুর জন্ত ভক্ত

সব কর্তে প্রস্তুত, কিন্তু নিজের জ্ঞান তাঁহারা কোন কিছু কর্তে একেবারে অনিচ্ছুক। শ্রীগুরুগোবিন্দের আদেশ লঙ্ঘন করলে মহা-অপরাধ হয়, ইহা ভক্তগণ ভালভাবেই জানেন। প্রভুর জ্ঞান ভক্তগণ যাহাই করুন, তাহাতে তাঁহাদের কোন অসুবিধা, পাপ, অপরাধ প্রভৃতি কিছু ত' হয়ই না, পরন্তু ভগবান্ তাহাতে প্রসন্ন হওয়ায় ভক্তগণের মহা-মঙ্গলই হইয়া থাকে।

শাস্ত্র বলেন—

“গোবিন্দ কহে—আমার ‘সেবা’ সে ‘নিয়ম’।

অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥

‘সেবা’ লাগি’ কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গনি।

স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥”

(চৈঃ চঃ অঃ ১০।৯৫-৯৬)

প্রশ্ন—কোন কোন দিনে তৈল মাখিতে নাই?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

“প্রাতঃস্নানে ব্রতে প্রাদে দ্বাদশ্যং গ্রহণে তথা।

মত্বেলপসমং তৈলং তন্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২।১০৮ অনুভাষ্য)

প্রশ্ন—প্রীতিহীন ভজন কি সুখপ্রদ হয় না?

উত্তর—না। ক্ষুধা না থাকিলে ভোজন যেমন সুখকর হয় না, প্রীতি না থাকিলেও তদ্রূপ ভজন বা সেবা সুখপ্রদ হয় না অর্থাৎ সেবা করিয়া সুখ পাওয়া যায় না।

শাস্ত্র বলেন—

“নানোপচারকৃতপূজনমার্তবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রমং স্যাৎ।

যাবৎ ক্ষুদ্রস্তি জঠরে জরষ্ঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ রায়-রামানন্দ প্রভু-কৃত)

প্রশ্ন—একাদশীতে মধু খাওয়া যায় কি না?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—একাদশীতে মধু খাইতে নাই।

যে কোন উপবাস-দিবসে শাক ও মধুভক্ষণ, জীসঙ্গ, কাংস্তপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ।

কৃষ্ণপুরাণ বলেন—

“কাংস্তং মাংসং মহরঞ্চ চণকং কোরদূষকান্।

শাকং মধুং পরাম্রঞ্চ ত্যজেদুপবসন্ দ্বিয়ম্ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৩বিঃ ৫ শ্লোক)

[অর্থাৎ কাংস্ত, মাংস, মহর, চণক, কোরদূষক (কোঁদা-খ্যাতি ধাতু-বিশেষ), শাক মধু এবং জী উপবাসকারী পরিত্যাগ করিবেন।]

প্রশ্ন—গুরু কি আরাধক-ভগবান্?

উত্তর—নিশ্চয়ই। কৃষ্ণ সেবা-ভগবান্ বা ভোক্তা-ভগবান্ কিন্তু গুরু হ'লেন সেবক-ভগবান্। কৃষ্ণ আরাধ্য-ভগবান্, আর কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ গুরু আরাধক-ভগবান্।

কৃষ্ণ বিষয়-ভগবান্ কিন্তু গুরু আশ্রয়-ভগবান্। কৃষ্ণ বিষয়-বিগ্রহ, আর গুরু আশ্রয়-বিগ্রহ। কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্, আর গুরু পূর্ণশক্তি—কৃষ্ণশক্তি বা স্বরূপশক্তি। গুরু শক্তি হইলেও জীবের ছায় তটস্থা-শক্তি, অপূর্ণ শক্তি বা ক্ষুদ্র শক্তি নহেন, পরন্তু গুরু কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণের অভিন্নমূর্তি। গুরু কৃষ্ণ হইয়াও কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণই নিজের সেবা শিক্ষা দিবার জ্ঞান গুরুরূপে প্রকাশিত।

“যद्यপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপ করেন ভক্তগণে ॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ১।৪৪-৪৫)

শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রেষ্ঠ। গুরু সাধারণ বৈষ্ণবমাত্র নন, জীবতত্ত্ব নন, তিনি বৈষ্ণব-রাজ, কৃষ্ণশক্তি, ঈশ্বরবস্ত্ত। গুরু নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ। গুরু মধুরসে আশ্রয়বিগ্রহশিরোমণি শ্রীরাধার অবতার, অভিন্নমূর্তি বা শ্রীরাধার প্রিয় সখী, ব্রজগোপী।

অন্যত্র রসে গুরু শ্রীনিত্যানন্দের অভিন্নবিগ্রহ। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি সাক্ষাৎ নিত্যানন্দ নহেন। শ্রীগুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দের ছায় শক্তিমৎতত্ত্ব নহেন পরন্তু স্বরূপশক্তিতত্ত্ব।

গুরু সেবাবিগ্রহ, ভক্তবিগ্রহ, প্রেমময়-বিগ্রহ। গুরু সর্বোচ্চিয়ে সতত কৃষ্ণসেবারত। সেবাময়মূর্তি গুরুর মধ্যে স্বসুখবাহী, ভোগবুদ্ধি, কর্তাভিমান, ভোক্তাভিমান বিন্দু-মাত্রও নাই। কারণ গুরু ভোক্তাভগবান্ নহেন, তিনি

সেবক-ভগবান্। এজন্য ভক্তগণ গুরুতে পতিবুদ্ধি করেন না। মধুরসাপ্রসিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণকেই নিজ নিত্য পতি বলিয়া জানেন।

কৃষ্ণই পরমপুরুষ, লীলা-পুরুষোত্তম। কৃষ্ণ রাধানাথ বা গুরুনাথ। কৃষ্ণ পুরুষ কিন্তু গুরু কৃষ্ণের প্রকৃতি বা কান্তা। গুরু কৃষ্ণের হায় শক্তিমান্ তত্ত্ব নহেন, রাসবিহারী নহেন, পরন্তু কৃষ্ণশক্তি—ব্রজের মঞ্জরী, গে.পী। শ্রীরাধারানী আমাদের গুরুকে নিজ প্রিয় সখী এবং গুরুপ্রিয় ভক্তগণ গুরুকে শ্রীরাধার সখী বলিয়া জানিলেও শ্রীগুরুদেব নিজেকে শ্রীরাধার দাসী বলিয়াই অভিমান করেন। শ্রীরাধার সখীত্ব অপেক্ষা দাসীত্ব বা কিস্করীত্বকেই শ্রীগুরুদেব বহুমান করেন, গুরুগোরবে ভূষিত করেন।

শ্রীরাধা যেরূপ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইয়াও কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ এবং আরাধক-ভগবান্, গুরুও তদ্রূপ।

প্রশ্ন—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কি কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ ?

উত্তর—হঁ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষাৎ শ্রীবলদেব। ব্রজের শ্রীবলদেব প্রভু কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ। এজন্য শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশতত্ত্ব।

শাস্ত্র বলেন—

“বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম।

বর্ণমাত্র ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥”

(১৫: ৮: ম ২০।১৭৪)

দ্বারকায় শ্রীবলদেব কৃষ্ণের প্রাভববিলাস।

শাস্ত্র বলেন—

“ব্রজে গোপভাব রামের, পূরে ক্ষত্রিয়-ভাবন।

বর্ণ-বেশ-ভেদ, তাতে বিলাস তাঁর নাম ॥

বৈভব-প্রকাশে আর প্রাভববিলাসে।

একই মূর্ত্তে বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥”

(১৫: ৮: ম ২০।১৮৭-১৮৮)

শ্রীবলদেব একই মূর্ত্তিতে কখন ব্রজে এবং কখন দ্বারকায় থাকেন। যখন ব্রজে থাকেন, তখন তাঁহার গোপ-অভিমান ও গোপবেশ। আর যখন দ্বারকায় থাকেন, তখন তাঁহার ক্ষত্রিয়বেশ ও ক্ষত্রিয় অভিমান। ১৮৭ পর্যায়ে যে বর্ণ শব্দ আছে, তাহার অর্থ ‘রং’ নহে,

পরন্তু ‘ক্ষত্রিয়বর্ণ’। ব্রজে ও দ্বারকায় বলদেব শ্বেতবর্ণ। কিন্তু তথায় ভাবভেদ ও বেশের ভেদ আছে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু নিজ দীক্ষাগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“যতপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ।

তাঁর পাদপদ্ম বন্দে। যার মুণ্ডি দাস ॥”

(১৫: ৮: আদি ১।৪৪ ও ৪০)

প্রশ্ন—কৃষ্ণ কি প্রেমরসময় মূর্ত্তি ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসময়, আর শ্রীরাধা প্রেমরসময়ী। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েই প্রেমিক, উভয়েই প্রেমময়-বপু। কুংসিং কাম বা স্ব-সুখবাহ্যার লেশমাত্র উভয়েরই মধ্যে নাই। শ্রীরাধা কৃষ্ণময়ী, আর শ্রীকৃষ্ণ রাধাময়। ভক্ত কৃষ্ণাধীন, কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন। ভক্তগণ কৃষ্ণভক্তিমান্, আর কৃষ্ণ ভক্ত-ভক্তিমান্। কৃষ্ণের সুখ-বিধান ব্যতীত ভক্তের অন্য কোন কার্য নাই। ভক্তের সুখবিধান ব্যতীত কৃষ্ণেরও অন্য কোন কৃত্য নাই। ভক্তগণ কৃষ্ণসুখের জন্য ব্যস্ত, আর কৃষ্ণ ভক্তগণের সুখ-বিধানের জন্য ব্যগ্র—ব্যাকুল। কি নিঃস্বার্থ প্রীতি! কি নিঃস্বার্থ ভালবাসা!

শাস্ত্র বলেন,—

প্রেমরসময় হয় কৃষ্ণের স্বরূপ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥

(১৫: ৮: আ: ৪।৮৬)

প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন। (১৫: ৮:)

প্রশ্ন—জগাই ও মাধাই পূর্বে কে ছিলেন ?

উত্তর—জগাই ও মাধাই পূর্বে বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয়বিজয় ছিলেন। ইহারা উভয়েই শ্রীগোরাঙ্গের লীলা-পরিকর। এই জগাই-মাধাই-উদ্ধার-প্রসঙ্গ প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই গোরাঙ্গলীলায় হইতেছে ও হইবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্য, তদন্তর্গত লীলাগুলিও নিত্য।

জগাই ও মাধাইএর নাম—শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীমাধব।

(১৫: ৮: আ: ১০।১২০ অনুভাষ্য)

কলিযুগপাবনাবতারী-গৌরহরি

ভগবতত্ত্বজ্ঞান ভগবৎকৃপা-সাপেক্ষ

অবিষংপ্রতীতি-মূলক অনুমান-সাধ্য তর্কপন্থা অবলম্বনে কখনও ভগবতত্ত্ব নিরূপিত হইতে পারে না। তাই শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে তাঁহার ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ্য্যাকে কহিতেছেন—

“অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে।
কৃপা বিনা ঈশ্বরের কেহ নাহি জানে।
ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত’ যাহারে।
সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে।
যতপি জগদগুরু তুমি—শাস্ত্রজ্ঞানবান্।
পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান।
ঈশ্বরের কৃপা-লেশ নাহিক তোমাতে।
অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব না পার জানিতে।
তোমার নাহিক দোষ, শাস্ত্রে এই কহে।
পাণ্ডিত্যাগ্রে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ

শ্রীসার্বভৌম তাঁহার ভগ্নীপতির মুখে অপ্রত্যাশিত-ভাবে এত বড় একটি কঠোর মন্তব্য শ্রবণ করিয়া একটু বিচলিত হইয়া কহিলেন—আচার্য্য, তুমি একটু সাবধানে কথাবার্তা বলিও, তুমিই যে ঈশ্বরের কৃপা পাইয়াছ, তাহার প্রমাণ কি? তত্বতরে আচার্য্য কহিলেন—“বস্তু-বিষয়ে হয় বস্তুজ্ঞান। বস্তুতত্ত্বজ্ঞান হয় কৃপাতে,—প্রমাণ।’ তুমি ইহার মহাপ্রমাণবেশ রূপ ঈশ্বর-লক্ষণ সাক্ষাদ্ভাবে দর্শন করিয়াও তাঁহার মায়ার আচ্ছন্ন হইয়াই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলে না। বহির্গুণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, ঈশ্বরের কৃপার অভাবই ইহার একমাত্র কারণ।” ইহাতে সার্বভৌম তাঁহার স্বকপোলকল্পিত শাস্ত্রযুক্তি দেখাইতে গিয়া বলিলেন—“এই চৈতন্য গোসাঞি মহাভাগবত বটে, কিন্তু কলিতে বিষ্ণুর কোন অবতার না থাকায় বিষ্ণুর এক নাম ‘ত্রিযুগ’, এজন্ত ইহাকে ‘অবতার’ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না।” তচ্ছবণে আচার্য্য ছুঃখিত চিত্তে কহিতে লাগিলেন,—“সার্বভৌম, তুমি নিজেকে ‘শাস্ত্রজ্ঞ’ বলিয়া অভিমান করিতেছ, কিন্তু শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান যে শ্রীমহাভারত ও তাহার তাৎপর্য্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত,— এই দুই গ্রন্থবাক্যে তুমি আদৌ মনোযোগ দিতে পার

নাই। উহাতে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার আছে, এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপেই কথিত হইয়াছে। কলিতে শ্রীভগবানের লীলাবতার নাই সত্য, কিন্তু যুগাবতার ত’ নিষিদ্ধ হয় নাই? প্রতিযুগেই যে কৃষ্ণের যুগাবতার হয়, ইহা তোমার তর্কনিষ্ঠ হৃদয় ধারণাই করিতে পারে নাই। লীলাবতার না থাকার জন্তই তাঁহাকে ‘ত্রিযুগ’ বলা হয়। “বিবিধ বিচিত্রতায়ুক্ত, চেষ্টারহিত, নিত্যানবনব উত্তাল-তরঙ্গোদ্বেলিত, নিজেচ্ছা-পরতত্ত্বলীলা-বিশিষ্ট অবতারকে ‘লীলাবতার’ বলে।” (—অনুভাষ্য) শ্রীসনাতন-শিক্ষায় (ম ২০।২৯৭-২৯৯ সংখ্যায়) কথিত হইয়াছে—

“লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন।

প্রধান করিয়া কহি দিগদ্রশন।

মৎস্ত, কুর্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন।

বরাহাদি, লেখা যায় না যায় গণন।

শ্রীমদ্ ভাগবত দশমস্কন্ধে গর্ভস্তোত্রে কথিত হইয়াছে—

মৎস্তাশ্বকচ্ছপনৃসিংহবরাহ-হংস-

ব্রাহ্ম-বিপ্র-বিবুধেযু কৃতাৱতারঃ।

ঐং পাসি নজ্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ

ভারং ভুবো হয় যদুত্তম বন্দনং তে ॥”

[“মৎস্ত, অশ্বগ্রীব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, দাশরথি (রাম), পরশুরাম, বামন ইত্যাদিরূপে বিবিধ অবতার হইয়া আমাদের কাছে এবং ত্রিভুবনকে তুমি প্রতি-পালন করিয়া থাক। হে যদুত্তম, তোমাকে বন্দনা করি, হে ঈশ্বর, এই পৃথিবীর ভার এখন হরণ কর।”]

শ্রীকৃপাপাদকৃত লঘুভাগবতামৃত ২৫টি লীলাবতার কথিত হইয়াছে:—১) চতুঃসন, ২) নারদ, ৩) বরাহ, ৪) মৎস্ত, ৫) যজ্ঞ, ৬) নর-নারায়ণ, ৭) কপিল, ৮) দত্তাত্রেয়, ৯) হয়গ্রীব (হয়গ্রীব), ১০) হংস, ১১) পৃথ্বীগর্ভ, ১২) ঋষভ, ১৩) পৃথু, ১৪) নৃসিংহ, ১৫) কুর্ম, ১৬) ধনুস্তরি, ১৭) মোহিনী, ১৮) বামন, ১৯) পরশুরাম, ২০) রাঘবেজ, ২১) ব্যাস, ২২) বলরাম, ২৩) কৃষ্ণ, ২৪) বৃদ্ধ, ২৫) কলী।

ঐ সকল অবতার মধ্যে কৃষ্ণাবতার-কথা উল্লিখিত হইলেও শ্রীমদ্ ভাগবত ১।৩।২৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃদয়ন্তি যুগে যুগে ॥”

অর্থাৎ রাম-নৃসিংহাদি পুরুষাবতারের অংশ বা কলা। কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। দৈত্যনিপীড়িত লোককে যুগে যুগে ইহার রক্ষা করেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও লিখিয়াছেন—

“সব অবতারের করি সামান্ত-লক্ষণ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন।

তবে সূত গোঁসাক্ষি মনে পাঞা বড় ভয়।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয়।

অবতার সব পুরুষের কলা, অংশ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস।”

—চৈঃ চঃ আ ২।৬৮-৭০

যাঁহার রূপ বা ভগবত্তা, অন্তের রূপ বা ভগবতাকে অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রকটিত, যিনি সকল অবতারের অবতারী, অংশী, তিনিই স্বয়ংরূপ—স্বয়ং ভগবান্। স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণেরই অভিন্নবিগ্রহ, দ্বিতীয় বিগ্রহ-স্বরূপ—স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেব। তিনিই মূল সঙ্কর্ষণ।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ তাঁহার স্তবে বলিয়াছেন (ভাঃ ৭।৯৩৮) —

“ইথং নৃতিগুণবিদেবব্যবতীরৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্।

ধর্ম্যং মহাপুরুষ পাসি যুগান্তবৃত্তম্

ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স তম্।”

অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি এইপ্রকার নর, তিথ্যক্ (পশু, পক্ষী), ঋষি, দেব, ঋষ (মন্ত্র কূর্ম্ম) ইত্যাদি-রূপে লোকসকলকে পালন কর এবং জগৎশত্রুদিগকে বিনাশ কর। হে মহাপুরুষ, কলিকালে যুগান্তবৃত্ত নাম-সংকীর্ণন-ধর্ম্য ছন্নভাবে প্রচার করিবে। এইজন্য তোমার নাম ‘ত্রিযুগ’। কেননা ছন্নাবতার কোন শাস্ত্র সহজে প্রকাশ করেন না।

শ্রীমদ ভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিধাহকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্রাস্ত-পার্ষদম্। যজ্ঞঃ সংকীর্ণনপ্রার্থৈষজন্তি হি স্নমেষসঃ।” [অর্থাৎ যাঁহার মুখে সর্বদা ‘কৃ’‘ষ্ণ’—এই দুইটি বর্ণ, যাঁহার কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গোর, সেই অঙ্গ (শ্রীত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত), উপাঙ্গ (শ্রীবাসাদি ভক্ত), অস্ত্র (শ্রীহরি-নামাদি) ও পার্শ্বদ (গদাধর দামোদরধরুপাদি)—পরিণেপ্তিত মহাপুরুষকে স্মরুন্নি ব্যক্তিগণ সঙ্কীর্ণনপ্রায় (অর্থাৎ প্রধান)

যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞন করিয়া থাকেন।]—এই শ্লোকে স্পষ্টই সংকীর্ণন-যজ্ঞের শ্রীমদ্রূপপ্রভুর কথা বলা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত “আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত গুরুতোহনুযুগং তনুঃ। শুক্রোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।” (ভাঃ ১০।৮।১৩) —এই শ্লোকেও গর্গ ঋষি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে কলি-যুগাবতার জানিয়াই তাঁহার ‘পীত’ এই বর্ণ নির্দেশ করিয়াছেন—হে মহারাজ, তোমার এই বালক শুক্র, রক্ত ও পীতবর্ণ অস্ত্র তিনযুগে অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও কলিযুগে ধারণ করেন। অধুনা দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয়।

কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয়।

* * * *

শুক্র রক্ত, পীতবর্ণ—এই তিন ছাতি।

সত্য, ত্রেতা, কলিকালে ধরেন শ্রীপতি।

ইদানীং দ্বাপরে তিঁহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ।

এই সব শাস্ত্রাপ্রম-পুরাণের মর্ম্ম।”

—চৈঃ চঃ আদি ওয় পঃ

মহাভারতে দানধর্ম্যে শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে (৯২ ও ৭৫) উক্ত হইয়াছে—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাদ্রশ্চন্দনাদ্ভদী।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ।”

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইহার শ্রীবলদেব বিভাভূষণকৃত ‘নামার্থসুধাভিধ’ ভাষ্যানুসারে অর্থ করিয়াছেন—“সুবর্ণ-বর্ণ, গলিত-হেমবৎ অঙ্গ, সর্বদ্রশ্চন্দন গঠন, চন্দন-মালা-শোভিত—এই চারিটি গৃহস্থলীলায় লক্ষিত। সন্ন্যাসাশ্রমী, হরিরহস্যালোচনরূপ শমগুণবিশিষ্ট, হরিকীর্ণনরূপ মহাযজ্ঞে দৃঢ়নিষ্ঠ, কেবলাদ্বৈতবাদী অভক্ত-নিবৃত্তিকারি-শান্তিলব্ধ, মহাভাবপরায়ণ।”

শ্রীবলদেব-ভাষ্য যথা :—“সুবর্ণশ্চেব বর্ণো রূপমশ্চেতি সুবর্ণবর্ণঃ—‘যদা পশ্যঃ পশুতে রত্নবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মাণিনি’ ইতি শ্রুতেঃ। হেমবৎ স্পৃহণীয়ান বর্ণাধিষ্ঠা-নাত্তদানি যন্ত সঃ হেমাঙ্গঃ। বরাণি সৌন্দর্য্যংস্তদ্ব্যজ্ঞানি অশ্চেতি বরাদ্রঃ। চন্দনে ভক্তচিত্তাহলাদকে অঙ্গদে অসোতি চন্দনাদ্ভদী। সু-বর্ণাণি চতুষ্টয়ং কেচিৎ কৃষ্ণ-

চৈতন্যতায়াং যোজয়ন্তি। অথ কৃষ্ণচৈতন্যতাং চোতয়ন্তাহ
যদ্ভিঃ—সন্ন্যাসং পারিত্রাজ্যং করোতীতি সন্ন্যাসকৃৎ।
শময়ত্যালোচয়তি রহস্যং হরিরিতি শমঃ। শম
আলোচনে চুরাদিমৎ। শাম্যত্বাপরমতি কৃষ্ণাত্ত্ববিষয়াদিতি
শাস্ত্যঃ। নিতিষ্ঠন্ত্যাস্যাং হরিকীর্তনপ্রধানা ভক্তিবজ্রা ইতি
নিষ্ঠা—‘কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাহকৃষ্ণং’ ইতি স্মরণাৎ। শাম্যন্তানয়া
ভক্তিবিরোধিনঃ কেবলাদ্বৈতপ্রমুখান্ ইতি শাস্ত্যঃ। মহা-
ভাবান্তাং ভাবভেদানাং পরমময়নমিতি পরায়ণম্॥”

ভাষ্যার্থঃ—“স্ববর্ণের ছায় বর্ণ অর্থাৎ রূপ ইহার,
এই অর্থে স্ববর্ণবর্ণ। প্রতিতেও আছে—‘যখন দ্রষ্টা জীব
স্ববর্ণবর্ণ কর্ত্তা ঈশ্বর পুরুষ ব্রহ্মযোনিকে দর্শন করেন’
ইত্যাদি। হেমবৎ স্পৃহণীয় বর্ণের অধিষ্ঠান অর্থাৎ
আশ্রয়-স্বরূপ অঙ্গসমূহ যাহার, তিনিই ‘হেমান্দ’। বর
অর্থাৎ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট অঙ্গসমূহ যাহার, তিনিই ‘বরান্দ’।
চন্দন—ভক্তচিত্তহ্লাদক অঙ্গদ্বয় ইহার, এই অর্থে
চন্দনান্দদী। স্ববর্ণবর্ণাদি চারিটি শব্দ কেহ কেহ কৃষ্ণচৈতন্য-
তায় যোজনা করেন।

অনন্তর কৃষ্ণচৈতন্যতা চোতক (প্রকাশক) আর ছয়টি
শব্দার্থ বলা হইতেছে :—সন্ন্যাস অর্থাৎ পারিত্রাজ্য
করেন—চতুর্থাশ্রমী পরিত্রাজক ভিক্ষুর ধর্ম গ্রহণ করেন,
এই অর্থে—‘সন্ন্যাসকৃৎ’। শ্রীহরিরহস্য আলোচনা করেন,
এই হেতু ‘শম’—শমগুণ-বিশিষ্ট। ‘শম’ চুরাদিগণে
আলোচনার্থে ব্যবহৃত হয়। কৃষ্ণের বিষয় হইতে
উপরত, এতদর্থে ‘শাস্ত’। ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাহকৃষ্ণং’ এই
শ্লোকস্মরণে হরিকীর্তন-প্রধান ভক্তিবজ্রে ইনি দৃঢ়নিষ্ঠ,
ইহাই নিষ্ঠার পরিচয়। যিনি কেবলাদ্বৈতবাদি প্রমুখ
ভক্তিবিরোধিগণকে নিবৃত্ত করিয়া শাস্তি লাভ করেন,
তিনিই লক্ষ্যশাস্তি। মহাভাবাবধি ভাব-বৈচিত্র্যসমূহের ইনি
পরম অয়ন বা আশ্রয়—এই অর্থে ‘পরায়ণ’।”

কলিতে নাম-সংকীর্তনেরই প্রাধান্ত বেদবেদান্তাদি
সর্বশাস্ত্রেই দৃষ্ট হয়। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ঋগ্বেদে
(১ম মণ্ডল, ১৫৬ হুক্ত ওষা ঋক্) দৃষ্ট হয়—

“ওঁ অহস্ত জানন্তো নাম চিৎস্বরূপং মহন্তে বিষ্ণো
স্মৃতিং ভজামহে ওঁ তৎসৎ।”

ভগবৎসন্দর্ভে (৪৯ সংখ্যার) শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ
উহার অর্থ করিয়াছেন :—

“হে বিষ্ণো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব মহঃ
স্বপ্রকাশরূপং। তস্যাৎ অস্ত নামঃ আ ঈষদপি জানন্তঃ
ন তু সম্যক্ উচ্চার-মাংসাদিত্যাদি-পূরকারেণ তথাপি বিবক্তন-
ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাত্ম্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ স্মৃতিং
তদ্বিষয়াং বিদ্যাং ভজামহে প্রাপ্নুমঃ। যতস্তদেব প্রণবব্যঞ্জিতং
বস্ত্রং সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি। অতএব ভয়দেবাদৌ শ্রীমূর্ত্তেঃ
স্মৃতিরিব সাঙ্কেতাদাবপ্যস্ত মুক্তিদত্তং শ্রয়তে॥”

অর্থাৎ “হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব
তাহা স্বপ্রকাশরূপ, স্মৃতরাং এই নামের সম্যক্ উচ্চারণাদি
মাংসাদি না জানিয়াও যদি তাহা (মাংসাদি) ঈষদাত্ম
অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেই নামাক্ষর-
গুলির মাত্র অভ্যাস করি, তবেই আমরা তদ্বিষয়ক
জ্ঞান প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব-ব্যঞ্জিত পদার্থ
‘সৎ’ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ। অতএব ভয় ও দেবাদি-স্থলে
শ্রীমূর্ত্তির স্মৃতির ছায় তাদৃশ অবস্থার নামোচ্চারণ করিলেও
মুক্তিলাভ হইবে। কারণ সাঙ্কেত্য ইত্যাদি স্থলেও
নামোচ্চারণের (নামাভ্যাসের) মুক্তিদত্ত শ্রুত হওয়া যায়।”

শ্রীমদ্বাচাধ্যাপদ মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্যে শ্রীনারায়ণ-
সংহিতা হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়া লিখিয়াছেন—

“দ্বাপরীর্ত্তনৈ বিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈশ্চ কেবলৈঃ।

কলৌ তু নামমাত্রেন পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ॥”

অর্থাৎ দ্বাপরযুগের অধিবাসিগণ-কর্ত্তৃক শ্রীবিষ্ণু
কেবল পঞ্চরাত্রবিহিত অর্চনমার্গে পূজিত হন; কিন্তু
কলিতে ভগবান্ শ্রীহরি কেবল নাম-সংকীর্তন-যজ্ঞেই
পূজিত হইয়া থাকেন।

কলিসম্ভরণোপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥”

ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্পবন্যাশনম্।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে॥”

অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ’ ইত্যাদি ষোড়শ নাম কলিকল্প-
বিনাশী। কলিকল্প নাশের ইহা হইতে শ্রেষ্ঠতর উপায়
সর্ববেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না।

সাম্বত-স্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিনাস (১১শ বিলাস
২৩৪ সংখ্যা) যুত স্বন্দপুরাণ বাক্যেও দেখা যায়—

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিংস্করপম্ ।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

অর্থাৎ এই হরিনাম সর্ববিধমঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল
স্বরূপ, মধুর হইতে স্নমধুর, নিখিল শ্রুতিলতিকার চিন্ময়
নিত্যফল । হে ভাগবতশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় হউক, কিংবা হেলায়
হউক, মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ
নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেইনাম তৎক্ষণাৎ
নরমাত্রকে পরিব্রাজন করিয়া থাকেন ।

অগ্নিপুরাণে কথিত আছে—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥”

ব্রহ্মাওপুরাণে উক্ত হয়—

“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।
যে রটন্তি ইদং নাম সর্বপাপং তরন্তি তে ॥”

“তৎসংগ্রহকারকঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুঃ”

অগ্নিপুরাণে আছে—‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি মহামন্ত্র
যাঁহারা অবহেলা পূর্বকও উচ্চারণ করেন, তাঁহারা
কৃতার্থ হন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

ব্রহ্মাওপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—‘হরে রাম’ ইত্যাদি
মহামন্ত্র যাঁহারা উচ্চারণ করেন, তাঁহারা সর্বপাপ
বিমুক্ত হন ।

এতদ্ব্যপেক্ষ হইতে অষ্টযুগল মহামন্ত্র সংগ্রহকারী
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ।

এইরূপে কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভুই কলিযুগধর্ম নাম-সংকীর্তন-প্রবর্তক । তাই শ্রীল
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন—

“সেই ত’ গোবিন্দ সাক্ষাচৈতন্য গোসাঞি ।
জীব নিস্তারিতে এঁছে দয়ালু আর নাই ॥”

—চৈঃ চঃ আদি ২।২২

“সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥
সেই ত’ স্নমেধা, আর কুর্দ্দ্বি সংসার ।
সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।

যেই কহে, সে পাঁচগুণী, দণ্ডে তারে ষম ॥

‘ভাগবতসন্দর্ভ’-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

এ-শ্লোক জীব গোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানের ॥”

তথা হি তত্ত্বসন্দর্ভে—

‘অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাকাদি-বৈভবম্ ।

কলৌ সংকীর্তনাত্মৈঃ স্য কৃষ্ণচৈতন্যমাস্ত্রিতাঃ ॥’

[অর্থাৎ ‘অঙ্গ-উপাঙ্গাদি বৈভব-লক্ষিত, ভিতরে
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, বাহ্যে গৌরস্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্যকে কলিযুগে
সংকীর্তনাদি অঙ্গের দ্বারা আশ্রয় করিতেছি।’]

“উপপুরাণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ।

রূপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন ॥”

তথাহি উপপুরাণে—

‘অহমেব কচিৎপ্রসন্ন সন্ন্যাসাশ্রমমাস্ত্রিতাঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥’

[অর্থাৎ ‘হে ব্রহ্মন, কোন বিশেষ কলিযুগে আমি
সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় পূর্বক পাপহত মানবসকলকে হরি-
ভক্তি প্রদান করিব ।’]

‘ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগম, পুরাণ ।

চৈতন্য-কৃষ্ণ-অবতারে প্রকট প্রমাণ ॥’

—চৈঃ চঃ আ ৩।৭৭-৮৪

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উপরিউক্ত ৮৪ সংখ্যক
পয়ারের তৎকৃত অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“ভাগবতে ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং’, ‘আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ঃ’,
‘ছন্নঃ কলৌ’ ইত্যাদি বাক্যে; ভারতে ‘সম্ভবামি যুগে
যুগে’, ‘সন্ন্যাসকুং শমঃ শান্তঃ’ ইত্যাদি বচনে; ‘মহান্
প্রভুর্বে পুরুষঃ’, ‘বদা পশুঃ পশুতি রুদ্রবর্ণং’ ইত্যাদি
বেদবাক্যে, ‘মায়াপুরে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ’ (‘অহং পূর্ণো
ভবিষ্যামি যুগসঙ্কৌ বিশেষতঃ । মায়াপুরে নবদ্বীপে
ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥’—গরুড়পুরাণ-বাক্য) ইত্যাদি
আগমাস্ত্রুগত বহুতর তন্ত্রবাক্যে এবং ‘অহমেব’ ইত্যাদি
উপপুরাণ-বাক্যে চৈতন্য-কৃষ্ণের সাক্ষাৎ অবতারত্ব
প্রমাণিত হইয়াছে ।”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিতেছেন—

“প্রত্যক্ষে দেখং নানা প্রকট-প্রভাব ।

অলৌকিক কর্ম, অলৌকিক অনুভাব ॥”

শ্রীমন্ন্যগ্রভূর ৪৮ বৎসরের প্রকট লীলার অলৌকিক লীলাবৈচিত্র্য নিরপেক্ষভাবে ভক্তিপূতচিত্তে আলোচনা করিবার সৌভাগ্যোদয় হইলে—তাঁহার উত্তমধাম পাত্রা-পাত্র-নির্বিশেষে প্রেমপ্রদান-লীলা, অলৌকিক প্রেম-বিকার প্রদর্শনাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিলে প্রত্যেক ধীমান ব্যক্তিই অবিসংবাদিত-ভাবে তাঁহার ভগবত্তা স্বীকারে বাধ্য হইবেন। কিন্তু—

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ।

উলুকে না দেখে যেন সৃষ্টির কিরণ।

আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে।

তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

অস্বরস্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন-স্থানে ॥

—চৈঃ চঃ আ ৩৮৫, ৮৭, ৮৯

‘অতুল্যাতীতশরীরবোধোদেষসঙ্গতঃ’ (ভাঃ ১০।১০।৩৪)

—প্রাকৃত শরীরে যে-সকল বীর্ষ্য অসম্ভব, সেই সকল অল্পম গুণযুক্ত মহিমা দর্শন করিয়াও পেচক যেমন সৃষ্টির কিরণ দেখিতে না পাইয়া সৃষ্টির অস্তিত্ব স্বীকারে সম্মত হয় না, তজ্জন পেচক-স্বভাব কৃতক-কর্কশ-হৃদয় পণ্ডিতাভি-মানিব্যক্তিগণও অধোক্ষ ভগবত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে তদনুকম্পা সূক্ষ্মীকরণ হইবার পরিবর্তে আধ্যক্ষিকজ্ঞানবিজৃম্বিত কুসমীক্ষায় প্রবৃত্ত হয় এবং ভগবত্ত্বকে অক্ষজ্ঞানগম্য করিবার দুর্ভুক্তিপ্রণোদিত হইয়া তচ্চরণে অমার্জ্জুনীয় অপরাধ সঞ্চয় করে। শ্রীভগবানের ভক্তরক্ষাত্রথারী সূদর্শন-রূপা-বঞ্চিত ব্যক্তিই কুদর্শন-প্রত্যাহিত হইয়া “অচ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্চক্ৰনরমতিঃ” প্রভৃতি নানাবিধ নারকীয় বিচারে প্রবৃত্ত হয়।

শ্রীনবদ্বীপ জ.হুণী বেষ্টিত, শোলকোশ পরিধির অন্তর্গত প্রাকৃত চিন্তাভীত অপ্রাকৃত চিন্ময়ধাম—অভিন্ন শ্রীরজধাম।

নবদ্বীপ

[শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের আদিখণ্ড ১ম অধ্যায় ৭ম পয়ারস্থ ‘নবদ্বীপ’ শব্দের পরমার্থাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ-লিখিত বিবৃতি।]

ভাগীরথীর পূর্বকূলে নবদ্বীপ নগর। বহু পূর্বে হইতেই তথায় সেনরাজ্যগণের রাজধানী অবস্থিত ছিল। সেই স্থান সম্প্রতি নবদ্বীপ নামে পরিচিত না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন

তাহাতে নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ অস্তঃ, সীমন্ত, গোক্রম, মধ্য, কোল, ঋতু, জহু, মোদক্রম ও রুদ্র নামক নয়টি দ্বীপ বর্তমান। তন্মধ্যে আত্মনিবেদনাধ্য ভক্ত্যঙ্গ যজন-স্থল—অন্তদ্বীপ। ইহারই মধ্যস্থলে শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীশচী-জগন্নাথমিশ্রাবাস—শ্রীশ্রীগোবিন্দপ্রভুর আবির্ভাবপীঠ—যোগপীঠ বিद्यমান। ইহাকেই কেন্দ্র করিয়া শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত ও সখ্য ভক্তিপীঠ-স্বরূপ উক্ত সীমন্তাদি অষ্টদ্বীপ অষ্টদলপদ্ধতরূপে বিরাজিত। মধ্যস্থলই কর্ণিকার-স্বরূপ আত্মনিবেদনাধ্যভক্ত্যঙ্গ-যজনস্থল। সদৃশরূপাদপক্ষে আত্মনিবেদন না হইলে শ্রবণাদিভক্তি সূষ্ঠুরূপে যাজিত হয় না। পরমার্থাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ প্রত্যক্ষ যে শ্রীধাম পরিক্রমার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে সাধুগর্দ, নামকীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ, মথুরা বা ধামবাস ও শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন—এই পাঁচটি মুখ্য অঙ্গই সূষ্ঠুভাবে যাজিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। সর্ব-নবদ্বীপে প্রেমের ঠাকুর শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর নাচিয়া নাচিয়া কীর্তন করিয়া প্রেমভক্তি বস্ত্রা দ্বারা ত্রিভুবন প্রাণিত করিয়াছেন। “অতাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়। অক্লীভূত চক্ষু যার বিষয়ধূলিতে। কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ॥” সরলবিশ্বাসের সহিত গৌরজন সঙ্গ, গৌর-কথা রঙ্গে, শ্রীগৌর-ধামে বাস করিবার সৌভাগ্য হইলে এখনও শ্রীমন্ন্যগ্রভূর সপার্বদে সংকীর্তন-লীলা দর্শন হয়। বৃন্দাবন ছাড়িয়া বৃন্দাবন-চন্দ্রে যেমন কোথায়ও যান না, নবদ্বীপ ছাড়িয়াও নদীয়ার চাঁদ তেমন কোথায়ও যান না। ব্যাকুল হইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিরুপটে ডাকিতে পারিলে এখনও তিনি দর্শন দেন। ইহার এক বর্ণও মিথ্যা নহে—নিরন্তরকুহক সত্য।

পল্লী-নামে প্রসিকি লাভ করিয়াছে। যেস্থলে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ, শ্রীবাসের অঙ্গন, শ্রীঅর্ধৈতের ভবন, শ্রীমুরারিগুপ্তের স্থান প্রভৃতি অবস্থিত ছিল, তাহা সম্প্রতি ‘শ্রীমায়াপুর’-নামে খ্যাত। গঙ্গার বিভিন্ন গর্ভের পরিবর্তনে শ্রীমন্ন্যগ্রভূর প্রকটকালীয় নবদ্বীপ-নগরের অধিকাংশই জলমগ্ন হইয়াছিল সুতরাং উহার অধিবাসি-

গণের অনেকেই নিকটবর্তি স্থানে উঠিয়া বাইতে বাধ্য হয়। প্রভুর প্রকটকালীন কুলিয়া-গ্রামে বা 'পাহাড়পুরে'ই আধুনিক নবদ্বীপ-সহর বসিয়াছে এবং সেই স্থলেই বর্তমান নবদ্বীপ-মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু খৃষ্টীয় অষ্টাদশ-শতাব্দীতে নবদ্বীপ-নগর 'কুলিয়াদহ' বা 'কালীদহ'র বর্তমান চড়ায় অবস্থিত ছিল। আবার খৃষ্টীয় সপ্তদশ-শতাব্দীতে নদীয়া-নগর বর্তমান 'নিদয়া' 'শঙ্করপুর', 'রুদ্রপাড়া' প্রভৃতি স্থানে লক্ষিত হয়। তৎপূর্ব ষোড়শ-শতাব্দী পর্যন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমকালীন নবদ্বীপ-নগর শ্রীমায়াপুর, বল্লালদীঘি, বামনপুকুর, শ্রীনাথপুর, ভাঙ্গাইডাঙ্গা, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, রুদ্রপাড়া, তারগাঙ্গা, করিয়াটি, রামজীবনপুর প্রভৃতি স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। তখন বর্তমান বামনপুকুর পল্লীর নাম 'বেলপুকুর' ছিল, পরে 'মেঘার চড়া'র প্রাচীন বিষ্ণুপুত্রগিগ্রাম স্থানান্তরিত হওয়ায় উহা সপ্তদশ-শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান 'বামন-পুকুর' নাম লাভ করিয়াছে। রামচন্দ্রপুর, কাকডের মাঠ, শ্রীরামপুর, বাবলা-আড়ি প্রভৃতি স্থান গঙ্গার পশ্চিমপারে অবস্থিত। উহার কিয়দংশ কোলদ্বীপ ও কতকটা মোদক্ষম-দ্বীপের অন্তর্গত ছিল। চিনাডাঙ্গা, পাহাড়পুর প্রভৃতি নাম সম্প্রতি বিলুপ্ত হইলেও 'তেঘরির কোল', 'কোল-আমাদ', 'কুলিয়ার গঞ্জ' প্রভৃতি বর্তমান নবদ্বীপ সহরের স্থানসমূহ আজও সেই প্রাচীন কোল-দ্বীপের সংস্থান নির্দেশ করিতেছে। গঙ্গার পশ্চিমপারে বিজ্ঞাননগর, জামনগর, মাম্‌গাছি, কোব্লা প্রভৃতিস্থান নবদ্বীপের উপকণ্ঠ বা সহরতলীকূপে অবস্থিত ছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপূর্ববর্তিকালে প্রাচীন নবদ্বীপ-সম্বন্ধে বহুবিধ যুক্তিহীন কুতর্কমূলক ধারণা এক্ষণে নানা কারণে ভীষণ-মূর্খি ধারণ করিবার অবসর পাইলেও ঐগুলি প্রকৃত স্থান-নির্গম-বিষয়ে কোন প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই বা করিবে না। চাঁদকাজীর সমাধির কিছু দূরে শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠেই শ্রীজগন্নাথমিশ্রের গৃহ বা শচীর প্রাঙ্গণ. ('প্রভুর জন্মভিটা') অবিসম্বাদিতভাবে দিব্যাসুরি শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী প্রভৃতি সিদ্ধভক্তগণের নির্দেশমতে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছে। সমস্ত নিরপেক্ষ যুক্তিপুঞ্জ ঐতিহাসিক ও অলৌকিক প্রমাণাবলী অবিকৃত-ভাবে শ্রীমায়াপুরের সন্নিহিত-স্থানগুলিকেই 'প্রাচীন-নবদ্বীপ' বলিয়া স্থিরসিদ্ধান্ত করে।

ভক্তিরত্নাকরে, ১২শ ভরণে—“ইথে যে বিশেষ বিষ্ণু-পূরণে প্রচার। সর্বধামময় এ মহিমা নদীয়ার।” যথা বিষ্ণু-পু-২য় অংশ, ৩য় অং, ৬-৭ শ্লোক—“ভারতশাস্ত্র বর্ষস্ত নব ভেদানিশাময়। ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেকমাংস্ত্রবর্ণো গভস্তিমান্॥ নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধর্বস্থথ বারুণঃ॥ অয়ং তু নবমন্তেবাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ। যোজনানাং সহস্রং তু দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং॥”

ইহার শ্রীধরস্বামিটীকা—“সাগর সংবৃত ইতি সমুদ্র-প্রান্তবর্তী ; নবমস্তাস্য পৃথগ্‌নামাকথনাং নাম্নাপি-নবদ্বীপোহয়মিতি গম্যতে।”

[অর্থাৎ ভারতবর্ষ নবভাগে বিভক্ত। এই নয় ভাগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইন্দ্রদ্বীপ, কশেকমান্, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান্, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গান্ধর্ব ও বারুণ। নবভাগের মধ্যে এই সাগরদ্বীপ প্রায় সাগরদ্বারা বেষ্টিত। এই দ্বীপ উত্তর দক্ষিণে সহস্র যোজন দীর্ঘ।]

তথা (গৌরগণোদ্দেশদ্বীপিকায় ১৮শ সংখ্যা—)

‘রসজ্ঞাঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি-যমাহর্বহবিদো।

যমেতং গোলোকং কতিপয়জনাঃ প্রোহরপরে।

সিতদ্বীপং চাত্তো পরমপি পরবোম জগত্-

নবদ্বীপঃ সোহয়ং জগতি পরমাশ্চর্য্য-মহিমা॥

“নবদ্বীপ নাম ঐছে বিখ্যাত জগতে। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিদীপ্ত যা'তে॥ শ্রবণ কীর্তন আদি নববিধা ভক্তি। দেখহ শ্রীভাগবতে প্রহ্লাদের উক্তি॥” তথা হি (ভাঃ ৭।৫।২০-২৪) —

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যাম্মনিবেদনম্॥

ইতি পুংসর্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্কা তন্মত্বেহধীতমুত্তমম্॥”

“অথবা শ্রীনবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম।

পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম॥

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলির আরম্ভেতে।

নহিল সে নামের ব্যতায় কোন মতে॥

যেছে কলি বৃদ্ধ, তৈছে নামের ব্যতায়।

তথাপি সে-সব নাম অল্পভব হয়॥

ব্রজে বজ্রনাভ তৈছে কৃষ্ণের ইচ্ছাতে।

বসাইলা গ্রাম কৃষ্ণলীলাভূমিতে॥

কথো কাল পরে কথো গ্রাম লুপ্ত হৈল ।
কথো গ্রাম-নাম লোকে অন্ত (অর্থ ?)-বাস্ত-কৈল ॥
তৈছে নবদ্বীপে অন্তর্ভূত যত গ্রাম ।
প্রভু-ভক্তলীলামতে ব্যক্ত হইল নাম ॥
কথো অন্ত-বাস্ত, কথো লুপ্ত সেই মতে ।
কিস্ত নবদ্বীপ-নাম জানাই ক্রমেতে ॥
'দ্বীপ' নাম শ্রবণে সকল হৃৎকম্প ।
গঙ্গা-পূর্ব-পশ্চিম-ভীরেতে দ্বীপ নয় ॥
পূর্বে অন্তদ্বীপ, শ্রীসীমন্তদ্বীপ হয় ।
গোক্রমদ্বীপ, শ্রীমধ্যদ্বীপ চতুষ্টয় ॥
কোলদ্বীপ, ঋতু-জহ্ন, মোদক্রম আর ।
রুদ্রদ্বীপ,—এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥
এই নবদ্বীপে নবদ্বীপাখ্যা এখার ।
প্রভু-প্রিয় শিব-শক্ত্যাদি শোভে সদায় ॥”

(ত্রিদিগ্‌গোস্থামী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদকৃত
'নবদ্বীপশতকে' ১ ২ সংখ্যা -)

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌গোস্থামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবা-নিয়ামকত্বে পূর্ব পূর্ব ২২সরের ছায় এবারও ১৩ পৌষ (১৩৭৮), ২৯ ডিসেম্বর (১৯৭১) বুধবার হইতে ১৭ পৌষ, ২ জানুয়ারী (১৯৭২) রবিবার পর্যন্ত দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের পঞ্চদিবস ব্যাপী বার্ষিক মহোৎসব মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। ২৯ ডিসেম্বর হইতে ১ জানুয়ারী পর্যন্ত প্রত্যাহ সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটিকায় এবং ২ জানুয়ারী সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সভাপতিত্বে পাঁচটি ধর্মসভার অধিবেশনে ত্রিদিগ্‌যতিগণ ও অন্যান্য বক্তৃ-মহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিয়াছেন। ভাষণের আদি ও অন্তে কীর্তনাদিও হইয়াছে।

উৎসবের তৃতীয় দিবস (১৫ পৌষ, ৩১ ডিসেম্বর শুক্রবার) শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃবিগ্রহ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাধা-নয়ননাথ-জিউর শুভপ্রকটবাসর “শ্রীশ্রীকৃষ্ণের পুয়াভিষেক-যাত্রা” তিথিতে পূর্বাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজা এবং মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও আরাত্রিকের পর সমবেত সজ্জন ও মহিলা ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ বিতরণ

“নবদ্বীপে কৃষ্ণ পুরটক্‌চিহ্নং ভাববলিতং
মৃদঙ্গাঐতর্ধ্যৈঃ স্বজনসহিতং কীর্তনপরম্ ।
সদোপাশ্রয় সর্বৈঃ কলিমলহরণং ভক্তসুখদং
ভজামন্তং নিত্যং শ্রবণমননাচর্চনবিধৌ ॥”
“শ্রুতিছান্দোগ্যাখ্যা বদতি পরমং ব্রহ্মপুরকং
স্মৃতির্বৈকুণ্ঠাখ্যাং বদতি কিল যদ্ বিষ্ণুসদনম্ ।
সিতদ্বীপং চাত্তে বিরলরসিকো যং ব্রজবনং
নবদ্বীপং বন্দে পরমসুখদং তং চিহ্নদিতম্ ॥”

[অর্থাৎ যিনি রাধাভাববিভাবিত, পুরটক্‌মুদ্ররচুতি-সুবলিত, নবদ্বীপে মৃদঙ্গাদি যন্ত্রসহযোগে স্বগণসহ কীর্তন-পরায়ণ, যিনি সকল জীবের নিত্যোপাশ্রয়, সেই কলিমল-বিনাশী, ভক্তসুখপ্রদাতা, শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপকে শ্রবণ মননাদি অর্চন-বিধিক্রমে (নবদ্বীপ ভক্তিদ্বারা) আমরা ভজন করি।

‘ছান্দোগ্যা’ নামক উপনিষদে যাহা ‘পরব্রহ্মপুর’ নামে উক্ত স্মৃতি যাহাকে ‘বিষ্ণুসদন—বৈকুণ্ঠ’ বলিয়া কীর্তন করেন, অপরাপর মহাজন যাহাকে ‘শ্বেতদ্বীপ’ এবং বিরল-রসিকভক্ত যাহাকে ‘ব্রজবন’ নামে অভিহিত করেন, সেই চিহ্নজ্ঞি প্রকটিত পরমসুখদ শ্রীনবদ্বীপধামকে বন্দনা করি।]

করা হয়। অভিবেকাদি সম্পাদন করেন—ত্রিদিগ্‌স্থামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

উৎসবের প্রথম দিবসের সভায় নির্বাচিত সভাপতি কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র শ্রীশ্রীমসুন্দর গুপ্ত মহাশয়ের অনুমতিবশতঃ অনুপস্থিতিতে প্রধান অতিথি উক্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের স্বাস্থ্য বিভাগের চেয়ারম্যান ডাঃ শ্রীীরেন্দ্র চন্দ্র বসু কিছুক্ষণ সভার কার্য পরিচালন করতঃ তাঁহাকে বিশেষ কার্যবশতঃ চলিয়া যাইতে হওয়ায় পূজাপাদ মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে তদীয় সতীর্থ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের উপর সভার অবশিষ্ট কার্য পরিচালনার ভার অর্পণ করা হয়। অজ্ঞকার বক্তব্য বিষয়—“সংসার-দুঃখের প্রতিকার”।

দ্বিতীয় দিবসের সভায় নির্বাচিত সভাপতি কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রীপ্রশান্তবিহারী মুখোপাধ্যায় মহোদয় বিশেষ কার্যবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায় প্রধান অতিথি শ্রীরবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য এম্-এ, ডি-ফিল্ মহোদয়ই সভাপতিত্ব করেন। অজ্ঞকার বক্তব্য বিষয় ছিল—“প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ”।

তৃতীয় দিবসের সভায় সভাপতিত্ব করেন—কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীসলিল রায় চৌধুরী, প্রধান অতিথি—অধ্যাপক শ্রীহরিপদ ভারতী। বক্তব্য বিষয়—“অখিলরসামুদ্রমূর্তি শ্রীকৃষ্ণই চরমকারণ”।

চতুর্থ দিবসীয় সভায় সভাপতিপদে বৃত্ত হন—স্বনামধন্ত ডাঃ শ্রীমলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত এবং প্রধান অতিথি—কলিকাতা কর্পোরেশনের ফাইন্যান্স অফিসার ও চিফ-র‍্যা কাউন্ট্যান্ট শ্রীঅমিতাভ ঘোষ। বক্তব্য বিষয়—“সদ্ধর্ম ও তাহার প্রয়োজনীয়তা”।

উৎসবের শেষ দিবস—পঞ্চমদিবসীয় সভায় সাক্ষ্য-অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন—কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিলকুমার হাজরা এবং প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হন—শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, স্নাড্‌ভোকেট। অগ্রকার বক্তব্য বিষয়—“ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়”। পশ্চিমবঙ্গের ভূতপূর্ব মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মহোদয়ও এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি শ্রীহাজরা মহোদয় সম্প্রতি ব্যারিষ্টার হইতে বিচারপতিপদে উন্নীত হওয়ার সভারস্তে তাঁহাকে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যদেব ও তদাশ্রিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠবাসিগণের পক্ষ হইতে যথাক্রমে সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় মুদ্রিত দুইটি অভিনন্দন-পত্র প্রদানকালে শ্রীল আচার্যদেব স্বয়ং এবং মঠবাসিগণের পক্ষ হইতে মঠের সেক্রেটারী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহার অসংখ্য সদৃশাবলীর কিয়দংশের দিগদর্শন-মুখে প্রশস্তি কীর্তন করেন। অতঃপর সভার কার্য আরম্ভ হয়। পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেবের ভাষণের পর ডাঃ ঘোষ মহাশয়ও একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন।

এই দিবস অপরাহ্ন ২ ঘটিকায় শ্রীমঠের শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে বিপুল ভক্তমণ্ডলীর দ্বারা পরিবৃত্ত ও আকর্ষিত হইয়া বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা-সহযোগে দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান পথ ভ্রমণ পূর্বক সন্ধ্যায় বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। আমাদের মঠের একটি এংং মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত আনন্দপুর ও মেচোদার দুইটি কীর্তন-সম্প্রদায়, হিন্দুস্থানী তিনটি কীর্তনদল এংং ব্যাণ্ডপাটি দুই দল রথাগ্রে নর্তনকীর্তন ও বিচিত্র বাজ্যভাণ্ড বাদন করিতে করিতে

চলিয়াছিলেন। সহস্রাধিক নরনারী—আবালবৃদ্ধবনিতা নানা বর্ণের পতাকা হস্তে শোভাযাত্রার শোভা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শঅ-ঘণ্টা-মুদ্র-করতালাদি বাজ্যধ্বনিসহ অগণিত কঠোচ্চারিত উচ্চ কীর্তনধ্বনি এবং মধ্যে মধ্যে সম্মিলিত কণ্ঠে বিপুল জয়ধ্বনি দক্ষিণ কলিকাতার আকাশ বাতাস মুগ্ধিত করিয়া তুলিয়াছিল। সাড়ে তিন ঘণ্টা কাল ভ্রমণ করা হইয়াছিল। ভগবদ্ভক্তি-প্রবণ-কীর্তনানন্দে উল্লসিত হইয়া বালকবৃদ্ধ কেহই সূদীর্ঘপথ-ভ্রমণজনিত শ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়েন নাই।

পঞ্চমদিবসীয় সভায় বিভিন্ন দিনে উপরিউক্ত বিভিন্ন বিষয়ে ভাষণ দান করিয়াছিলেন—পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব স্বয়ং, কাঁথি ও কাশী শ্রীভাগবতমঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবিচার ষাষাবর মহারাজ, বর্দ্ধমান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, উদালা (ময়ূরভঞ্জ—উড়িষ্যা) শ্রীবার্হভানবীদয়িত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্যলোক পরমহংস মহারাজ, রিষ্‌ড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবিকাশ হনীকেশ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সেক্রেটারী ও ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমন্‌মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এন্‌-সি বিচারতত্ত্ব ভক্তিশাজী, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ ভক্তিশাজী, মুগবেড়িয়া ভোলানাথ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীক্ষিম চন্দ্র দেবশর্মা বিদ্যালঙ্কার কাব্য-তর্ক-তর্ক-ভক্তি বেদান্ততীর্থ, অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ-বি-টি কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, ভক্তবর শ্রীঈশ্বরী-প্রসাদ গোস্বামী।

উৎসবের সর্বোচ্চ সাফল্য বিষয়ে মঠসেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও প্রাণময়ী সেবাচেষ্টা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ও আদর্শস্থানীয়।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বার্ষিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাচা ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিস্কারভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাণ্বিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র

অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — শিক্ষা ৬০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — শিক্ষা ১'৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১'০০
- (৪) ত্রিশিষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোষামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১'০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Ro. 1.00
- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রসংসিত বাদালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — — — ৫'০০
- (৯) ভক্ত-প্রব — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত — ১'০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার —
ডাঃ এস. এন্. মৌপ প্রণীত — ১'৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ-৪৮৬; বঙ্গানন্দ-১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদ্রষ্টা শ্রীহরিভক্তিবিনাসের বিধানালুয়ারী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবিভাব তিথি, ১৬ ফাল্গুন ১ (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৯৭২) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাণ্ঠকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাস্তুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

প্রত্যাঃ—ডিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রহ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, মণ্ডীশ গুয়ার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, মণ্ডীশ গুয়ার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্বত ২৪ আশ্বাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত পুণ্ডিতব্রাহ্মচাৰ্য্য ও শ্রীমন্তক্লেশ্বরের মাৰ্গে গোষামী বিষ্ণুপার কৰ্ত্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠ স্থাপিত হইয়াছে। বৰ্ত্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হায়দ্রাবাদী ভৰ্গি চলিতেছে। বিশ্বত মিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)



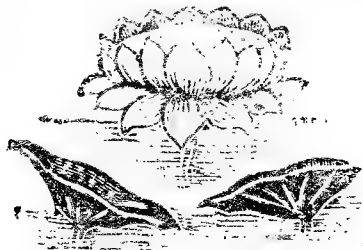
ଶ୍ରୀଧନବାସୁଦେବ ମିଶୋଦାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୋଡ଼ାୟ ଗର୍ଭର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୭ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ବାର୍ତ୍ତା

୬ୟ ସଂଖ୍ୟା

ଚିତ୍ର ୧୭୭୮



ମୁଦ୍ରାଣକ

ସ୍ଥିତିସ୍ଥାୟୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦିନକର ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগুয্যমো শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রদায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগুয্যমো শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রদায়িত পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এস্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া) ✓

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-২৯০০ ✓
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ✓
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা) -
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা -
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ✓ ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ✓ ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম) ✓
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম) ✓
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ✓ ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সুরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম) ✓
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৩, ১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্প্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৭৮।

৩০ বিষ্ণু, ৪৮৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ চৈত্র, বুধবার ; ২৯ মার্চ, ১৯৭২।

{ ২য় সংখ্যা

অধিরোহবাদে গুরুগ্রহণ

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

অধিরোহবাদ অবলম্বন করিয়া জীব কৃষ্ণবিমুখ হন। অবতার-বাদ-আশ্রয়েই জীব কৃষ্ণোন্মুখ হন। কৃষ্ণোন্মুখ জীবগণই আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া জানেন। মন্দভাগ্য বদ্ধজীব অধিরোহ-বাদীকে গুরু বলিয়া স্থাপন করেন। তাহাতে তাঁহার মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, কষ্টকাকীর্ণ পথেই চলিতে হয়। অধিরোহ-বাদী গুরুর শিষ্য অধিরোহপ্রথা অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুভক্তি হইতে অচিরেই বিচ্যুত হন। অধিরোহবাদের রুচিক্রমে প্রথম-মুখেই শ্রীগুরুদেব ভ্রান্ত ; ‘আমাকেই গুরুদেবকে দ্রবন্ত করিতে হইবে’ এই বিচার প্রবল হয়। অধিরোহ-বাদের গুরু তখন বিষম সঙ্কটে পড়েন। ভগবদ্ভক্তিতে অধিরোহ-বাদের কোন আশঙ্কাই নাই। সেখানে বিষ্ণু বা অবতার-বাদ প্রবল।

অধিরোহবাদে গুরু করিবার প্রথা থাকিলেও তাহা অবিজ্ঞান-জনিত অর্থাৎ তাহা সত্য নহে—পরিবর্তনযোগ্য। অধিরোহবাদ সর্বদা পরিবর্তনময়। অধিরোহ-প্রথায় যিনি গুরু হন, তিনি পূর্বগুরুদিগের কথিত সত্যবস্তুরে বিকৃত করেন, কেন না, পরিবর্তনই তাহার স্বভাব। অধিরোহবাদে গুরু অনিত্য, শিষ্যও অনিত্য এবং তাঁহাদের উপদেশও অনিত্য। তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে ঐ সম্বন্ধ অনিত্য অর্থাৎ কালপ্রভাবে সেই সম্বন্ধ নিশ্চয়ই বিচ্যুত হইবে, ইহা তাঁহারাও জানেন। নিত্য

সত্য ঐক্য নহেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যে অবিজ্ঞানমুক্ত নিরন্তরুহক সত্য ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত করিয়াছেন, যাহা ব্রহ্মা দেবষিকে অবিমিশ্রভাবে নিত্যকাল প্রদান করিতেছেন, যাহা নারদ শ্রীব্যাসকে দিয়াছেন, শ্রীব্যাস যাহা নিত্যকাল শ্রীমধ্বমুনিকে দিতেছেন, শ্রীমধ্বমুনি যাহা শ্রীঈশ্বরপুরী এবং শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈতপ্রমুখ ঈশ্বরবস্তুরে প্রদান-লীলার অভিনয় করিতেছেন—গুরু গোড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রকৃত গুরুদেব যে নিত্য সত্যে সর্বদা অবস্থিত, তাঁহার মধ্যে কোন বিবর্ত বা ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা নাই—ইহাই অবতার-বিচার, ইহা অধিরোহের প্রতিকূল। অবতার-বাদী বৈষ্ণবগণ নিত্য সত্যের আশ্রিত। অধিরোহ-বাদী প্রাকৃত বীরগণ নিজ নিজ পূর্বগুরুদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন মাত্র। তাঁহারা নিত্যসত্য-গ্রহণে পরাঙ্মুখ।

প্রচার-উদ্দেশ্যে অবতারবাদের প্রথা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহা কিছু প্রচারিত হয়, তাহা কলিজানোচিত। আমরা তাদৃশ প্রচারের পক্ষপাতী নহি। অসংখ্য অধিরোহবাদী জগতে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়া ইন্দ্রিয়তৃপ্তির আবাহন করিবেন। তাহাকে আমরা শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান বলিব না। তাহা বিষয়-কথা বা গ্রাম্য-কথা নামে দূঢ়রূপে জানিব। শাস্ত্র ও গুরুর বাক্যই আমাদের অবলম্বন হউক। আমরা শাস্ত্র ও গুরুর নিকটই মাধুকরী করিব। ভোগপর কর্ম্মীর নিকট মাধুকরী করিব না।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

রমণী-নৃত্য দর্শনে যে পুরুষদিগের আনন্দের উদয় হয়, মাদকসেবনের দ্বারা বাহারা ইন্দ্রজ ভোগ কল্পনা করে, জীব-মাংস-ভক্ষণের দ্বারা বাহারা জিহবার তৃপ্তি বোধ করে এবং দ্বেষ-হিংসার পরিচালনাদ্বারা বাহারা স্রুবোধ করে, তাহারাই যথার্থ কুপার পাত্র। হে ভাগবতবন্ধুগণ! আপনারা তাহাদের পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধু। আপনারা যদি তাহাদিগকে কলহ-ভয়ে স্বেচ্ছাচারে পরিত্যাগ করিবেন, তবে আর তাহাদিগকে কে উদ্ধার করিবে? তাহারা মত্ত হইয়া বিষয়পক্ষে লুপ্ত হইতেছে। আপনারা তাহাদিগকে ‘অভয়’ প্রদান করুন। যেহেতু—

সর্বৈ বেদাশ্চ যজ্ঞশ্চ তপো দানানি চানঘ।

জীবাভয়-প্রদানন্তু ন কুর্বার্ন কলামপি ॥

ভূতগা পুরুষদিগের মদল-সাধনার্থে সাধুগণ সংসার-ধর্ম স্বীকার করেন। সুতরাং সাধুগণেরও জী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি অনেক অল্পগত জীব থাকে। তাহাদের নিত্য কল্যাণসাধন ও জীবনযাত্রা নির্বাহই সাধুসংসারের যথার্থ তাৎপর্য। ইন্দ্রিয়-প্রীতি অথবা কাম-ভোগ অথবা ধর্মার্জন এই সমুদায় বৈষম্য-জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। যথা ভাগবত প্রথম স্কন্ধে (২য়, ৮-১২)—

ধর্মঃ স্নুস্তিতঃ পুংসাং বিশ্বক্‌সেনকথাস্থ যঃ।

নোংপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

ধর্মস্তু হ্যাপবর্গস্য নার্যোহর্থায়োপকল্পতে।

নার্থস্য ধর্ম্যকাস্তস্য কামো লাভায় হি স্থতঃ ॥

কামস্য নৈন্দ্রিয়-প্রীতিলীভো জীবতে যাবতা।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্যো যশ্চ কর্মভিঃ ॥

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্তেতি ভগবান্নিতি শব্দাত্তে ॥

তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞান-বৈরাগ্য-যুক্তয়া।

পশুস্ত্যঅনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রতগৃহীতয়া ॥

সংসারে অবস্থিতি করত লোভকে পরাজয় করিয়া পরোপকারব্রতের দ্বারা হরিতোষণই জীবের জীবনের

উদ্দেশ্য। যদি বলেন, এই প্রকার কার্যে ব্যস্ত হইলে ক্রমে ক্রমে মায়াজালে আবৃত হইতে হয়, তবে শ্রবণ করুন। যথা, ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে—

শারীরী মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষাঃ।

ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেরনু হরিসংশ্রয়ম্ ॥

কর্মজড়, জ্ঞানজড় ও তর্কজড় ব্যক্তির এই স্থলে অনেক বিবাদ করিতে পারেন। তাহারা বলিতে পারেন যে, সংসারী লোকেরা প্রবৃত্তিমার্গে যে সংসার স্বীকার করে, তাহাতে এবং বৈষ্ণব-সংসারে ভেদ কি হইল? অর্থাৎ যখন উভয় সংসারেই উপযুক্ত উত্তমের দ্বারা ধর্ম, বিদ্যা ও অপরাপর কর্মসকল সর্বতোভাবে চেষ্টিত হইল, তবে প্রবৃত্তিমাগীরা কি জন্ম নিন্দনীয় হয়? বুদ্ধিমান লোকেরা এই সংশয়ের অর্থ অনায়াসে করিতে পারেন। প্রবৃত্তিমাগীদিগের সংসার আশ্র-স্রুণের নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব তাহার ফল বন্ধন ব্যতীত আর কি হইতে পারে? কিন্তু সাধুদিগের সংসার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি-সাধনের জন্ম ব্যবস্থাপিত হওয়াতে তদ্বারা বন্ধনের সম্ভাবনা নাই। যথা তৃতীয় স্কন্ধে—

সঙ্গো যঃ সংস্মতেহেতুরসংস্রু বিহিতো দিযা।

স এব সাধুযুক্তো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥

অর্থাৎ যে সকল পুরুষেরা অসংসঙ্গে কালযাপন করেন, তাহাদের পুনঃ পুনঃ সংসার হইয়া থাকে। বাহারা সাধু-সঙ্গে বাস করেন, তাহাদের নিঃসঙ্গত্ব প্রাপ্তি হয়। এস্থলেও অনেক বিরোধের সম্ভাবনা। তবে কি অসংলোকের নিকট গমন করা ও তাহার সহিত সমস্ত ব্যবহার নিষিদ্ধ? এক্ষণ হইলে অসংলোকের কিরূপে উদ্ধার হইবার সম্ভাবনা? এস্থলে সিদ্ধান্ত এই যে, যেক্ষণ চিকিৎসক বিস্থচিকা রোগগ্রস্ত পুরুষের চিকিৎসা করিবার সময় সংক্রামক পীড়ার দোষ নিবারণের জন্ম কর্পূরাদি সূক্ষ্ম দ্রব্য গ্রহণ করিয়া পীড়িত লোকের নিকট হন ও তাহার সেবা করেন, সাধু বৈষ্ণবগণও

হরিনাম-রূপ মহোষধি দ্বারা সাবধানপূর্বক অসাধু লোকদিগের অমঙ্গল দূর করেন। এস্থলে ‘সঙ্গ’ শব্দের যথার্থ অর্থ নির্ণয় করিলেই সমুদায় সংশয়-নিবৃত্তি হয়। সঙ্গী ব্যক্তির স্বীয় ভাবকে আলিঙ্গন করাকে ‘সঙ্গ’ কথা যায়, যথা কোন ব্যক্তি লম্পটতাকে হৃদয়ে স্থান দান করিয়া কোন লম্পটের নিকটে গমন করিলে তাহার লম্পট-সঙ্গ দোষ হইয়া উঠে। কিন্তু যে ব্যক্তি লম্পটতার অনর্থক বিশ্বাস করিয়া তদ্বিষয় হইতে কোন লম্পট পুরুষকে উদ্ধার করিবার জন্য তৎসমীপে গমন করে, তাহাকে লম্পট-সঙ্গ কথা যায় না। পক্ষান্তরে, লম্পট পুরুষের এক প্রকার সাধুসঙ্গ হইয়া উঠে। অতএব, নিকটস্থ হওয়ারকেই সঙ্গ বলা যাইতে পারে না। ‘সঙ্গ’ শব্দের এই প্রকার অর্থ স্বীকার করত সাধুগণ সর্বত্র ভ্রমণ করিতে সমর্থ হন, অথচ তাঁহাদিগকে সঙ্গ-দোষ ভোগ করিতে হয় না। সাধুদিগের সংসার তজ্জপ সঙ্গ, অতএব তাহার ফল বিরাগ ব্যতীত আর কি হইবে? অসাধুদিগের সংসার নিতান্ত হেয় এবং তাহাদের জীবনও স্নাতৃত্ব্য। যথা, ভাগবতে—

নেহ যৎ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থ-পাদসেবায়ৈ জীবনমপি মৃতো হি সঃ ॥

অর্থাৎ যাহাদিগের কৰ্ম্ম ধর্ম্মের নিমিত্ত না কৃত হয় এবং যাহাদের ধর্ম্ম বিরাগের উদ্দেশ্যে কৃত না হয় এবং যাহাদের বিরাগে কৃষ্ণ-সেবা না থাকে, তাহারা জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ। অতএব সাধুদিগের সংসারই কৃষ্ণ-সেবা। সাধু-সংসার ও পামণ্ড-সংসারে অনেক ভেদ আছে। পরম মহান্ ও পরমাণুতে যে প্রকার ভেদ আছে, ধর্ম্ম ও অধর্ম্মে যে প্রকার তারতম্য ও অন্ধকার ও আলোকে যে প্রকার বিরোধভাব, পামণ্ড-সংসার ও বৈষ্ণব-সংসারে তজ্জপ বৈপরীত্য জানিবেন। এই পবিত্র বৈষ্ণব-সংসারের মধ্যে অনেক ভণ্ড লোকও প্রবেশ করে, তদ্বারা বৈষ্ণব-সংসারের অপযশ হইতে পারে না। অনেক কৃত্রিম পদার্থ ঘৃহের নামে বিক্রয় হয় বলিয়া ঘৃতকে অপদস্থ করা পীড়িতান্তঃকরণের চিহ্ন। যে ব্যক্তি স্বয়ং সাধু, তিনি ভণ্ড সকলকে বিশ্বাস না করিয়া যথার্থ সাধুর উপযুক্ত সমাদর করিবেন। অনেক ভণ্ড

সাধুদিগের বেশ ধারণ করত ভ্রমণ করে, তজ্জগৎ সাধুগণ তিরস্কৃত হইতে পারেন না। কালনেমী প্রভৃতি চুইলোকে বৈষ্ণব-বেশ ধারণ করিয়া অনেক কুকার্য সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া বৈষ্ণবদিগের দোষ হইতে পারে না। কিন্তু ছুৎখের বিষয় এই যে, অনেকেই এই অভদ্রকালে ভণ্ড বলিয়া সাধুদিগকে তিরস্কার করিয়া থাকেন। মিথিলা প্রদেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা এই বৃহদদোষে সর্বদাই কলুষিত থাকেন। কোন সময়ে মিথিলাস্থ কোন একজন অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত আমাদের নিকট বসিয়াছিলেন, এমত সময়ে একটা শিষ্ণু, স্ত্রীধর, তিলক-মালাযুক্ত বৈষ্ণব তথায় সমাগত হইলেন। ঐ বৈষ্ণবকে দেখিবামাত্র আমাদের ওরা পণ্ডিত মহাশয় যাগাশির গ্রাস ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,—“হাম্ জান্তা হেম, যেত্না রাম ফটাকা ও বলাদ-দাগানে ওয়ালা হায় ওসব নেহাত্ ভণ্ড হায়।” এই প্রকার অভদ্র ব্যবহার দৃষ্টি করিয়া আমি ওরা পণ্ডিত মহাশয়কে নত-ভাবে কহিলাম, “হে পণ্ডিত মহাশয়! আপনি বৈষ্ণব দেখিবামাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন কেন? যে ব্যক্তি সমাগত হইল তাঁহাকে আপনি জানেন কি না?” পণ্ডিত মহাশয় উত্তর করিলেন যে, তিনি তাঁহাকে পূর্বে কখনও দেখেন নাই। হে সভ্য মহাশয়গণ! এক্ষণে বিচার করুন যে, ওরা পণ্ডিত মহাশয়ের বিচারে ভ্রম ছিল কিনা! ঐ ব্যক্তির সহিত আমার বিশেষ আলাপ হওয়ার পরে জানিলাম যে, তিনি একজন উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব ছিলেন কিন্তু ওরা পণ্ডিত মহাশয়ের অগ্রায় ব্যবহারে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত ক্রুপা হয়। মহদতিক্রম যে একটা ভয়ানক বিষয়, তাহা আপনারা সকলেই জানেন। বৈষ্ণব চিহ্ন দেখিবামাত্র যে ভণ্ড বোধ হয়, ইহা অতিশয় ছুর্ভাগ্যের বিষয়, যেহেতু ওরা মহাশয়ের মত যত লোক আছেন, তাঁহাদের সাধুসঙ্গের ভরসা নাই; অতএব তাহারা আপনাদিগের বিশেষ ক্রুপাপাত্র। ভণ্ডতা আশঙ্কা করিয়া আমরা কদাচ আগন্তুক ব্যক্তিকে নিন্দা করিব না। বৈষ্ণববেশ ধারণ করিলেই যে ভণ্ড হইবে, এমত নহে। বেশধারীদিগের মধ্যে অনেক উৎকৃষ্ট মহাপুরুষ আছেন, অতএব যে-কাল-পর্যন্ত কোন ব্যক্তিকে যথার্থ ভণ্ড বলিয়া না

জানা যায় তত্ৰ দিবস তাহাকে অনাদর করা যায় না। যখন কোন ব্যক্তিকে ভণ্ড বলিয়া জানা যাইবে, তখন তাহার প্রতি কৃপা করিয়া তাহাকে সরল করিবার যত্ন করা যাইবে। ক্রোধ বা ঘেৰ ক্রিপে করা যাইতে পারে? সকল জীবের প্রতি প্রেম করা আমাদের নিত্য-ধর্ম, যেহেতু সকল জীবই কৃষ্ণ-সংস্কৃত আছে। জীবের প্রতি যে প্রেম তাহা দুই প্রকারে পরিণত হয়। সাধুদিগের প্রতি ভ্রাতৃত্ব-প্রেম এবং অসাধুদিগের প্রতি কৃপা। অতএব আমাদের এই অপূর্ণ বৈষ্ণব-সংসার হইতে ঘেৰ ও হিংসা দূরীভূত হউক। প্রেম আমাদের সমস্ত ক্রিয়ার উদ্দীপক হউক। স্বার্থপরতা একেবারে উচ্ছেদ হইয়া যাউক। জীবের স্বাভাবিক আকার যে চিদানন্দ তাহার প্রকাশ হউক। জীবের স্বপদ যে জড়-বৈরাগ্য তাহাই আমাদের সংসার হউক। জীবের স্বভাব যে কৃষ্ণভক্তি তাহাই আমাদের একমাত্র কর্ম হউক। হে সাধুগণ! পরমেশ্বরের আদেশ শ্রবণ করুন। তথা তৃতীয়ে (ভাঃ ৩২১।৩১) কৰ্ম প্রতি :—

কৃত্য দয়ঃ জীবেষু দত্তা চাভয়মাশ্রয়ান্।

মহ্যাত্মানং সহজগৎ দ্রক্ষ্যত্মানি চাপি মান্॥

সমস্ত জীবের প্রতি দয়া করিয়া এবং তাহাদিগকে অভয় প্রদান করত আমাদের তোমাকে এবং জগৎকে এবং তোমাতে আমাকে নিরন্তর দর্শনকরত নিত্য-ধর্ম পালন কর।

এই অপূর্ণ আদেশের দ্বারা ভগবান্ আমাদের নিত্য বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষা দিয়াছেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য-দেবও কহিয়াছেন—

আরো স্বল্পে বলি তবে বৈরাগ্য-লক্ষণ।

মনোযোগী হ'য়ে রায় করহ শ্রবণ॥

সকর্ম প্রেমের সহ শ্রুতার সাধন।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত শ্রীগৌরধাম-মহিমা

সকল সাধনহীন হইয়াও নর।

করে যদি নবদ্বীপ-বনমধ্যে ঘর॥

ধামের বিচিত্র শক্তি হঠাৎ তাহারে।

রাধাকান্ত-রাসোৎসবে রতি দিতে পারে॥

বৃন্দাবনে বসি' যেনা জপে 'হরি হরি'।

অপরাধ গেলে পায় কিশোর-কিশোরী॥

স্বার্থহীন ভ্রাতৃত্ব জগতে স্থাপন॥

যুক্তিসিদ্ধ বিশ্বাস সে অমূল্য রতন।

যত্ন করি ধরে হৃদে ভক্ত-মহাজন॥

সেই ত' বিশ্বাস সদা আমারে শিখায়।

আমি দেখিতে আরে দেখি আমার॥

সমস্ত জীবের প্রতি ভ্রাতৃত্ব ও পরমেশ্বরে আশ্রয়-নিবেদন পর্য্যন্ত যে নিত্যধর্ম তাহা আমরা পালন করি। ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক উৎকৃষ্ট হইতে পারে। জগৎগুরু শ্রীচৈতন্যদেব আমাদের নিজে আচরণের দ্বারা উপদেশ করিয়াছেন। তিনি সর্বক্ষণ আমাদের সহিত বর্তমান থাকিয়া আমাদের নিজে সাহস প্রদান করিয়া কহিতেছেন,—“হে মানবগণ, ভয় নাই, নিজ নিজ কার্য করিতে থাকে, আমি তোমাদের সহিত নিরন্তর অনু-বর্তমান হইয়া তোমাদের বল বৃদ্ধি করিতেছি। হরিনাম-রূপ যে মোহমুগের তোমাদের হস্তে অর্পণ করিয়াছি তাহার যথেষ্ট ব্যবহারের দ্বারা পাপিষ্ঠ কলিকে দমন কর। দুর্বল, পাষাণীভূত জীবসকলের প্রতি কৃপা করত তাহাদের কল্যাণার্থে স্থানে স্থানে ধাবমান হও। তাহাদিগকে কোন প্রকারে অবহেলা করিও না। আমি যে-প্রকার আঘাত প্রাপ্ত হইয়াও জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছি, তোমরাও তজ্জপ পাষাণদিগের বাক্যবাণ ও কুব্যবহার সহ্য করত তাহাদের কল্যাণ-সাধন করিতে থাক। তোমরা দুর্বল বলিয়া ভয় করিও না, যেহেতু তোমরা আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া হরিনামরূপ মহাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছ।

কিং ছরাপাদনং তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাং।

যৈরাশ্রিতস্তীর্থদশচরণো ব্যসনাত্যয়ঃ॥

তোমরা পরিশ্রম কর, আমি তোমাদের সম্যক সাহায্য করিব।”

নবদ্বীপে গৌর ক্ষমি' অপরাধচয়।

পরম-রসদ ব্রজরস বিতরয়॥

অপারকরণাসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণচরণে।

পড়িয়া কাঁদিয়া আমি বলি সর্বক্ষণে॥

তব অনর্গল প্রেমসিন্ধু গৌরবনে।

কোন জন্মে রতি যেন দিও অকিঞ্চনে॥

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্র গৌরহরির শুভাবির্ভাব

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

জগজ্জীবকে অত্যন্ত কৃষ্ণবহির্মুখ দর্শনে পরহুঃখহুঃখী
কৃপাধুধি শ্রীশাস্তিপূরনাথ—মহাবিক্রুর অবতার শ্রীঅদ্বৈত
আচার্য্যপ্রভু বহির্মুখ জীবগণের নিস্তারোপায় নির্দ্ধারণার্থ
গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের
আদি দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার
অতিমর্ত্য লেখনীদ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্ববর্তি-
কালের কৃষ্ণভক্তিগন্ধ-শূন্য জড়ব্যবহাররসোন্মত্ত সংসারের
একটি অবিকল চিত্র অঙ্কন করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীআচার্য্য
তাঁহার অপ্ৰাকৃত চিন্তা দ্বারা স্থির করিলেন—স্বয়ং কৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইয়া যদি স্বয়ংই তাঁহার স্বরূপশক্তি ছলাদিনীর
সার ভক্তিরসের বিস্তার সাধন করেন, তাহা হইলেই
লোকোদ্ধারের নিশ্চয়তা সম্ভব হইতে পারে। এই
ভাবিয়া মহাকরুণ জীবহুঃখ-কাতর ভক্তি-শংসনকারী
আচার্য্য স্বয়ং কৃষ্ণের অবতারণার্থ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া
প্রগাঢ়-ভক্তিসহকারে কৃষ্ণারাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।
তুলসী-গদ্যজল-দ্বারা অত্যন্ত আর্তির সহিত কৃষ্ণের
পূজা করিতে লাগিলেন আর চোখের জলে বুক
ভাসাইয়া অত্যন্ত কাতরভাবে কাদিয়া কাদিয়া ডাকিতে
 থাকিলেন—হে কৃষ্ণ, তুমি একবার এস, একবার ধরাধামে
অবতীর্ণ হইয়া তোমার শ্রীপাদপদ্মবিমুখ জীবকুলকে রক্ষা
কর, তোমার অশোক-অভয়-অমৃতাদার কোটিচক্ষু স্নানীতল
শ্রীচরণে আশ্রয় দান কর।

আজ স্বয়ং কৃষ্ণই অদ্বৈত আচার্য্যরূপে নিজের
আরাধনা নিজে করিয়া কৃষ্ণ আরাধনা কিভাবে করিতে
হয়, তাহা শিক্ষা দিলেন। আর শিখাইলেন—ভক্ত-
প্রেমবশ্ত ভক্তবৎসল ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান্ তাঁহার
বড়ঙ্গশরণাগতি-বিশিষ্ট ভক্তের প্রার্থনাই শুনিয়া থাকেন—
অশরণাগতের কোন প্রার্থনা তাঁহার কর্ণে পৌছায় না—

“বড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে বাহার।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥”

ভগবৎকৃপা ভক্তকৃপাহুগামিনী বলিয়া সর্বতোভাবে
তাঁহার ভক্তেরই শ্রীচরণে একান্তভাবে শরণাগত হইতে
হইবে। কিন্তু হায়, ভাগ্যহীন জীবের বিচারই হইয়া
পড়িয়াছে বিপরীত ভাবাপন্ন। কেহ পুণ্যে, কেহ পাপে
জড়বিষয়ভোগে উন্মত্ত হইয়া পড়িয়াছে, ভবরোগ-
বিনাশিনী ভগবদভক্তির গন্ধমাত্রও তাহাতে দেখা
যাইতেছে না। এজন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্ত-অবতার
আচার্য্য স্থির করিলেন—স্বয়ং কৃষ্ণ যদি স্বয়ংই অবতীর্ণ
হইয়া ‘আপনি আচরি ভক্তি করেন প্রচার’, তবেই
জীবের উদ্ধার সম্ভব হইতে পারে। নাম ব্যতীত
যখন কলিকালে আর অন্য ধর্ম নাই, তখন তাঁহাকে
আনাইয়া যদি তাঁহার দ্বারাই তাঁহার নাম-প্রেম প্রচার
করাইতে পারি, তাহা হইলেই প্রকৃত জীবোদ্ধারণকার্য্য
সার্থক হইতে পারে। কিন্তু কোন্ আরাধনায় কৃষ্ণ
বশীভূত হইবেন, ইহা বিচার করিতে গিয়া একটি শ্লোক
আচার্য্যের স্মৃতিপটে জাগরুক হইল অর্থাৎ শ্রীঅদ্বৈত
আচার্য্য-রূপে স্বয়ং শ্রীভগবান্ই আমাদেরগকে তাঁহার
প্রাপ্তির উপায় শিক্ষা দিতেছেন—

“তুলসীদলমাত্রেণ জলন্ত চুলুকেন চ।

বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥”

—হঃ ভঃ বিঃ ১১।১১০ ধৃত গৌতমীয়-তন্ত্র-বচন

অর্থাৎ “তুলসীদল ও গণ্ডু বমাত্রজল তাঁহাকে ভক্তি
পূর্বক অর্পণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্যাবশতঃ ভক্তের
নিকট বিক্রীত হন।”

“সাগ্রজ তুলসীপত্রং দ্বিদলং ক্ষুদ্রমেব চ।

মঞ্জরী সা তু বিখ্যাতা প্রশস্তা কৃষ্ণপূজনে ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোন্তথা চ মঞ্জরী হরেঃ।

তন্মাদক্কাৎ প্রযত্নেন চন্দনেন তু মিশ্রিতাম্ ॥”

[অর্থাৎ দুই পার্শ্বে তুলসীর কোমলদল মধ্যে কোমল
মঞ্জরী কৃষ্ণপূজায় বিশেষ প্রশস্তা। শ্রীরাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণের
অত্যন্ত বল্লভা, এই কোমল মঞ্জরীও তজ্জপ শ্রীহরির

অত্যন্ত প্রিয়। স্তবরাং ইহা চন্দন মিশ্রিত করিয়া পরমাদরে শ্রীহরিপাদদে সমর্পণ করিতে হইবে।]

“কৃষ্ণকে যিনি (ভক্তিতে) জল তুলসীদেন, তাঁহার ঋণ তিনি শোধন করিতে না পারিয়া আপনার স্বরূপকে তদ্বিনিময়ে দিয়া ঋণ শোধন করেন। অতএব অদ্বৈত আচার্য্য কৃষ্ণের সাক্ষাৎ-স্বরূপকে অবতীর্ণ করাইবার জন্য গঙ্গাজল তুলসী-মঞ্জরীর সহিত কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ করিতে থাকিলেন॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৩।১০৭ অঃ প্রঃ ভাঃ)

শ্রীভগবান্ তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেই গুরুবর্গরূপে তাঁহার নিজলীলাপরিকরণকে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করাইয়া থাকেন। অসংখ্য ভক্তকে অবতীর্ণ করাইয়া শেষে নিজে অবতীর্ণ হন। এজন্য শ্রীমাধবেন্দ্রে পুরী, শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীকেশব ভারতী, শ্রীশচী, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য, শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য-রত্ন, শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, ঠাকুর হরিদাস, শ্রীহট্ট নিবাসী সপ্ত পুত্রবান্ শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র, শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী, শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু, শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভৃতি গুরুবর্গ অগ্রেই প্রকটিত হইয়াছিলেন। শ্রীআচার্য্য প্রকটিত হইয়াই ভগবদবতারের সূত্রপাত করিলেন। গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরীর সহিত কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ ও হস্তার করিয়া কৃষ্ণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

অবশ্য কৃষ্ণনাম-প্রেম বিতরণ-রূপ ভক্তবাহু পূরণার্থ শ্রীভগবান্ গৌররূপে অবতীর্ণ হন, ইহা গৌরাবতারের একটি মুখ্যহেতু হইলেও ইহা বাহ্য বা বহিরঙ্গ হেতু (চৈঃ চঃ আঃ ৩।১১০-১১৩ এবং চৈঃ চঃ আঃ ৪।৫-৬ দ্রষ্টব্য)। অন্তরঙ্গ হেতু এই যে—

‘প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ॥

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম-করণ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম॥’

—চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৫-১৬

অর্থাৎ “কৃষ্ণাবতারের মূল কারণ এই যে, প্রেমরসের নির্ধাস আশ্বাদন করিবার জন্য এবং রাগ ও ভক্তিকে জগতে প্রচার করিবার নিমিত্ত পরমরসিক ও পরম-কারণিক কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণের মনের ভাব এই যে, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে জগৎ পরিপূরিত, সেই ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে যে শিথিল প্রেম উদ্ভিত হয়, তাহাতে আমার শ্রীতি নাই। যে ভক্ত আপনাকে হীন জানিয়া আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে, তাহার প্রেম ঐশ্বর্য্যগত আমি কখনই সে প্রেমের অধীন হই না। আমাকে যে, যেভাবে ভজন করে, আমিও তাহাকে সেইভাবে ভজন করি,—ইহাই আমার স্বভাব।” (ঐ অঃ প্রঃ ভাঃ)

ভূভারহরণ, অস্তরমারণ, নাম-প্রেমবিতরণাদি কার্য্য স্থিতি বা পালনকর্তা বিষ্ণুর কার্য্য, উহা স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নহে—

“স্বয়ং ভগবানের কর্ম্ম নহে ভারহরণ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগৎপালন॥

কিন্তু কৃষ্ণের ঘেই হয় অবতার-কাল।

ভার-হরণ-কাল তাতে হইল মিশাল॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে ঘেই-কালে।

আর সব অবতার তাঁতে আসি মিলে॥

নারায়ণ, চতুর্ভূহ, মৎস্যাবতার।

যুগ-মহন্তরাবতার, যত আছে আর॥

সবে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ।

ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে।

বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অস্তর-সংহারে॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ৪।৮-১৩

অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এই সময়ে জগতের ভার-হরণ-কালও আসিয়া পড়িল। পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ নারায়ণ, চতুর্ভূহ (বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ), মৎস্যাদি অংশাবতার, যুগাবতার ও মহন্তরাবতার এবং অন্যান্য যত কিছু অবতার আছেন সকলেই আসিয়া মিলিত হন। বিষ্ণুদ্বারাই কৃষ্ণ অস্তর-মারণ, ভূভার-হরণাদি আত্মসম্বন্ধি কার্য্য করাইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিলেন—বৈকুণ্ঠগোলোকাদিতে যে লীলার প্রচার নাই, আমি সেই সকল লীলা এই কৃষ্ণাবতারে প্রচার করিব, তাহাতে আমি নিজেও চমৎকৃত হইব, গোপীগণও আমার অবিচ্ছিন্ন স্বরূপশক্তি যোগমায়া-

প্রভাবে এক অপূর্ব রসোন্মাদে আমাকে পারকীয়ভাবে ভজন করিবেন। বেদোক্ত বৈধ-ধর্ম্যধর্ম-বিচারাতীত এমন এক পরমোন্নত উজ্জ্বল অপূর্ব রসচমৎকারিতার উদয় হইবে, যাঁহা আমার ব্রজপরিকর ব্যতীত আর কাহারও আশ্বাদন-যোগ্যতা থাকিবে না। এই বিশুদ্ধ রাগমার্গোদিত রসনির্ঘাস আমি স্বয়ং আশ্বাদন করিব এবং সেই সকল ভক্তপ্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে আশ্বাদন করাইব, যাঁহারা ব্রজে প্রকৃতি এই নির্মল অপ্রাকৃত রাগবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মর্যাদাময়-বিধিমাগীর ধর্ম্যকর্ম্য বিসর্জন পূর্বক আমাকে এই শুদ্ধরাগবন্তে ভজনপরাণ হইবে :—

“এই সব রস-নির্ঘাস করিব আশ্বাদ।

এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ।

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি’ ভক্তগণ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি’ ধর্ম্যকর্ম্য।”

—চৈঃ চঃ আঃ ৪।৩২-৩৩

তথাহি—(ভাঃ ১০।৩৩।৩৬)

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥”

[অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলোকগত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকৃতি করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহধারী প্রাণিমাতেই ভগবৎসেবাপর হইবে।”]

ধর্ম্যমর্যাদা-সংরক্ষক পরিপূর্ণকাম কৃষ্ণ কি অভিপ্রায়ে এই পরদারভির্মর্শনরূপ লোকনিন্দিত কর্ম্য করিলেন ? (ভাঃ ১০।৩৩।২৮)—মহারাজ পরীক্ষিতের এই পূর্ব-পক্ষান্তরে শ্রীশুকদেব ঐ শ্লোকটি বলিয়াছেন। শ্রীল চক্রবর্ত্তি ঠাকুর উহার সারার্থদর্শিনী টীকায় লিখিতেছেন—

“* * ভাক্তানিমানুগ্রহায় তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে যাঃ শ্রদ্ধা মানুষং দেহমাস্রিতো জীবঃ তৎপরস্তদ্বিষয়কঃ শ্রদ্ধাবান্ ভবেদিতী ক্রীড়ান্তরতো বৈলক্ষণ্যেন মধুররসমযাঃ অন্তাঃ ক্রীড়াস্তাদৃশী মণিময়মহৌষধানামিব কাচিদতর্ক্যাশঙ্কির-স্তীতাবগম্যতে। তথৈব মানুষদেহবত এব তত্তত্তাবধি-কারিত্বং মুখ্যমিত্যভিপ্রেতম্।”

অর্থাৎ “ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্

সেই প্রকার লীলা করেন, যাঁহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্য-দেহাশ্রিত জীব তৎপর অর্থাৎ তদ্বিষয়ক শ্রদ্ধাবান্ হয়। এজ্ঞ ক্রীড়ান্তর হইতে এই ক্রীড়ার বৈলক্ষণ্যহেতু মধুররসময়ী এই ক্রীড়ার তাদৃশী মণিময়-মহৌষধাদির জ্ঞায় কোন অতর্ক্য (অচিন্ত্য) মহাশক্তি আছে, ইহা অবগত হওয়া যায়। মনুষ্যদেহবিশিষ্ট জীবেরও তদভক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তিতে অধিকারিত্বই মুখ্য, ইহাই অভিপ্রেত হইয়াছে।”

“এই বাহ্য।যেছে কৃষ্ণপ্রাকট্যাকারণ।

অনুর-সংহার—আনুযজ্ঞ প্রয়োজন ॥

এই মত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্।

যুগধর্ম্যপ্রবর্ত্তন নহে তাঁর কাম ॥

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন।

যুগধর্ম্যকাল হৈল সে কালে মিলন ॥

হুই হেতু অবতারি’ লঞা ভক্তগণ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সংকীর্ত্তন ॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ৪।৩৬-৩৯

শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত পদ্যরসমূহের অমৃত-প্রবাহভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“কৃষ্ণাবতারে যেরূপ উক্ত বাহ্যাক্রমে কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছিলেন, অনুরসংহার মূল প্রয়োজন ছিল না, কেবল আনুযজ্ঞিক প্রয়োজন ছিল, সেইরূপ গৌরাবতারে কৃষ্ণচৈতন্য পূর্ত্তম ভগবান্। নামকীর্ত্তনরূপ যুগধর্ম্যপ্রবর্ত্তন তাঁহার নিজকাধ্য ছিল না, পরন্তু কোন গুঢ় কারণের জ্ঞাত যখন পূর্ণ ভগবান্ অবতীর্ণ হইতে মনন করিলেন, ঘটনাক্রমে সেই সময় যুগধর্ম্যকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। সুতরাং গৌরাঙ্গের গুঢ় অন্তরঙ্গ প্রয়োজন এবং যুগধর্ম্যপ্রচার রূপ বাহ্য প্রয়োজন—এই দুই হেতুক্রমে অবতীর্ণ হইয়া, তিনি প্রেম ও নাম-সংকীর্ত্তন ভক্তগণের সহিত আশ্বাদন করিয়াছেন।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের নিম্নলিখিত ৫ম ও ৬ষ্ঠ মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে শ্রীগৌরাবতারের মূল প্রয়োজন নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ দুইটি শ্লোকই শ্রীল দামোদর-স্বরূপ গোস্বামিপাদের কড়চা হইতে উদ্ধৃত :—

“রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরাশ্রা-
দেকাশ্রানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।
চৈতন্ত্যার্থ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাশ্রুং
রাধাভাবহ্যতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণ-স্বরূপম্॥
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈববা-
স্বাত্তো যেনাভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যাকাশ্মা মদহুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
ভদ্বাভাচ্যাঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ॥”

[“রাধা কৃষ্ণের প্রণয়বিকৃতিরূপ (প্রেমবিলাসরূপা)
হ্লাদিনীশক্তি। রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মক হইয়াও
বিলাসতত্ত্বের নিত্য-প্রযুক্ত রাধা-কৃষ্ণ নিত্যরূপে স্বরূপদ্বয়ে
বিরাজমান। সেই তত্ত্ব সম্প্রতি এক স্বরূপে চৈতন্ত্যতত্ত্ব-
রূপে প্রকট। অতএব রাধার ভাব ও দ্ব্যতিহারী
সুবলিত (যুক্ত) (অন্তকৃষ্ণ বহির্গৌর) সেই কৃষ্ণ-স্বরূপ
গৌরসুন্দরকে প্রণাম করি।

শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, আমার অদ্ভুত
মধুরিমা (লীলা, প্রেম, রূপ ও বেণু—এই অসমোদ্ধ মাধুর্য
চতুষ্টয়)—বাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন, তাহাই বা
কিরূপ, আমার মধুরিমার অল্পভূতি হইতে শ্রীরাধারই
বা কি সুখের উদয় হয়,—এই তিনটি বিষয়ে লোভ
জন্মিলে শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র শচীগর্ভসমুদ্রে জন্মগ্রহণ করিলেন।]

উক্ত বাহ্যত্বের পূর্বার্থই শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীধাম-নবদ্বীপাস্তর্গত শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে শ্রীশচী-জগন্নাথ-
মিশ্রালয়ে শ্রীগৌরবিশ্বস্তরূপে আবির্ভূত হইলেন।

শ্রীহট্টনিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র ব্রজলীলায় কৃষ্ণপিতামহ
পূর্জন্ত-নামক গোপ। শ্রীহট্ট জেলাস্তর্গত ‘ঢাকা-দক্ষিণ’
গ্রামে ইহার নিবাস। তাঁহার কংসারি, পরমানন্দ,
পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যানাথ—
এই সপ্ত পুত্র মধ্যে পঞ্চম পুত্র শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর
(ইনি বড় পণ্ডিত ছিলেন, ‘পুরন্দর’ মিশ্রবরের উপাধি)
নদীয়াতে গঙ্গাবাস করিবার সঙ্কল্পে শ্রীধাম মায়াপুরে
আসিয়া ভাগীরথীতে কুটীর বাধিলেন। শ্রীগোবিন্দদাসের
কড়চায় (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত)
“দীঘী (অর্থাৎ বঙ্গালদীর্ঘিকার) নিয়রে আছে পাঁচখানি
ঘর” এইরূপ উল্লেখ আছে। কৃষ্ণাবতারে ব্রজলীলায়

ইনি সাক্ষাৎ শ্রীব্রজরাজ নন্দ এবং তৎপ্রকাশ-স্বরূপ
বসুদেব ইহাতে প্রবিষ্ট। শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী-দ্রুহিতা
শ্রীশচীমাতা শ্রীমিশ্রপুরন্দরের পুরমা সাক্ষী সহধর্মিণী।
ইহার গর্ভে পর পর আটটি কন্যা আবির্ভূত হইয়া
পরলোকপ্রাপ্ত হওয়ায় অপত্যবিরহে মিশ্রবর বড়ই দুঃখিত-
চিত্তে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে
শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা-ফলে তাঁহার ‘বিশ্বরূপ’ নামে
এক পুত্ররত্ন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীবলদেবের
অভিন্নপ্রকাশ-বিগ্রহ বৈকুণ্ঠের মহাসঙ্কর্ষণতত্ত্বঃ—

“বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে ‘সঙ্কর্ষণ’।

তৌহ—বিশ্বের উপাদান-নিমিত্ত-কারণ॥”

—চৈঃ চঃ আ ১৩।৭৫

অতঃপর ১৪০৬ শকাব্দায় শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমে
শ্রীজগন্নাথমিশ্র-হৃদয়ে পরে তাঁহার হৃদয় হইতে শচী
মাতার হৃদয়ে প্রবেশ করেন। মিশ্রবর শচীদেবীকে
কহিলেন—তোমার জ্যোতির্ময় দেহ দর্শনে মনে হইতেছে
সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী আমাদের গৃহে অধিষ্ঠিতা হইয়া
আছেন। এ বড় অলৌকিক ব্যাপার। যত্নতত্ত্ব সকল
লোকেই আমাকে সম্মান করিতেছে; না চাহিতেই গৃহে
ধন, ধান্ত ও বস্ত্রাদি পাঠাইয়া দিতেছে। শচীমাতাও
কহিতে লাগিলেন—আমিও আকাশমার্গে কত দিব্য-
মূর্তিকে আসিয়া স্তবগুণিত করিতে দেখিতে পাই। মিশ্রবর
স্বপ্ন-বিবরণ কহিতে লাগিলেন—

“জগন্নাথ-মিশ্র কহে,—স্বপ্ন যে দেখিল।

জ্যোতির্ময়-ধাম মোর হৃদয়ে পশিল॥

আমার হৃদয় হইতে তোমার হৃদয়ে।

হেন বুরি, জন্মিবেন কোন মহাশয়ে॥”

—চৈঃ চঃ আদি ১৩।৮৪-৮৫

মিশ্র-দম্পতি আনন্দিত-চিত্তে বিশেষভাবে গৃহদেবতা
শ্রীশালগ্রামের সেবা করিতে লাগিলেন। দেখিতে
দেখিতে ত্রয়োদশ মাস হইয়া গেল, তথাপি সন্তান ভূমিষ্ট
হয় না দেখিয়া মিশ্রবর বড়ই শঙ্কিত হইয়া পড়িলেন।
শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী গণনা করিয়া বলিলেন—এই মাসেই
শুভক্ষণ পাইয়া সন্তান ভূমিষ্ট হইবে। তাহাই হইল—

“চৌদশত সাতশকে মাস যে কাল্জন।

পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈলে শুভক্ষণ ॥

সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ।

ষড়বর্গ, অষ্টবর্গ—সূর্য স্তলক্ষণ ॥”

এই সময়ে আবার চন্দ্রগ্রহণ উপস্থিত হওয়ায়—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে ভাসে ত্রিভুবন। জয় জয় ধ্বনি হৈল সকল ভুবন ॥’ নিজনাম-বিনোদিয়া গৌরহরি গ্রহণের ছল উঠাইয়া সকল জগৎকে হরিনাম-মুখরিত করিয়া সেই নামের মধ্যে শ্রীধামমায়্যাপুর যোগপীঠে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ঘরে তাঁহার শুভাবির্ভাবলীলা আবিষ্কার করিলেন। ভগবদাবির্ভাবে জগজ্জনের মন প্রসন্ন, দশদিক্ প্রসন্ন, নন্দনদীজল প্রসন্ন, হাবর জন্ম আনন্দে বিহ্বল, স্বর্গে দেবগণ পরমানন্দে নৃত্যগীতবাণী করিতেছেন, নারীগণ ‘হরি’ বলিতে বলিতে হনুধ্বনি দিতেছেন, আনন্দময়ের আগমনে আজ আনন্দের আর সীমা নাই। কত কত চন্দ্রগ্রহণ এতাবৎকাল গত হইয়াছে, কিন্তু এমন আনন্দ আর ত’ কখনও অনুভূত হয় নাই। শান্তিপুরে শান্তি-পুরনাথ ঠাকুর হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া প্রেমানন্দে নৃত্য-কীর্তন করিতেছেন—‘কেনে নাচে, কেহ নাহি জানে’। আচাধ্যরত্ন, শ্রীবাস পণ্ডিতাদি সকলেই আনন্দে বিহ্বল হইয়া কীর্তন-নর্তন রত। গঙ্গাস্নান দান ধ্যান কত কি হইতেছে। আচাধ্যরত্ন ও শ্রীবাস পণ্ডিত আসিয়া মিশ্রবরকে বিধিধর্ম্মানুসারে জাতকস্মাদি করাইলেন। মিশ্র পুত্রোদ্ভাদস্বার্থে বিপ্রগণকে অকাতরে ধনাদি দান করিতে লাগিলেন। নর্তক গায়ক ভাট অকিঞ্চন জনাদি সকলকেই তুষ্ট করিলেন। শ্রীবাসগৃহিণী মালিনীদেবী চন্দ্রেখর আচাধ্যরত্নের পত্নী অর্থাৎ মহাপ্রভুর মাসীমার সহিত নানা মঙ্গলিকদ্রব্য লইয়া বালক দর্শনে আসিলেন। শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী শ্রীসীতাঠাকুরাণী আচাধ্যের আদেশ পাইয়া বস্ত্রগুপ্ত দোলারোহণে বহু বস্ত্র অলঙ্কার ভক্ষ্য ভোজ্য উপহারাদিসহ শ্রীশচীগৃহে উপনীত হইয়া শচী-নন্দনকে দর্শন করিয়া বাৎসল্যরসাপ্তচিতে ধাতুদূর্ব্বা মায়ায় দিয়া ছুই ভাইকেই চিরজীবী বলিয়া কতই না আশীর্ব্বাদ করিলেন। মা সীতাদেবী আজ আনন্দে আত্মগার। ডাকিনী-শাখিনী অন্তঃকারিণী প্রেতযোনি

—অপদেবতা, তাঁহারা পরমপবিত্র নিম্ববৃক্ষ ও তৎসংশ্লিষ্ট-স্থানে যাইতে পারে না। এজন্ত মা সীতাদেবী ছেলের নাম রাখিলেন নিমাই—

‘ডাকিনী-শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ডরে নাম খুইল ‘নিমাই’।’

‘পুত্রমাতা’ শ্রীশচীদেবীর স্নানদিনে অর্থাৎ নিজামণ দিবসে শ্রীশচীমাতাকে এবং পুত্রপিতা শ্রীমিশ্র পুরন্দরকেও বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মান করিলেন, তাঁহারাও শ্রীসীতা দেবীর যথাযোগ্য পূজা বিধান করিলেন। তাঁহাদের পূজা পাইয়া শ্রীসীতা ঠাকুরাণী শান্তিপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

শ্রীশচীমিশ্রের ঘর আজ ধনধান্যে ভরা সাফাং লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত। কত লোকে কত ভাবে ছেলেকে সন্মান করিতেছে। দেবতারাও ছদ্মবেশে বা অলক্ষিতে আসিয়া শ্রীশচীনন্দনের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া যাইতেছেন। হ’ল দেবে-নরে মিশামিশি। উদর্শনে মিশ্রদম্পতির আনন্দের আর সীমা নাই। পরম শান্ত সংযত উদারচিত্ত বৈষ্ণব—মিশ্রবর। ধনাদিতে তাঁহার বিন্দুমাত্র আসক্তি নাই। পুত্রের কল্যাণার্থ সমস্ত দ্রব্য শ্রীভগবান্কে নিবেদন করিয়া তদাবশেষ দ্বিজাদিকে অকাতরে দান করিতেছেন।

শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী শিশু নিমাইএর কোমল গণনা করিয়া তাঁহাতে মহাপুরুষের লক্ষণ দর্শনে হর্ষোৎফুল্ল চিতে মিশ্রকে গোপনে কহিলেন—এই বালক সমগ্র সংসারকে উদ্ধার করিবে, মিশ্র, খুব সাবধানে বালককে পালন করিবে।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীম্মহাপ্রভুর জন্মলীলা কীর্তন করিয়া তাহার ফলশ্রুতিতে বলিতেছেন—এই শ্রীগৌরাবির্ভাবলীলা ভক্তিভরে যিনি শ্রবণ করিবেন শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি সদয় হইবেন, তিনি তাঁহার (মহাপ্রভুর) চরণাশ্রয় লাভ করিয়া ধন্য হইবেন। এ-সংসারে সুহৃৎ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া মহাবদান্ত গৌর-গুণশ্রবণবিমুখ-জনের জন্ম কর্ম্ম সকলই নিরর্থক হইয়া যায়। এমন গৌরগুণামৃতনদী পাইয়াও যে হতভাগ্য বিষয়-বিষয়ুপ জলপানে ঝুটিবিশিষ্ট হয়, সে নিতান্ত মূঢ়, তাহার জীবনধারণের কোন প্রয়োজন নাই—

“এছে প্রভু শচীঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
যেই ইহা করয়ে অবণ।
গৌর প্রভু দয়ামর, তাঁরে হরেন সদর,
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

পাইয়া মানুষজন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,
হেন জন্ম তার বার্থ হৈল।
পাইয়া অমৃতধূনী, পিয়ে বিষগর্ভ-পানি,
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ॥”
—চৈঃ চঃ আ ১৩।১২১-১২২

কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণ

[বিগত ১৩ পৌষ, ২৯ ডিসেম্বর বুধবার হইতে ১৭ পৌষ, ২ জানুয়ারী রবিবার পর্য্যন্ত]

ডাঃ শ্রীবীরেন্দ্র চন্দ্র বসু ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“আজকের বক্তব্যবিষয় ‘সংসার দুঃখের প্রতিকার’ সম্বন্ধে পূজনীয় স্বামীজী-গণের নিকট আপনারা অনেক জ্ঞানগর্ভ কথা শুনেছেন এবং আরও শুনেবেন। আমি বলতে আসি নি, কিছু শুনবার জগুই এসেছি। এই ধর্মসভায় যোগদান করতে পেরে আমি নিজেকে সৌভাগ্যবান্ মনে করছি। হরত আমার ধর্মচর্চা এখন হ’তে শুরু হবে। সাধারণ নাগরিক হিসাবে আমি জনসাধারণের তাত্‌কালিক দুঃখ প্রতিকারের চেষ্টা ক’রে থাকি। উক্ত প্রচেষ্টাতেও সাফল্যলাভ শ্রীভগবৎ-কৃপাতেই সম্ভব। জনসাধারণের মধ্যে ধর্মচেতনা জাগাবার জগু শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের প্রচেষ্টা সর্বতোভাবে প্রশংসাহ’। আমাদের পল্লীতে এক প্রাতিষ্ঠান প্রকাশিত হওয়ার আমরা গৌরবান্বিত।”

অধ্যাপক শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“আজকের বিষয় বস্তুর তাত্‌পর্ধ্য আপনারা একের পর এক বিশেষজ্ঞদের নিকট শুনলেন। আমি অনুভব করছি—‘হংস মধ্যে বক যথা’।

প্রেমের ঠাকুরের যে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা শুনেছেন আমি সেরূপ ব্যাখ্যা করবো না। ছাত্রছাত্রীদের আমার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পড়াবার সৌভাগ্য হয়। তা’দিগকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রেমের কথা আমি যে-ভাবে বুঝিয়ে থাকি সেভাবে বলছি। শ্রীমন্নহাপ্রভু বঙ্গদেশে আবির্ভূত হ’য়ে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকলকে আলিঙ্গন দিয়ে যে বিপুল

ভালবাসার বজ্রা এনেছিলেন তাঁর অন্তর্ধানের পর সেই মহাপ্রভুর দেশেতে এখন চলছে অনাচার ও হিংসা। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে ভবিষ্যৎ কলিযুগাচিৎ যে ভীষণ অনাচার সমূহের বর্ণন শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের লেখনীতে আমরা পাই, তাঁর অন্তর্ধানের পর উহার পুনঃ প্রাদুর্ভাব প্রবলভাবে দেখতে পাচ্ছি—

“ধর্ম কর্ম লোক সবে এই মাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দস্ত করি’ বিষহরি পূজ কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহো দিয়া বহু-ধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র কন্ডার বিভার।

এই মত জগতের বার্থ কাল যায় ॥”—চৈতন্যভাগবত

যে সময়ে অধর্মই ধর্মের বেনামীতে চলছিল, যে সময় মানুষ দিশেহারা হ’য়ে পড়েছিল, মরমী শ্রীমন্নহাপ্রভু সেই সময়ে আবির্ভূত হ’য়ে মানুষকে মঙ্গলের ও শান্তির রাস্তা দেখিয়েছিলেন। তিনি তাঁর জীবন দিয়ে সমস্ত কিছু শিক্ষা দিয়ে গেছেন। এজন্য শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরে রচনার যেকোন সজীবতা দেখতে পাবেন তৎপূর্বে তা’ দেখতে পাবেন না। অনুভূতিরহিত অনুষ্ঠানকে ধর্ম বলে না। Religion is being and becoming. গৌরচন্দ্রের জীবন-জ্যোৎস্নার আলোকিত হ’লেই আমরা বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বুঝতে পারবো। শ্রীমন্নহাপ্রভু তৎপূর্বকে অদ্বৈত বলেও অদ্বৈতের বিলাস মেনেছিলেন। তিনি মোক্ষবাঙ্কাকে কৈতব প্রধান বলেছেন। তিনি

বলেছেন, মোক্ষ আমাদের প্রয়োজন নয়, প্রেম প্রয়োজন। তিনি হুর্দল মানুষ কলির জীবের জ্ঞান নামঘজের ব্যবস্থা দিলেন। কৃষ্ণ-নাম-সংকীৰ্ত্তনের মাধ্যমে তিনি প্রেম প্রচার করেছিলেন। তাঁর অলৌকিক শক্তির দ্বারা বিশুদ্ধ প্রেমধর্মের প্রচারকলে শ্রীশঙ্করাচার্যের মাস্তাবাদ এবং বৌদ্ধের শূন্যবাদ বাংলাদেশে কোনও প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল রায় চৌধুরী ধর্ম-সভার তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“শ্রীকৃষ্ণের কথা নিয়ে বহু গীতি, কাব্য রচনা হয়েছে। যিনি পরমেশ্বর তিনি কি ক’রে মনুষ্যলীলা করলেন এটা সাধারণ বুদ্ধির বোধগম্য হয় না। শ্রীকৃষ্ণের বহু রূপের মধ্যে চারিটা প্রধান রূপ বলতে পারি—মহাভারতের ইতিহাসের শ্রীকৃষ্ণ, গীতার শ্রীকৃষ্ণ, পুরাণের শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সমাজ, লোক ও ধর্মরক্ষক-রূপে, গীতাতে ধর্মোপদেষ্টা-রূপে, কিন্তু এ সমস্তরূপে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলার অভিব্যক্তি নাই। কাব্য ও পুরাণের মধ্যে সর্বোত্তম ভাগবতের মধ্যাদা সর্বাপেক্ষা বেশী। ভাগবতের কৃষ্ণ, কৃষ্ণের সমস্ত লীলা ও রস প্রকটিত। শ্রীকৃষ্ণ আত্মার আত্মা—পরমাত্মা। তিনি বিভূ ব্রহ্ম। আবার তিনি সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিতে অত্যন্ত প্রেমলীলা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তিন শক্তির অভিব্যক্তি আমরা দেখতে পাই—জ্ঞানশক্তি (সম্বিদশক্তি); বলশক্তি (সন্ধিনীশক্তি) এবং ক্রিয়াশক্তি (হ্লাদিনীশক্তি)। “ন তন্তু কাৰ্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে ন তৎ সমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যতে। পরাস্ত শক্তিব্যবধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।”—স্বৈত্মত্বতঃ। যাহা হউক তিনি গীতার ধর্মোপদেষ্টারূপে বিভিন্ন অধিকারী জীবের অশেষ মঙ্গল বিধান করেছেন। তাঁর উপদেশ অনুশীলন করা আমাদের কর্তব্য। তিনি বিপদের বন্ধু। যখন ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হয়েছিল, অধর্মের প্রাভুত্ব হয়েছিল, দ্রুতকারিগণের অত্যাচার প্রবল হয়েছিল, তখন তিনি আবিভূত হয়ে আমাদের রক্ষা করেছিলেন। তিনি যে যুদ্ধের বিস্তার করেছিলেন তা’ হ্রায়ের যুদ্ধ, দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালনের দ্বারাই বলিষ্ঠ সুসভ্য-সমাজ গঠিত হ’তে পারে।”

অধ্যাপক শ্রীহরিপদ ভারতী প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন:—

“অজ্ঞ যে বিষয়বস্তু বলবার জ্ঞান নির্দ্বারিত হয়েছে—‘অধিলব্ধসামুদয়মূর্ত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণই চরম-কারণ’ এ সম্বন্ধে আলোচনার অধিকারী আমি নই। আমি ভারতবর্ষের ইতিহাসের ছাত্র, দর্শনের ছাত্র। বৈষ্ণবাচার্যগণের সম্মুখে আমার আলোচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ হবে না। হয়তো আলোচ্য বিষয়ে আমি ঠিক justice করতে পারবো না। ভারতবর্ষে যে কোন ধর্মসভায় এ বিষয়বস্তুর নিজস্ব মাধুর্য্য আছে। ভারতবর্ষে কৃষ্ণ যত প্রিয়, কৃষ্ণকে কেন্দ্র করে ভক্তি যত মুখ্য হ’য়ে উঠেছে, এমনটি আর কোন অবতারে দেখা যায় না। ভারতবর্ষে কোটি কোটি মুখে কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকে সর্বাপেক্ষা মধ্যাদা দিয়ে ভারতবাসী তাঁর পূজা করছে। যদি অবতার ও অবতারীতে কোনও পার্থক্য চেষ্টা নাও করি, তথাপি বলতে হ’বে কৃষ্ণাবতার যত পূর্ণাঙ্গ, পরিপূর্ণ আদর্শের প্রতীক, ততখানি অজ্ঞ অবতার নয়। ভগবান্ শ্রীরাম-চন্দ্রের পিতার প্রতি ভক্তি-আদর্শ, প্রজাবাৎসল্যাতি মহিমা অতুলনীয়। কিন্তু যদি কেহ শ্রীরামচন্দ্রকে বিশুদ্ধ বাৎসল্যে কিংবা কাস্তুরভিত্তিতে পেতে চান তিনি নিরাশ হবেন। যিনি রসাস্বাদনে অভিলাষী তিনি কৃষ্ণেতে তৃপ্তি লাভ করতে পারবেন।

এমন কোনও কাল ছিল না যখন মানুষ ঈশ্বরকে অনুভব করার চেষ্টা করেন নাই। নানাভাবে আমরা ঈশ্বরকে অনুভব করার চেষ্টা করেছি। জ্ঞানমার্গের বিচার ও ভক্তিমার্গের বিচারের মধ্যে পার্থক্য আছে। যেখানে কেবল শুদ্ধ চিন্তা সেখানে মানুষ সুখ বা আনন্দ পান না। ভক্তিমার্গের দ্বারা ভিন্ন স্রোতে চলছে। যদি ঈশ্বরের আকার না থাকে তা’ হ’লে আমি তাঁর ধ্যান করি কি করে? তাঁর যদি চরণ না থাকে তা’ হ’লে প্রণতি জানাবো কি ক’রে? তাঁর যদি কাণ না থাকে তা’ হ’লে তিনি আমার আর্তি শুনবেন কি ক’রে? ভক্তগণের ভক্তিতে বনীভূত হয়ে ভগবান্ বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। ‘যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্। মম বন্ধুর্ভূতস্তে,

‘মহুয়াঃ পার্থ সর্বশঃ ॥’ কেউ দাস্ত্র, কেউ সখা, কেউ বাৎসল্য, কেউ বা কান্তভাবে কৃষ্ণকে পেয়েছেন। ভক্ত বিচারের দ্বারা ঈশ্বরকে জেনে মাত্র স্মৃতি হন না, চান তাঁর সাফাৎসঙ্গ। জ্ঞান যত সুদূর-প্রসারী হউক না কেন, জ্ঞান জেয়ের মধ্যে প্রাচীর সৃষ্টি করে। কন্মের দ্বারা চলুন, কন্মও একটি প্রাচীর তুলে দিয়ে সাম্রাধ্য লাভ হ’তে বঞ্চিত করবে। গোপীরা কেউ ঋষি ছিলেন না, জ্ঞান বা কন্মের মাধ্যমে ঈশ্বরকে পাবার চেষ্টা করেন নি, ভক্তি বা সর্বতোভাবে আত্মদমর্পণের দ্বারাই ভগবানকে পাবার চেষ্টা করেছিলেন। এই ভক্তিবাদই ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমে ব্যাকুল হ’য়ে কাঁদতে কাঁদতে মাটিতে লুটিয়ে পড়তেন। কেউ কেউ বলতেন নিমাই পণ্ডিত এত কাঁদেন কেন? কারণ তিনি ভগবানকে হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছিলেন বা কি ভাবে ভগবানকে ভালবাসতে হয় তা’ নিজে আচরণ ক’রে দেখিয়েছেন।”

ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“এখানে আসাটাই পুণ্য। এখানে আসতেই অনেক পাপ চলে যায়। ঈশ্বর সংসার ত্যাগ ক’রে ভগবানের জন্ত এসেছেন তাঁরা আলাদা লোক। আমরা সব মায়ামুগ্ধ। আমাদের কৃষ্ণস্মৃতি নাই, এজন্য আমাদের সুবিধা হচ্ছে না। “মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ-স্মৃতি জ্ঞান। জীবেরে কুপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥ শাস্ত্র-গুরু-আত্মরূপে আপনারে জানান। কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রোতা জীবের হয় জ্ঞান ॥” অবশ্য শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত জগতে অতি দুর্লভ। ‘কোটি মূর্ত্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত।’ কৃষ্ণ পাওয়া কঠিন। তবে কৃষ্ণ আমাদের অধিকারানুযায়ী বর্ণাশ্রম-বিহিত যে কর্তব্য নির্ধারণ করেছেন তা’ ঠিকভাবে পালন করতে পারলেই তিনি তুষ্ট হবেন এবং উহাই সদ্ধর্ম। এবারের যে বুক তা’ আমাদের দেশে অনেক কাল হয় নাই। এই বুদ্ধে ঈশ্বর প্রাণত্যাগ করেছেন তাঁরা স্মৃতি লাভ করবেন। ইহা ধর্মযুদ্ধ। পাকিস্থানী সৈন্য কত জীলোককে ধ্বংস করেছে তার ইয়ত্তা নাই, কত নরনারী শিশুকে নৃশংসভাবে হত্যা করেছে তার

সংখ্যা নির্ণয় করা এখনও সম্ভব হয় নাই, বর্বর সৈন্যদের হাত হ’তে বহু নরনারীকে বাঁচাবার জন্ত গর্ভধারিণী মা তার শিশুকে জঙ্গলে গলা টিপে মেরেছে এরূপ কত মর্মান্তিক ঘটনা ঘটেছে তারও ইয়ত্তা নাই। বর্বর সৈন্যদের পর্যুদস্ত করবার জন্ত ভারতীয় সৈন্য যে বীর্ষবতা ও নৈতিক চরিত্রের বল দেখিয়েছেন তার তুলনা হয় না। জেনারেল ম্যানেকশ হুকুম দিয়েছিলেন একটি জীলোককে ধ্বংস করলে তাকে shoot করা হবে, যে জন্ত বাঙ্গলাদেশবাসী ভারতীয় সৈন্যের আশ্রয় লাভ করে নিশ্চিন্ততা বোধ করেছিলেন। ইহা আমাদের কম গৌরবের কথা নহে। যে রূপ ভারতীয় সৈন্য অন্ত্যায়ের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছিলেন, ঠিক তদ্রূপ দেশের মধ্যে আমাদের আরাধ্যের অবমাননার বিরুদ্ধেও আমাদের রুখে দাঁড়াতে হবে। কিন্তু অতীব দুঃখের বিষয় দাক্ষিণাত্যে যখন আমাদের আরাধ্যকে লাঞ্ছনা করে, তখন আমাদের একটি লোকও কাঁদে নি বা তার জন্ত প্রাণত্যাগ করে নি। আমাদের মধ্যে ধর্মচেতনা জাগে নি বলেই আমরা ঐ প্রকার গুরুতর অন্ত্যায়কে সহ্য করি। ইহা দ্বারা সমাজে সদ্ধর্ম সংস্থাপিত হ’তে পারে না।”

শ্রীঅমিতাভ ঘোষ প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—

“এতক্ষণ ঈশ্বর বলেন তাঁরা একটা বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে বলেন। তাঁরা specialist, তাঁরা অনেক পরিভাষা বলেছেন। অজ্ঞ স্থান হ’তে লোক এলে তাঁরা এই পরিভাষা বুঝতে পারেন না। সদ্ধর্ম ও তার প্রয়োজনীয়তা নানা-ভাবে নানা দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে দেখা যায়। সাধারণ গৃহস্থগণ এক প্রকার দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে দেখেন। সাধুগণের সঙ্গে থাকাকালে কত রকম কথা শুনি, তখন খুব ভাল লাগে, কিন্তু বাড়ীতে গেলে সব পরিবর্তন হ’য়ে যায়। যদি আমরা আচরণ করতে না পারি, তা’ হ’লে তার প্রকৃত ফল আমরা পেতে পারি না; specialist-রা যা বলেছেন তাঁদের মধ্যেই সেটা আবদ্ধ থেকে যায়। জগতের আইন-কানুন এক প্রকার, আর ধর্মের তাত্ত্বিকবিচার আর এক প্রকার। ধর্ম

অর্থ, যা আমাদেরকে ধারণ ক'রে রাখে। “বেদপ্রণিহিতো ধর্মো হৃদ্যধর্মশ্চৈব ধর্মঃ। বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ভূরিতি শুভ্রম্॥”—ভাগবত। বেদ বিহিত যাহা তাহাই ধর্ম, তদ্বিপরীত অধর্ম। আবার গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলছেন,— “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ভাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥” সব ধর্ম ছেড়ে ভগবানে শরণাগত হ'তে বলেছেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণের পরমোপদেশ। আমার অধিকার কি তা' আমাকে নিজে বুঝে চলতে হবে। যদি দেখি চলতে চলতে আমার আধ্যাত্মিক গ্লানি দূর হচ্ছে না, কোন পুষ্টি হচ্ছে না, তা' হ'লে বুঝতে হবে আমি ধৃত হচ্ছি না, ধর্মপথে চলছি না। ধর্ম যদি আমাকে ধারণ না করে তা' হ'লে কি হ'লো? পারিবারিক জীবনে, সামাজিক জীবনে বিড়ম্বিত হচ্ছি, তা' হলে ঠিক পথে চলছি কি না সন্দেহ আগে। আজকালকার লোক মুক্তিবাদী ও pragmatic. সাধুসঙ্গ খুব ভাল, কিন্তু আমাদের দৈনন্দিন জীবনে উহা প্রয়োগের মধ্যে আনতে হবে, নতুবা উহার সার্থকতা কি?

জগতের সমস্ত বস্তুই অনিত্য, সব যেন চলে যাচ্ছে। অনিত্যতার হাত হ'তে কি উদ্ধার পাবার কোন উপায় নাই? অমরত্ব পাওয়া যায় না কি? অমরত্বের সাধনা মানুষে স্বাভাবিক। তার জন্ম আমরা আচার্য্য ও সাধুগণের নিকট যাই। কেবল ব্যক্তিগত জীবনের সাফল্যই বড় কথা নয়, যে বহু লোকের মধ্যে বাস করছি তার সামূহিক সত্তাকে উপেক্ষা করা ঠিক হ'বে না। শ্রীমদ্বৈষ্ণব সঙ্কলকে প্রীতি করলেন, বাষ্টি ও সমষ্টির কল্যাণ বিধানের দ্বারা শান্তি সংস্থাপন করেছিলেন। মানুষের মধ্যে দেবাত্মের সংগ্রাম চলছে, সং ও অসং প্রবৃত্তির দ্বন্দ্ব চলছে। মানুষের দুই প্রকার সম্পদ—দৈবী ও আত্মরী। দৈবী সম্পদের অনুশীলন হ'লে চৈতন্যের বিকাশ হবে, আর আত্মরী সম্পদের চর্চা হ'লে চৈতন্য লোপ পাবে। পরিবেশকে শান্ত ও সুন্দর করতে হ'লে দৈবী সম্পদের অনুশীলন হওয়া দরকার। সর্বোত্তম দৈবী সম্পদ হচ্ছে তেজ—আত্মরিক বৃত্তির বিরুদ্ধে কথো দাঁড়ান। সেই তেজ না হ'লে আত্মরিক

বৃত্তি দূর হবে না, পরিবেশ নিরাপদ হবে না, সামাজিক জীবন বিপন্ন হবে। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন লীলা করেছেন বটে কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রের বিরুদ্ধেও লড়াই করেছেন।

শ্রীহরীপ্রসাদ গোয়েন্দা তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—

“ভাগবতধর্মকেই সদ্ধর্ম বলে, যে ভাগবতধর্মের অনুশীলনের দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায়। ‘যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলব্ধয়ে। অজ্ঞঃ পুংসামবিহ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্॥’ অজ্ঞগণও অনায়াসে যে সকল উপায়ে ভগবানকে লাভ করতে পারেন তাকে ভাগবতধর্ম বলে। কি ভাবে ভাগবতধর্ম অনুশীলন করতে হবে তৎসম্বন্ধে বলছেন—“শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরভূতকর্মণঃ। জন্মকর্মশুণানঞ্চ তদর্থেইখিলচেষ্টিতম্॥ ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যজ্ঞান্নমঃ প্রিয়ম্। দারান্ স্তনান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরশ্চৈব নিবেদনম্॥ এবং কৃষ্ণান্নাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্। পরিচর্যাঞ্চোত্তরত্র মহৎসু নৃষু সাধুশ্চ॥ পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্‌বশঃ। মিথোরতিমিথুস্তির্মিত্তিমিথু আত্মনঃ॥ স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘোষহরং হরিম্। ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাং পুলক্যাং তনুম্॥” অদ্ভুতচরিত শ্রীহরির জন্ম, লীলা ও গুণসমূহের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান এবং তাঁর জন্ম অখিলচেষ্টা। যজ্ঞাদি ইষ্টকর্ম, দান, তপস্যা, জপ, সদাচার, নিজ প্রিয় দ্রব্য, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, প্রাণ সমস্ত ভগবানে সমর্পণ করবে। এরূপ কৃষ্ণাপ্রীত মানবগণের প্রতি সৌহার্দ এবং মহৎ ও সাধুগণের পরিচর্যা করবে। ভগবদ্ভক্তগণের সহিত মিলিত হ'য়ে ভগবানের বশ পরস্পর অনুকথন, পরস্পরের প্রতি অনুরাগ, পরস্পরের তুষ্টি ও পরস্পরের হৃৎ নিবৃত্তির শিক্ষা করবে। ভক্তগণ সর্বপাপবিনাশন শ্রীহরিকে স্মরণ করেন এবং পরস্পরের চিত্তে তাঁর স্মৃতি উৎপাদন ক'রে পুলকিত শরীরে অবস্থান করেন। এই প্রকারে ভক্তসাধনের দ্বারা ভগবানের দিকে অগ্রসর হ'লে তাকে সংসারের তাপ এবং ছয় রিপু কিছুই করতে পারে না। কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলেছেন—“বাধ্যমানোহপি মন্ত্ৰজ্ঞো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ। প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে॥” হে উদ্ধব!

আমার ভক্ত অজিতেন্দ্রিয় ও বিষয় কর্তৃক আকৃষ্ট হলেও ভক্তিসামর্থ্য হেতু প্রায়সঃ বিষয়ে অভিভূত হন না। নিকট শরণাগত ভক্তকে ভগবান্ সর্বাবস্থায় রক্ষা করেন, তার কোন ভয় নাই। আমি ভগবানের ও ভগবান্ আমার এই ভাব নিয়ে ভগবান্কে ডাক্তে পারলে আমাদের সকল অনর্থ দূরীভূত হবে। যতক্ষণ ভগবান্কে নিজের না করতে পারি, ততক্ষণ আমরা ভক্তিলাভ করতে পারি না। শুদ্ধ ভক্তের পরিচর্যাতেই ‘ভগবানের আমি’ অর্থাৎ তদীয় বোধ জাগে। ‘আমি ভগবানের’ এই বোধ নিয়ে ভগবানের প্রীতির জন্ম যা করা হয় তাকেই শুদ্ধভক্তি বা সদ্ধর্ম বলে।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীসনিলকুমার হাজরা পঞ্চম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—আজকের আলোচ্য বিষয় ‘ভগবৎ প্রাপ্তির উপায়’ সম্বন্ধে উচ্চস্তরের সাধক ভক্তগণই বলতে পারেন। আমাদের এ সম্বন্ধে কিছু বলা ধুটতা হবে। ধারা ভগবান্কে পেয়েছেন বা ভগবানের কাছাকাছি গিয়েছেন তাঁরাই এ বিষয়ে বলবার অধিকারী। আমরা সাধারণ ব্যক্তি এ সম্বন্ধে কি বলবো, তথাপি সাধুগণের ইচ্ছাপূর্তির জন্ম কিছু বলছি। ভগবান্ সর্বব্যাপক ভূমা বস্তু, তাঁকে কেউ পরমাত্মা, কেউ বা ব্রহ্মও বলেন। ‘ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্ত সিদ্ধনম্’—ঈশোপনিষদ্। সমস্ত বস্তু ঈশ্বরের, তাঁর পরিত্যক্ত অবশেষ ভোগ কর, অর্থাৎ সর্বব্যাপক ঈশ্বরের উপাসনা কর। ‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশ-হর্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যত্রাকৃতানি মায়য়া’। অন্তর্যামী নারায়ণ সর্বজীবের হৃদয়ে থেকে জাঁতার মত ঘুরাচ্ছেন, সকলকে নিয়ন্ত্রণ করছেন। জীবাশ্রয় পক্ষে যে পরমাত্মার অনুসন্ধান, ইহাই ভগবতুপাসনা। গীতায় বলেছেন চার প্রকার ব্যক্তি আমার ভজনা করেন—আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু আর জ্ঞানী। “চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সৃকৃতিনোহর্জুন। আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ” এর মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ভক্ত। গীতায় তিনটি ভাগ—কর্মযোগ, ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ। গীতাতে কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করা ভাল উপদেশ

করেছেন, কিন্তু যজ্ঞের জন্ম কর্ম করতে বলেছেন। “যজ্ঞার্থং কর্মণোহুত্রে লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসদঃ সমাচর”। ফলাকাজ্জা বর্জিত হ’য়ে অনাসক্তভাবে ঈশ্বরের প্রীতির জন্ম কর্ম করলে কর্ম বন্ধন হয় না। নিক্ষাম-কর্মের দ্বারা ক্রমশঃ জ্ঞানাদিকার হয়। ‘দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাপরে। স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যত্নঃ সংশিতব্রতাঃ’। ‘শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ। সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে’। যজ্ঞ চারিভাগে বিভক্ত—দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ ও স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞ। ব্রহ্মে হবিঃ অর্পণাদি দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। সমস্ত কর্মই জ্ঞানে পরিসমাপ্তি লাভ করে। এই জ্ঞানলাভে তব্দর্শী গুরু আবশ্যক। “তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষাস্তিতে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তব্দর্শিনঃ”। গুরুর নিকট প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্নের দ্বারা সেই তত্ত্ব জানতে হবে। অনন্ত ভক্তিযোগ বা ভক্তের মহিমা বলতে গিয়ে বলছেন—

“অপি চেৎ স্তূত্রাচারো ভজতে মাননভ্যাক্।

সাধুবেব স মন্ত্য্যঃ সমাখ্যাবসিতো হি সঃ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি।

কৌন্তেয় প্রতীজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি॥”

যিনি আমাকে অনন্তভাবে ভজন করেন, তিনি অতি দুর্লভ হলেও সাধু হন ও শান্তি লাভ করেন। ভক্ত কখনও দুর্দশাগ্রস্ত হন না।

‘তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তিতে॥’

আমাতে সততযুক্ত হ’য়ে ধারা প্রীতি পূর্বক আমার ভজনা করেন আমি তাঁ’দিগকে আমার প্রাপ্তির জন্ম বুদ্ধিযোগ দিয়ে থাকি। ত্রীকৃষ্ণ কৃপা করে দেখবার চোখ না দিলে কেউ তাঁকে দেখতে পান না। বিশ্বরূপ দর্শনের সময় কৃষ্ণ অর্জুনকে দিব্যচক্ষু দিয়েছিলেন।

গীতার সর্বোত্তম উপদেশ—

‘সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইটোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্॥

মন্মদা ভব মন্ত্রো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।
 মামৈবম্মসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥
 সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ”

শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির
 অভিভাষণে বলেন,—

“আজ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসবের
 শেষ দিন। আজকের বক্তব্য বিষয় সম্বন্ধে পূর্ববর্তী
 বক্তাগণ নানাভাবে নানা ভাষায় আমাদেরকে বুঝাবার
 চেষ্টা করেছেন। নূতন ক’রে আর কিছু বলবার নাই।
 যেটুকু শুনেছি বা বুঝেছি তার যদি পরীক্ষা দিতে হয়
 তা’ হ’লে পাশ করতে পারবো কি না সন্দেহ। তবে
 যা শুন্লাম তার সার কথা এই মনে হয় ভগবানের
 কৃপা ছাড়া ভগবানকে পাওয়া যায় না এবং উক্ত কৃপা
 লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় ভগবানের নাম কীর্তন।

আজ যিনি সভাপতি তিনি শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
 প্রতিষ্ঠানকে নানাভাবে সহায়তা ক’রে থাকেন। শ্রীভগবৎ-
 কৃপায় তিনি শ্রেষ্ঠ পদমর্যাদায় উন্নীত হয়েছেন ব’লে

মঠের ভক্তগণ উল্লসিত হ’য়ে তাঁকে আজ সম্মান প্রদর্শন
 করলেন। আমি ভগবানের নিকট তাঁর সর্বপ্রকার
 কল্যাণ কামনা করি।”

পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ শ্রীপ্রফুল্ল চন্দ্র
 ঘোষ তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—

“ভগবানের অনুগ্রহ ব্যতীত কেউ তাঁকে লাভ করতে
 পারেন না। “নায়মাত্মা প্রবচনে ন ভ্যো ন মেধয়া ন
 বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যেব আস্মা
 বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”—কঠোপনিষদ। তাঁকে প্রবচনের
 দ্বারা, মেধার দ্বারা, বহু পাণ্ডিত্যের দ্বারা জানা যায়
 না। তিনি যাকে অনুগ্রহ করেন তিনিই লাভ করতে
 পারেন। অনুগ্রহ একদিন হবেই এই প্রকার বিশ্বাসের
 দ্বারাও ভগবান লাভ হ’তে পারে। ভগবানের জন্ত
 তীব্র ব্যাকুলতা হ’লেও তাঁকে পাওয়া যায়। My will
 for Lord has eaten me—ভগবানের জন্ত তীব্র
 আকাঙ্ক্ষা আমাকে গ্রাস করেছে। শ্রীম্মহাপ্রভু নিজের
 জীবনে তীব্র ভক্তিব্যোগের আদর্শ প্রদর্শন ক’রে কি
 ভাবে ভগবানে ভগ্নতা লাভ করতে হয় তা’ দেখিয়ে
 গেছেন।”

তেজপুর শ্রীগোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ও
 শ্রীমন্তক্লিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ শ্রীমঠের সম্পাদক
 ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীগোড়ীয়
 সংস্কৃত বিদ্যালয়টির অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী,
 শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণ-
 বিনোদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনঙ্গমোহনদাস সমভিব্যাহারে
 কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করতঃ বিগত ৬ মাঘ, ২০
 জ্যৈষ্ঠ্যরী তেজপুর রেলওয়ে স্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে
 তথাকার মঠের ভক্তবৃন্দ ও স্থানীয় নাগরিকগণ বিপুল
 জয়ধ্বনি ও সংকীর্তন সহযোগে সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন।
 পথে নিউ বঙ্গাইগাঁও স্টেশনে শ্রীপাদ প্যারীমোহন
 ব্রহ্মচারী ও সরভোগ স্টেশনে শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী
 পাটির সহিত যোগ দেন। ৬ মাঘ হইতে ৮ মাঘ

পঞ্চম দিবসত্রয়ব্যাপী বার্ষিক উৎসব বিপুল উৎসাহ ও
 উদ্দীপনার মধ্যে নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হয়। সরভোগ
 শ্রীগোড়ীয় মঠের মঠ রক্ষক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-
 প্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ এবং তাঁহার প্রচারপাটি;
 গোহাটা হইতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রমোদ বন
 মহারাজ, শ্রীরমানাথ ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণদাস বনচারী;
 শ্রীবৃন্দাবন মঠ হইতে উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব
 ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ও শ্রীবীরভদ্র ব্রহ্মচারী; কলিকাতা
 হইতে ভক্ত শ্রীপাঁচুগোপালদাস এবং আসামের বিভিন্ন
 স্থান হইতে বহু গৃহস্থভক্ত উৎসবে যোগদানের জন্ত
 আসেন। ৭ মাঘ শুক্রবার পূর্বাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেবের
 সেবাধ্যক্ষতায়—মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বিজয়-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা কার্য্য

পঞ্চরাত্র ও ভাগবত বিধানানুসারে সুসম্পন্ন করেন। শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রতিষ্ঠাকার্যে সহায়তা এবং শ্রীপাদ বন মহারাজ বৈষ্ণবহোম সম্পন্ন করেন। উক্ত দিবস অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার শ্রীগুরু-গৌরানন্দ-রাধানন্দনমোহন জীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে নগর পরিক্রমা করেন। পরদিবস মহোৎসবে অন্যান্য চারি সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

দিবসত্রয়ব্যাপী ধর্মসম্মেলনের প্রথমসাক্ষ্য অধিবেশন শ্রীল আচার্যদেবের পৌরোহিত্যে সুসম্পন্ন হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে যথাক্রমে সভাপতিত্ব করেন দরং জেলার ডেপুটি কমিশনার শ্রীবাণ্মীকি প্রসাদ সিংহ আই-এ-এন্স ও দরং কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীহেমেন্দ্র নাথ বরঠাকুর। ‘ভাগবতধর্ম’, ‘শ্রীবিগ্রহসেবা’, ‘যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সংকীর্তন’ যথাক্রমে বক্তব্যবিষয়রূপে নির্ধারিত ছিল। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিব্রজাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিব্রজমোদ বন মহারাজ, তেজপুর মঠের মঠরক্ষক শ্রীপাদ ভক্তিব্রজ ভাগবত মহারাজ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন।

প্রথম দিন শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“ভাগবত ধর্মের অপর নাম ভক্তধর্ম। শ্রীচৈতন্যদেব এই ভাগবতধর্ম প্রচার করেছিলেন। আসামেও শ্রীশঙ্করদেব, শ্রীহরিদেব, শ্রীমাধবদেব ও শ্রীদামোদরদেব সকলেই ভাগবতধর্ম প্রচার করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে নিম্ন-নবযোগেন্দ্র সংবাদে ভাগবতধর্ম বর্ণিত হয়েছে। ভাগবতধর্মে বা প্রীতি ধর্মে কোনও হিংসার কথা—ভোগের কথা বা ত্যাগের কথা নাই, কেবল শ্রীহরির সেবা—জগতের যাবতীয় বস্তুর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনই উদ্দিষ্ট।”

দ্বিতীয় দিন ডেপুটি কমিশনার শ্রীবাণ্মীকি প্রসাদ সিংহ বলেন,—“শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ দ্রষ্টব্য। শ্রীভগবান্ যাকে রূপা করেন তিনিই তাঁর তত্ত্ব উপলব্ধি করতে

পারেন। জ্ঞানচেষ্টার তাঁকে জানা যায় না। আমার অন্তর যাওয়ার কথা ছিল কিন্তু স্বামীজীর স্নয়ক্লিপূর্ণ অপূর্ব ভাষণ শ্রবণ ক’রে ভাল লাগার যাওয়া হ’লো না। ভগবানের জন্ত ব্যাকুল হ’তে পারলেই আমরা ভগবান্কে পেতে পারবো। বিগ্রহরূপে ভগবান্ আমাদের আদ্যগকে রূপা করছেন বৃত্তে পারলে আমাদের ভগবানে প্রেম বাড়বে।”

উক্ত দিবস দরং জেলার এন্স পি শ্রীপ্রিয়নাথ গোস্বামী বলেন,—“আমার বাল্য বয়সে মহাপ্রভুর ভক্তের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সন্ধক হয়েছিল। সজ্ঞেপে পাঁচটা সাধনাদ্বয়ের কথা মহাপ্রভু বলেছেন—‘সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ, মথুরাবাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তির সেবন।’ আমার যে কার্য তাতে অধিকাংশ সময় আমাকে অপরাধী ব্যক্তিদের সঙ্গেই কাটাতে হয়। আজ অল্প সময়ের জন্তও সাধুসঙ্গ লাভ করে আমি নিজেকে মহা-ভাগ্যবান্ মনে করছি।”

তৃতীয় দিবসের অধিবেশনে অধ্যক্ষ শ্রীহেমেন্দ্র নাথ বরঠাকুর বলেন,—“শ্রীমঠের অধ্যক্ষ তাঁর ভাষণে ইঙ্গিত করলেন আমরা যে শিক্ষা দিচ্ছি তাতে মানুষ তৈরী হয় না। আমাদের এই শিক্ষায় ইঞ্জিনিয়ার তৈরী হ’তে পারে, ডাক্তার তৈরী হ’তে পারে, কিন্তু অন্তঃকরণ তৈরী হয় না। যেজন্ত ডাক্তার হ’য়েও তাঁর দয়া নাই, ইঞ্জিনিয়ার হ’য়ে সিমেন্টের সঙ্গে বেঙ্গী বালি মিশায়। অধুনা যুবক-যুবতীদের মধ্যে যে উচ্ছৃঙ্খলতার প্রাবল্য দেখা যাচ্ছে, তা’ কেবল ভারতবর্ষে নয় পৃথিবীর সর্বত্র। ইহা বর্তমানে গুরুতর সমস্যা হ’য়ে দাঁড়িয়েছে। ছাত্র-ছাত্রীগণকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দেওয়ার আবশ্যকতা অনেকেই অনুভব করছেন। কিন্তু কেবল ধর্ম ও নীতির বড় বড় কথাগুলি মুখস্থ করলে বা মুখস্থ করলেই অভিপ্রেত ফল পাওয়া যাবে না। আমি জানি বিলাতে কোনও স্থানে বাধ্যতামূলকভাবে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ব্যবস্থা করেও বিশেষ কোনও সফল পেতে পারেন নাই। আচরণ ঠিক না হ’লে এবং সহৃদয় না থাকলে সফল পাওয়া যাবে না।”

সজ্জনবর ডাঃ শ্রীপ্রফুল্ল চৌধুরী শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর

বিজয়বিগ্রহ, তৎপ্রতিষ্ঠা ও মহোৎসবের সম্পূর্ণ আনুকূল্য করিয়া শ্রীল আচার্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত করিতে মঠরক্ষক শ্রীপাদ ভক্তিবূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীমুকুন্দ বিনোদ ব্রহ্মচারী,

শ্রীপ্রহ্লাদদাস বনচারী, শ্রীপ্রাণবল্লভ ব্রহ্মচারী, শ্রীসুব্রত দাসাধিকার, (ডাঃ শ্রীসুনীল আচার্য), শ্রীপুলিনবিহারী চক্রবর্তী, শ্রীহরিপদ দাসাধিকারী, শ্রীগোরাঙ্গ দাসাধিকারী প্রভৃতি মঠবাসী ও গৃহভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম এবং সেবাচেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যদেব গোয়ালপাড়া মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগদানের জন্ত তেজপুর (আসাম) হইতে ২৩ জাম্বুয়ারী মোটরযানযোগে শুভযাত্রা করতঃ গোহাটী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পৌছিয়া এক স্নাত্তি অবস্থানান্তর পরদিবস পূর্বাহ্নে গোয়ালপাড়াস্থিত শাখা মঠে শুভ পদার্পণ করেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবূষণ ভাগবত মহারাজ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীমদন-গোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীবীরভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণ-বিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীরমানাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণরঞ্জনদাস, শ্রীঅনঙ্গমোহনদাস ও শ্রীবীরেন্দ্র নাথ দাস শ্রীল আচার্যদেবের অনুগমনে উক্ত মঠে আসিয়া পৌছেন। আসাম প্রদেশের, বিশেষভাবে গোয়ালপাড়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু গৃহস্থ ভক্ত এবং পার্শ্বত্যা জাতির শত শত নরনারী এই মহোৎসবে যোগ দেন। ১১ মাঘ, ২৫ জাম্বুয়ারী মঙ্গলবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদর জীউর শুভ প্রকট তিথি বাসরে পূর্বাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজা, এবং মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও আরাট্রিক অঙ্কুষ্ঠিত হয়। তৎপশ্চাৎ মহোৎসবে অনুন পাঁচ সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। পরদিবস শ্রীবিগ্রহগণ সুরমা রথারোহণে বিচিত্র বাগ্‌ভাণ্ড ও বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে অপরাহ্নে ৩ টায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া সহর পরিভ্রমণ করেন।

বরদামাল, দেপালচুং, আগিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে বহু ব্যাণ্ডপাট্ট এবং ঢোলপাট্ট সহ পার্শ্বত্যা-দেশীয় নরনারীগণ শোভাযাত্রায় যে উল্লাস প্রকাশ করেন তাহা সত্যি অত্যন্ত। ঢোলপাট্টের বাদকগণের ভাব-ভঙ্গী ও নৃত্য-কৌশল দর্শকমাত্রেরই আনন্দ বর্দ্ধন করে।

১০ মাঘ বৃহস্পতিবার পূর্বাহ্নে শ্রীল আচার্যদেব বৈষ্ণবহোম ও শ্রীহরিনাম সংকীর্তন সহযোগে নবধাভক্তির প্রতীকস্বরূপ নবচূড়াবিশিষ্ট প্রস্তাবিত সুরমা শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। শ্রীভূপেন্দ্র চৌধুরী, শ্রীনিখিল দাস, শ্রীগোলোকদাস, শ্রীহরীশদাস, শ্রীপঙ্ক সাহা, শ্রীমধুসূদন বৈষ্ণব, শ্রীশরচ্ছন্দ নাথ প্রভৃতি স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উক্ত মহদলুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে দুই সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

১১ মাঘ মঙ্গলবার হইতে ১৩ মাঘ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত প্রত্যহ সাক্ষা ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্যদেব যথাক্রমে ‘ঈশ্বর আরাধনাই বুদ্ধি শুদ্ধির উপায়’, ‘বৈদিক জীবন ও কৃষ্ণভক্তি’ ও ‘ধৃগধর্ম শ্রীনামসংকীর্তন’ সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার নির্দেশক্রমে উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাজী, মঠরক্ষক ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবূষণ ভাগবত মহারাজ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, বরপেটার শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন।

গোয়ালপাড়া কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীমহেন্দ্র বরা প্রথম দিন সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“দে বিজ্ঞে বেদিভব্যে পরা চৈবাপরা চ। পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে :—বিজ্ঞা হই প্রকার—পরা ও অপরা। যদ্বারা অক্ষরবস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম বস্তুকে জানা যায় তাকেই পরা বিজ্ঞা বলে। পরা বিজ্ঞার অনুশীলনের দ্বারা ই বুদ্ধির শুদ্ধতা হ'তে পারে। অপরা বিজ্ঞা বা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সংগৃহীত বিজ্ঞার দ্বারা ইন্দ্রিয়াতীত মঙ্গলময় বস্তুর অনুভব হয় না। শ্রীচাৰ্য্যক ঋষির ইন্দ্রিয়তোষণপরা বুদ্ধি বাস্তব সত্যের কোনও সমাধান দিতে পারে নাই, সুতরাং উহা শুদ্ধ নহে। ঈশ্বর-আরাধনা এমন এক মাধ্যম, যদ্বারা বুদ্ধিতার লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে। উত্তম

বুদ্ধির লক্ষ্য স্থির থাকে উচিত, বিদ্রান্ত বুদ্ধির কোনও লক্ষ্য নাই।”

মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীজগজ্জীবন ব্রহ্মচারী, শ্রীনবীনমদন ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দ প্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীঠাকুরপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধারমণদাস বনচারী, শ্রীগোপাল দাসাধিকারী প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রম ও নিষ্কণ্ট সেবাশ্রেষ্টায় উৎসবটী সাক্ষ্যামণ্ডিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীরামেশ্বর দাসাধিকারী, শ্রীউদ্ধব দাসাধিকারী, শ্রীপ্রণবানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীরামেন্দ্র দাসাধিকারী, শ্রীদেবপ্রসাদানন্দ দাসাধিকারী (সাইলা), শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার নাথ, শ্রীমধুসূদন বৈশ্য, শ্রীশচীন্দ্র মিত্র প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্ত ও সজ্জনগণের সেবাশ্রেষ্টাও বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

শ্রীবাসপূজা মহোৎসব

দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—

বিগত ২১ মাঘ, ৪ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শুভাবির্ভাব তিথি দিবস প্রত্যাষে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাধানন্দননাথ জিউর মঙ্গলারতি, শ্রীমন্দির পরিক্রমণ ও উৎসর্গকীর্তনান্তে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীশ্রীপুরীধামে আবির্ভাব-লীলাকথা সংক্ষেপে কীর্তন করিয়া শ্রীচৈতন্য-ভাগবত মধ্য ৫ম অধ্যায় হইতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীধামমায়াপুরস্থ সংকীর্তন-রাসহলী শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীবাসপূজাপ্রকটন কথা ও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ-লিখিত শ্রীবাসপূজার বিবৃতি পাঠ করেন। পাঠের পূর্বে ও পরে শ্রীগুরুদেবের মাহাত্ম্যাস্তক মহাজন-পদাবলী ও মহামন্ত্র কীর্তিত হয়। অতঃপর বেলা ১০-৩০ ঘটিকায় শ্রীল পূর্বী মহারাজ নাটমন্দিরে সুসজ্জিত মঞ্চোপরিহ সিংহাসনে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নানা বস্ত্রাভরণ ও পুষ্প-মাল্যাদিমণ্ডিত আলংকার্য্য পূজায় ব্রতী হন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীবাসপূজা পদ্ধতি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণপঞ্চক (শ্রীকৃষ্ণ ও চতুর্ভুজ), শ্রীবাসপঞ্চক (শ্রীবৈদ্যবাস, পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও সুমন্তুমুনি), শ্রীআচার্য্যপঞ্চক বা শ্রীবৈয়াসকিপঞ্চক (শ্রীশুকাচার্য্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য,

শ্রীমধ্বাচার্য্য, শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদ ও শ্রীনিব্বাদিত্যাচার্য্য), শ্রীসনকাদিপঞ্চক (শ্রীসনক, সনৎকুমার, সনাতন, সনন্দন ও শ্রীবিষক্সেন), শ্রীগুরুপঞ্চক (শ্রীগুরু, পরমগুরু, পরমেশ্বরগুরু, পরাংপরগুরু ও ব্রহ্মবিজ্ঞা-সম্প্রদায়-কর্ত্তবৃন্দ) এবং শ্রীপঞ্চতত্ত্ব ও গুরুপরাম্পরা (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-গদাধর-শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ তথা শ্রীদামোদরস্বরূপ-শ্রীরূপ-সনাতন-রঘুনাথ-শ্রীজীব-ভট্টয়ুগ-কৃষ্ণদাস কবিরাজাদি-শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ-শ্রীমদ্ গোরকিশোরদাস-শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোঁস্বামিপাদান্ত রূপানুগ গুরুবর্গ—এইরূপ) পূজা করিয়া শ্রীশ্রীরাধানন্দননাথ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীগুরুপাদপদের গলদেশে পুষ্পমাল্য ও শ্রীপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া হয়। অতঃপর ফলমূল-মিষ্টান্নাদি ভোগ নিবেদনপূর্বক আরাত্রিক করিয়া পরিক্রমা করা হয়। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শিষ্যগণের অঞ্জলি হইয়া গেলে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শিষ্য ও তৎপরে শিষ্যাগণ অঞ্জলি দেন। পূজা, ভোগরাগ, আরতি, অঞ্জলিদান ও পরিক্রমণাদি সমস্ত ভক্ত্যঙ্গই মহাসঙ্কীর্তনমধ্যে অন্তর্গত হইয়াছিল। শ্রীমন্দিরে ভোগ ও আরাত্রিকাদি সমাপ্ত হইলে সমবেত নরনারী সকলকেই বিচিত্র প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যারতির

পর সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্বন্দ্বলনিলয় ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য চরিতামৃত কীর্তন করেন। ভাষণের পূর্বে ও পরে শ্রীগুরুপাদপদ্মের মাহাত্ম্যসূচক পদাবলী এবং পঞ্চতত্ত্ব ও মহামন্ত্র কীর্তিত হন।

সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠে:—

গোয়ালপাড়া মঠের উৎসবাস্তে শ্রীল আচার্যদেব প্রায় ত্রিশ মূর্তি ভক্তবৃন্দ সমভিষায়াহায়ে ১৯ মাঘ, ২ ফেব্রুয়ারী বুধবার শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সেবা-পরিচালনাধীন অগ্রতম প্রচারকেন্দ্র সরভোগস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠে শুভাগমন করেন। পরদিবস অপরাহ্ন ৪ টায় শ্রীমঠ হইতে বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাণ্ডভাওসহ বাহির হইয়া সরভোগ, চক্চকাবাজার এবং নিকটবর্তী বিভিন্ন পল্লী পরিভ্রমণ করেন। ২১ মাঘ ৪ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভাবির্ভাব তিথি বাসরে শ্রীল আচার্যদেব কর্তৃক পূর্বাহ্নে শ্রীব্যাসপূজা অলুপ্তিত হয়। তৎপশ্চাৎ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আশ্রিত ভক্তবৃন্দ এবং শ্রীল আচার্যদেবের রূপাসিদ্ধ শিষ্যবর্গ ক্রমানুযায়ী শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চায় ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে কএক সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। এ বৎসর সরভোগ মঠের বার্ষিক উৎসবে এত নরনারীর সমাগম হইয়াছিল যে, যাহা বহু বৎসর দেখা যায় নাই। উক্ত দিবস অপরাহ্নে ও রাত্রিতে দুই মহতী ধর্মসভায় শ্রীল আচার্যদেব শ্রীব্যাসপূজার অত্যাশ্চর্যতা ও শ্রীল প্রভুপাদের অবদান সম্বন্ধে বহু মূল্যবান্ কথা উপদেশ করেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণ-কেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবৃষভ ভাগবত মহারাজ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীভূতভাবন দাসাধিকারী, শ্রীপরমানন্দদাস বাবাজী, শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীঅঘদমন দাসাধিকারী বক্তৃতা করেন।

শ্রীব্যাসপূজাবাসরে অপরাহ্নে অলুপ্তিত ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্যদেব বলেন,—

“আজ আমাদের শ্রীগুরুদেবের শুভাবির্ভাব তিথিতে আমরা পরস্পর মিলিত হয়েছি তাঁর রূপালাভের জন্ম ও তাঁর পাদপদ্মের সেবা পাব এই অভিলাষে। গুরুদেবের আবির্ভাব তিথিতে আমরা ব্যাসপূজা করে থাকি। শুনা যায়, আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে শ্রীবৈদব্যাসের আবির্ভাব। সাধারণতঃ উক্ত তিথিতে তাঁর পূজা হিন্দুগণ বা সনাতনীগণ সকলেই করে থাকেন। এই ব্যাসপূজা ব্যাসদেবই শিক্ষা দেন। গুরুদেবই গুরু-পূজা শিক্ষা দেন। গুরুদেব গুরুপূজা শিক্ষা দিলে দান্তিকতা আসে না কি? না, আসে না। শিক্ষক হিসাবে তিনি নিঃসঙ্কোচে গুরুপূজা শিক্ষা দেন। প্রকৃতপক্ষে যিনি গুরুদাস, তিনি নিজে গুরুপূজা করেন এবং অপরকেও তাহা শিক্ষা দেন। গুরুর শিষ্য যদি গুরুমন্ত্র না দেন তা’ হ’লে গুরুপূজা হয় না। ‘গু’—অজ্ঞান, ‘রু’—নাশকারী। জ্ঞানের আবির্ভাব ব্যতীত অজ্ঞান দূর করার অস্ত্র রাস্তা নাই। জ্ঞান সাক্ষাৎ ভগবান্। ‘অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।’ ভগবানের আবির্ভাবেতে অজ্ঞান দূর হ’তে পারে, এজন্ম ভগবান্ জগদগুরু, সকলের গুরু তিনি। তাঁর আবির্ভাব ঘাঁহ হৃদয়ে হয় তিনিও গুরু হন। আমি যদি জ্ঞান লাভ করতে ইচ্ছা করি, তা’ হ’লে গুরুপূজা করবো। ভগবানের রূপাতে ভগবান্কে জানা যাবে এবং তাঁর রূপায় জগৎকেও জানা যাবে। ভগবান্ সর্বপ্রথম জগতে প্রকাশিত হয়েছেন শব্দের মাধ্যমে, যাকে ‘বেদ’ বা ‘শ্রুতি’ বলে। সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ ‘গায়ত্রী’ দিলেন প্রথম ব্রহ্মাকে, তিনি শ্রোত্রিয় হলেন। ব্রহ্মা ‘গায়ত্রী’ জপ করে কৃতার্থ হ’য়ে উক্ত ভগবজ্জ্ঞান স্বায়ম্ভুব মনুকে দিলেন, স্বায়ম্ভুব মনু শ্রোত্রিয় ও কৃতার্থ হ’য়ে উহা সপ্ত ব্রহ্মর্ষিকে দিলেন— এই ভাবে সদ্গুরু বা সংশিষ্য-পরম্পরা-ক্রমে ভগবজ্জ্ঞান জগতে আস্ছে। ইহাকে আশ্রয় বলে। আমি যদি আশ্রয় না মানি, তবে বাস্তব জ্ঞান থেকে বঞ্চিত থাকবো। গায়ত্রী বেদমাতা অর্থাৎ গায়ত্রী হ’তেই বেদ। বেদের যে আক্ষরিক রূপ তা’ অদ্বয়জ্ঞানের বা ভগবানের Symbolical Representation. বেদকে

সাক্ষাৎ নারায়ণ বলা হয়। ‘বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূতি শুশ্রুম।’ সদগুরু রূপাপূর্বক মন্ত্র দিলে এবং শ্রদ্ধালু শিষ্য উহা গ্রহণ করলে তবেই উভয়ের সংমিশ্রণে ভগবন্তাবের উদয় হবে।”

মঠরক্ষক শ্রীমন্তজিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ,

সর্বশ্রী মহাদেবদাস বনচারী, প্রাণরক্ষক ব্রহ্মচারী, প্রভুপদ ব্রহ্মচারী, অচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, চক্রপাণি দাসাধিকারী, গোপাল দাসাধিকারী, দামোদর দাসাধিকারী, রাঘবেন্দ্র দাসাধিকারী প্রভৃতি মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের হাদী সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

গৌহাটীস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীল আচার্যদেব

পরমপূজ্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যপাদ সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠের শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব সমাপনান্তে সপ্তদশ মূর্তি সন্মাসী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্ত সহ গত ২৩ মাঘ, ৬ ফেব্রুয়ারী রবিবার তথাহইতে রেলযোগে যাত্রা করতঃ উক্ত দিবস অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় গোঁহাটী ষ্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ কর্তৃক সংকীর্্তন সহযোগে বিশেষভাবে সম্বাদিত হন। গোঁহাটী পল্টনবাজারস্থ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীল আচার্যদেব ১৫ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার পর্যন্ত অবস্থান করতঃ উক্ত মঠের সেবকবৃন্দ এবং স্থানীয় বিশিষ্ট শ্রদ্ধালু সজ্জনগণকে হরিকথা উপদেশের দ্বারা কৃষ্ণ-কাঞ্চসেবায় প্রোৎসাহিত করেন। রাত্রিতে শ্রীমঠের সংকীর্্তনমণ্ডপে শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে কোন কোন দিন উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগ্বিস্মী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্মী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্মী শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ

মহারাজ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীমদ্ লোকনাথ ব্রহ্মচারী ও বরপেটার শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস প্রভৃতি বক্তৃমহোদয়গণও ভাষণ দেন।

শ্রীজীবন কৃষ্ণ দাসাধিকারী ও শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র হালদার মহাশয় দুই দিন শ্রীগৌরকৃষ্ণের বিচিত্র ভোগের ব্যবস্থা করতঃ বৈষ্ণবগণের সেবা সুন্দররূপে সম্পাদন করেন।

শ্রীল আচার্যদেব দশ মূর্তি মঠসেবক সমভিব্যাহারে গত ১৭ ফেব্রুয়ারী গোঁহাটী হইতে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করতঃ ২০ ফেব্রুয়ারী শ্রীধাম-মারাপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা উৎসবে যোগদানের জন্ত শুভবিজয় করেন।

গোঁহাটী মঠের নির্মায়মাণ নবচুড়াবিশিষ্ট সুউচ্চ শ্রীমন্দিরের অবশিষ্ট নির্মাণকার্যের জন্ত আয়ুকূল্য সংগ্রহে শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীপতি ব্রহ্মচারী ও শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারীর হাদী সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসাহী।

শ্রীপুরুষোত্তম মাস

আগামী বৈশাখ মাস সম্পূর্ণই পুরুষোত্তম মাস হওয়ায় ভক্তগণের নিকট উহা পরম আদরণীয় হইয়াছে। এই মাসে শ্রীশালগ্রামে ও শ্রীতুলসীতে শীতল জলধারা দান ও শীতলী ভোগার্পণ এবং ভগবৎকথা শ্রবণকীর্তনাদি বিশেষ যত্নে অনুশীলনীয়।

স্মার্তগণ উহাকে ‘মলমাস’, ‘মলিনুচ’ ‘মলিন-মাস’ প্রভৃতি নাম দিয়া হেয় করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু পরমার্থ-শাস্ত্র উহাকে পরমার্থ-কার্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। বৃহস্পতিবার পুরাণে ৩১শ অধ্যায়ে লিপিত আছে—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহাকে সর্বমাস-শ্রেষ্ঠ ‘পুরুষোত্তম মাস’ বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন।

কার্তিকমাসে নিয়মসেবাকালে যে-সমস্ত নিয়ম পালিত হয়, এই মাসেও পরমভক্তি-সহকারে সেই সকল নিয়মের সহিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের আরাধনা বিহিত। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী একান্তীদিগের সম্বন্ধে ব্যবস্থা দিয়াছেন—

“এবমেকাশ্তিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং স্মরণং প্রভাঃ।

কুর্কতাং পরমপ্রীত্যা কৃতামন্ত্র রোচতে॥”

একান্ত কৃষ্ণভক্তদিগের শ্রীকৃষ্ণস্মরণ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনই অত্যন্ত প্রিয়। এই দুই অঙ্গ ব্যতীত অত্যন্ত অঙ্গ তাঁহাদের কচিকর হয় না। বিস্মৃত বিবরণ ‘শ্রীচৈতন্যবাবী’ ৬ষ্ঠ বর্ষ ৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘শ্রীপুরুষোত্তম-মাসমাহাত্ম্য’ প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দ-গান্ধিবিকা-গিরিধারীজিউর অপার কৰুণায় তমিজজন—শ্রীধাম-মায়াপুর দেশোত্থানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও তৎশাখা-মঠসমূহের অধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদিগ্গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবানিয়ামকল্পে পূর্বপূর্ব বৎসরের ত্রায় এবারও দেশোত্থানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে ১৩ গত ২৩ গোবিন্দ (৪৮৫ গৌরান্দ), ৯ ফাল্গুন (১৩৭৮), ২২ ফেব্রুয়ারী (১৯৭২) মঙ্গলবার হইতে ১ বিষ্ণু (৪৮৬ গৌরান্দ), ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত নবাহোব্যাপী নববিধা ভক্তির পীঠ-স্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা, শ্রীগৌরাবিভাবতিথিপূজা, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দেরদোলযাত্রা, শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন এবং শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসবাদি পূর্ব বিজ্ঞাপিত পঞ্জী অনুসারে পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা ও মহাপ্রসাদ বিতরণমুখে মহাসমারোহে নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

৯ ফাল্গুন মঙ্গলবার সন্ধ্যায় শ্রীমঠে পরিক্রমার অধিবাস-কীর্তনোৎসব ও সভার অধিবেশন হয়। ১০ই ফাল্গুন হইতে ১৫ ফাল্গুন পর্য্যন্ত ৬ দিনে নয়টি দ্বীপ-পরিক্রমা নির্বিঘ্নে সমাপ্ত করিয়া যাত্রিবৃন্দ দেশোত্থানস্থ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রসাদ গ্রহণ করেন। পরিক্রমা-কালে স্থানেস্থানে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া স্থান মাহাত্ম্য বুঝাইয়া দিয়াছেন। বিদ্ব-পুষ্করিণী শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তিভবনে বক্তৃতা দিয়াছিলেন—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও কীর্তন করিয়াছিলেন—শ্রীপাদ হরীকেশ মহারাজ। শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ভক্ত্যুন্দের কীর্তন-শ্রবণে পরিক্রমার যাত্রীগণ পথকষ্ট অনুভব করিতে পারেন নাই। উক্ত ১৫ ফাল্গুন সন্ধ্যায় শ্রীগৌর-পূর্ণিমার অধিবাস-কীর্তনোৎসব ও সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ আচার্য্যদেব, শ্রীপাদ হরীকেশ মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা দেন।

পরিক্রমার প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিবস শ্রীমন্মহাপ্রভু সুসজ্জিত পাক্কী আরোহণে ‘সর্বনবদ্বীপে নাচে

গৌরা রায়’ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন। বলিষ্ঠ ভক্তগণ তাঁহার ভারী পাক্কী স্বন্ধে বহন করিয়া নাচিতে নাচিতে দ্বীপ হইতে দ্বীপান্তরে চলিয়াছেন, ইহা এক অপূর্ব দৃশ্য। একে মহা ভারী ঠাকুর—বিশ্বস্তর-মূর্ত্তি, তাহার উপর ভারী পাক্কী, তথাপি পাক্কীবাহক ভক্তগণ কাতর হইবার পরিবর্তে পরমানন্দে চলিয়াছেন—আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন, ইহা মহাপ্রভুর অশেষ অল্পগ্রহ ব্যতীত আর কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না। মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে পরমারাধ্য প্রভুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আলেখ্যার্চা বিরাজিত ছিলেন।

আর একটি বিশেষত্ব এবার বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, বিদ্যানগর হাইস্কুলের কর্তৃপক্ষ, শিক্ষক ও ছাত্রগণের পক্ষ হইতে কএকজন প্রতিনিধি পরিক্রমার তৃতীয় দিবস শ্রীধাম-মায়াপুর দেশোত্থানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে আসিয়া পূজাপাদ আচার্য্যদেব যাহাতে স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও ভক্তবৃন্দকে লইয়া ঋতুদ্বীপ পরিক্রমাকালে বিদ্যানগর হাইস্কুলে পরিক্রমার চতুর্থ ও পঞ্চম রাত্র অবস্থান-পূর্বক তত্রত্য জনসাধারণকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনলাভ ও ভগবৎকথা শ্রবণের সৌভাগ্য প্রদান করেন, তজ্জন্ম সনির্বন্ধ অনুরোধ জ্ঞাপন করেন। বর্তমান জগতের পরিস্থিতি ও ব্যয়বাহ্য বিচার করিয়া আমাদের বিদ্যানগরে রাত্রিবাসের কোন প্রোগ্রাম ছিল না। কিন্তু তাঁহাদের আগ্রহাতিশয়ো পূজাপাদ আচার্য্যদেব প্রোগ্রাম পরিবর্তন পূর্বক বিদ্যানগরে দুইরাত্রি অবস্থান করিতে বাধ্য হন। ছাত্রবৃন্দ বহু পরিশ্রম করিয়া স্কুলঘরগুলি সহস্রাধিক যাত্রীর বিশ্রামোপযোগী করিয়া দিয়াছিলেন। বৈজ্ঞাতিক আলোক এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবাপূজা ভোগ-রন্ধনাদিরও যথোপযুক্ত ব্যবস্থা হইয়াছিল। দুইদিবসই সন্ধ্যারাত্রিকের পর বিদ্যালয়প্রাঙ্গণে ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়। মাইকের ব্যবস্থা থাকায় কীর্তন ও ভাষণাদি শ্রবণের পক্ষে শ্রোতৃবৃন্দের কোন অসুবিধা হয় নাই। পূজাপাদ আচার্য্যদেব, বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ ও বিশেষ করিয়া ছাত্রবৃন্দকে তাঁহাদের বিদ্যায়তনটি কলিযুগপাবনাবতীরী সংকীর্তনপিতা শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর ও তদ্ভক্তবৃন্দের

পদাঙ্কপুত করাইয়া তন্মাসংকীৰ্ত্তন মুখরিত করাইবার-
শুভ-সঙ্কল্পের ভূয়সী প্রশংসা করতঃ বিদ্যানগরস্থ এই
বিদ্যালয়টির এবং তৎসম্পর্কিত কর্তৃপক্ষ, শিক্ষক ও
ছাত্রবৃন্দের ব্যক্তিগত জীবনের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা
করেন। বিদ্যানগরে পরিক্রমার সহস্রাধিক যাত্রী ব্যতীত
স্থানীয় (বিদ্যানগর গ্রামবাসী) বহু নরনারী হরিকথা শ্রবণ
ও মহাপ্রসাদ সম্মানের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন।

১৬ ফাল্গুন, ২৯ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার শ্রীগোরাবির্ভাব-
বাসরে প্রত্যুষে মঙ্গলারাত্রিক, শ্রীমন্দির পরিক্রমণ ও
ঊষঃকীর্ত্তনান্তে শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ আরম্ভ হয় এবং সন্ধ্যা পর্য্যন্ত
চলে। প্রথম শুভারম্ভ করেন—পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ
পুরী মহারাজ।

বেলা প্রায় ৮ ঘটিকায় শ্রীল আচার্য্যদেব সতীর্থ শ্রীমৎ
পুরী মহারাজাদি সহ যতিধর্ম্মানুসারে ফৌরকস্মাদি
সম্পাদন করিয়া শ্রীভাগীরথী ও সরস্বতী সঙ্গমে স্নানান্তে
শ্রীক্ষেত্রপাল শিব বন্দনা করেন। অতঃপর শ্রীমঠে
আসিয়া শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুগোরাধরামদমনমোহন জিউর
অভিষেক, পূজা ও ভোগাদি সম্পাদন পূর্ব্বক শ্রীগোড়ীয়
সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যক্ষ—তচ্ছিষ্য পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ
ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থজীকে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস
প্রদান করেন। তাঁহার সন্ন্যাস নাম হয়—ত্রিদণ্ডভিক্ষু
শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর দামোদর মহারাজ। এতদুপলক্ষে
বিরজা হোমাদি যথাবিধি সম্পাদিত হইয়াছিল। অতঃপর
শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীপাদপদ্মে বহু ভাগ্যবান্ ও ভাগ্যবতী
সজ্জন ও মহিলা মন্ত্র ও মহামন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ পূর্ব্বক যথাসম্মত
ভগবদ্বিজ্ঞানের অধিকার প্রাপ্ত হন।

অপরায় ৪ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভা
ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন
আরম্ভ হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব সর্ব্বসম্মতিক্রমে সভাপতির
আসন অলঙ্কৃত করেন। সভার কার্য্যারম্ভে প্রথমেই
নিম্নলিখিত স্বধামপ্রাপ্ত সতীর্থ ও সজ্জনগণের জ্ঞত বিরহ-
বেদনা প্রকাশ করা হয়ঃ—

১) শ্রীপাদ তুর্দৈবমোচন দাসাধিকারী

২) পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত—শ্রীধাম বৃন্দাবনের পাণ্ডা

৩) শ্রীবলরাম ব্রজবাসী—শ্রীগোবর্দ্ধনের পাণ্ডা

৪) শ্রীমদনগোপাল ব্রজবাসী—শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাণ্ডা

৫) শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রজবাসী—শ্রীনন্দগ্রামের পাণ্ডা

৬) শ্রীহারাপ চন্দ্র সাহা, ইঞ্জিনীয়ার (ইহার জন্মস্থান
পাবনা জেলায়, বয়স ৬৮ বৎসর) গত ১৯শে
ফেব্রুয়ারী, ১৯৭২ খ্রীঃ কলিকাতায় দেহরক্ষা
করেন। তিনি এক বৎসর পূর্ব্বে হরিনাম ও
দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার তিনপুত্র—
১। শ্রীঅরুণোদয় সাহা, ২। শ্রীঅজিত কুমার সাহা
ও ৩। শ্রীচিত্তরঞ্জন সাহা। ইহার গত ৫ই মার্চ
কলিকাতা মঠে তাঁহার পরলোকগত পিতৃদেবের
তর্পণ বিধানার্থ বৈষ্ণবসেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।)

৭) শ্রীযুক্ত ভবেশ নিয়োগীর জননী।

অতঃপর সভাপতি শ্রীল আচার্য্যদেব নিম্নলিখিত
ভক্তবৃন্দকে তাঁহাদের বিভিন্ন সেবাকার্য্যে আন্তরিক নিষ্ঠা
ও তৎপরতা উল্লেখ পূর্ব্বক সন্তুষ্টিতে প্রসাদী চন্দন ও
নির্ম্মালাসহ নিম্নলিখিত শ্রীগোরাশীর্বাদপত্র প্রদান
করেনঃ—

১। শ্রীদীরকৃষ্ণদাস বনচারী (হারদরাবাদ)—‘ভক্তিব্রত’

২। শ্রীব্রজেনকুমার নাথ (গোয়ালপাড়া)—‘ভক্তবন্ধু’

৩। শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী (চণ্ডীগড়)—‘সেবাকুশল’

৪। শ্রীরাধাকৃষ্ণ গর্গ (ব্রহ্মচারী, চণ্ডীগড়)—‘সেবাব্রত’

৫। শ্রীরামগোবিন্দ ব্রহ্মচারী (হারদরাবাদ)—

‘ভক্তিসুন্দর’

৬। শ্রীধনঞ্জয় দাস (চণ্ডীগড়)—‘ভক্তিবান্ধব’

৭। শ্রীনীলগোপালদাস (কলিকাতা মঠ)—‘সেবাসুন্দর’

অনন্তর নিম্নলিখিত সজ্জনগণকে শ্রীমঠের বিভিন্ন
সেবাকার্য্যে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্য-দ্বারা আনুকূল্য বিধানার্থ
বিশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হয়ঃ—

(১) সর্ব্বশ্রী পরেশ চন্দ্র রায় (কলিকাতা), (২) গৌরাধ-
সুন্দর দে (বোলপুর), (৩) রাধাকৃষ্ণ চামারিয়া (কলিকাতা),
(৪) ব্রজমোহন বেরিয়া এবং (৫) বি, এন ঘট
(আসানসোল), (৬) যশোবন্ত রায় ওরা (ধানবাদ),
(৭) জিৎপালজী ও (৮) সৎপাল জী (কলিকাতা),
(৯) চৈতন্যচরণ দাসাধিকারী, (১০) শ্রীমসুন্দর কনোরিয়া

(হারদরবাদ), (১১) ফণিভূষণ দাস (ধানবাদ), (১২) শ্রীমতী বোড়শীবালা বিশ্বাস, (১৩) শ্রীমতী নির্মলা দাসগুপ্তা, (১৪) শ্রীমতী বাসন্তী ব্যানার্জী, (১৫) শ্রীমতী অবলা ঘোষ, (১৬) শ্রীমতী রাণীবালা মিত্র, (১৭) শ্রীমতী শান্তি মুখার্জী, (১৮) শ্রীমতী যোগমায়া ব্যানার্জী, (১৯) শ্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারী, (২০) ঐ পুত্র শ্রীসুবোধ কুমার সাহা, (২১) শ্রীললিতাপ্রসাদ আগরওয়াল (হরি-প্রসাদ বাবুর পুত্র, ধানবাদ) ইত্যাদি।

অতঃপর শ্রীল আচার্যদেব নিম্নলিখিত সতীর্থগণের উৎসবাদিতে যোগদান এবং পাঠকীর্তন-বক্তৃতা-দি-মুখে বিভিন্ন সেবাচেষ্টা উল্লেখপূর্বক তাঁহাদের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন:—

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ স্ববীকেশ মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিরূপত পরমার্থী মহারাজ, শ্রীপাদ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায় ইত্যাদি।

নিম্নলিখিত শিষ্য ও সজ্জনগণক্রেও তাঁহাদের বিভিন্ন সেবাচেষ্টার জন্য শ্রীগৌরীশীর্ষদ জ্ঞাপন করেন:—

সর্বশ্রী ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ; ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, ভক্তিসুহৃৎ দামোদর মহারাজ, ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ, ভক্তি-প্রসাদ আশ্রম মহারাজ, সত্যেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারী, বলরামদাস ব্রহ্মচারী, অচিন্ত্যগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী, বীরভদ্রদাস ব্রহ্মচারী, পণ্ডিত বিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি কাব্য-পূরণ-তীর্থ, গোপীনাথ দাসাধিকারী (বাংলাদেশ), ঠাকুর প্রসাদ ব্রহ্মচারী, প্রহ্লাদ রায় গোয়েল (দিল্লী), নরেন্দ্র কাপুর (লুধিয়ানা), কৃষ্ণলাল বাজাজ (লুধিয়ানা), মুরারি দাসাধিকারী (অমৃতসরবাসী—বর্তমানে বৃন্দাবনবাসী), অপ্রমোদদাস ব্রহ্মচারী, গোলোক নাথ দাস ব্রহ্মচারী, মুহুন্দদাস ব্রহ্মচারী (তেজপুর), অনন্তদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপতিদাস ব্রহ্মচারী (গোহাটা), শ্রীনিবাসদাস ব্রহ্মচারী ও রাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী (মায়াপুর) ইত্যাদি।

অতঃপর শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক বিবরণী পঠিত হইলে পরীক্ষার সম্ভাবজনক ফল উল্লেখ পূর্বক সভাপতি শ্রীল আচার্যদেব শিক্ষার্থীগণকে উত্তরোত্তর বর্ধমান অনুরাগ-সহকারে সংস্কৃতভাষা শিক্ষার জন্ত যত্ন করিবার সঙ্গে সঙ্গে পরবিদ্যালয়শীলনেও তৎপর হইবার উপদেশ করেন। ‘সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়। কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত বিস্তরয় ॥’—এই মহাজন বাক্যের প্রতি সকল বিদ্যার্থীরই বিশেষ দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য।

শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাবকাল সমাগত হওয়ার সভাপতি তাঁহার অভিভাবণ সংক্ষেপে প্রদান করেন। শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ড হইতে শ্রীগৌরজন্মলীলা কীর্তন করেন। এদিকে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীল আচার্যদেবের ইঙ্গিতানুসারে ঠাকুরঘরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীমন্নহাপ্রভুর মহাভিবেক, বিশেষ পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি যথাবিধি সম্পাদন করেন। এই সময়ে নাটমন্দিরে ভক্তবৃন্দের উদ্গু নৃত্য সহকারে আরাত্রিক কীর্তনাদি হইতে থাকে। অতঃপর শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও দণ্ডবৎ প্রণত্যাদির পর ভক্তবৃন্দ শ্রীচরণামৃত ও ফল-মুলাদি অন্নকল্প স্বীকার করেন। কতিপয় ভক্ত দিবারাত্র নিরমু উপবাস করত পরদিন স্নানাহ্নিকাদি অন্তে পারণ করেন।

১৭ ফাল্গুন—মহাসমারোহে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব সম্পাদিত হয়। বেলা প্রায় ৯ ঘটিকা হইতে প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হইয়া যায়। প্রথমে শ্রীমঠে সমাগত সহস্রাধিক পরিক্রমার যাত্রীগণকে প্রসাদ পাওয়াইয়া অত্ৰান্ত সহস্র সহস্র নরনারীকে অপরাহ্নকাল পর্যন্ত অকাতরে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। ইহা এক অপূর্ব দৃশ্য, স্বচক্ষে না দেখিলে প্রতীতি হইবার নহে। মঠবাসিগণের অক্লান্ত পরিশ্রমও অতীব বিন্ময়বহ। অগণিত কণ্ঠে মুহুমুহুঃ হরিধ্বনি ও জয় জয় ধ্বনিতে শ্রীমঠের আকাশ বাতাস—দিগ্ভ্রমল মুখরিত।

ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীভগবান্ নৃসিংহদেবের কৃপায় এবার আকাশের অবস্থা ভালই ছিল, দিনের বেলা

কিছু গরম বোধ হইলেও রাত্রিতে বেশ ঠাণ্ডা বোধ হইয়াছে। যাত্রীদের মধ্যে বিশেষ কোন অসুখবিসুখ দেখা যায় নাই।

কতিপয় উচ্চশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত বংশের সজ্জন ও মহিলার সমাবেশ হইয়াছিল। আমরা তাঁহাদের শ্রীগৌরধাম-দর্শন ও শ্রীগৌরলীলা শ্রবণাত্মক দর্শনে খুবই মোহিত হইয়াছি।

পরিক্রমার যাত্রীগণের বিশ্রামার্থ বহু অর্থ ব্যয়ে কএকখানি অস্থায়ী খড়ের ঘর নির্মাণ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। কোন সহৃদয় ধনাঢ্য ব্যক্তি যদি স্থায়ী যাত্রিনিবাস নির্মাণ করিয়া দিবার সৌভাগ্য বরণ করেন, তাহা হইলে মঠের পক্ষ হইতে তাঁহাদের সেই সেবাচেষ্টাকে বিশেষভাবে অভিনন্দিত করা হইবে।

মুদ্রাকর-প্রমাদ

“শ্রীচৈতন্য-বাণী” ১২শ বর্ষ ১ম সংখ্যার ৩য় পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে ১৫।১৬ পংক্তিতে “কৃষ্ণ ব্রজে পারকীয় রসপঞ্চকে উপাসিত হন” স্থলে “কৃষ্ণ ব্রজে রসপঞ্চকে উপাসিত হন” পাঠ হইবে।

Statement about ownership and other particulars about newspaper ‘Sree Chaitanya Bani’

1. Place of publication : Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.
2. Periodicity of its publication : Monthly.
3. & 4. Printer's and publisher's name : Sri Mangalniloy Brahmachary.
Nationality : Indian.
Address : Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.
5. Editor's name : Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj.
Nationality : Indian.
Address : Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.
6. Name and address of the owner of the newspaper : Sri Chaitanya Gaudidy Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29.3.1972

Sd. Mangalniloy Brahmachary
Signature of Publisher

বিশেষ দ্রষ্টব্য :- শ্রীল আচার্যাদেব গত ১৩ মার্চ কলিকাতা হইতে সপ্তমুষ্টি ভক্তসহ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) যাত্রা করিয়া ১৫ মার্চ তত্রত্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শুভবিজয় করিয়াছেন। ১৭ মার্চ তথায় শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-রাধা-মাধব জিউর বিজয়বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ২১ মার্চ পর্য্যন্ত পঞ্চদিবস মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তথা হইতে তাঁহার ২৭ মার্চ লুধিয়ানা এবং ৩০ মার্চ জলন্ধরে শুভবিজয়ের প্রোগ্রাম আছে। ঐসকল স্থানে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করিতে করিতে ক্রমশঃ তিনি দিল্লী হইয়া হায়দরাবাদভিমুখে অগ্রসর হইবেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমগ্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, -সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্ভিষতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিজ্ঞত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুণিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিজ্ঞত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচর্চিকা — ইল নবোদয় ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১০০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — ইল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিষ্ণু
মহাজনগণের রচিত কীর্তনসমূহ হইতে সংকলিত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ই — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — ইলকট্টেশ্বরমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — ইল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিনত — ইল ভগদত্তনন্দ রচিত বিবরণ — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনিজয় — ৫ — ৫০০
- (৯) ভক্ত-কব — শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রামায়ণের অরূপ ও অবতার —
চৈতন্য চন্দ্র, যশোর প্রণীত — ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৮৬ ; বঙ্গাব্দ - ১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অগ্রণী পালনীয় শুদ্ধচরিত্রবৃত্তি ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসুতী শ্রীমৎভক্তিবিনোদের বিদ্যামোহনীয় গণিত হইবে। শ্রীগৌরাবিভাবতিথি, ১৩ কাল্পন (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৩৭৯) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পর লিপুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাসুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

মুদ্রা :—শ্রী শিঃ বোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাসুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তস্থান— কায়ামঙ্গল, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সত্যেন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সত্যেন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্ব ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সাংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিচালকত্বাধীন শ্রীমৎভক্তিবিনোদ মহাব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কটক উপরি উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে কায়ামঙ্গল ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হায়দ্রাবাদী ভক্তি চলিতেছে। বিশ্ব ২ নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (কোন : ৪৬-৫০০)

ଶ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରମୋହନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



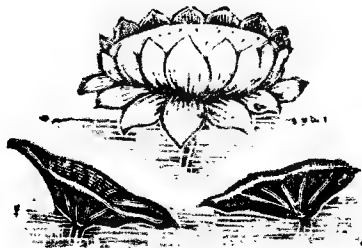
ଶ୍ରୀରାମଜୟାପୁର ଶ୍ରୀରାମଜୟାପୁର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମନ୍ଦିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୫୩ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାଗୀ

୩ୟ ସଂଖ୍ୟା

ବୈଶାଖ. ୧୩୭୩



ମୁଦ୍ରାଣ : —

ଦ୍ଵିତୀୟାମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରମୋହନ ଶ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରମୋହନ ଶ୍ରୀ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণদায়িত মাধব গোষামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্গপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণমোদ পুরী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্ৰহ্মচাৰী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহৰণ শাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানত্ব, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-২২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণিণী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ, ১৩৭২।

১৭ পুরুষোত্তম, ৪৮৬ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ বৈশাখ, শুক্রবার ; ২৮ এপ্রিল, ১৯৭২।

{ ৩য় সংখ্যা

অমায়ী

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

বৈষ্ণবসাহিত্যে আমরা অনেক স্থলে ‘অমায়ী’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। এই পদটী মায়ার অপেক্ষারহিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে পরমসত্য এবং নিত্য-সত্যের উদ্দেশ্যে ব্যবহার হয়। কোন চিকিৎসক কোন অময়-নিবারণ-কল্পে বিশ্বাদযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করেন, তাহা রোগীর ইচ্ছিতপূর্ণে ব্যাঘাত উৎপন্ন করে। একপ আপাতসুখ-হানিকর পরিশেষে সংকলগ্রস্থ চেষ্টা সুফল উৎপন্ন করে ; কিন্তু জীব অপ্রিয় সত্য ও নিজের শুভঙ্কর বিচারে অনিপুণ হইয়া কোন কোন ক্ষেত্রে আপাতসুখের ভিক্ষুক হয় ও সন্তুপদেশের সংস্কারক হয়। বালক পাঠাভ্যাসে অমনোযোগী হইয়া ক্রীড়াপূর থাকিলে ভবিষ্যতে জগতে শিক্ষাবিশয়ে উন্নত হইতে পারে না। এই প্রকার মায়ার দ্বারা আপাতসুখসমূহ লাভ করিয়া জীবগণ পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হয়। পরমার্থ-বস্তুকে স্রীয় অধিকারে পরিমিত করিতে গিয়া স্ব-স্বার্থহানিকর জীব পরচর্চাক্রমে মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করে ; কিন্তু তাহাদ্বারা কোন বথার্থ মঙ্গল পায় না।

মায়িক জগতে প্রভু হইবার আশা ন্যূনাদিক অভক্ত সকলের মধ্যেই আছে। ধর্ম্মপ্রচারক, নীতি-প্রচারক, দয়াবান্, সকলের মধ্যেই মায়ী দৃঢ়ভাবে পরমার্থকে আচ্ছাদন করে। সুতরাং মায়ার আবরণ

হইতে পরিভ্রাণ পাইতে হইলে কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করিতে হয়। কেহ যেন আপাতসুখের প্রার্থনায় কৃষ্ণ-পাদপদ্মকে মায়ামণ্ডিত না করেন। মায়ামুগ্ধ জীব কৃষ্ণকে, কৃষ্ণভক্তকে এবং নিজানুভূতিকে মায়ায় আবদ্ধ জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণদাম্পত্য হইতে বঞ্চিত হন। আমরা প্রহ্লাদের উক্তি হইতে জানিয়াছি যে, যে-কাল পর্য্যন্ত জীব, মায়ামুগ্ধ কৃষ্ণপাদসেবারত মহীয়ান্ ভগবন্তের পদরেণুকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান না করেন, তৎকালাবধি তাঁহার বুদ্ধি কখনই শ্রীহরিপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না।

শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন,—“জীব, তোমার অস্মিতা জগতে তৃণ অপেক্ষাও নিম্নে অবস্থিত, অর্থাৎ সহৃদয় দৈন্ত-সহকারে আপনাকে পক্ষপাতশূন্য পরদৃষ্টিকাতর সম্পূর্ণভাবে অপ্রাকৃত জানিয়া কপটদৈন্ত-ত্যাগপূর্ব্বক প্রাকৃতবুদ্ধি-নিরসনকল্পে নিরপেক্ষ চেষ্টাময় হও, কপটদৈন্ত্যময় যুক্তি দেখাইয়া তোমাকে যেন কেহ প্রাকৃতসহজিয়া করিয়া না ফেলে, তাদৃশ কাপট্যকে যেন তুমি স্ত্রনীচতা বলিয়া ভ্রম না কর, তোমার মমত্ববোধে যেন সহিষ্ণুতা পরাজিত না হয়, মায়ামুগ্ধ জীবকে মায়িক বিচারে সম্মান করিবে এবং নিজের মায়িক উচ্চতা বিস্মৃত হইবে। তাহা হইলে, নিত্যকাল তোমার মুখে হরিনাম কীর্ত্তিত হইতে

পারিবে।” মায়ামুক্ত হইয়া সর্বদা হরিনাম করিবে, ইহাই ত' গৌরসুন্দরের আজ্ঞা। যাঁহারা মায়ায় রাজ্যকে বহু-মানন করিয়া হরিপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে বাস্তব হন, তাঁহারা মায়াকর্তৃক মুহমান হন। মায়াকর্তৃক পরাজিত হইলে জীবের অহমিকার উদয় হয়, সেকালে তিনি আপনাকে উচ্চ হইতে উচ্চতর এবং নিজের প্রাকৃত মমত্ব সংবর্দ্ধন করিয়া পরজোহিতাকেই হরিসেবা জ্ঞান করেন। আবার পক্ষান্তরে আপনাকে প্রাকৃত জড়বদ্ধ হীনজ্ঞানে হরিসেবায় অসমর্থ জানিয়া আনন্দচরিত্রে ভক্তের আচরণে বিদ্রোহ-বুদ্ধি করিয়া থাকেন। তখন তাঁহার মনে হয়, শ্রীগৌরসুন্দর দয়াহীন হইয়া জীবকে সংসার-সুখ হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন, শ্রীদামোদরস্বরূপ মায়াবাদীকে গৌরবিমুখ জানিয়াছেন, রঘুনাথদাস অতুল

ঐশ্বর্য্যকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য-বিমুখ জনকে অসুখ-সংজ্ঞা দিয়াছেন, বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ-নিম্মুককে পদাঘাত করিয়াছেন, নরোত্তম মিছাভক্তকে প্রশ্রয় দেন নাই, চক্রবর্তী কোমলশ্রদ্ধকে জাতরতি না বলিয়া ক্লপণতা করিয়াছেন, ভক্তিবিনোদ অশুদ্ধ ভক্তির পথ ছাড়াইয়া দিবার জন্ত সর্বতোভাবে কতই না যত্ন করিয়া অনুদারতা দেখাইয়াছেন; ভগবান্ ও ভক্তগণের এই সকল আচরণ শুদ্ধা ভক্তির বিরোধী; বাস্তবিক তাহা নহে। যেকাল পর্য্যন্ত আমাদের চিত্ত মায়াকর্তৃক আচ্ছন্ন থাকে, আমরা ভগবান্ ও ভক্তের দয়া বুঝিতে পারি না। সেইজন্ত বৈষ্ণবসাহিত্যে “অমায়ী” শব্দের প্রয়োগ।

সমালোচনা

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

বিশুদ্ধ সাম্প্রদায়িকতাই আধ্য-ধর্ম্মের গৌরব

বাবু শরচ্চন্দ্র দত্ত মহাশয় সাম্প্রদায়িকতার নিন্দা লিখিয়া একটি প্রবন্ধ সজ্জনতোষণীতে প্রকাশ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে ‘দৈনিক’ নামক পত্রে ঐ প্রবন্ধটি সম্পাদকের লিখিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা বুঝিতে পারি না শরৎ বাবুই কি দৈনিকের সম্পাদক, না তিনি অবৈধরূপে দৈনিকের প্রবন্ধটি নিজ নামে প্রকাশ করিতে বসিয়াছেন। যাহা হউক সে কথা দৈনিকের সম্পাদক মহাশয়ই বুঝিয়া লইবেন। এরূপ প্রবন্ধ আমরা সজ্জনতোষণীতে প্রকাশ করিতে পারি না।

প্রবন্ধটি পাঠ করিলে দুইটি কথা প্রতীত হয়। লেখক মহাশয় আধ্য-শাস্ত্রের বিরুদ্ধবাদী। তিনি বিলাতীয় একেশ্বর বাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মের নিন্দাটি শিক্ষা করিয়াছেন। দ্বিতীয় কথাটি এই যে, বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি বিশেষতঃ বিশ্ব-বৈষ্ণবসভার প্রতি তাঁহার জাতক্রোধ আছে। সেই ক্রোধের পরবশ হইয়া তিনি বৈষ্ণবনিন্দা ও পবিত্র বৈষ্ণবধর্ম্মের অবমাননা করিতে লজ্জা বোধ করেন নাই।

সাম্প্রদায়িকতার নিন্দা করিলেই আধ্যশাস্ত্রের নিন্দা করা হয়। আধ্যশাস্ত্র সর্বজীবের মঙ্গলপ্রদ। অতীত অসম্পূর্ণ ধর্ম্মশাস্ত্রের ত্রায় সন্ধীর্ণ মত প্রচারক ন'ন। জীব-মাঝেই যে একাধিকার প্রাপ্ত, এরূপ বলিলে, না বিজ্ঞান, না ইতিহাস সন্তোষ লাভ করে। সকল জীবই ভিন্ন ভিন্ন অধিকার-প্রাপ্ত। তন্মধ্যে যে কতকগুলি জীব মূল বিষয়ে অধিকারের ঐক্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা একটি সাম্প্রদায়। তাঁহাদের জন্ত শাস্ত্র যে উপদেশ প্রদান করেন, সে উপদেশ অত্যাধিকারপ্রাপ্ত সম্প্রদায়ের স্বীকরণীয় নয়। এই অধিকার-বিচারক্রমেই কন্মী, জ্ঞানী ও ভক্তদিগের ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়। ভক্তদিগের মধ্যে অধিকারভেদেও পৃথক্ পৃথক্ সাম্প্রদায় আছে। সাম্প্রদায়-ব্যবস্থায়ী আধ্য-শাস্ত্র ও আধ্যাচার্য্যদিগের প্রধান গৌরব। একটি বিদ্যালয়ে যেরূপ দশটি বা বারটি শ্রেণী থাকে, আধ্যদিগের পরমার্থ-বিদ্যালয়ে তদ্রূপ কতকগুলি সাম্প্রদায়। সাম্প্রদায়গুলি পৃথক্ পৃথক্ থাকাতে যে আধ্য-মহাবিদ্যালয়ের ঐক্য বিনষ্ট হয়, এরূপ নয়। ইংরাজী ভাষায় যে sectarian শব্দ ব্যবহৃত

হয়, তাহার অর্থ অল্প প্রকার। ‘সেক্টেরিয়ান’ ধর্ম অল্প ধর্মকে অধর্ম বলে। সাম্প্রদায়িক ধর্ম অতীত ধর্মকে এক বিভাগলের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী বলিয়া জানেন। সাম্প্রদায়িক শব্দের অর্থ বিকৃত করিয়া যিনি সম্প্রদায় ব্যবস্থার নিন্দা করেন, তিনি নিতান্ত শাস্ত্রান্ধ। এক সম্প্রদায়ের লোক অল্প সম্প্রদায়ে গমনের অধিকার লাভ করিলেই, সেই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিতে পারেন। এইরূপে সম্প্রদায় হইতে সম্প্রদায়ে গমন করিতে করিতে জীবগণ বহু জন্মে সর্বোচ্চ সম্প্রদায় প্রাপ্ত হইয়া চরিতার্থ হন। “অনেক-জন্মসংস্কৃত্তো যাতি পরাং গতিমি”তি ভগবদ্বাক্য অতিশয় স্পষ্ট। অধিকার লাভ করিলে তদুচিত সম্প্রদায় লাভ করিতে পারে, কিন্তু অধিকার বিচার না করিয়া যদি কোন সম্প্রদায় গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে অযোগ্যতা হয়। যে অধিকারে যে উপদেশ, সেই উপদেশই সেই অধিকারের মত এবং সেই মতই সেই অধিকার-নির্দিষ্ট সম্প্রদায়ের মত। যদি কেহ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মত একই অধিকারে সন্নিবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহার মিশ্র মত হয়, বিশুদ্ধ মত হয় না।

গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত অধিকারসিদ্ধ উপদেশকে সাম্প্রদায়িক মত বলিয়া ঋষিগণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। অসাম্প্রদায়িক মতই অনাধ্য মত। “সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্কলা মতাঃ।” ইত্যাদি ঋষিবাক্য দ্বারা আমরা জানিতেছি যে, সম্প্রদায়-নিম্নক ব্যক্তিগণ নিতান্ত অনাধ্য ও শিষ্টাচারশূন্য। উপাসনা-কাণ্ডে যে শৈব, শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায় আছে, সেই সমুদায়ই দেবদেব মহাদেববাক্য অথবা পূজাপাদ ঋষিবাক্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অধিকার-প্রাপ্ত জীবগণের মঙ্গল-সাধনের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। উপাশ্র-বস্ত্র মূলে এক, তাহাতে ভেদ নাই। কেবল উপাসকদিগের অধিকারভেদে উপাশ্র-বস্ত্রের পার্থক্য সিদ্ধ হইয়াছে। নিজ নিজ উপাশ্র বস্ত্রতে নিষ্ঠা-প্রয়োগই প্রশস্ত। সেই উপাশ্র-বস্ত্র ক্রমশঃ রূপা করিয়া উচ্চাধিকার দান করিয়া তদধিকারস্থ মূর্তিতে প্রকাশিত হন। এই জন্তই ঋষিগণ সর্বত্র অধিকারনিষ্ঠাকে প্রবল রাখিবার জন্ত তত্তদধিকারের মতকে সর্বোচ্চ বলিয়া গিয়াছেন। শাক্তগণ যখন বিশুদ্ধ হ’ন তখন বামাচারের নিষ্মালাদি সেবন

করিতে পারেন না। তখন তাঁহারা জপ-যজ্ঞাদি দ্বারা শ্রামা-পূজা করিয়া থাকেন। তদ্রূপ ষাঁহার বৈষ্ণব-অধিকার লাভ করেন, তাঁহাদের ভগবদ্বিষ্মালা ব্যতীত অল্প নিষ্মালা পাইবার অধিকার থাকিবে না। এই পত্রিকায় ‘কুতর্ক’ শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত কালীপদ বাবু লিখিয়াছেন যে, সাম্প্রদায়িকভাবে পূজা হইলে বৈষ্ণবগণ অতদেব-নিষ্মালা পাইতে পারেন। এই বাক্য নির্দোষ নয়। বৈষ্ণবগণের উপাসনা নিগুণ। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক পূজার নিষ্মালা গ্রহণের অধিকারী ন’ন, নিগুণ পূজার নিষ্মালা গ্রহণের অধিকারী। শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ভগবৎপ্রসাদ শ্রীবিমলা-দেবীকে অর্পিত হয়। সেই প্রসাদ সমস্ত বৈষ্ণবের গ্রাহ্য। “বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নৈষ ষষ্ঠ্যং দেবতাস্তরমি”তি ঋষিবাক্য দ্বারা বৈষ্ণবগণের বিষ্ণুনৈবেদ্য দ্বারা অতদেবতা ও পিতৃলোকের পূজার বিধান হইয়াছে। তাহাই অতদেবের নিগুণ নিষ্মালা। এ সমস্ত কথা সাধারণে বিচার্য্য নয়। অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ স্বীয় স্বীয় গুরুদেবের নিকট ইহার বিধি ও তাৎপর্য্য বুঝিবেন।

হরিসভাগুলির প্রতি আমাদের বিদ্বেষ নাই। বরং নাম শুনিতেই শ্রদ্ধা করিয়া থাকি। হরিসভাগুলি নষ্ট হইয়া যাউক-এরূপ বাসনা আমরা করি না, বরং ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, ঐ সকল সভা সমস্তই বিশুদ্ধ হরিভক্তি আশ্রয় ও প্রচার করুন। অনাধ্য-সভার অনুকরণপূর্বক অধিকারতত্ত্বের বিরুদ্ধ মিশ্রমত প্রচার না করেন। “হরিভক্তিদায়িনী”, “হরিভক্তি-প্রচারিণী” প্রভৃতি নাম গ্রহণ করিয়া বিশুদ্ধ হরিভক্তির আনুকূল্য করাই প্রয়োজন। অত্যাধিকারের মতসিদ্ধ কার্য্য তাহাতে না করেন, আমাদের এই প্রার্থনা। অত্যাধিকারের আধ্যাত্মানুগত হইতে সমবেত হইয়া আধ্যাত্মরক্ষণী, শিবসভা, কালীসভা, গণপতিসভা ও কর্ম্মাধিকার অনুসারে যাজ্ঞিকসভা এবং জ্ঞানাদিকার অনুসারে আধ্যাত্মিকসভা—ব্রহ্মসভাদি সংস্থাপন পূর্বক স্বীয় স্বীয় অধিকার-নিষ্ঠা সমৃদ্ধি করুন। তাহাতে আমরা বিপুলানন্দ লাভ করিব। হরিসভার সভ্যগণ অমিশ্রিত হরিভক্তি আশ্রয় ও প্রচার করুন। এসম্বন্ধে অধিক বলিতে গেলে কেবল মনের উদ্বেগ ও লেখা বাহুল্য হইবে। আমাদের

পরামর্শ এই যে, হরিসভার সভাগণ উপযুক্ত বৈষ্ণব-গুরুগণের নিকট বিশুদ্ধ হরিভক্তি শিক্ষা করিয়া তাহাই আত্মদান করুন। প্রথমে শিক্ষা না করিলে শিক্ষা দেওয়া, বিধি নয়। যদি বিশুদ্ধ হরিভক্তি প্রচার করা তাঁহাদের অভিপ্রেত না হয়, তবে সভার নাম পরিবর্তন পূর্বক আধ্যসভা বলিয়া নাম গ্রহণ করুন। নতুবা মাহের দোকানে শাক, শাকের দোকানে মাছ বিক্রয় করিলে যে ব্যবহার-সাক্ষ্য হয়, তদ্রূপই হইতে থাকিবে। শাকের দোকানে মৎস্য দেখিলে ব্রহ্মচারী যতিগণ যেক্রপ কষ্টবোধ

করেন, তদ্রূপ বিশুদ্ধ হরিভক্তগণ হরিসভায় গিয়া মনুসংহিতা পাঠ, হোম, যাগ, অধ্যাত্ম রামায়ণ-ব্যাখ্যা, বাউল-গান, হারমণিয়াম বাজ ও উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসগ্রহ সাধারণের নিকট পাঠাদিক্রপ অধিকারসাক্ষ্য দেখিয়া হতজ্ঞান হইয়া পড়েন। যে হরিসভায় এবশ্বিধ সাক্ষ্য নাই, তথায় মিশ্র মত নাই। তাহার কোন নিন্দাও নাই। সে সভা আমাদেরই সভা। তাহার নাম বৈষ্ণব-সভা বলিলেই হয়। যে সভার অধিকার-বিচারশূন্য মিশ্রমত আছে, সে সভা যে হান্যাস্পদ হইবে ইহাতে সন্দেহ কি ?

ভগবৎকৃপা ভক্তকৃপানুগামিনী

[পরিব্রাজকাচাঞ্চ্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পরম বৈষ্ণব ত্রিহৃতপণ্ডিত শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় বলিয়াছিলেন—

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্থালিন্দে পরং ব্রহ্ম॥”

[ভবভীত ব্যক্তি-সকল কেহ (হরিজনন্তর ফরিফু মোক্ষাভিলাষী জ্ঞানী) শ্রুতিকে, কেহ (হরিজনন্তর ফরিফু ফলকানী কৰ্ম্মী) স্মৃতিকে (লৌকিক প্রয়োজনানুষ্ঠানপর শাস্ত্রকে), কেহ বা মহাভারতকে (ভারতাদি সকল জনসুখ-পাঠ্য গ্রন্থকে) ভজনা করুন, (আমি কিন্তু) এই স্থানে শ্রীমন্দেরই বন্দনা করি, যাঁহার অলিন্দে (বারান্দার) পরম ব্রহ্ম কৃষ্ণ খেলা করেন।]

অর্থাৎ ভক্তপ্রেমবশ্ত ভগবান্কে পাইতে হইলে ভক্তকৃপা ব্যতীত তাঁহাকে পাইবার অন্য কোন উপায়ান্তর নাই। তিনি যাঁহার প্রেমে বশীভূত, সেই ভক্তের কৃপা-ভাজন হইতে পারিলেই শীঘ্র শীঘ্র ভগবৎকৃপালাভ সম্ভব হইবে।

চারিটী স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিত্য আবির্ভাব—

“শচীর মন্দিরে, আর নিত্যানন্দ-নর্তনে।

শ্রীবাস-কীর্তনে, আর রাঘব-ভবনে ॥

এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’।

প্রেমাবিষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ-স্বভাব ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।৩৪-৩৫

শ্রীশচীর মন্দির, শ্রীনিত্যানন্দ-নর্তন, শ্রীশ্রীবাস-কীর্তন ও শ্রীরাঘবভবন—এই চারিটী স্থানে প্রেম অর্থাৎ প্রগাঢ়

প্রীতি থাকিবার জগ্গই শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদের প্রেমাকুণ্ড হইয়া তন্তুস্থানে নিত্য আবির্ভূত হন। উহাদের আনুগত্যে যেখানে প্রগাঢ় প্রীতির সহিত রত্নন, নর্তন, কীর্তন ও সেবন বর্তমান, সেখানে ‘অতাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায়’।

অধু ‘কৃপা করুন’, ‘কৃপা করুন’ মুখে বলিলে ভক্তের বা ভগবানের কৃপা পাওয়া যায় না। কৃপার যোগ্য-পাত্র হওয়া চাই। ভক্ত চাহেন তাঁহার আরাধ্যস্তর সেবায় তৎপরতা—নিষ্কপট অহুরাগ, ভগবান্ও চাহেন তাঁহার ভক্তের সেবায় তৎপরতা ও নিষ্কপট অহুরাগ। তাহা হইলেই উভয়েরই কৃপা লভ্য হয়। শুদ্ধভক্ত তাঁহার নিজের পূজা না চাহিলেও ভক্তসেবায় অহুরাগ প্রদর্শিত না হইলে শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তির একজন্মের নহে, বহু জন্মের ভজন-সাধনেরও কোন মূল্য দেন না।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গান করিয়াছেন—

“ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, অবনীর স্তম্ভদ,

শুন ভাই, ইঞা একমন।

আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,

আর সব মরে অকারণ ॥

বৈষ্ণবচরণ-জল, প্রেমভক্তি দিতে বল;

আর কেহ নহে বলবন্ত।

বৈষ্ণবচরণেণু, মস্তকে ভূষণ বিহু,

আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥

তীর্থ জল পবিত্র গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,
সে সব ভক্তির প্রবন্ধন।

বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,
যাতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গেতে মন, আনন্দিত অনুক্ষণ,
সদা হয় ক্ষুণ্ণপরসঙ্গ।

দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য নাহি বান্ধে,
মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥”

শ্রীভগবান্ বলেন— ‘মত্তজুজ্জ্বাভ্যধিকা’—আমার
ভক্তের পূজা আমা হইতে বড়। শ্রীঅর্জুনকেও লক্ষ্য
করিয়া বলিয়াছেন—

“যে মে ভক্তজন্যঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মত্তজনানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”

অর্থাৎ “হে পার্থ, যাহারা আমার ভক্ত বলিয়া
আত্মপরিচয় প্রদান করিতে চাহে, তাহারা আমার প্রকৃত
ভক্ত নহে, পরন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাহারা
আমার প্রকৃত ভক্ত।”

‘গোপীভর্ত্তাঃ পদকমলরোদাসদাসানুদাসঃ’

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু আত্মপরিচয়দানকালে বলিতেছেন—
বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে আমার ‘আমি’র প্রকৃত পরিচয়
নাই। ‘আমি’ গোপীভর্ত্তা গোপীরমণ গোপীনাথ গোপী-
জনবল্লভের দাসানুদাস।

“অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তন্ত্র ইব দ্বিজ।

সাধুভির্গুপ্ত হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

সাধবো হৃদয়ং মন্তং সাধুনাং হৃদয়স্তত্ত্বম্।

মদন্তত্ত্বে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥”

—ভাঃ ৯।৪।৩৮

“শ্রীভগবান্ হর্ষাসাকে বলিতেছেন—হে দ্বিজ, আমি
ভক্তপরাধীন, সর্বতত্ত্বতন্ত্র স্বরাট পুরুষোত্তম হইলেও
ভক্তের নিকট আমার কোন স্বতন্ত্রতা নাই। আমি
ভক্তপরতন্ত্র (—ভক্তপ্রেমে বাঁধা)। ভক্ত সাধুগণ আমার
হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া আছেন। আমি ভক্ত-
জনপ্রিয়।

সাধুসকল আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুগণের
হৃদয়। তাঁহারা আমা ব্যতীত আর কাহাকেও জানেন

না, আমিও তাঁহাদের ভিন্ন অণু কাহাকেও আমার
বলিয়া জানি না।”

শ্রীভগবান্ হর্ষাসাকে তাঁহার ভক্ত অশ্বরীষের
পাদপদ্মে ক্ষমা ভিক্ষা করিতে বলিলেন। হর্ষাসা
অশ্বরীষের নিকট ছুটিয়া গেলেন। তখন অশ্বরীষ কি
করিলেন? তিনি কি তাঁহার চরণ বাড়াইয়া দিলেন?
না। তৃণাদপি স্ননীচ, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু, অমানী
মানদ ভক্তরাজ অশ্বরীষ স্তম্ভদর্শনচক্রকে শুবদ্বারা প্রসন্ন
করিয়া হর্ষাসা ঋষিকে পরমাদরে ভোজন করাইয়া
সম্বৎসর পরে অন্ন গ্রহণ করিলেন। হর্ষাসা অভূক্ত
অবস্থায় গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছেন, তাই অশ্বরীষ এক
বৎসর আর অন্ন গ্রহণ করেন নাই, অত্যন্ত দুঃখের
সহিত হর্ষাসার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।
ইহাই বৈষ্ণবের স্বভাব। তাঁহার বিচার—

“আমি ত’ বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি হইলে,

অমানী না হব আমি।

প্রতিষ্ঠাশা আসি’, হৃদয় দুবিবে,

হইব নিরয়গামী ॥

‘নিজে শ্রেষ্ঠ’ জানি, উচ্ছিষ্টাদি দানে,

হবে অভিমান ভার।

তাই শিষ্য তব, থাকিয়া সর্বদা,

না লইব পূজা কার ॥”

ভক্তরাজ কুলশেখর তাঁহার মুকুন্দমালাস্তোত্রে
বলিতেছেন—

“মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে,

মৎপ্রার্থনীয় মদনুগ্রহঃ এষ এষ।

ঋদ্ ভূতা-ভূতা-পরিচারক-ভূতা-ভূতা,

ভূতাত্ত্ব ভূতা ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥”

[হে লোকনাথ, হে ভগবান্, হে মধুকৈটভারে, আমার
জন্মের ইহাই ফল, ইহাই আমার প্রার্থনা এবং ইহাই
আপনার অনুগ্রহ যে, আপনি আমাকে আপনার ভূতা,
বৈষ্ণবের দাসানুদাস, সেই বৈষ্ণবদাসানুদাসের দাসানু-
দাস এবং বৈষ্ণবদাসানুদাসের দাসানুদাসের দাসানুদাস
বলিয়া স্মরণ করিবেন।] আবার ভক্তের পূজা করিলে
ভগবান্ তুষ্ট হন বলিয়া আর ভগবানের পূজা করিতে

হইবে না, তাঁহার পূজা বাদ দিয়া কেবল ভক্তেরই পূজা করিতে হইবে, তাহাও নহে। ভক্তের আনুগত্যেই ভগবানের পূজা করিতে হইবে। ভগবানের পূজা বাদ দিলে তদুপাধিত ভক্ত সম্বন্ধে হইবেন কিরূপে? শ্রীমহাবীর হনুমান্‌জী, কেহ তাঁহার আরাধ্যদেব শ্রীরামের পূজা না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে তাঁহার পূজা করিতে গেলে অত্যন্ত ক্রুপিত হইয়া থাকেন। এজন্ত অগ্রে জয় সীতারাম বলিয়া তাঁহার আরাধ্যদেবতার জয়গান করিয়া শেষে শ্রীহনুমান্‌জীর জয়গান করিলে তিনি প্রসন্ন হইবেন।

স্বয়ং সেবা ভগবান্‌ই সেবক-বিগ্রহ গুরুরূপ ধারণ পূর্বক শিষ্যকে সেবা শিক্ষাদান করেন। শ্রীবিগ্রহের নিত্যসেবা, আত্মরসোদ্দীপক নানাবিধ বেষরচনা ও শ্রীমন্দিরমার্জনা দি সেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকিয়া ‘আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়’ শ্রায়াবলম্বনে তদনুগত ভক্তগণকে সেই সেবায় নিযুক্ত করেন। এজন্ত শ্রীগুরুদেবের সেই কৃষ্ণপ্রিয়তম স্বরূপের একান্ত আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণসেবাই বিধেয়।

মুগ্ধক শ্রুতি ‘তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ’ এই মন্ত্রদ্বারা তদ্বস্তুর বিজ্ঞান—বিশেষাত্মভূতি বা সাংক্ষাৎকার লাভের জন্তই শ্রীগুরুপদটির কথা জানাইয়াছেন। গীতোপনিষদেতে শ্রীভগবান্ ‘তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া’ বাক্যে শ্রীগুরুপদপদ্যে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তিসহকারে তদ্বস্তুরবিজ্ঞানলাভার্থ উপদেশ করিয়াছেন। শ্রীগুরুপ্রণামমন্ত্রের ‘তৎপদং দর্শিতং যেন’ বা ‘চক্ষুরমীলিতং যেন’ ইত্যাদি বাক্যেও স্নিগ্ধ শিষ্যকে পরমপদ প্রদর্শনের কথা আছে। ‘গুরুব্রজা গুরুবিষ্মুঃ গুরুরেব মহেশ্বরঃ’, ‘আচাধ্যং মাং বিজ্ঞানীয়াৎ..... সর্বদেবময়ো গুরুঃ’ ইত্যাদি বাক্যে গুরুদেবকে ‘সাংক্ষাৎ-রিজ্ঞেন’ বলা হইলেও ‘কিস্তু প্রভোধঃ প্রিয়ঃ’ এই বাক্যে শ্রীগুরুদেবকে কৃষ্ণপ্রেম বা কৃষ্ণপ্রিয়তমই বলা হইয়াছে। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদও জানাইতেছেন—“গুরুভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়-তমত্বেনৈব মনন্তে’ অর্থাৎ গুরুভক্তগণ শ্রীগুরু ও শ্রীশিবের শ্রীভগবানের সহিত অভেদত্বাদি উক্তি তাঁহার প্রিয়তমত্ব-রূপে বিচার করিয়া থাকেন। সুতরাং শ্রীগুরুদেবে

অতিভক্তি বা অতিপ্রীতি দেখাইতে গিয়া ভগবদ্বিগ্রহ-সেবায় অনাদর প্রকৃত গুরুপূজা নহে। সদগুরু সচ্ছিয়কে শ্রীকৃষ্ণনাম-বিগ্রহাদিরই সেবা শিক্ষা দিয়া থাকেন, ‘আমি গুরু আমাকে ভজন কুরু’ এইরূপ শিক্ষা কখনও দেন না।

মার্যাবাদী শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীমহাপ্রভুকে সন্ন্যাসী সভায় আসিয়া বেদান্তাদি অমূল্যবস্তুর পরিবর্তে ভাবুকগণ সঙ্গে নৃত্য-গীতবাত্যাদি দ্বারা কালক্ষেপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমহাপ্রভু তত্ত্বের বলিয়াছিলেন— গুরুদেব আমাকে মূর্খ দেখিয়া উপদেশ করিয়াছিলেন—

“মূর্খ তুমি, তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।

‘কৃষ্ণমন্ত্র’ জপ সদা,—এই মন্ত্রসার ॥

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হ’বে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

তাই—“কিবা মন্ত্র দিলা, গোসাঞি, কিবা তার বল।

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

সেই কৃষ্ণনাম কড়ু গাওয়ায়, নাচায়।

গাহি, নাচি নাহি আমি আপন-ইচ্ছায় ॥” ইত্যাদি।

গয়া হইতে শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট দীক্ষা লইয়া আসিবার পর কি শ্রীমহাপ্রভু শ্রীবিগ্রহ-সেবা-পূজা ছাড়িয়া দিয়া শুধু শ্রীগুরুদেবের বিগ্রহ লইয়াই থাকিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন? ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ’। ‘যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবতেরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেকরূপ আচরণ করেন, সাধারণ ব্যক্তি তাহারই অনুকরণ করেন। তিনি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, সাধারণ লোকও তাহাতেই অনুবর্তী হন।—গীঃ ৩।২।১। এইরূপ মহাজনানুগত বিচারই অবলম্বিত হওয়া আবশ্যিক।

দিব্যাসুরিগণ তাঁহাদের অবাধ দিব্যনেত্রে যে শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন, শ্রীগুরুদেব শিষ্যের দিব্য জ্ঞানচক্ষু ফুটাইয়া তাঁহাকে ত’ সেই পরমপদ দর্শনেরই যোগ্যতা দিবেন? সুতরাং তাঁহাকে ত’ ভগবদারাধনাই শিক্ষা দিতে হইবে? যদি বলেন— নিরাকার নির্বিশেষ জ্যোতিঃস্বরূপের আরাধনা শিক্ষা

দেওয়া হয়। নিরাকার ব্রহ্মজ্যোতিঃতে জীবসত্তা লয় করিয়া দিলে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জাতা বা আত্মাদান, আত্মা ও আত্মাদক—এই ত্রিগুটি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহাতে লাভ কিছুই হয় না। ভগবানের নিত্য আকারকে মর্ত্যবুদ্ধি করত তাহা স্বীকারে আপত্তি উত্থাপন করিতে গিয়াই সাধকের ঐ বিপদ উপস্থিত হয়। শ্রীভগবান তাঁহার অনন্ত অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে তাঁহার নিত্যসিদ্ধ সচ্চিদানন্দস্বরূপের কি নিত্য স্ব সংরক্ষণ করিতে পারেন না? অবশ্যই পারেন। যে যে শ্রুতি নির্বিশেষপর বা ক্য বলিয়াছেন, সেই সেই শ্রুতিই আবার সবিশেষপর বা ক্যও বলিয়াছেন। বিচার করিয়া দেখিলে প্রাকৃত-বিশেষ নিবেদ পূর্বক 'প্রাকৃত-বিশেষ-যুক্ত সবিশেষ বিচারই প্রবল হইয়া পড়ে।' শ্রীভগবানের নিত্যবিশুদ্ধ সচ্চিদানন্দবিগ্রহকে মায়িক বুদ্ধি করিবার জন্য শ্রীমদ্বা-প্রভু মায়াদাককে বিশেষভাবে গর্হণ করিয়াছেন। গীতার অবজ্ঞানস্তি মাং মৃত্যুঃ, জন্ম কর্ম চ মে দিব্যং, অজ্ঞোহপি সন্ন্যাসাত্মা ইত্যাদি শ্লোকে তাঁহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের নিত্য স্বীকৃত হইয়াছে। এজন্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অত্যন্ত দুঃখে বলিয়াছেন—

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার।

শ্রীবিগ্রহে যে না মানে, সেই ত' পাবণ্ড।

অদৃশ্য, অস্পৃশ্য সেই, হয় বদদণ্ড।

—চৈঃ চঃ ম ৬।১৬৬-৭

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতীব ও বলিয়াছেন—

বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম,—তিন মহাধন।

মুখ্য-গৌণবৃত্তি কিংবা অঘর-ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে।

“বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃৎ বেদবিদেব চাহম্।” (গীতা) শ্রীমদ্ ভাগবত (১.১২.১৪২) বলেন—

“কিং বিধন্তে কিমচেষ্টে কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাহো মদ্বৈদ কশ্চন।”

অর্থাৎ বেদবাক্যসকল কর্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড—এই ত্রিকাণ্ডাত্মক বেদশাস্ত্র মধ্যে কর্মকাণ্ডে

বিধিবাক্য দ্বারা কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য-দ্বারা কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কহাকে উদ্দেশ্য করিয়া আবার বিকল্পনা (বিপরীত কল্পনা) করে, বেদের এই প্রকার বিধিনিষেধের তাৎপর্য আমি ব্যতীত আর কেহই জানে না।

শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব—সচ্চিদানন্দবস্তু, ইনিই ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন। “সর্ব্বআদি, সর্ব্ব অংশী, কিশোর-শেখর। চিদানন্দদেহ, সর্ব্বাশ্রয়, সর্ব্বেশ্বর।” সাধক জ্ঞানমার্গে তাঁহাকে ব্রহ্ম জ্যোতিঃরূপে, যোগমার্গে—পরমাত্মরূপে এবং ভক্তিমার্গে ভগবৎস্বরূপে অনুভব করিয়া থাকেন। ভক্তিতেই ভগবানের অনুভব পূর্ণরূপে হয়। শুদ্ধভক্ত সাধুর সঙ্গ-সৌভাগ্যক্রমেই জীব এইরূপ পূর্ণ প্রতীতি লাভের সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন।

“মহৎ-রূপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয়।”

ভোগোন্মুখী, ত্যাগোন্মুখী ভক্ত্যুন্মুখী স্নক্তিকলে জীবের কর্মী, জ্ঞানী ও ভক্তসাধুর সঙ্গ লাভ হয়। ভক্তসাধু সঙ্গক্রমেই ভক্তিমার্গে রুচি জন্মে। শাস্ত্রেও বলিয়াছেন—

ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্তসদৈন পরিজায়তে।

সংসদঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্নক্তিতেঃ পূর্বসঙ্কীর্তৈঃ।

—বৃহন্নারদীয় পুরাণ ৪।৩৩

শুদ্ধভক্তসাধুসঙ্গসৌভাগ্য না হইলে অখিলরসামৃতমুষ্টি শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরাদেবের পরতমত্ব-সম্বন্ধে অসংখ্য অলৌকিক অতিমর্ত্য লীলা শ্রবণ ও বিশিষ্ট বিশিষ্ট শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া সম্ভব ও ভাগ্যহীন জীব তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্ম-ভজনে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইতে পারে না। এজন্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু শ্রীধামুনা-চাঞ্চাকৃত স্তোত্ররত্নের নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক উদ্ধার করতঃ বড় দুঃখ করিয়া লিখিয়াছেন,—দিবাক্ষ পেচক যেমন সূর্য্যের কিরণ দেখিতে পায় না, সেইরূপ অধোক্ষজ গৌর-কৃষ্ণতত্ত্ব অভক্তের জ্ঞানগম্য হয় না। ভগবান্ তাঁহাকে গোপন করিবার যতই না কেন চেষ্টা করুন, দৈবস্বভাব ভক্ত তাঁহাকে ধরিয়া ফেলেন; রাজস ও তামসগুণবিশিষ্ট আত্মরসভাব ব্যক্তিই তাঁহাদের ভগবত্তা স্বীকার করিয়া উঠিতে পারে না—

“হাং শীলরূপচরিতঃ পরমপ্রকৃষ্টঃ
সত্বেন সাধ্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ
নৈবাস্বরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥

উল্লজ্বিত্ত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-

সম্ভাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশুন্তি কেচিদনিশং স্বদনন্তভাবাঃ ॥”—স্তোত্ররত্ন

অর্থাৎ “হে ভগবন্! তোমার অবতারতত্ত্বের পরমার্থবিশেষ

ব্যাসাদি ভক্তগণ প্রবল সাধ্বিক শাস্ত্রদ্বারা তোমার শীল (স্বভাব), রূপ, চরিত্র ও পরম সাধ্বিকভাব (অলৌকিক-প্রভাব) লক্ষ্য করিয়া তোমাকে জানিতে পারেন, কিন্তু

রাজস ও তামসগুণবিশিষ্ট অস্বর-প্রকৃতি জীবগণ তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না ।

হে ভগবন্! দেশ, কাল, চিন্তা (অনুভাষ্যে দেশ, কাল ও দ্রব্য -অনুভব দেশ, কাল ও পাত্র)—এই তিনটি সীমা-দ্বারা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ কিন্তু তোমার গুঢ়স্বভাব সম ও অতিশয় শূন্য (অসমোদ্ধ) হওয়ার উক্ত ত্রিবিধ সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে। মায়াবলদ্বারা তুমি ঐ স্বভাবকে আচ্ছাদন কর, কিন্তু তোমার অনন্ত ভক্তগণ সর্বথা তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ

সুতরাং গৌরকৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শুদ্ধভক্তসদৃশ ব্যতীত কখনই শ্রীগৌরকৃষ্ণ তত্ত্বানুভব ও তচ্চরণে শুদ্ধভক্তিলীভ সম্ভবপর হয় না ।

জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

[শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী বি-এ, বি-টি]

আমরা সর্বপ্রথমে শ্রীশ্রীগুরুরাজদেব রূপা ভিক্ষা করিয়া ভক্তি ও জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা আলোচনা করিয়া বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিব ।

‘ভজ্’ ধাতু + ক্তি = ভক্তি । ‘ভজ্’ ধাতু সেবায়াম্ । অর্থাৎ ভজ্ ধাতু সেবা অর্থে ব্যবহৃত হয় । সুতরাং ভগবৎ-সেবার অপরাধ নাম ভক্তি । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু এ সম্বন্ধে শ্রীভক্তিসন্দর্ভগ্রন্থে (২১৬ অনুচ্ছেদ) জানাইয়াছেন—

ভজ্ ইত্যেষ বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তস্মাৎ সেবা বৃত্তিঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূয়সী ॥

(গুরুপুராণ)

পণ্ডিতগণ সকল-সাধনশ্রেষ্ঠ ভগবৎসেবাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া থাকেন । নিষ্কাম হইয়া কৃষ্ণসুখার্থ কৃষ্ণানুশীলনই শুদ্ধভক্তি । জগদগুরু শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

অন্যভিলাষিতা-শূন্য জ্ঞান-কর্মাগ্ন্যনুবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিক্রমম্ ॥(ভঃ রঃ সিঃ)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাজদেব বলিয়াছেন—

অনু-বাহ্যা, অনু-পূজা, ছাড়ি’ ‘জ্ঞান’, ‘কর্ম্ম’ ।

আনুকূল্যে সর্বোচ্চৈয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই ‘শুদ্ধা ভক্তি’ ইহা হৈতে ‘প্রেমা’ হয় ।

পঞ্চরাত্র, ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র—

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্ ।

হৃদীকেশ হৃদীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে ॥

সর্ব-উপাধি-নির্মুক্ত হইয়া অর্থাৎ কৃষ্ণসুখাভিলাষ ব্যতীত যাবতীয় স্ব-সুখ-বাসনা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া তৎপরত্বের সহিত অর্থাৎ অনুকূলভাবে এবং নির্মল অর্থাৎ কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধভাবে সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে হৃদীকেশ শ্রীহরির যে সেবা, তাহাই ভক্তি বলিয়া কথিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—

মদগুণ-শ্রুতিমাত্রাণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গদ্যান্তসোহনুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্ত হৃদাহতম্ ।

অহৈতুক্যাব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

স এব ভক্তিয়োগাখ্যা আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপত্ততে ॥

(ভাঃ ৩২৯।১১, ১২, ১৪)

ভগবদ্-গুণ-শ্রবণমাত্র সর্বহৃদয়বাসী ভগবানের প্রতি মনের যে অবিচ্ছিন্না গতি, তাহাই নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ। এই ভগবদ্ভক্তি অহৈতুকী ও অপ্ৰতিহতা। অহৈতুকী অর্থে নিকামা আর অব্যবহিতা অর্থে অপ্ৰতিহতা বা নিরন্তরা। এতাদৃশী ভক্তিকেই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগ বলা হয়। এই ভক্তিয়োগ দ্বারা জীব গুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করতঃ বিমল-কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন।

‘জ্ঞান’ বলিতে সাধারণতঃ নির্বিশেষ-জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানই বুঝায়। জ্ঞানের লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“জ্ঞানৈকোক্তদর্শনম্ ।”

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীপ্রভুও ভক্তিসন্দর্ভে উক্ত শ্লোক উল্লেখপূর্বক বলিয়াছেন—“অভেদোপাসনং জ্ঞানমিত্যর্থঃ ।” ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ ধারণাই জ্ঞান।

জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম-বিষয়ে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহাদের সাধন। ভগবজ্জ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান এক নহে। ভগবজ্জ্ঞান ভক্তির অন্তর্গত। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান তাহা নহে, পরস্তু ভক্তি-বিরুদ্ধ।

কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণ সজ্জনকে কৃষ্ণভক্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলনপর ব্যক্তিগণকে জ্ঞানী বলা হয়। কাম্বিগণ ধর্ম-অর্থ-কাম-কামী, আর জ্ঞানিগণ মুক্তিকামী। কিন্তু কৃষ্ণভক্ত নিকাম। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“অশা হি পরমং হুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখম্ ।” কামনাই হুঃখ বা অশান্তি, আর নিকামতাই শান্তি বা সুখ। ভক্তিতে কামনা বা স্বসুখ-বাঞ্ছার লেশমাত্র নাই। তাহা অনুক্ষণ কৃষ্ণ-সুখানুসন্ধানময়ী। জ্ঞানিগণ মুক্তিকামী বলিয়া অশান্ত বা হুঃখী, আর কৃষ্ণভক্ত নিকাম বলিয়া শান্ত বা সুখী।

ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেব বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত—নিকাম, অতএব ‘শান্ত’।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলি ‘অশান্ত’ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪৯)

কৃষ্ণভক্ত—হুঃখহীন, বাঞ্ছান্তর-হীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥

(ঐ মঃ ২৪।১৭৬)

ভক্ত কৃষ্ণসুখকামী ও নিঃস্বার্থ। কিন্তু জ্ঞানী স্ব-সুখকামী বলিয়া স্বার্থপর। ভক্ত কৃষ্ণোন্মুখ বা কৃষ্ণ-ভক্তিমান, আর জ্ঞানী কৃষ্ণ-বহির্মুখ বা কৃষ্ণভক্ত। ভক্ত ভোগীও নহেন ত্যাগীও নহেন—তিনি ভগবৎসেবা-পরায়ণ কিন্তু জ্ঞানী ভোগত্যাগী ও সেবাত্যাগী হইয়া শুষ্ক-বৈরাগী, নির্বিশেষবাদী। ভক্ত—ভক্তিরসিক, আর জ্ঞানী—অরসিক। ভক্ত—হৃদয়বান্, প্রেমিক বা রসজ্ঞ, আর জ্ঞানী—শুষ্ক-হৃদয়, ভক্তিহীন, অরসজ্ঞ। ভক্ত ভগবানের সেবা করিবার জন্ত সতত ব্যস্ত, আর অভক্ত জ্ঞানী দুর্ভাগ্যবশতঃ ভগবানের সহিত মিশিয়া যাইবার জন্ত সতত চঞ্চল-চিত্ত। ইহাই ভক্তের সহিত জ্ঞানীর পার্থক্য।

তাই শাস্ত্র বলেন—

অরসজ্ঞ কাক চুবে জ্ঞান-নিষফলে ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্ম-মুকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান।

কৃষ্ণ-প্রেমান্বিত পান করে ভাগ্যবান্ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮।২৫৮-২৫৯)

নিত্যসিদ্ধ মহাজন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড,

অমৃত বলিয়া যেনা ধায় ।

নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্য ভক্ষণ করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

জ্ঞান-কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিয়োগ,

নানা মতে হইয়া অজ্ঞান ।

তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থ-তত্ত্ব জানি,

প্রেমভক্তি ভক্তগণ-প্রাণ ॥

জগত-ব্যাপক হরি, অজ-ভব আচ্ছাকারী,

মধুর মধুর লীলা-কথা ।

এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই,

তাঁর সঙ্গ করিব সর্বথা ॥

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

আমরা বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে জানিতে পারিয়াছি যে, জীব কৃষ্ণের নিত্যসেবক বা নিত্যদাস। জীব কর্মী, জ্ঞানী বা যোগী নহে; পরন্তু ভগবৎ-সেবক। ভগবৎ-সেবা বা ভগবদ্ভক্তিই তাহার নিত্যধর্ম বা কর্তব্য। এই ভক্তিই আত্মধর্ম বা স্বরূপের ধর্ম। ভক্তি বাতীত কর্ম-জ্ঞানাদি যা কিছু সবই দেহমনোধর্ম বা বিরূপের ধর্ম। কর্ম-জ্ঞানাদি আত্মধর্ম, পরমধর্ম বা নিত্যধর্ম নহে। ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব বলিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’।

কৃষ্ণের ‘তটস্থাপ্রভি’ ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ তুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তাকে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য)

কর্ম-জ্ঞানাদি দ্বারা জীবের নিত্যমঙ্গল, পরমশান্তি বা অকুরন্ত সুখ হইতে পারে না। কারণ ইহা জীবের নিত্যধর্ম বা পরমধর্ম নহে। এগুলি নৈমিত্তিক-ধর্ম বা অনিত্যধর্ম। এক্ষণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতায় সর্বধর্ম পরিতাগপূর্বক একমাত্র ভক্তিকেই আশ্রয় করিতে বলিয়াছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

মম্মনা ভব মন্ত্রকো মদ্যাজী মাং নমস্কর।

মামেবৈষ্ণুসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রয়োহসি মে ॥

(গীতা ১৮।৬৬-৬৫)

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি সমস্ত ধর্ম পরিতাগপূর্বক আমার শরণ গ্রহণ কর—আমার ভজন কর। আমার চিন্তাকর, আমার পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর, আমার ভক্তি যাজন কর, ভক্ত হও। তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয়ই পাইবে।

জীবের পরমধর্ম বা নিত্যধর্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতেও বলিয়াছেন—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে।

অত্বেতুকাপ্রতিহতা যয়াত্মা স্তপ্রসীদতি ॥

(ভাঃ ১।২।৬)

নিম্নাং ভগবদ্ভক্তিই মানবের পরমধর্ম। এই ভগবদ্ভক্তিরূপ পরমধর্মের দ্বারাই জীব নিত্যসুখ বা পরমা শান্তি লাভ করিতে পারে।

এতাবানৈব লোকেহস্মিন পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তির্যোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥

(ভাঃ ৬।৩।২২)

নাম-কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা ভগবানে যে ভক্তির্যোগ, তাহাই মানবের পরমধর্ম। আমরা শাস্ত্রে দেখিতেছি যে—ভক্তিই জীবের নিত্যধর্ম, কর্ম-জ্ঞানাদি জীবের নিত্যধর্ম নহে; পরন্তু তাহা অনিত্যধর্ম বা দেহ-মনোধর্মের অন্তর্গত। সুতরাং ভক্তিই যে জীবের একমাত্র কৃত্য এবং তাহাই যে ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায় তাহা সহজেই অনুভবনীয়।

বেদাদি শাস্ত্রে আমরা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের কথা দেখিতে পাই। শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন। ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের সার সিদ্ধান্ত। জ্ঞানবাদে ভগবান্ই প্রভু এবং জীব তাঁহার ভূত্য বা সেবক—এরূপ সেবা-সেবক-সম্বন্ধের কোনও কথা নাই। ভগবানের সহিত জ্ঞানীর কোন সম্পর্কই দৃষ্ট হয় না। তিনি ‘হাম-খোদাই’ ভাব লইয়া অহঙ্কারে মত্ত। তাঁহার প্রাপ্য-ফল বা প্রয়োজন হইল—সাধুজা-মুক্তি। ভগবৎ-সেবক জীব ভগবদাশ্রয় বা ভগবৎ-সেবা পরিতাগ করত জ্ঞানী সাজিতে যাইয়া উত্তরোত্তর অজ্ঞানেই আবদ্ধ। কিন্তু ভক্ত নিজেকে ভগবৎসেবক জানিয়া অল্পক্ষণ কৃষ্ণসেবায় নিমগ্ন ও প্রেমানন্দে উন্মত্ত। ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব বলিয়াছেন—

বেদশাস্ত্র কহে—‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম—‘ভক্তি’, ‘প্রেম’—প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥

কৃষ্ণমধুর্য-সেবা-প্রাপ্তোর কারণ।

কৃষ্ণ সেবা করে, কৃষ্ণরস আবাদন ॥

ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।
 ‘সর্বজ্ঞ’ আসি’ হুঃখ দেখি, পুছয়ে তাহারে ॥
 তুমি কেনে এত হুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন ।
 তোমায়ে না কহিল, অস্ত্র ছাড়িল জীবন ॥
 সর্বজ্ঞের বাঁকো মূলধন অনুবন্ধ ।
 সর্বশাস্ত্রে উপদেশে ‘শ্রীকৃষ্ণ’,—সম্বন্ধ ॥
 বাপের ধন আছে, জানে, ধন নাহি পায় ।
 সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥
 ‘এই স্থানে আছে ধন’ বলি দক্ষিণে খুদিবে ।
 ‘ভীমরুল-বরুলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥
 পশ্চিমে খুদিবে, তাই, ‘বন্ধ’ এক হয় ।
 সে বিদ্য করিবে, ধনে হাত না পড়য় ॥
 উত্তরে খুদিলে আছে ‘কৃষ্ণ-অজগরে’ ।
 ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সব্বারে ॥
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অন্ন খুদিতে ।
 ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥
 এঁছে শাস্ত্র কহে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি ।
 ভজ্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভজ্যে তাঁরে ভজি ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২০-২১)—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥
 ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।
 ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

[শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—হে উদ্ধব, আমার
 প্রতি প্রবলা ভক্তিই আমাকে বশীভূত করিতে পারে,
 অষ্টাঙ্গ-যোগ, অভেদ-ব্রহ্মবাদরূপ নিবিশেষ জ্ঞান, কৰ্ম্ম,
 বেদপাঠ, তপস্তা ও ত্যাগ দ্বারা আমি বশীভূত হই না ।
 সাধুদিগের প্রিয় আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই প্রাপ্য হই ।
 মন্নিষ্ঠ ভক্তিই চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পরিত্যাগ
 করে ।]

জ্ঞান-কৰ্ম্ম-যোগ-ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণ বশ ।
 কৃষ্ণবশ-হেতু এক—কৃষ্ণপ্রেমরস ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১৭।৭৫)

অতএব ‘ভক্তি’—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় ।
 ‘অভিধেয়’ বলি’ তারে সর্বশাস্ত্রে বয় ॥

ধন পাইলে যৈছে সুখ-ভোগ ফল পায় ।
 সুখ-ভোগ হৈতে হুঃখ আপনি পলায় ॥
 তৈছে ভক্তি-ফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ।
 প্রেমে কৃষ্ণাশ্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥
 দারিদ্র্য নাশ, ভবক্ষয়,—প্রেমের ‘ফল’ নয় ।
 প্রেমসুখ-ভোগ—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥
 বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম—তিন মহাধন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০ শপরিচ্ছেদ)

ভক্তিই যে-ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় এ সম্বন্ধে
 শ্রুতিও বলেন—

“ভক্তিরেবৈবনং নয়তি ভক্তিরেবৈবনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ
 পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ॥”

(৩৩।৫০ ব্রহ্মসূত্রে শ্রীমাধ্বভাষ্যযুক্ত মাঠর শ্রুতি)

—ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকট লইয়া যান অর্থাৎ
 ভক্তি দ্বারাই ভগবান্কে পাওয়া যায়, ভক্তিই জীবকে
 ভগবদর্শন করান—ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ-সাক্ষাৎকার
 লাভ হয় । পরমপুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তির বশ ।
 ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ দৈভ্য
 একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি ।
 তং পীঠহং যে তু ভজন্তি ধীরা-
 শ্বেবাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥

(গোপাল-পূর্বতাপন্যাপনিষৎ)

শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, নিয়ন্তা, সর্বত্র গমনশীল,
 তিনিই পূজ্য । তিনি এক হইয়াও অচিন্ত্য-শক্তিক্রমে
 বহুপ্রকারে বিলাস করেন । যাঁহারা তাঁহার ভজন
 করেন, তাঁহাদের নিত্যানন্দ প্রাপ্তি হয় ; অস্ত্রের তাহা
 লাভ হয় না ।

যস্তদেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ (শ্রুতি)

যাঁহার শ্রীভগবানে উত্তমা ভক্তি বর্তমান, আবার
 যেমন শ্রীভগবানে তেমন শ্রীগুরুদেবেও যাঁহার অচলা
 ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকটেই শ্রুতির গূঢ় রহস্য
 প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

গীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যো অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দষ্টুঞ্চ তন্মেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥

(গীতা ১১।৫৪)

হে অর্জুন! জীব অনন্তভক্তি দ্বারাই আমাকে জানিতে, দর্শন করিতে এবং প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় ।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যশ্বনন্তয়া ।

যশ্চাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥

(গীতা ৮।২২)

সমগ্র ভূতই যাহার অভ্যন্তরে অবস্থিত এবং যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বর্তমান আছেন, সেই পরমপুরুষ ভগবান্ অনন্তভক্তি দ্বারা লভ্য হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও বলিয়াছেন—

নালং দ্বিজস্বং দেবত্বমুখিৎ বাসুরাত্মজা ।

শ্রীর্ণনায় মুকুন্দস্ত ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতাঃ ॥

ন দানং ন তপো নৈজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

শ্রীমতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরতুদ্বিধিষনম্ ॥

(ভাঃ ৭।৭।৫১-৫২)

ব্রাহ্মণ্য, দেবত্ব, ঋষিত্ব, সদাচার, বহুজ্ঞতা এসব কিছুই ভগবান্ শ্রীমুকুন্দের প্রীতি উৎপাদনের যোগ্য নহে । দান, তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত এই সমস্তও ভগবানের প্রীতির কারণ নহে । কেবলমাত্র নিষ্কাম ভক্তি দ্বারাই ভগবান্ শ্রীহরি প্রীতি হন । ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্তই অকিঞ্চিৎকর ।

ভগবান্ সর্বত্র ‘ভক্তবৎসল’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ । তিনি কখনও কশ্মি-বৎসল, জ্ঞানি-বৎসল বা যোগি-বৎসল বলিয়া অভিহিত হন না । ভক্তই ভগবান্কে পায় । ভক্তপ্রিয় মাধব ভক্তেরই বশীভূত । ভক্তাধীন গোবিন্দ । ভগবান্ শ্রীহরি চুর্কাসা মুনিকে বলিয়াছেন—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃষীকেশ ইব দ্বিজ ।

সাধুভিত্তিঃসুহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

(ভাঃ ৯।৪।৩০)

ভক্তের বন্ধু আমি ভক্ত-অধীন ।

ভক্ত-জনের সঙ্গে মোর নাহি ভিন ॥

হৃদয় হরির মোর লৈল সাধুজনে ।

আপনে ঈশ্বর নহি সাধুজন বিনে ॥ (কৃঃ প্রঃ তঃ)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্নহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণ বশ ।

কৃষ্ণবশ-হেতু এক-কৃষ্ণপ্রেম-বশ ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১।৭।৭৫)

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৯২)

বৃহন্নারদীয়-পুরাণও বলেন—

সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থিপ্রণাশনঃ ।

স ভক্তবৎসলো দেবো ভক্ত্যা তুষুতি নাতথা ॥

সর্বদেবময় শরণাগত-পালক ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীহরি ভক্তি দ্বারাই তুষ্ট হন । অন্য কোন সাধনে তিনি পরিতুষ্ট হন না ।

গরুড় পুরাণ বলেন—

বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সর্বমবাধ্যতে ।

যথা ভক্ত্যা হরিস্বয়ং তথা নাত্মেন কেনচিৎ ॥

বিষ্ণুভক্তির দ্বারা সমস্ত পুরুষার্থই লাভ হয় । ভক্তির দ্বারা ভগবান্ যেমন প্রসন্ন হন, অন্য কোন সাধনে তেমন প্রীত হন না ।

তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (১০।১৪।৩০)—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব

জীবন্তি সন্তুষ্টিতঃ ভবদীয়বার্জ্যাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তলুবাঙ্মনোভি-

র্থে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥

সযতনে জ্ঞানযোগ তেজিয়া সুদূরে ।

কেবল তোমার কথা শ্রুতিধূগে ধরে ॥

সাধুমুখে-মুখরিত সাধু-সন্নিধানে ।

তলু-মন-বচনে তোমার কথা শুনে ॥

সবে জীয়ে হরিকথা করিয়া জীবন ।

যথা তথা থাকি’ মাত্র করুক শ্রবণ ॥

সেই জন মাত্র প্রভু সবে তোমা পায় ।

তিন লোকে আর কেহ অন্য নাহি পায় ॥

(কৃঃ প্রঃ তঃ)

পুরেহ ভূমন্ বহুবোহপি যোগিন-
 স্বদর্শিতেহা নিজ-কর্মলক্ষ্য।
 বিবৃধ্য ভট্টৈব্য কথোপনীতয়া
 প্রপেদিরেহজ্ঞোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥

(ভাঃ ১০।১৪।৫)

এই শ্লোকের অর্থে গৌরপার্বদ শ্রীভাগবত আচার্য্য
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

পূর্বে সাধিল জ্ঞানযোগ যোগিগণে ।
 জ্ঞান-যোগ-সিদ্ধি নৈল যোগপথ হনে ॥
 তবে তারা বিচারিলা মনে কৈল সার ।
 ভক্তিযোগ বিনে কভু নহি নিস্তার ॥
 তুয়া পদে সর্ব কর্ম কৈল সমর্পণ ।
 তোমার চরিত্র-কথা শুনে অমুক্ষণ ॥
 তবে তারা ভক্তিযোগ লভিল তোমার ।
 উৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞান, ছুটিল সংসার ॥
 তবে তারা লভিল পরমপদ সুখে ।
 এই সে কারণে ভক্তি করে বুধ লোকে ॥

ভক্তিই নিত্যশাস্তি লাভের এবং ভগবৎপ্রাপ্তির
 একমাত্র পন্থা। ভক্তিই অকুতোভয় সাধন। ভক্তি স্বয়ং
 সমর্থ বলিয়া নিরপেক্ষ। ভক্তি কাহারও অপেক্ষা করেন
 না। ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সমস্ত ফলই দান করিতে সমর্থ।
 কিন্তু কর্মজ্ঞানাদি ভক্তি-সাধন-সাপেক্ষ-ধর্মযুক্ত। তাহারা
 সর্বদা ভক্তির অপেক্ষা করিয়া থাকে। ভক্তির
 সাহায্য ব্যতীত কর্ম-জ্ঞানাদি কোন ফলই দিতে পারে
 না। তাই ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।
 ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥
 এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বজ্জিতং
 ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।
 কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে
 ন চার্পিতং কর্ম যদপ্যকারণম্ ॥

(ভাঃ ১।৫।১২)

অর্থাৎ, নৈকস্ম্যরূপ নির্মলজ্ঞানই যখন ভগবদ্ভক্তি-
 বজ্জিত হইলে শোভা পায় না অর্থাৎ কোন ফলই
 দান করিতে পারে না, তখন অমঙ্গলপ্রসূ কর্ম শ্রীহরিতে
 অর্পিত না হইলে—ভক্তিরহিত হইলে তাহা নিষ্ফল
 হইলেও কিরূপে শোভা পাইবে অর্থাৎ কিরূপে ফলদানে
 সমর্থ হইবে ?

তপস্বিনো দানপর্য্য যশস্বিনো
 মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ ।
 ক্ষেমাং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং
 তস্মৈ স্তব্ধশ্রবসে নমো নমঃ ॥ (ভাঃ ২।৪।১৭)

তাৎপর্য্য এই, যে,—কি তপস্বী, কি দানী, কি যশস্বী,
 কি মনস্বী, কি বেদমন্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি, তাঁহাদের সেই
 সেই কর্ম স্তম্ভল হইলেও যদি তাহা ভগবৎপাদপদ্মে
 অর্পিত না হয় অর্থাৎ ভগবৎ-সেবা বা ভক্তিরহিত হয়,
 তাহা হইলে কিছুতেই মঙ্গল লাভ করিতে পারে না।

তাই শাস্ত্র বলেন (চৈঃ চঃ)—

কেবল জ্ঞান ‘মুক্তি’ দিতে নারে ভক্তি বিনা ।
 কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥
 জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।
 অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥
 শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো
 ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাগ্রদ যথা স্থলতুয়াবঘাতিনাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৪)

নিখিল মঙ্গলের নিদান ভগবদ্ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া
 যে-সকল ব্যক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারা সিদ্ধি-লাভের জন্ত
 নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার করেন, তুষকে পেষণ করিলে
 যেমন তণ্ডুল পাওয়া যায় না, কেবল ক্লেশ মাত্র সার
 হয়, তাহাদেরও সেইরূপ কোন ফল হয় না, কেবল
 কষ্টই লাভ হয়।

জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল ভক্তি দ্বারাই মুক্তি হইয়া
 থাকে। শাস্ত্র বলেন (গীতা—৭।১৪)—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া ছরতয়া ।
 মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—হে অর্জুন !

যাহারা আমার ভজনা করেন—আমার ভক্তি যাজন করেন, তাঁহারা এই হরতিক্রমণীয়া মায়া হাত হইতে নিষ্কৃতি পান অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

শাস্ত্র বলেন—

জ্ঞানী জীবমুক্ত-দশা পাইলু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ (চৈঃ চঃ)

যেহেতুহরবিন্দাঙ্গ বিমুক্তমানিন-

জ্ঞান্যুভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পহন্ত্যধোহনাদৃশ্যদ্বন্দ্বযুগঃ ॥

(ভাঃ ১০।২।৩২)

ব্রহ্মাদিদেবতাগণ ভগবানকে স্তুতি করিয়া বলিতেছেন—হে পদ্মলোচন, আপনার পাদপদ্মে ভক্তি না থাকায় বিমুক্তাভিমানী জ্ঞানিগণের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, তাহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ সাধনের দ্বারা বিমুক্ত-অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অর্থাৎ ভক্তি-বর্জিত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলগুন-হ্যায় অগ্ন সাধন।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান জন ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি, ভক্তো মুক্তি হয়।

(চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৮৭, ৮৮, ১৩৪)

প্রভু কহে,—কর্ম্মী, জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন।

(চৈঃ চঃ মঃ ৯২৭৬)

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিতেছেন—

মুঞি সত্য করিয়াছোঁ আপনার মুখে।

মোর ভক্তি বিনা কোন কর্ম্মে কিছু নহে ॥

ভক্তি না মানিলে হয় মোর মন্মথুংখ।

মোর দুঃখে ঘুচে তার দরশন-সুখ ॥

ভক্তিশূণ্য জনে মুঞি না করি প্রসাদ।

মোর দরশন-সুখ তার হয় বাদ ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।২৪৯-২৫০, ২৫৪)

শাস্ত্র বলেন—

নানুভবতি যো মোহাদ ব্রজন্তঃ জগদীশ্বরম্।

জ্ঞানাগ্নি-দগ্ধ কস্ম্যপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥

(রথযাত্রা-প্রসঙ্গে বিষুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃত পুরাণ-বাক্য)

মুচুতা-প্রযুক্ত যে ব্যক্তি শ্রীমূর্ত্তির গমনকালে তাঁহার অনুগমনরূপ ভক্তি আচরণ না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সকল কর্ম্ম দগ্ধ করিলেও অর্থাৎ সে জ্ঞানী হইলেও ব্রহ্মরাক্ষস হয়।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ১।১২।৩১ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—ভক্তের ন্যায়নিরপেক্ষত্বাৎ অন্তঃ (কর্ম্মজ্ঞানাদেঃ) চ তৎসাপেক্ষত্বাভক্তিযোগ এব শ্রেষ্ঠঃ।

কর্ম্ম-জ্ঞানাদি ভক্তির সাহায্যেই ফল দান করিতে পারে, স্বতন্ত্রভাবে ফল দান করিতে তাহাদের কোন সামর্থ্য নাই। কিন্তু ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সমস্ত ফল দান করিতে পারেন। ভক্তিতে কর্ম্ম জ্ঞানাদির সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। ভক্তির দ্বারা সর্বস্বত্ব-তিরস্কারী কৃষ্ণসেবাসুখ বা কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়, আর আলুপদিক-ভাবে কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ প্রভৃতি যাবতীয় সাধনের ফলও লাভ হইয়া থাকে।

এ সম্বন্ধে ভগবান্ বলিতেছেন—

যৎ কর্ম্মভির্ধ্বং তপসা-জ্ঞান-বৈরাগ্যাতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিত্যৈরপি ॥

সর্বং মদ্বক্তিযোগেন মদ্বক্তো লভতেহঙ্গমা ॥

(ভাঃ ১।১২।৩২-৩৩)

কর্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ধর্ম্ম বা তীর্থ-ভ্রমণ ও ব্রতাদি দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, ভগবদ্ভক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা সে সমস্ত ফলই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন।

মুক্তি প্রভৃতি ভক্তি-সম্পত্তির অনুচরী। যেমন অধীশ্বরী যেখানে গমন করেন দাসীও বিনা আহ্বানে তথায় উপস্থিত হয়, সেইরূপ যিনি ভক্তি লাভ করেন তিনি না চাহিলেও মুক্তি প্রভৃতি যাবতীয় সিদ্ধি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে। ভক্তিতেই ভগবদ্ভক্তের সর্বমনোরথসিদ্ধি হয়। জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু প্রীতি-সন্দর্ভগ্রন্থে (১৯ অনুচ্ছেদ) জানাইয়াছেন—

হরিভক্তি-মহাদেব্যাঃ সৰ্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্তাস্যাস্টিকাবদভূতভাঃ ॥

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

মুক্তি প্রভৃতি সিদ্ধিসমূহ এবং অদ্ভুত অদ্ভুত ভোগসকল দাসীর হায় হরিভক্তি-মহাদেবীর অলুগমন করিয়া থাকে ।

শ্রীল বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরও কৃষ্ণকর্ণামৃত-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

ভক্তিব্রয় স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যা-

দৈবেন নঃ কলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজলি সেবতেহস্মান্

ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

ভগবানে অচলা ভক্তি হইলে ভগবৎকৃপায় হৃদয়ে দিব্যকিশোরমূর্তি শ্রীভগবানের দর্শন লাভ হয়, মুক্তি করষোড়ে তাঁহার সেবার জন্য সময় প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ।

মহাভারতও বলেন—

যেষাং সাধন-সম্পত্তিঃ পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

কর্ম-জ্ঞানাদি সাধনদ্বারা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুষ্টয় লাভ হয়। কিন্তু উক্ত কর্ম-জ্ঞানাদি-সাধন ব্যতীত কেবল নারায়ণাশ্রয়রূপ ভক্তিব্যোগ দ্বারাই সেই সমস্ত পুরুষার্থ অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে । অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে ।

এইজ্ঞাই শাস্ত্র-সম্রাট শ্রীমদ্ভাগবত (২।৩।১০) বলেন—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞত পুরুষং পরম্ ॥

কর্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত সকলেরই দৃঢ়ভাবে ভগবদ্ভক্তি যাজন করা কর্তব্য ।

শ্রীমদ্রামানুজও বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৩৫)—

মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী 'স্ববুদ্ধি' যদি হয় ।

গাঢ়-ভক্তিব্যোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

অঘর-ব্যতিরেক-ভাবে বিচার দ্বারা স্পষ্টই জানা যায় যে, ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। কেবল ভক্তি-যাজনের দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও প্রেম বা ভগবৎসাক্ষাৎ-কার সবই লাভ হয়। ইহাই অঘরমুখে বিচার। এ-বিষয়ে পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। যদিও এ সমস্ত বিষয়ে শাস্ত্রে ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে, তথাপি প্রবন্ধ বিস্তারভয়ে সংক্ষেপেই উল্লেখ করা হইল। ভগবানে ভক্তি না করিলে সকলেরই প্রত্যাশ, অধঃপতন বা নরক হয়। ইহাই ব্যতিরেক বিচার। জ্ঞান কিন্তু মুক্তির প্রতি এইরূপ অঘর-ব্যতিরেকী নহে অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হইবে, নতুবা হইবে না এইরূপ নহে। কেন-না জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল ভক্তিদ্বারাই মুক্তি (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীরামনবমীত্রতোৎসব

গত ২ই চৈত্র (১৩৭৮), ইং ২৩।৩।৭২ বৃহস্পতিবারে দক্ষিণ-কলিকাতা-শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীরামনবমীত্র-শংসনমুখে শ্রীরামনবমীত্রত পালিত হইয়াছেন। মধ্যাহ্নে পরব্রহ্ম শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের জন্মলীলা-ভাবনা-মূলে শ্রীশালগ্রামে তাঁহার অভিব্যেক, পূজা ও ভোগরাগাদি সমর্পিত হয়। এদিকে নাট্যমন্দিরে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীমদ্ ভাগবত নবমস্কন্ধ ১০ম অধ্যায় এবং শ্রীবাংলীকি রামায়ণের 'মূল রামায়ণ' নামক প্রথম অধ্যায় ব্যাখ্যা সহ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠের পূর্বে ও পরে কীর্তন হয়। মাধ্যাহ্নিক ভোগরাত্রিকের পর অবিকাংশ সেপকই অনুকল্প করেন। কএকজন

রাত্রি ১০ ঘটিকা পর্যন্ত নিরন্তর উপবাসী থাকিবার পর অনুকল্প করিয়াছিলেন। সন্ধ্যারাত্তিকের পর নাট্যমন্দিরে একটি সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় উদ্বোধন-সঙ্গীতাদির পর শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ বাংলীকি রামায়ণ বালকাণ্ড হইতে সংক্ষেপে নারদ-বাংলীকি-সংবাদ, ক্রৌঞ্চবধপ্রসঙ্গে বাংলীকির প্রতি ব্রহ্মার আদেশ, বাংলীকি মুনির রামায়ণ রচনা, কুশ ও লবের রামায়ণশিক্ষা, তত্শব্দ কর্তৃক রামায়ণ গানারম্ভে অযোধ্যার শোভাবর্ণন, রাজা দশরথ-কথা—তাঁহার পুত্রকামনা, ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি-দ্বারা পুত্রোপস্থিৎজ-সম্পাদন, পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের রামাদি চারি অংশে জন্মগ্রহণলীলা প্রভৃতি পাঠ করিলে

পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিশার যাবাবর মহারাজ শ্রীরামচরিত্র সম্বন্ধে একটি পূর্বপক্ষ উত্থাপন পূর্বক তাহার মীমাংসা সহকারে একটি সুন্দর নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। তাহার ঐ বক্তৃতা এবং ঐ বিবয়্যাবলম্বনে তৎপরবর্ত্তী আরও দিবসত্রয়ের বক্তৃতার সার মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

পূজাপাদ শ্রীল যাবাবর মহারাজ বলেন—

শ্রীরামচন্দ্র মধ্যাদাপুরুষোত্তম। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ও নীতির মধ্যাদা সংস্থাপনার্থ তিনি ত্রেতাযুগে অবতীর্ণ হইয়া জুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন-লীলা সম্পাদন করেন। শম্বুক ও বালিবধ লইয়া অনেকে শ্রীরামচরিত্রে কটাক্ষ করেন। কিন্তু শ্রীভগবানের লীলা জগন্মঙ্গল বিধানার্থ। শম্বুক তমোগুণপ্রধান শূদ্রকুলোদ্ভূত। সে সেই ত্রেতা-যুগোচিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মবিধানানুযায়ী ত্রিবর্ণের পরিচর্যাআক কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক আরোহ-পন্থা অবলম্বনে কঠোর তপশ্চর্যা-রূপ অনধিকারচর্চায় প্রবৃত্ত হওয়ার রামরাজ্যে অকালমৃত্যু প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎপাত আরম্ভ হয়। দেবর্ষি নারদ শূদ্রের ভক্তিহীন-তপস্তা তাহার কারণ-রূপে নির্দারণ করিলে শ্রীরাম অনেক অনুসন্ধানের পর তাহাকে পাইয়া তাহার বধ সাধন করেন। তাহার নিধনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজ্যে উৎপাত প্রশমিত হয়।

বালি তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুগ্রীবের স্ত্রী ক্রমাকে হরণ করিয়া ধর্ম্মমধ্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল, এজন্য শ্রীরাম তাহাকে বধ করিয়া সদ্ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন।

নল রামনামাশ্রয়ে জলে শিলা ভাসাইতেছেন দেখিয়া শ্রীরামচন্দ্রও তদনুকরণে এক এক খণ্ড শিলা সমুদ্রজলে ফেলিয়াদিতেছেন, শিলা ডুবিয়া যাইতেছে, ভাসিতেছে না কেন, তাহার কারণ নির্দারণে শ্রীনল শ্রীরামকে কহিলেন—প্রভো, আপনার নামাশ্রয়েই জলে শিলা ভাসে, আর আপনি স্বয়ং যাহাকে আপনার শ্রীহস্তাশ্রয়-চ্যুত করিতেছেন, সে কিরূপে ভাসিবে? অর্থাৎ আপনার শ্রীচরণাশ্রয়-চ্যুত হইলেই জীব সংসার-সাগরে নিমজ্জিত হয়। কপিপতি শ্রীহনুমান্ শ্রীরাম-নামাশ্রয়ে অসাধ্য সাধন করিয়াছেন, অবশ্য রাম-নামের সাফাৎ ফল তাহাতে প্রীতি। বাঙ্গালীক নামোৎপত্তির কারণ-প্রসঙ্গে

পূজাপাদ মহারাজ বলেন—আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব কেহই আমাদের পাপের ভাগ লন না, নিজকৃত পাপের শাস্তি নিজেকেই ভোগ করিতে হয়। শ্রীব্রহ্মা-নারদাদি মহা-জনোপদেশে শ্রীরামনামাশ্রয়ের আনুযায়িক ফলেই মহাদাস্য রত্নাকর মহামুনি মহাকাবি বাঙ্গালীক হইয়া অপরূপ শ্রীরাম-লীলামৃত ‘রামায়ণ’ রচনা করিয়াছিলেন।

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রের অষ্টম শ্লোকে ‘রাম’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এইরূপ দেওয়া হইয়াছে—

“রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদানুনি।

ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯২৯ ধৃত পাদ্যবাক্য

অর্থাৎ অনন্ত সত্যানন্দ-চিদানুস্বরূপ পরমতত্ত্বে যোগি-সকল রমণ (আনন্দ-লাভ) করেন। এই জন্তই পরম-ব্রহ্ম-বস্তুকে রাম-নামে অভিহিত করা যায়।

ঐ ৯ম শ্লোকে কথিত আছে :—

“রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে।

সহস্রনামভিঙ্গুল্যং রামনাম বরাননে॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯৩২ ধৃত

অর্থাৎ ‘রাম’ ‘রাম’ ‘রাম’ বলিয়া মনোরম যে রামনাম, তাহাতে আমি রমণ (আনন্দ লাভ) করি। হে বরাননে একটি রাম-নাম সহস্র বিষ্ণুনামের তুল্য।

আবার ব্রহ্মাওপুরাণবচনে পাওয়া যায়—

“সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ নার্মৈকং তৎ প্রযচ্ছতি॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯৩৩ ধৃত

অর্থাৎ (শ্রীবিষ্ণুর) পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, কৃষ্ণনাম একবার উচ্চারণ করিলে সেই ফল দিয়া থাকেন। তাৎপর্য্য এই—এক রামনাম সহস্র বিষ্ণুনামের তুল্য। সুতরাং তিনবার রাম নামের ফল একবার কৃষ্ণনামেই পাওয়া যায়।

শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদধৃত মহাভাঃ উঃ পঃ ৭১ অঃ ৪র্থ শ্লোকে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থও এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

“কৃষি’ভূ’বাচকঃ শব্দো ‘ব’শ্চ নিবৃ’তিবাচকঃ।

তয়োইকং পন্নং ব্রহ্মা ‘কৃষ্ণ’ ইত্যভিধীয়তে॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯৩০ ধৃত

অর্থাৎ কৃষ্ণ-ধাতু—ভূ অর্থাৎ আকর্ষক সত্ত্ব-বাচক ;
 ৭-শব্দ নির্বৃতি অর্থাৎ পরমানন্দ-বাচক। কৃষ্ণ-ধাতুতে
 ৭ প্রত্যয় করিয়া তত্ত্বভয়ের একো ‘কৃষ্ণ’-শব্দে পরমব্রহ্ম
 প্রতিপাদিত হইয়াছে।

তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“পরং ব্রহ্ম হুইনাম (রাম ও কৃষ্ণ) সমান হইল।

পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯৩১

অর্থাৎ পূর্বোক্ত ‘রমন্তে যোগিনো’ ও উক্ত ‘কৃষিভূ-
 বাচকঃ’ হুই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য বিচার করিলে রাম ও
 কৃষ্ণনামে পরমব্রহ্ম সমানার্থবোধক দেখা যায়, তথাপি
 রসোৎকর্ষবিচারে কৃষ্ণ-নামের বিশেষত্ব আছে। কিন্তু
 কৃষ্ণ ও রামে তত্ত্বঃ ভেদবুদ্ধি করিলে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বে
 অপরাধী হইতে হয়।

“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯১১৭ ধৃত ভঃ রঃ সিঃ বাক্য

অর্থাৎ ‘নারায়ণ’ ও ‘কৃষ্ণ’-র-স্বরূপদ্বয়ের সিদ্ধান্ততঃ
 কোন ভেদ নাই, তথাপি শৃঙ্গার-রস বিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপই
 রসের দ্বারা উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছে। এইরূপেই
 রসতত্ত্বের সংস্থান হয়। (অঃ প্রঃ ভঃ)

শ্রীরামচন্দ্র একপত্নীধরব্রত, দণ্ডকারণ্যবাসি মুনিগণ
 মধুররসে তাঁহার সেবাধিকার পাইবার আকাঙ্ক্ষা
 জানাইলে তিনি তাঁহার কৃষ্ণাবতারে ব্রজে গোপীগর্ভসম্ভূত
 গোপীদেহে ঐ সেবাধিকার-প্রাপ্তি-সম্ভাবনা জ্ঞাপন করেন।

শ্রীরামনবমীর পরদিবস গত ১০ই চৈত্র (ইং ২৪৩.৭২)
 শ্রীশ্রীবাসন্তীদেবীর শুভ বিজয়া-দশমী উপলক্ষে শ্রীচৈতন্য
 গোড়ীয় মঠের সাক্ষা অধিবেশনে পূজাপাদ যাযাবর
 মহারাজ বলেন—

অনেকের ধারণা—শ্রীভগবান্ রামাঙ্গ দেবীর অকাল
 বোধন পূর্বক দেবীপূজা করতঃ শক্তি লাভ করিয়া
 রাবণ বধ করিয়াছেন। সর্বশক্তিমান্ পরংব্রহ্ম ভগবান্
 শ্রীরামচন্দ্রের এইরূপ দেবীপূজার কথা প্রামাণিক মূল
 বাস্তু্যিক রামায়ণ; অন্তকোন প্রামাণিক রামায়ণ, মহা-
 ভারত বা শ্রীমদ্ ভাগবতাদি গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

শাস্ত্র কবি কৃত্তিবাস নন্দিকেশ্বর ও কালিকা-পুরাণ
 নামক দুইটি উপপুরাণ হইতে ঐ সকল আখ্যায়িকা
 তাঁহার রামায়ণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। একবার গোরক্ষ-
 পুর গীতাপ্রেস হইতে প্রকাশিত ‘কল্যাণ’ নামক মাসিক
 হিন্দীপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল যে, তাঁহার ৭ খানি
 প্রাচীন প্রামাণিক রামায়ণ গ্রন্থের আত্মোপাস্ত আলোড়ন
 করিয়াও কুত্রাপি পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রের দেবীপূজার কোন
 কথাই পান নাই। আমিও (পুঃ যাযাবর মঃ) তৎকালে কাশী-
 ধামে ছিলাম, কাশীর পণ্ডিত সমাজ হইতে উহার কোন
 প্রত্যয়যোগ্য প্রামাণিক নীমাংসা পাই নাই। বঙ্গদেশে রাজা
 কংস-নারায়ণ প্রথমে এই দেবীপূজা প্রবর্তন করেন বলিয়া
 শুনা যায়। মহাভারতে যুদ্ধারম্ভের পূর্বে শ্রীঅর্জুনের
 দেবীস্তুতি-প্রসঙ্গ থাকিলেও শ্রীভগবানের শক্তি বিচারে
 শক্তিপ্রার্থনা-স্বত্রে ঐরূপ স্তুতি পঠিত হইয়াছিল। ইহাতে
 শক্তিপূজার প্রাধান্য প্রমাণিত হইতে পারে না।

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতোক্ত —

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা গুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিত্বধর্মেষ বোহস্তিষ্টকামধুক্ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্থ্যথ ॥

—গীতা ৩।১০-১১

[অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টির প্রারম্ভে যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে
 সৃষ্টি করিয়া এইরূপ আদেশ করিয়াছিলেন যে, তোমরা
 এই যজ্ঞরূপ ধর্মকে আশ্রয় করিয়া উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ হও,
 এই যজ্ঞই তোমাদের সমস্ত কাম প্রদান করুন।

এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা দেবতাগণকে প্রীত কর, সেই
 সকল দেবতাও প্রীতিবৃত্ত হইয়া তোমাদিগকে অভীষ্ট ফল
 প্রদানে প্রীত করুন। পরস্পর এইরূপ প্রীতি সম্পাদন
 করিলে পরমমঙ্গল লাভ হইবে।]

এই শ্লোকদ্বয়ে দেবতারোধনার কথা থাকিলেও তাহাকে
 মুখ্য ভক্তিধর্ম বলিয়া প্রতিপাদন করা হয় নাই। “সর্ব-
 ধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এই সর্বগুহ্যতমা
 শ্রীমুখোক্তিই শ্রীভগবানের চরম উপদেশ।

শ্রীরামাঙ্গ সেতু বন্ধন করিবার জন্ত সমুদ্র পূজার
 অভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়া সমুদ্রকেই কি তাঁহার
 আরাধ্য দেবতা বলিয়া বিচার করিতে হইবে ?

শ্রীভগবানের নরলীলার সৌন্দর্য্য সংরক্ষণার্থ কল্প বা কাল-ভেদে দেব-দেবীপূজাদির কোন আচরণ কোন সময়ে দৃষ্ট হইলেও উদ্ধারা শ্রীশিব-পার্বতী প্রভৃতি দেবদেবীর ভগবৎ-পূজাত্ম প্রতিপাদিত হইবে না।

আপাত্ত দর্শনে ‘ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব দেবী হইতে উদ্ভূত’—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী হইতে এইরূপ অর্থ প্রতীত হইলেও ব্রহ্মাদি উপলক্ষণে রাজসিক, সাত্বিক ও তামসিক সৃষ্টিই উপলক্ষিত হইয়া থাকে। ‘তত্ত্বসন্দর্ভ’ ৩৩শ সংখ্যায় কথিত হইয়াছে—

শ্রীভগবান্ গীতা ৭।১৪ শ্লোকে ‘মম মায়া’ বলিয়া যে মায়ায় পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে মায়া শব্দে শক্তিকে বুঝায়। শক্তি শব্দে কার্য্য-ক্ষমতা, ঐ কার্য্যক্ষমতাও আবার বস্তুরই ধর্ম্মবিশেষ। সূত্রাং শক্তি হইতে বস্তুর উদ্ভব, এরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতেও বলিয়াছেন—

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্বস্তু সদসদ্বাখিলাত্মিকৈ।

তত্ত্ব সর্ব্বম্ বা শক্তিঃ সা ত্বং কিং ত্বু স্যে তদা ॥

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ।

কারিতান্তে যতোহতস্ত্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম যে কিছু বস্তু যে কোনও স্থানে থাকুক না কেন, হে অখিলাত্মিকে, সে সকলের যে শক্তি, তাহা আপনি। পরবর্ত্তি শ্লোকের আক্ষরিক অর্থ— [(ব্রহ্মা বলিলেন—) বিষ্ণু, আমি এবং ঈশান—এই তিনজনকে আপনি শরীর গ্রহণ করাইয়াছেন, অতএব আপনাকে স্তুতি করিতে কে শক্তিমান্ অর্থাৎ সমর্থ হইবে ?] এইরূপ প্রতীত হইলেও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার পরমাত্মসন্দর্ভ ৬৯ সংখ্যায় ঐ শ্লোকোক্ত শরীরগ্রহণ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“তত্রাত্ম জগতো মায়াময়ম্ পুরুষরূপে পুরুষ-গুণাবতারাবাং বিষ্ণুদীনাং সৎবাদিময়াসুতদংশরূপাণীতি জ্ঞেয়ম্। তাত্তপেক্ষা চোক্তং বিষ্ণুঃ শরীর-গ্রহণমিত্যাদি। অত্র শরীর শব্দস্ত তত্ত্বমিচ্ছাশরীরবাচিন্তে তু তদগ্রহণাৎ পূর্বে বিষ্ণুাদি ভেদাসম্ভবাৎ তন্নির্দেশাত্মপপত্তেঃ।”

অর্থাৎ এই মায়াময় জগৎ উপাসনার নিমিত্ত পরমাত্ম-পুরুষের রূপ বলিয়া শাস্ত্রে কল্পিত হইয়াছে; সূত্রাং

পুরুষের গুণাবতার বিষ্ণু প্রভৃতির সৎবাদিময় জগতের অংশসমূহ রূপ অর্থাৎ জগতের দেব ব্রাহ্মণাদি সাত্বিক অংশ বিষ্ণুর, মল্লুগাদি রাজস অংশ ব্রহ্মার এবং পশু পক্ষী প্রভৃতি তামস অংশ শিবের রূপ বা শরীর বলিয়া বুঝিতে হইবে। এখানে ‘শরীর’ শব্দের অর্থ নিজ নিজ শরীর হইলে সেই সেই শরীর গ্রহণের পূর্বে বিষ্ণু প্রভৃতি ভেদ অসম্ভব হয়, তখন বিষ্ণু প্রভৃতি নাম-নির্দেশও সম্ভব হয় না। অতএব এখানে শরীর গ্রহণের পূর্বে নাম-নির্দেশ হইয়াছে। জগতে জীবের শরীর গ্রহণের পরেই নামকরণ হইয়া থাকে।

চণ্ডীর চীকার চীকার শ্রীগোপাল চক্রবর্ত্তী মহাশয়ও সম্বাদি গুণগ্রহণকেই শরীরগ্রহণ বলিয়াছেন।

এই মায়া জড়া হইলেও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। কেনোপনিষদে উমা-মহেন্দ্র-সংবাদে অবগত হওয়া যায় যে, একসময়ে অগ্নি, ইন্দ্র ও বায়ুকে গর্ভযুক্ত দেখিয়া তাঁহাদের দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত পরমাত্মা তাঁহাদের নিকট ষক্ষরূপে আবির্ভূত হইলেন ও তাঁহাদের বীর্ঘ্য পরীক্ষার জন্ত তৃণখণ্ড সম্মুখে রাখিলেন এবং অগ্নি ও বায়ুকে তাহা ধ্বংস করিবার জন্ত বলিলেন, কিন্তু অগ্নি তাহা দগ্ধ করিতে পারিলেন না, আর বায়ুও বহুযত্নে তাহা উড়াইতে পারিলেন না; শেষে ইন্দ্র তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিলে তিনি অন্তর্হিত হইলেন। তখন তাঁহারা আকাশে হৈমবতী উমাদেবীকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর ইন্দ্র তাঁহার নিকট গমন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—ইনি কে? উমাদেবী উত্তর করিলেন—ইনি ‘ব্রহ্ম’।

অতএব ইনিই মায়ায় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভগবানের অংশ পুরুষ পরমাত্মা—

“মায়াধিষ্ঠাতৃ পুরুষস্ত তদংশং তেন, ব্রহ্ম চ তদীয় নির্বি-শেষাবির্ভাবং তদন্তর্ভাব বিবক্ষয়া পৃথক্ নোক্তেঃ” ইতি।

—তত্ত্বসন্দর্ভ ৩১

[অর্থাৎ মায়ায় অধিষ্ঠাতৃ পুরুষ (পরমাত্মা) শ্রীভগবানেরই অংশ এবং ব্রহ্মও তাঁহারই নির্বিশেষ আবির্ভাব। সূত্রাং উভয়েই স্বয়ং ভগবামের অন্তর্ভুক্ত,

ইহা প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীমত গোঁস্বামী ‘অপশ্রুৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্’ এই বাক্যে শ্রীবাস-সমাধিতে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার দর্শন পৃথক্ রূপে কীর্ত্তন করেন নাই। স্বয়ং ভগবান্‌ই এস্থলে ‘পুরুষ’ শব্দের মুখ্য বাচ্য। ‘পুৰি’ অর্থাৎ শরীরে শেতে— যিনি শরীরে শয়ন করিয়া থাকেন অর্থাৎ অন্তর্ভাবী, তিনি ‘পুরুষ’। অথবা ‘পূর্ণং’ স্থলে ‘পূৰ্ণং’ এইরূপ পাঠে ‘পূৰ্ণমেব অহমিহাসম্’ অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বেও আমি ছিলাম, ইহাই পুরুষের পুরুষত্ব। ‘পুরুষ’ শব্দের ঐ দুই অর্থই স্বয়ং ভগবানে বিদ্যমান। ‘পূর্ণং চন্দ্রমপশ্রুৎ’ এই বাক্যে যেমন ষোলকলা পরিপূর্ণ কাস্তিমান্ চন্দ্রকে দর্শন বুঝায়, তদ্রূপ বেদব্যাস পূর্ণপুরুষ ভগবান্‌কে দর্শন করিয়াছিলেন— এই বাক্যে স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট ভগবান্‌কে দর্শন করিয়া ছিলেন, ইহাই বুঝিতে হইবে। “‘মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্’ ইত্যনেন তস্মিন্ অপ—অপকৃষ্ট আশ্রয়ে যন্তাঃ, নিলীয় স্থিতত্বাদিতি মায়ায়া ন তৎস্বরূপভূতত্বমিত্যপি লভ্যতে।” এস্থলে যে মায়ার কথা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীভগবানে অপকৃষ্ট আশ্রয় গ্রাহ্য, যিনি তাঁহার ঈক্ষাপথে বিদ্যমান থাকিতে বিলজ্জমানা, {“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষা-পথেহমুয়া। বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি ছর্ধিঃ॥” (ভাঃ ২।৫।১০) অর্থাৎ “যে জড়মায়া নিজের হেয়তাপ্রযুক্ত লজ্জিতা হইয়া তাঁহার অর্থাৎ ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না, সেই মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া ছর্ধীকৃতবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই স্থূলদেহে ‘আমি’ ও তদনুগ ব্যক্তি ও বস্তুতে ‘আমার’ এইরূপ প্রলাপ-বাক্য বলে।”} সেই বহিরঙ্গা ত্রিগুণময়ী মায়া, তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তি নহেন, ইহাই উপলব্ধ হইতেছে। ‘অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ ভক্তিরোগমধোক্ষজে’ এই বাক্যে যাহার প্রভাবে জীব মায়াবৃত্ত যাবতীয় অনর্থ দূর করিতে সমর্থ হয়, সেই ভক্তিকে শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা চিহ্নিত হ্লাদিনীর সারাংশ বলিয়া জানা যায়। শ্রীভগবান্‌ সর্বদাই সেই হ্লাদিনী শক্তির সহিত বিরাজমান। “হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব। ভাবের পরমকণ্ঠা নাম মহাভাব ॥ মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী। সর্বগুণধনি কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ॥” সূত্রাৎ সেই হ্লাদিনীর সারাংশরূপিণী

শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীর সহিত স্বয়ং ভগবান্‌ ‘পূর্ণ-পুরুষ’ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিত্যবিদ্যমান। আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী এবং চিদংশে সখিৎ শক্তি-মত্তরূপে শ্রীভগবান্‌ পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। সন্ধিনীর সার শুদ্ধস্ব, সখিতের সার শুদ্ধজ্ঞান, হ্লাদিনীর সার শুদ্ধ প্রেম। ইহাতে ত্রিগুণময়ী মায়ার কোন সংশ্ৰব্ না থাকায় মায়া তাঁহার অপাশ্রিতা। শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন ‘বেদব্যাস শুদ্ধভক্তি-সংশ্রয়ে সেই স্বরূপশক্তি শ্রীরাধা-সমন্বিত পূর্ণপুরুষ ব্রজেন্দ্রনন্দনকেই দর্শন করিলেন, ইহাই প্রতীত হয়। ঋক্‌ পরিশিষ্টে পাওয়া যায়—“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা”। শ্রীমাধব কখনই তাঁহার স্বরূপশক্তি রাধা বিরহিত নহেন। ‘মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্’ এই বাক্যে স্পষ্টই অপাশ্রিতা মায়াকে ভগবৎস্বরূপ হইতে পৃথক্‌ভূতা বলা হইয়াছে। অবশ্য “ঋতৈর্থৎ যৎপ্রতীয়েতন প্রতীয়েত চান্মনি। তদ্বিদ্ভাদান্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ॥”—ইহাই মায়ার স্বরূপ।

শ্রীমদ্‌ ভাগবত ১১শ স্কন্ধে ১১শ অধ্যায় ৩য় শ্লোকে শ্রীভগবান্‌ তৎপ্রিয়তম উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন—
“বিদ্যাবিভে মম তন্‌ বিদ্যাক্‌ব শরীরিণাম্‌।

মোক্ষবন্ধকরী আত্মে মায়ায়া মে বিনিশ্চিত্তে ॥”

অর্থাৎ “হে উদ্ধব, অবিদ্যা ও বিদ্যা—এই উভয় পদার্থই মদীয় মায়ারচিত, অনাদি, মদীয় শক্তিস্বরূপ ও জীবগণের বন্ধমোক্ষহেতু বলিয়া অবগত হইবে।”

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর উহার টীকায় লিখিতেছেন—

“মায়ায়া শুশ্রো বৃত্তয়ঃ প্রধানমবিদ্যা বিদ্যা চ। প্রধানেনোপাধিঃ সত্য এব সৃজ্যতে অবিদ্যয়া তদধ্যাসো মিথ্যাভূতঃ বিদ্যয়া তদুপরাম ইতি তিস্থ্যাং কার্যাম্‌ ॥”

অর্থাৎ “এই মায়ায় তিনটি বৃত্তি—প্রধান, অবিদ্যা ও বিদ্যা। ‘প্রধান’ অর্থাৎ গুণমায়া বা প্রকৃতি স্থূল সূক্ষ্ম দেহরূপ সত্যউপাধি সৃষ্টি করে। অবিদ্যা তাহাতে ‘আমি’ এই মিথ্যা জ্ঞান উৎপাদন করিয়া জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখে এবং বিদ্যা এই মিথ্যা জ্ঞানকে দূরীভূত করে।”

‘বিশিষ্টাঈত-বিচার-পরায়ণ জনগণ জীব ও জড়কে চিৎ ও অচিৎ সংজ্ঞা দিয়া থাকেন এবং ‘যথাভাসো

যথাতমঃ' বিচারে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু 'জীব মায়া' ও 'গুণমায়া' শব্দ দ্বারা উক্ত শক্তিদ্বয়ের পরিচয় দিয়াছেন। * * * অভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলেই জীবের মনোবৃত্তি অচিৎ শরীর লাভ করিয়া অভক্ত হয় এবং (ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে জীব) চিৎ শরীরের পুনরাবৃত্তিক্রমে ভগবদ্বস্তুর সেবাকাজী হইয়া পুনরাবৃত্তিরহিত হন। * * * ভগবান্ কহিলেন—আমা হইতেই শক্তিদ্বয় অনাদিকাল হইতে অবস্থিত। উহাদের স্বাতন্ত্র্য নাই। উহারা বস্তু নহে এবং বস্তু হইতে পৃথকও নহে।" (ভাঃ ১১।১১।৩ বিবৃতি)

শ্রীভগবদ্গীতার "মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে" এবং "সর্ববর্ষ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম"—এই ভগবৎকৃতি অনুসারে সর্বতোভাবে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয়ই তাঁহার এই বহিরঙ্গা গুণময়ী মায়া হইতে নিকৃতি লাভের একমাত্র উপায়। শ্রীমদ্ ভাগবত দশমস্কন্ধে প্রতিগণ বলিতেছেন—

জয় জয় জয়জয়মজিত দোষগুণীতগুণাং

তুমি যদাংনানা সমংক্রমসমস্তভগঃ।

অগজগদোকসামখিলশক্তাববোধক তে

কচিদজয়াংনানা চ চরতোহুচরেন্নগমঃ ॥

(ভাঃ ১০।৮৭।১৪)

—“যাঁহার দ্বারা সমস্তজন্তুমোক্ষণ দোষরূপে গৃহীত হইয়াছে, হে অজিত, সেই চরাচর অজাকে (মায়াকে) তুমি বিনষ্ট করিয়া তোমার জয় দেখাও, জয় দেখাও; কেননা, আত্মশক্তিক্রমে মায়াতীত তোমাতে (স্বরূপতঃ) সমস্ত ঐশ্বর্য অংকুরিত আছে; তুমিই জগতের অখিল শক্তির অববোধক (উদ্বোধক অন্তর্ধ্যামী); তুমি আত্মশক্তিতেই বিপুল চিজ্জগতে লীলা করিয়া থাক এবং কোন কারণ বশতঃ তোমার ছায়াশক্তি মায়ায় প্রতি দীক্ষণ করিয়া তদ্বারে (সৃষ্টাদি) লীলা করিয়া থাক,—বেদ তোমার এই দুই প্রকার লীলাই বর্ণন (পূর্বক প্রতিপাদন) করেন।”

ব্রজে যে গোপীগণ কাত্যায়নীব্রত করিয়াছেন, সেই কাত্যায়নী চিচ্ছক্তিবৃত্তি যোগমায়া—ত্রিগুণাতীতা, তিনি ত্রিগুণময়ী বহিরঙ্গা মায়া নহেন। শ্রীভাগবত ১০ম স্কন্ধ

১ম অধ্যায়ে ২৫শ শ্লোকে, ২য় অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ—১২শ শ্লোকে, ২২শ অধ্যায়ে ৪র্থ-৫ম শ্লোকে এবং ১০।২৯।১ শ্লোকে মায়া-তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবানের একই মায়াশক্তি স্বরূপভেদে উন্মুখমোহিনী ও বিমুখ-বিমোহিনী। উন্মুখমোহিনী মায়াই গোকুলেশ্বরী প্রেম-সর্বস্বভাবা অন্তরঙ্গা বা চিচ্ছক্তি যোগমায়া—কৃষ্ণলীলা-পুষ্টিকারিণী। ইহারই আবরিকা শক্তি (আবরণাঙ্কিকা ও বিক্ষেপাঙ্কিকা বৃত্তিসংহিতা) বিমুখবিমোহিনী অখিলেশ্বরী ত্রিগুণময়ী বহিরঙ্গা জড়শক্তি বা জড়মায়া নামে অভিহিত। দেবকীর সপ্তমগর্ভাকর্ষণ পূর্বক রোহিণীগর্ভে স্থাপন, মা যশোদার নিদ্রানয়ন প্রভৃতি কার্য যোগমায়ায়। কংসাদি অস্তুরবধন-কার্য জড়মায়া-স্বরূপ দ্বারা সংঘটিত হয়। ভগবদ্বহির্মুখ ছদ্মোৎসাহাদির নিকট বিশ্বরূপ ও শাস্ত্রাদির নিকট গুরুভ-বাহনস্বাদিরূপ প্রদর্শন তাহাদিগকে মোহনার্থ জড়মায়াবলিরা জানিতে হইবে। বিশ্বাত্মা শ্রীভগবান্ নিজাশ্রিত যাদাগণের কংসজনিত ভয় জানিতে পারিয়া 'যোগমায়াং সমাদিশং'—যোগমায়াকে আদেশ করিলেন—হে জগৎপুঞ্জা সর্বমঙ্গলে, তুমি গোপ-গোপী-গোগণালঙ্কৃত ব্রজে গমন কর, সেখানে নন্দগোকুলে বস্তুদেবভাষ্যা রোহিণীদেবী ও শ্রীবস্তুদেবের অগ্রাত পত্নীও কংসভয়ে ভীতা হইয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে গিয়া তুমি দেবকীমাতার সপ্তম গর্ভ আকর্ষণ পূর্বক রোহিণীগর্ভে স্থাপন কর। তৎপর আমি পূর্ণস্বরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব, তুমিও নন্দরাজমহিষী যশোদাগর্ভে আবির্ভূত হইবে। প্রাকৃত মনুষ্যগণ তোমার বিমুখমোহনকারী স্বরূপকে সর্ববিধা কাম ও বরের অধিষ্ঠাত্রী এবং সর্ববিধ ভোগ ও বরপ্রদাত্রীরূপে জানিয়া বিবিধ উপহার দ্বারা তোমার পূজা করিবে। ভূতলে নরগণ তোমার বিবিধ স্থান নির্দেশ ও নামকরণ করিবে। এতলে 'কত্কা হইবে' এরূপ স্পষ্ট কিছু বলেন নাই, আবির্ভূত হইবে—বিভ্রমান থাকিবে মাত্র, কেহ দেখিতে পাইবে না, এরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। (ভাঃ ১০।২।৬-৯ দ্রষ্টব্য)। 'যোগ'—ভগবচ্ছক্তিবিশেষ, ব্রহ্মা-দিকেও মোহন করেন বলিয়া মোহনত্ব-সাধন্যে 'মায়া'। এই যোগমায়া একানংশা নামে খ্যাত। ইনি অংশ

নন, অংশিনী। সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-সাধিনী জগৎকারণ-শক্তি এই স্বরূপশক্তি যোগমায়ার ছায়াস্বরূপিণী।

ব্রজকুমারীগণ যে “কাত্যায়নি, মহামায়ে, মহাযোগিনি, অবীশ্বরী, দেবি, তুমি নন্দগোপসুতকে আমাদের পতি করিয়া দাও, আমরা, তোমাকে প্রণাম করিতেছি”—এইরূপ মন্ত্র জপ করিতে করিতে কাত্যায়নীপূজা করিয়াছিলেন, তাহা “তাহাদের পরম কৃষ্ণপ্রেমেরই উল্লাস-বৈচিত্র্য। প্রেমের কৃষ্ণকে পতিভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কাত্যায়নীর উপাসনায় নহে। কৃষ্ণপ্রেমই পরম পুরুষার্থ, তাহা গোপীগণেই সিদ্ধ এবং সর্বাধিক, তাহাদের সাধনবিচার নিম্নয়োজন অর্থাৎ তাহারা সাধক নহেন, অতএব প্রেমের সাধক যাহারা, তাহাদের সব আচরণ অনুসরণীয় নহে। কেহ কেহ আপনাদিগকে অনন্ত ভক্ত অর্থাৎ শুদ্ধভক্ত মনে করিয়া সিদ্ধপ্রেমা গোপীগণ

মহামায়ার উপাসনা করিয়াছিলেন ভাবিয়া: অনন্তভক্তেরও মহামায়ার উপাসনায় দোষ নাই করনা করিয়া থাকেন। তাহারা সেই সিদ্ধা গোপীগণের প্রেমের কণামাত্রও স্পর্শ করিতে পারেন না—‘কেচিদনন্তম্ভা যদন্তথা মন্তন্তে ন তে তদীয় প্রেমগন্ধস্বক্গন্ধবাহমপি স্পৃশন্তি।’—‘বৈষ্ণবতোষণী’।”

[এ বিষয়ে অধিক জানিতে হইলে পূজাপাদ খায়াবর মহারাজের শিষ্য পঞ্চতীর্থোপাধিক পণ্ডিত শ্রীবঙ্কিম চন্দ্র পণ্ডা বিদ্যালঙ্কার সম্পাদিত ‘শ্রীভাগবতধর্ম্মরহস্য’ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।]

শ্রীরাসপঞ্চাখ্যায়ের প্রথমের ‘যোগমায়া নুপাশ্রিতঃ’ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ যোগমায়া নাম্নী স্বীয় অবটনদটন-পটায়সী স্বরূপশক্তিকে আশ্রয় করিয়া বিহার করিতে ইচ্ছা করিলেন—এইরূপ প্রস্তাবনা প্রদত্ত হইয়াছে। (ক্রমশঃ)

বঙ্গীয় নববর্ষের অভিনন্দন

আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সহায়দয় সহায়দয়া গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকা মহোদয়-মহোদয়াগণকে বর্ত্তমান সন ১৩৭৯ বঙ্গীয় নববর্ষারম্ভে হৃদি অভিনন্দন ও শুভানুধ্যান জ্ঞাপন করিতেছি। স্বস্তি নো গৌরবিধূর্দধাতু। মঙ্গলময় শ্রীহরি আমাদের সকলেরই মঙ্গলবিধান করুন, ইহাই তত্বরূপে প্রার্থনা। এবার শ্রীপুরুষোত্তম ব্রতারণে নববর্ষের শুভারম্ভ হওয়ায় অনন্তকল্যাণ-শুণ-বারিষি শ্রীপুরুষোত্তম-সেবা-সঙ্কল্পমূলেই জীবের সর্ব শুভাদয় সংস্থতি হইয়াছে। শ্রীভগবান্ তাহার শ্রীমুখনিঃসৃত গীতার ১৫শ অধ্যায়ে জানাইয়াছেন—যিনি নানা মতবাদদ্বারা মোহপ্রাপ্ত না হইয়া শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দস্বরূপকে পুরুষোত্তমতত্ত্ব বলিয়া জ্ঞানেন, তিনিই সর্ববিৎ ও সর্বভাবে ভগবান্কে ভজন করিতে সমর্থ। ক্ষর ও অক্ষর—এই দুইটি পুরুষ। ক্ষর অর্থাৎ স্ব-স্বভাব হইতে ক্ষরণশীল পুরুষ—জীব। অক্ষর পুরুষ কূটস্থ অর্থাৎ সর্বকালব্যাপী (একরূপতয় তু যঃ কালব্যাপী)। ইহার ত্রিবিধ প্রকাশ, সামান্য প্রকাশ—জ্ঞানিগণোপাশ্র ‘ব্রহ্ম’, উত্তম প্রকাশ—যোগিকনোপাশ্র ‘পরমাত্মা’ এবং সর্বোত্তম-

প্রকাশ—ভক্তজনোপাশ্র সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ‘শ্রীভগবান্’। এই তৃতীয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট অক্ষর-পুরুষই লোকে বেদে ‘পুরুষোত্তম’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীউগ্রশ্রবা যুত গোস্বামী ভার্গব শৌনকাদি সমীপে ইহাকেই ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বাক্যে ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেছেন। ইনি স্বরূপশক্তি সমন্বিত। শ্রীঅদ্বৈতবাদাচাৰ্য্য শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদও ইহারই সর্বোৎকর্ষবিজ্ঞাপন পূর্বক লিখিয়াছেন—

“বংশীবিভূষিতকরামবনীরাভাং

পীতাস্বরদাক্ষণবিশ্বফলাধরোষ্ঠাং।

পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং

কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে॥”

অর্থাৎ বংশীবিভূষিত হস্ত, নবজলধরকান্তি, পীতাস্বর-ধারী, অরুণ (লোহিত) বর্ণ বিশ্বফল (তৈলাকুচা ফল) সদৃশ অধরোষ্ঠবিশিষ্ট, পূর্ণচন্দ্র সদৃশ সুন্দর বদন, পদ্ম-পলাশলোচন কৃষ্ণ হইতে অপর কোন তত্ত্বকে আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি না অর্থাৎ কৃষ্ণই পরম পরাংপর তত্ত্ব।

ব্রহ্ম-পরমাত্মোপাসনায় চতুর্বিধ মিশিলেও পঞ্চমপুরুষার্থ

কৃষ্ণপ্রেমাদয়ের কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু ভগবৎ-পাসনা দ্বারা স্বর্গাপবর্গ ও প্রেমাদি সর্বকলই লভ্য হয়। তথাপি ভক্তগণ শ্রীভগবৎসাক্ষ্যে ঐ পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম ব্যতীত কর্ম্ম-জ্ঞানী-যোগিজনবাহিত ভুক্তিমুক্তি-সিদ্ধি প্রভৃতি কোন অবাস্তব কলই প্রার্থনা করেন না, এমন কি কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণসেবা ব্যতীত মূঢ়াভাস সাধুজ্ঞাত' চানই না, পরন্তু বৈকুণ্ঠের সাক্ষি-সাক্ষ্য-সামীপ্য ও সালোক্য—এই চতুর্বিধ মুক্তি দিলেও লইতে চাহেন না। এই ভক্তি নাম-সংকীর্ণন প্রধান। শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

ভক্তনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্ণন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।৭০-৭১

পরমমঙ্গলময় এই ‘নাম’ নরমাত্রকেই পরিব্রাণ করিয়া থাকেন। হৃদপুরাণে কথিত হইয়াছে—

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপম্।

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ১১।২৩৪ ধৃত স্বান্দবাক্য

অর্থাৎ “এই হরিনাম সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্বরূপ, মধুর হইতেও সুমধুর, নিখিল শ্রুতিলতিকার চিন্ময় নিত্যফল; হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় হউক, কিংবা

হেলায় হউক, মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিব্রাণ করিয়া থাকেন।”

সর্ববাদিসম্মত গীতাশাস্ত্রে প্রথমে কর্ম্মজ্ঞান-যোগাদি অভিধেয়-রূপে কথিত হইলেও শ্রীভগবানের ‘মম্মনা ভব মত্তজো মদ্যাজী মাং নমস্করু’ এবং ‘সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’—এই সর্বশেষ আদেশবাক্যে কৃষ্ণভক্তিকেই একমাত্র অভিধেয়-রূপে বলা হইয়াছে। সুতরাং বিচারে এই ভগবদাজ্ঞা—মঙ্গলানুশাসন প্রতি-পালনে যত্নবান্ হওয়া নিঃশ্রেয়সার্থী মনুষ্যমাত্রেরই একমাত্র কর্তব্য। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর দ্বারা প্রামাণিক মহাজনও তাই লিখিয়াছেন—

“পূর্ব আজ্ঞা—বেদধর্ম্ম, কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি’ অবশেষ আজ্ঞা বলবান্ ॥

এই আজ্ঞাবলে ভক্তের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয়।

সর্বকর্ম্ম ত্যাগ করি’ সে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

‘শ্রদ্ধা’ শব্দে বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্ম কৃত হয় ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৫৯, ৬০, ৬২

ধর্ম্মত্ব সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রণীতম্। শ্রীভগবান্ স্বয়ং তাঁহাকে প্রাপ্তির যে উপায় বলিয়াছেন, তাহাই ভাগবত-ধর্ম্ম। নাম-সংকীর্ণন তাঁহারই শ্রীমুখোদিত পরম উপায়। ভগবৎ প্রিয়তম পার্শ্বদগণ সেই উপায় অনুসরণের যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন, ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ’ এই স্মারাবলম্বনে আমাদেরও সেই আদর্শ সর্বতোভাবে অনুসরণীয়।

বিবিধ প্রসঙ্গ

গণিতাচার্য্য শ্রীগৌরীশঙ্করের ধর্ম্মানুরাগ

আমরা অধ্যাপক শ্রীমহীতোষ রায়চৌধুরী এম্-এ, বি-এল সম্পাদিত ‘শিক্ষক’ নামক মাসিক পত্রে (পৌষ, ১৩৭৮ সংখ্যা) শ্রীহারাদন দত্ত মহাশয় লিখিত ‘গণিতাচার্য্য গৌরীশঙ্কর দে’ শীর্ষক প্রবন্ধে গণিতাচার্য্যের ধর্ম্মানুরাগসম্বন্ধে কএকটি কথা দেখিয়া বড়ই আনন্দ

লাভ করিলাম। ছেলেবেলায় উক্ত গণিতাচার্য্য প্রণীত রায়াজ্যাব্ধা ও এরিথমটিক্ প্রভৃতি গণিতশাস্ত্র আমরা বিশেষ যত্নের সহিত অনুশীলন করিয়াছি। তৎকালে তাঁহার বিভাবন্তার কথা সর্বত্রই প্রচারিত ছিল। তিনি ‘রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ’ দ্বন্দ্বের ছিলেন। শ্রীরামানন্দ

চট্টোপাধ্যায় ও সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ বিদ্বজ্জনগণ তাঁহার বিদ্যাবত্তার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা তাঁহার জাগতিক বিদ্যাবত্তা হইতে ধর্ম্মানুরাগের দিক্টিই বিশেষভাবে বহমানন করিতেছি। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে’ লিখিয়াছেন—“পড়ে শুনে লোক কৃষ্ণভক্তি লভিবারে। তা’ যদি নহিল তবে বিদ্যায় কি করে ॥ পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারে ধারে। কৃষ্ণমহামহোৎসব বঞ্চিল সবারে ॥ সেই যে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়। কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যদি চিত্তচিহ্ন রয় ॥” শ্রীমদ্ ভাগবতেও বলিয়াছেন—“সা বিদ্যা ভগ্নতির্থয়া।” শ্রীমন্ন্যপ্রভু জিজ্ঞাসা করিতেছেন—কোন্ বিদ্যা বিদ্যা মধ্যে সার? শ্রীরাম রামানন্দ কহিতেছেন—“কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর।” মুণ্ডক পুরা ও অপরা দুই প্রকার বিদ্যার কথা বলিয়া, পরা—যরা তদক্ষরমধিগমাতে অর্থাৎ যদ্বারা সেই অক্ষর—পরমব্রহ্মকে জানা যায়, তাহাই পরা বিদ্যা, এইরূপ বলিয়াছেন। শ্রীমন্ন্যপ্রভু ‘বিদ্যাবধুজীবনম্’ শব্দ দ্বারা ‘শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনকে’ই সেই পরা-বিদ্যা-বধুর জীবন বলিয়াছেন। সুতরাং বিদ্যার চরম লক্ষ্য কৃষ্ণভক্তি না হইলে তাহা নিরর্থক ও অবিদ্যা মধ্যে পরিগণিত হইয়া সকল অনর্থের মূল হয়।

উক্ত প্রবন্ধ লেখক লিখিয়াছেন—“প্রবল ইংরেজ আধিপত্যের যুগে তিনি তাঁর হিন্দুত্ব বিসর্জন দেন নাই।” তিনি অত্যন্ত গীতানুরাগী ছিলেন। “বিষ্ণুভক্ত গৌরীশঙ্কর প্রভাহ নিজগৃহে প্রতিষ্ঠিত নারায়ণশিলার পূজা অর্চনা করিতেন। সন্ধ্যাকালে ভবানী দত্ত লেনে সাধনাগারে ধর্ম্মালোচনা করিতেন ॥”

ধর্ম্মাদর্শের কথাপ্রসঙ্গে তিনি (গণিতাচার্য্য) একজনকে বলেছিলেন—

“Though, I am a weaver by caste and quite ignorant of your Yoga, Japa, Tapa etc., yet my love and devotion to Shri

Krishna are unquestioning and unshaken. I rely solely on Him alone for my peace, welfare and happiness.”

হিন্দুশাস্ত্রগ্রন্থে তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল। বেদ বেদাঙ্গ উপনিষদ পুরাণ মহাকাব্য প্রভৃতি হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্র তিনি বিশেষভাবে সমাদর ও অল্পশীলন করিতেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তাঁহার নিত্যপাঠ্য নিত্যসঙ্গী ছিল। শ্রীমুরেরন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে তিনি কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—

“Why the young generation are not reading the Ramayana and the Mahabharata again & again, instead of killing time in wild goose chase? The epics are rich store of knowledge and wisdom.”

এইরূপই ছিল তাঁহার ধর্ম্মবিশ্বাস। উচ্চশিক্ষা ও সত্যনিষ্ঠা তাঁহার জীবনাদর্শের রক্ষাকবচ স্বরূপ। ডক্টর মহেন্দ্র লাল সরকার তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—

“That a single word from Gouri Sankar Babu is worth more than a lakh of rupees.”

তিনি ১৯১৩ (কেহ বলেন ১৯১৪), ৪ এপ্রিল (২২ চৈত্র, ১৩১৯) পরলোক গমন করেন। তিনি কলিকাতা মহানগরীতেই ১৮৪৫—১৯ই ফেব্রুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন। স্কটিস্‌চার্চকলেজে তাঁহার তৈলচিত্র আছে। উত্তর কলিকাতার একটি রাস্তা তাঁহার নামে পরিচিত।

আজকাল অনেক শিক্ষিতাভিমानी শিক্ষক বা অধ্যাপক এবং শিক্ষার্থী ছাত্র ধর্ম্মের নামে নাসিকাকুঞ্জন করেন, তাঁহারা সুবিখ্যাত গণিতাচার্য্যের মহান আদর্শ হইতে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রতি যথোচিত মর্যাদাদানের শিক্ষা লাভ করিয়া জগতে সদ্ধর্ম্মের সমর্থ্যাদা সংস্থাপন করুন ইহাই প্রার্থনা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যাদেব সপার্বদে পাঞ্জাব হইতে মজঃফরনগর, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ প্রচার করিয়া বর্ত্তমানে অন্ধ্রপ্রদেশে হায়দরাবাদ-মঠে অবস্থান পূর্ব্বক প্রচার-কার্য্য করিতেছেন।

আসামে—ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ গত ১৫ই মার্চ (১৯৭২) বুধবার শ্রীঅনঙ্গমোহন দাস, শ্রীমহাদেব দাসাধিকারী ও শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারিসহ সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে রওনা হইয়া কামরূপ জেলার উত্তরাঞ্চলে প্রায় ২ সপ্তাহকাল বিভিন্ন স্থানে প্রচার-কার্য করত শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। তাঁহারা ১৫ মার্চ জালাহ গ্রামে শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাসাধিকারীর গৃহে, ১৬ মার্চ ঐ গ্রামে কীর্ত্তন-মন্দিরে, ১৭ মার্চ মশলপুর গ্রামে পণ্ডিত শ্রীমেঘনাদ দাস মহাশয়ের গৃহে, ১৮ মার্চ নিকানী গ্রামে শ্রীরাজনাথ দাস মহাশয়ের গৃহে, ১৯ মার্চ উত্তরাঞ্চল বরনগর গ্রামে শ্রীগোপাল দাসাধিকারী মহাশয়ের গৃহে পাঠকীর্ত্তন বক্তৃতাদি মুখে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার পূর্বক ২৩ মার্চ শ্রীরামনবমী দিবস শিমলা-গুড়ী শিবমন্দিরে আসেন। এখানে ঘণ্টা চতুষ্টয়বাণী একটি বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্

ভূতভাবন প্রভু সভাপতিত্ব করেন। শ্রীমদ্ গোবিন্দ মহারাজ ভাষণ দেন। তথা হইতে প্রচারকগণ বড়ঘাট গ্রামে শ্রীমদ্ রাখানাথ প্রভুর গৃহে গমন করেন। ঐ গ্রামে গৌড়ীয়-ভাগবত-আশ্রমে সন্ধ্যায় মহতী সভার অধিবেশন হয়। তথা হইতে প্রচারকগণ শ্রীনারায়ণ দাসাধিকারী ও শ্রীঘনশ্রাম দাসাধিকারীর গৃহে যান। শ্রীনারায়ণ প্রভুর পুত্রের অন্নপ্রাশন উপলক্ষে তাঁহাদের গৃহে শ্রীমদ্ ভাগবত পাঠ করেন। পরদিবস উহাদের গ্রামের হাইস্কুলের শিক্ষক মহাশয়গণের আহ্বানে তথায় বক্তৃতা হয়। তথা হইতে তাঁহারা মানিকপুর গ্রামে শ্রীনারায়ণ প্রভুর ভগ্নীপতির গৃহে গমন পূর্বক তথায় শ্রীমদ্ ভাগবত পাঠ ও কীর্ত্তনাদি করতঃ শ্রীসরভোগ মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীমদ্ গোবিন্দ মহারাজের হরিকথায় এবং শ্রীমৎ উপানন্দ ও ঘনশ্রাম প্রমুখ ভক্তবৃন্দের সুললিত কীর্ত্তন শ্রবণে শ্রোতবৃন্দ সকলেই মুগ্ধ হন।

আনন্দপুরে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমমহাপ্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে মেদিনীপুর জেলার বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম আনন্দপুরে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্যপাদের অতুলকম্পিত শিষ্যদ্বয়—শ্রীরামকৃষ্ণ চাবরী ও শ্রীহরিপদ দাস এবং স্থানীয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাল প্রভৃতি বিশিষ্ট সজ্জনবৃন্দের উদ্যোগে বিগত ১৬ ফাল্গুন, ২৯ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার হইতে ২০ ফাল্গুন, ৪ মার্চ শনিবার পর্য্যন্ত পাঁচদিনব্যাপী ধর্ম্মাহুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইয়াছে। স্থানীয় শিল্পী শ্রীবিনয়কৃষ্ণ রায়, শ্রীসমর রায় ও শ্রীতারক রায় অতীব চিত্তাকর্ষক মৃদঙ্গ মূর্ত্তির মাধ্যমে দ্বাদশটি বা ততোহধিক ষ্টলে শ্রীগৌরাজের বিভিন্ন লীলা প্রকাশ করেন। তাহা দর্শনের জন্য প্রত্যাহ সহস্র সহস্র নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। উক্ত শ্রীবিনয়কৃষ্ণ রায় মহাশয়ের বাটার সংলগ্ন জমিতে নিশ্চিত বৃহৎ সভামণ্ডপে প্রত্যাহ সাক্ষা ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়।

আনন্দপুরের সাব-রেজিষ্টার শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, আনন্দপুর উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট—শ্রীবিজয়কান্ত বাগ, উক্ত বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীবিধুভূষণ চন্দ্র, এম-এ, বি-টি ও শ্রীঅনিল চন্দ্র হাজরা

বি-এল যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দিবসের সাক্ষা ধর্ম্মসভার অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, মেদিনীপুরস্থ শ্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠের প্রচারক ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভাগবত মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এসসি, বিদ্যারত্ন ভক্তিশাস্ত্রী, আচার্য্য ডাঃ রণজিৎকিশোর ভক্তিশাস্ত্রী, ডি-লিট, শ্রীগোপেশ্বর গোস্বামী ও শ্রীরামকৃষ্ণ চাবরী বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। ‘প্রেমাবতার শ্রীগৌরাজ’, ‘ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা’, ‘গৃহস্থ ভক্তজীবন’, ‘সাধুসঙ্গ’, ‘পরোপকার’ যথাক্রমে বক্তব্যবিষয়রূপে নির্দিষ্ট ছিল।

১৭ ফাল্গুন বুধবার মহোৎসবে প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন। ২০ ফাল্গুন, ৪ মার্চ শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় সভামণ্ডপ হইতে বিরাট নগর-সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া আনন্দপুর গ্রাম পরিভ্রমণ করেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্পনিক মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বার্ষিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তধায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাঙ্গকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মূল জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী বোধ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ম অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিজ্ঞানমন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচর্চিকা — ইল নবোদয় ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১০০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — ইল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিচিত্র
মহাজনগণের রচিত কীর্তনসমূহ হইতে সংকলিত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ই — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — ইলকট্টেশ্বরমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — ইল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিনত — ইল জগদানন্দ রচিত বিবর্তিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের টীকা — ইল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ১০০
- (৯) শ্রীশ্রীকৃষ্ণনিজয় — ই — ১০০
- (১০) শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের টীকা — ই — ১০০
- (১১) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রামায়ণের অরূপ ও অবতার —
চৈতন্য চন্দ্র, বনু, দ্বার প্রণীত — ১০০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৮৬ : বঙ্গাব্দ - ১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অগ্রণী পালনীয় শুদ্ধচরিত্রবৃত্তি ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসুতী শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদের বিদ্যামহোদয় রচিত হইবে। শ্রীগৌরাবিভাবতিথি, ১৩ কালীন (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৩৭৯) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পর লিপুন। ভিক্ষা — ৫০ পয়সা। ডাকমাশুল অতিরিক্ত — ২৫ পয়সা।

মুদ্রণ : — শ্রী শ্রী বৈষ্ণবগণের কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান — কায়াপাক, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্ব ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮, সংস্কৃত শিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিচালকতাধীন ৫ শ্রীমদ্রামায়ণের মাহব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কটক উপনি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমদ্রামায়ণের হইয়াছে। বর্তমানে কলিকাতায় ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হায়দ্রাবাদী ভক্তি চলিতেছে। বিশ্ব ২ নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (কোন : ৪৬-৫০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



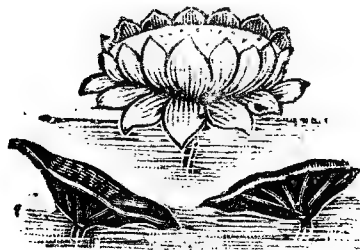
শ্রীধামমায়াপুর ইশোতানন্দ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৪র্থ সংখ্যা

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৯



সম্পাদক :—

ত্ৰিদিগ্ৰামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোঁস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্গপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন-মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
১৬। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

প্রাচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবমুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং শ্রুতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জৈষ্ঠ, ১৩৭২।

১ ত্রিবিক্রম, ৪৮৬ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ জৈষ্ঠ, সোমবার ; ২২ মে, ১৯৭২।

{ ৪র্থ সংখ্যা

ধুবড়ীতে প্রভুপাদ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

গত ১৩ই কার্তিক (১৩৩৫), ৩০শে অক্টোবর (১৯২৮) মঙ্গলবার দিবস প্রাতঃকালে শ্রীল প্রভুপাদ সিদলির স্বাধীন রাজা শ্রীযুক্ত অভয়নারায়ণ দেব বাহাদুরের ধুবড়ীস্থ আরাম নিবাসে উপবিষ্ট থাকিয়া হরিকথা কীর্তন করিতেছিলেন। এমন সময় পণ্ডিত শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী বি, এল, মহাশয় শ্রীল প্রভুপাদের দর্শনাকাজী হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীল প্রভুপাদকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া আসনোপরি উপবিষ্ট হইলেন। শ্রীল প্রভুপাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে দৈন্তপূর্ণ সন্তুষ্টবর্ণের সহিত কুশল জিজ্ঞাসা করিবার পর নিম্নলিখিত কথোপকথন হইল,—

প্রভুপাদ—আপনি ত’ শ্রীমদ্ভাগবত যথেষ্ট আলোচনা ক’রেছেন।

শাস্ত্রী—আমি কি ভাগবত আলোচনা ক’র্ব ? উপরি উপরি শ্লোক দেখেছি মাত্র।

প্রভুপাদ—আপনি গয়াতে যখন ছিলেন, তখন নিশ্চয়ই মহাপ্রভুর অনেক কথা আলোচনা ক’রেছেন।

শাস্ত্রী—আমি চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি আলোচনা করি।

প্রভুপাদ—আপনাদের হার পণ্ডিতের কাছে আমার কিছু বলা যুটতা মাত্র।

শাস্ত্রী—বিলক্ষণ, আপনি পরম পণ্ডিত, মহাভাগবত ; আমাকে উপদেশ দিন, আমার তা’তে যথেষ্ট মঙ্গল হ’বে, আমি এ সকল বিষয় কিছুই জানি না। তাই আপনার কাছে জানতে এসেছি।

প্রভুপাদ—আমরা গুরুপাদপদের কথা আপনাদের নিকট নৈবেদ্যরূপে পরিবেশন করতে পারি মাত্র। এ ছাড়া আমাদের আর কোন যোগ্যতা নেই। ভগবদ্বস্ত—অধোক্ষজ ; শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ ‘অধোক্ষজ’ শব্দের ব্যাখ্যায় ব’লেছেন,—‘অধঃকৃতং অক্ষজং ইন্দ্রিয়জ্ঞানং যেন।’ অধোক্ষজ বস্তু কর্মকাণ্ডরত কর্মীর ভূমিকার বস্তু ন’ন,—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু ন’ন। যদি তাই হন, তা’হলে তিনি ভোগ্যবস্তুর অন্ততম হ’য়ে যান। তিনি Centre of All Love, আমি Part and Parcel of Indefinite All Loved.

শাস্ত্রী - আমি Part & Parcel কি ভাবে ?

প্রভুপাদ—যেমন সূর্য্য ও Particular ray (কোন বিশেষ কিরণকণ)। Particular ray (বিশেষ কিরণকণটা) Sun (সূর্য্য) নহে—পূর্ণ সূর্য্য নহে, আবার সূর্য্য ছাড়া ইতর বস্তুও নহে, inseparable counterpart of the sun (সূর্য্যের অবিচ্ছেদ্য দ্বিতীয় তত্ত্ব)। সূর্য্য

eclipsed (রাহগ্রস্ত) হ'য়েছে। রাহ হ'র্যাকে গ্রাস করতে পারে না, তবে আমাদের চক্ষুকে আবরণ করতে পারে। পরমেশ্বর-হ'র্য আমাদের নিকট আবৃত হ'য়েছেন। জড়ের molecules (যুক্ত অণু) আমাদের দর্শনে বাধা দিচ্ছে; তাই আমরা সেই জিনিষের সঙ্গে detached (বিচ্যুত) হ'য়ে গিয়েছি। মায়ার আবরণাত্মিকা ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তিব্যয় আমাদের কাছে আবৃত ও পরমেশ্বর হ'তে বিক্ষিপ্ত ক'রেছে।

শাস্ত্রী—তা'হলে আগে আবরণ, পরে বিক্ষেপ?

প্রভুপাদ—আগে আবরণ, পরে বিক্ষেপ—এরূপ কোন কথা নয়। আবরণ ও বিক্ষেপ যুগপৎ হ'য়েছে।

শাস্ত্রী—বিক্ষিপ্ত অবস্থার একটা কারণ ত' আগে থাকবে?

প্রভুপাদ—জগতের দিক হ'তে সাধারণ ক্রম বিচারে দেখতে গেলে আগে বিক্ষেপ, তারপর আবরণ। যেমন ছোটো বস্তু যদি in close touch (অর্থাৎ খুব ঘন-সন্নিবিষ্ট) থাকে, যা'তে ক'রে তা'দের উভয়ের মধ্যে এক চুলও space (অবকাশ) থাকতে পারে না, সেখানে আর আবরণ কি ক'রে পড়বে? একটা যবনিকা পতিত হবার একটুকু space ত' থাকা চাই? যেখানে space আদৌ নেই, সেবার পরস্পর-গাঢ়-আলিঙ্গিত, সেখানে আবরণ কি ক'রে আসতে পারে? একটুকু সেবা-বিক্ষেপরূপ space of deviation (বিছিন্নতার অবকাশ) পেলেই সেখানে আবরণটি আসতে পারে। “কমল-পত্রশতবেধ” ভায়ে হুচিকা দ্বারা একশতটি পাতা যুগপৎ বিদ্ধ হ'য়েছে মনে হ'লেও এক একটা পাতা একটা অনন্তভাব্য ভিন্ন সময়ে পৃথক্ পৃথক্ই বিদ্ধ হ'য়েছে। আবরণ ও বিক্ষেপ যুগপৎ হ'লেও আগে বিক্ষেপের অবকাশ, পরে সেই অবকাশে আবরণের সংস্থান ব'লে মনে হয়। আবার আর এক বিচারে আবরণ স্বয়ংই বিক্ষেপাবকাশ-রূপ তা'র একটা স্থান ক'রে নিতে পারে। যেমন, দু'টা বস্তু একত্র সংযুক্ত থাকলেও কোন কীলক সেখানে প্রবিষ্ট হ'য়ে উভয়কে বিক্ষিপ্ত বা ভিন্ন ক'রে দিয়ে উভয়ের মধ্যে আবরণ এনে দিতে পারে, সেইরূপ মায়ার আবরণাত্মিকা বৃত্তিরূপ কীলক জীব ও ঈশ্বরের

পরস্পর সংযুক্ত অবস্থার মধ্যে স্বয়ংই প্রবিষ্ট হ'য়ে জীবকে ঈশ্বর-সেবা-সংযুক্তাবস্থা হ'তে বিক্ষিপ্ত ক'রে দিতে পারে।

শাস্ত্রী—তা হ'লে বিক্ষেপ বা আবরণের একটা পূর্ব কারণ আছে?

প্রভুপাদ—হাঁ, কোন ‘অছিলা’ না হ'লে পরস্পর সন্নিবিষ্ট বস্তুর সঙ্গে ভেদ ঘটান যায় না। যেমন ছোটো এ'নে বুদ্ধ বাধান কিম্বা রাস্তা দিয়ে একটা ভাল মানুষ চলছে, আর একজন নাচতে নাচতে গিয়ে তা'র গায় পড়ল, অমনি একটা পরস্পর বিবাদ বেধে গেল।

শাস্ত্রী—এরূপ বিক্ষিপ্ত হওয়ার কারণটা কি?

প্রভুপাদ—আমাদের স্বভাবেই এইরূপ বিক্ষিপ্ত হবার কারণ অহুস্থাত আছে।

শাস্ত্রী—আমাদের এরূপ স্বভাবের কারণ কি?

প্রভুপাদ—আমাদের স্বহস্ততাই কারণ।

শাস্ত্রী—পরতন্ত্র জীবের এরূপ স্বতন্ত্রতা কোথা থেকে আসল?

প্রভুপাদ—যেহেতু আমরা সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের অণুচিদংশ, সেই হেতু পূর্ণ বস্তুর গুণ অণু-অংশে আছে। কৃষ্ণে পূর্ণ স্বতন্ত্রতা আছে, আর জীবে পরিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্রতা আছে।

শাস্ত্রী—কোন সময় জীবের আবরণ ও বিক্ষেপ আসে?

প্রভুপাদ—জীব সেবার নিরপেক্ষতা প্রদর্শন করলেই আবরণ ও বিক্ষেপ-সম্ভব-কাল উপস্থিত হয়।

শাস্ত্রী—নিরপেক্ষতাটা কি?

প্রভুপাদ—শাস্ত্রভাবকে ‘নিরপেক্ষতা’ বলা যায়। শাস্ত্র ভাবটা মানুষকে দুই দিকেই টেনে নিয়ে যেতে পারে। সেবার দিকেও নিতে পারে, বিমুখতার দিকেও নিতে পারে। ওটা তটস্থ ভাব। জড় বিষয় eliminate ক'রবার পর শাস্ত্র ভাব আসে, সেটা “ব্রহ্মভূতঃ প্রসম্মান্য ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু”—এই অবস্থা। তখন যদি পর-ভক্তির দিকে গতি না হয়, তাহ'লে বিমুখতা এসে যায়। বিমুখতাটা ছ'রকম হ'তে পারে—একটা ভোগোন্মুখী, আর একটা ত্যাগোন্মুখী। একটা জড়-বিন্যাসরাজ্যের পথ, আর একটা চিহ্নিলাস-

রাজোর' পথ। স্তব্ধতা শান্ত বা নিরপেক্ষ অবস্থাটা বড় বিপদের কাল। তটস্থ অবস্থায় জীব দাঁড়াতে পারে না। হয় মায়ার দিকে, না হয় সেবার দিকে চ'লে যায়।

শাস্ত্রী—তা' হ'লে কি ক'রে আবরণ ও বিক্ষেপ না আসতে পারে?

প্রভুপাদ—সততযুক্ত হ'য়ে প্রীতি পূর্বক ভজন কর্তে থাকলে আর আবরণ ও বিক্ষেপ আসতে পারে না। ভজনটা সতত হওয়া চাই। নৈরন্তর্যের একটুকু অভাব হ'লেই সেই ছিদ্র বা অবকাশ পেয়ে মায়ার আবরণ-অধিকারিত্ব আমাদেরকে আবরণ ক'রে ফেলে।

শাস্ত্রী—‘ভজন’ বলতে কি উদ্দেশ্য কছেন?

প্রভুপাদ—‘ভজন’-জিনিষটা tie of love between All Lover and All Loved.

শাস্ত্রী—সেইটাই ত' দান্ত?

প্রভুপাদ—হাঁ। লোকবোধের জন্ত ‘দান্ত’ বলা হচ্ছে। ‘দান্ত’ উত্তরোত্তর উন্নত হ'য়ে ‘সখ্য’, ‘বাৎসল্য’ ও ‘মধুর রস’ নামে পরিচিত। অত্যাভিলাষ কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপঃ, ব্রত প্রভৃতি আবরণরহিত অনুকূল কৃষ্ণ-লুণ্ঠনই—ভজন। হঠযোগ, রাজযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ব্রত-তপস্যা-যোগ প্রভৃতি অভক্তিযোগ—ইহারা ‘ভজন’-পদবাচ্য নহে।

শাস্ত্রী—যোগাদিমার্গে মন নিয়মিত হয়, কর্মে চিত্ত-শুদ্ধি হয়, জ্ঞান সাধনায়ও চিত্তের প্রশান্ত ভাব আসে।

প্রভুপাদ—যোগপন্থায় কৃত্রিমরূপে কখনই মন স্থায়ী-ভাবে নিয়মিত হ'তে পারে না,—

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহুঃ।

মুকুন্দসেবয়া যদ্বৎ তপাক্ষায়া ন শাম্যতি ॥

(ভাঃ ১৬৩৬)

মুকুন্দসেবা দ্বারা অনুক্ষণ কামাদি বিপ্লবশীভূত অশান্ত মন যেমন সাক্ষাৎ নিগৃহীত হয়, যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগমার্গে অবলম্বন ক'রে তেমন নিরুদ্ধ বা শান্ত হয় না।

যুজ্ঞানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভিন্নমঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎপত্তম্ ॥

(ভাঃ ১০।৫।১৬০)

অভক্তগণ প্রাণায়ামাদি ক'রে চিত্তকে নিরোধ ক'রে থাকেন, কিন্তু তা' দ্বারা তাঁ'দের চিত্ত বিষয়মলশূন্য হয় না ব'লে চিত্ত আবার বিষয়াভিমুখী হ'য়ে পড়ে।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্ঞস্তো যোগিনো মনঃ।

বিসীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥

(ভাঃ ১১।২৯২)

প্রায়ই দেখা যায়, যে সকল যোগী যোগমার্গে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করবার চেষ্টা করেন, তাঁরা মনোনিগ্রহ-বিষয়ে ব্যাকুল হ'য়ে ক্লেশ পেয়ে থাকেন, কারণ তা' দ্বারা তাঁ'দের মনোনিগ্রহ হয় না।

কর্মের দ্বারা কখনই আত্মান্তিক চিত্তশুদ্ধি হ'তে পারে না। আপনি ত ভাগবতে এ সমস্ত কথা বিশেষভাবে আলোচনা ক'রেছেন—

কর্মণা কর্মনির্হারো ন হ্যাত্মস্তিক ইদ্র্যতে।

অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ প্রারশ্চিত্তং বিমর্শনম্ ॥

(ভাঃ ৬।১।১১)

[বেদব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন,—হে রাজন্, পাপাচরণ সমূহ—কর্ম; আবার চাত্তার্যাদি প্রারশ্চিত্ত সমূহও—কর্ম। অতএব কর্মের দ্বারা কর্মের সমূলে উচ্ছেদ করা যায় না; কারণ ঐ সকল প্রারশ্চিত্তাদি কর্মের অধিকারিগণ সকলেই অবিভাগ্যন্ত পুরুষ। তাহাদের অবিভা বিধ্বংস না হওয়ায় প্রারশ্চিত্ত দ্বারা একবার পাপক্ষয় হইলেও সংস্কারবশতঃ পুনঃ পুনঃ পাপান্তরেরই অনুবোধ হইয়া থাকে, (হে রাজন্ আপনি যদি জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রাকৃত প্রারশ্চিত্ত’ কি? তবে বলিতেছি, শ্রবণ করুন,—অবিদ্যানিবর্তকত্ব-হেতু) ভগবজ্জ্ঞানই— একমাত্র প্রারশ্চিত্ত।]

চরিতামৃতে মহাপ্রভুর কথা আপনি ত' শুনেছেন; মহাপ্রভু ব'লেছেন,—

“কর্মনিন্দা, কর্মত্যাগ সর্বশাস্ত্রে কহে।

কর্ম হৈতে প্রেমভক্তি কৃষ্ণে কভু নহে ॥”

হরিকথা শ্রবণ ব্যতীত কখনও কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপঃ, ব্রতাদি দ্বারা আত্মান্তিক চিত্তশুদ্ধি হ'তে পারে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

“পরমার্থ-বিষয়ে যিনি কৃতকর্ম্মা, তিনি গুরু হইবার উপযুক্ত।”

“বৈষ্ণবধর্মে ইহাই স্বীকৃত আছে যে, যিনি প্রাকৃত-অপ্রাকৃত-তত্ত্বের ভেদ জানিয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা করিয়াছেন, তিনি সর্বজীবের উপদেষ্টা, ইহাতে জন্মগত বর্ণাদি ও সংস্কারগত আশ্রমাদির অপেক্ষা নাই।”

“বর্ণাশ্রম-বিচার পৃথক রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায়, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।”

“বৈষ্ণব-গ্রন্থের সর্বত্র শুদ্ধজ্ঞানের প্রশংসা আছে। মহাপ্রভুর সমস্ত শিক্ষাতেই এই তিনটি কথা—সম্বন্ধজ্ঞান, অভিধেয়-সাধন ও প্রয়োজন। ভগবান্ কি তত্ত্ব, জীব কি তত্ত্ব ও সমস্ত জড়ব্রহ্মাণ্ড কি তত্ত্ব এবং উক্ত তিন তত্ত্বের পরস্পর কি সম্বন্ধ,—ইহা ভাল করিয়া জানার নাম সম্বন্ধজ্ঞান। তিনিই ‘সদগুরু’, যিনি এই ‘সম্বন্ধ-জ্ঞান’ শিষ্যকে ভাল করিয়া ‘উপদেশ’ দিয়া প্রয়োজন-সাধনে অভিধেয় দেখাইয়া দেন। এই সম্বন্ধ-জ্ঞান পাইলে জীবের আর কি কোনপ্রকার জ্ঞান অর্জন করিতে বাকী থাকে? জড় ব্রহ্মাণ্ডে তোমার যত প্রকার বিজ্ঞান ও জ্ঞান চলিতেছে, তাহা সকলই জানা যায়।”

“যিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া ধর্ম্মশিক্ষা দেন, তিনিই আচার্য্য। কেবল বিতর্ক উৎপন্ন করিয়া সাংসারিক উন্নতি লাভ করিলে আচার্য্যত্ব-লাভ হয় না।”

“বৈষ্ণবই অপরকে বিষ্ণুপূজার অধিকার দিতে সমর্থ। বৈষ্ণব-বিদ্বেষ্টী কোনকালেই বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিতে পারে না। গুরু-বৈষ্ণবের অপূজক বা নিন্দাকারী ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র লাভ করিতে পারে না। বৈষ্ণব-বিদ্বেষ্টীর হৃৎসঙ্গ পরিত্যাগ না করিলে জীবের কোন মঙ্গল উদ্ভিত হয় না।”

“অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ-ব্যতীত জীবের শ্রেয়ঃসাধন কোন প্রকারেই হয় না। যাহার অসৎসঙ্গ আছে, তিনি সহস্র সাধন করিয়াও ফল লাভ করিতে পারেন না। অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ না করিলে বৈষ্ণব-আচার হয় না। অসৎ হই প্রকার অর্থাৎ খ্রীসদ্বী ও কৃষ্ণভক্তিবাদী।”

“কেবল অসৎসঙ্গ ত্যাগ করিলেই যথেষ্ট হইবে না। যত্ন পূর্বক সৎসঙ্গ করাই আমাদের কর্তব্য।”

“যাহার বৈষ্ণব-সঙ্গ করিতে হইবে, তিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠতর বৈষ্ণবকে অধেয়ণ করিয়া লইবেন।”

“সাদুগুণ চিরদিনই জগতে আছেন, কেবল অসাদুগুণ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না বলিয়া সাদুসঙ্গ দুর্লভ হয়।”

জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

[ত্রিনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী বি-এ, বি-টি]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৬৩ পৃষ্ঠার পর)

আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে—কি কর্ম্ম, কি জ্ঞান, কি যোগ—এ-সব ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কোন ফলই দিতে পারে না। তবে যে জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভের কথা শুনা যায়, তাহা ভক্তির সাহায্যেই হইয়া থাকে। কারণ ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান কোন ফলই দিতে পারে না। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।৫।১ শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—

“জ্ঞানাম্মোক্ষ ইতি যা প্রসিদ্ধিস্তত্র জ্ঞানগতা গুণীভূতা ভক্তিরেব যোক্ষ্য জনয়েৎ । জ্ঞানস্ত তু নামমাত্রৈণৈব কারণতা।”

জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদও শ্রীমদ্ভাগবতের ১।৫।১০ ও ১১।১৪।২২ শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—“ভক্তিশ্রুতানি জ্ঞান-বাক্-চাতুর্য্য-কর্ম্ম-কৌশলানি ব্যর্থান্তেব।”

“ভক্ত্য ভাবেহন্তঃ সাধনং ব্যর্থম্।”

অতএব কৰ্ম-জ্ঞানাদি সকলেরই ভক্তির সাহায্য
গ্রহণ আবশ্যক হয় ; কিন্তু ভক্তিতে অন্য কোন সাহায্যেরই
প্রয়োজন হয় না। ভক্তি স্বয়ং সৰ্বফল দান করিয়া
থাকেন।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন—

‘মোক্ষ-সাধন-সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী।’

ভগবদ্ভজন ব্যতীত সকলেরই অধঃপতন অনিবার্য্য,
নরক অবশ্যম্ভাবী। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম করিলেও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥

(১৫: ৮: ম: ২২।২৬)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫।২-৩)

ঈশ্বরের মুখ-ভুজ-উরু-পদ হেন।

চারি-বর্ণ-আশ্রম জন্মিল তিন গুণে ॥

মুখ হৈতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় দুই করে।

উরে বৈশ্য জনমিল, শূদ্র পদতলে ॥

সে প্রভু সবার পিতা, সবার ঈশ্বর।

যে হরি না ভজে, সেই পতিত পামর ॥

অধোগতি চলে যেবা করে অবজ্ঞান।

দূরে হরিকথা যার দূরে হরিনাম ॥

(কৃঃ প্রঃ তঃ)

মহাভারতেও আমরা পাই—

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টি সংহার-কারণম্।

যো নার্করতি দেবেশং তং বিতাদ্ ব্রহ্মঘাতকম্ ॥

কৃষ্ণং কমলপত্রাঙ্কং নার্কয়িষ্যন্তি যে নরাঃ।

জীবন্মৃতাস্তে তে জ্ঞেয়া ন সন্তায়াঃ কদাচন ॥

যে জগৎপিতা শ্রীহরির সেবা করে না সে ব্রহ্মঘাতী,
জীবন্মৃত ও অসম্ভাষ্য।

বাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

জগতের পিতা কৃষ্ণ সর্ববেদে কয়।

পিতারে যে ভক্তি করে সে সুপুত্র হয় ॥

অন্ত্য ৩।৩৭

জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম-জন্ম তাপ ॥

(১৫: ভা: ম: ১।২০২)

সবার জীবন কৃষ্ণ, জনক সবার।

হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্ব ব্যর্থ তার ॥

(অন্ত্য ৩।৪৬)

ভক্তিযোগ থাকে, তবে সকল কুশল।

ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥

ধন-বশ-ভোগ যার আছেয়ে সকল।

ভক্তি যার নাই, তার সব অমঙ্গল ॥

অত্থ ষাথ নাহি যার—দরিদ্রের অন্ত।

বিষ্ণুভক্তি থাকিলে, সে-ই সে ধনবন্ত ॥

(১৫: ভা: অ: ৯।১১৩—১১৫)

গরুড়পূর্ণাণ বলেন—

অস্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তপি।

যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিত্যাং পুরুষাধমম্ ॥

বেদসমূহে পারদত্ত এবং সর্বশাস্ত্রার্থবিৎ হইয়াও যে
ব্যক্তি সর্বেশ্বর শ্রীহরির ভক্ত নহে, তাহাকে নরাধম
বলিয়া জানিতে হইবে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্।

অনায়াসিত গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥

অনায়াসে মরণ, জীবন ছুঃখ বিনে।

কৃষ্ণ ভজিলে সে হয়, নহে বিত্যা-ধনে ॥

কৃষ্ণকুপা বিনা নাহি ছুঃখের মোচন।

থাকিলে বা বিত্যা, কুল, কোটি-কোটি ধন ॥

শ্রীগৌরকৃষ্ণের নিত্যপার্বদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনে কিমথবা নিজ মন্দিরে বা

কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা।

ঐন্দ্র্য ভজে কিমথবা নরকং ভজামি

শ্রীকৃষ্ণভজনমূতে ন স্নং কদাপি ॥

বন্দাবনেই থাকি বা গৃহেই থাকি, জেলেই থাকি বা রাজাই হই, স্বর্গের রাজা ইন্দ্রই হই বা নরকেই থাকি, কৃষ্ণ-ভজন ব্যতীত কোথাও সুখ হয় না।

ভক্তিই নিখিল-পুরুষার্থ প্রদানে সমর্থ এবং ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের একমাত্র অব্যর্থ-সাধন। ভক্তি অকুতোভয় সুখকর পন্থা। জ্ঞানাদি কোন সাধনই ঐরূপ নহে। জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থের ১৭৬ অনুচ্ছেদে বলিয়াছেন—

যদিও (কাহার মতে) জ্ঞান দ্বারা নির্বিশেষ-প্রকাশ-স্বরূপ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তথাপি ‘হে বিভো, যাহারা শ্রেয়ঃমার্গস্বরূপ আপনার ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল-জ্ঞান লাভের জন্ত পরিশ্রম করেন, তাহাদের শুধু ক্লেশই লাভ হইয়া থাকে।’ (ভাঃ ১০।১৪।৪) ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তি ব্যতীত কেবল জ্ঞানের অকিঞ্চিৎ-করত্ব প্রতিপাদনহেতু এবং এস্থলে “অতএব মন্তুক্তিযুক্ত পুরুষের জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির প্রয়োজন হয় না।” (ভাঃ ১১।২০।৩১) ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির জ্ঞান-নিরপেক্ষত্ব বর্ণনহেতু এবং “কর্ম্ম, জ্ঞান, তপস্যা প্রভৃতি দ্বারা যাহা লাভ হয়, সেই সকল কেবল ভক্তির দ্বারাই লাভ হইয়া থাকে।” (ভাঃ ১১।২০।৩২) ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির আনুগতিক-রূপে সর্বকল-বর্ণনহেতু অন্তান্ত সাধন তিরস্কৃত হইয়াছে।

“সবিশেষোপাসনারূপ ভক্তিতেও কেহ কেহ শ্রীবিষ্ণু-রূপের অনাদর পূর্বক নিরাকারেশ্বর এবং অত্মাকৃতিবিশিষ্ট দৈশ্বরের উপাসনাকে যে শ্রেষ্ঠ মনে করেন তাহাও তিরস্কৃত হইয়াছে। যেহেতু হিরণ্যকশিপুও—‘আমি মৃত্যুহীন, অব্যয়, শুদ্ধস্বরূপ’ ইত্যাদি বাক্য এবং ‘সেই অব্যয় দৈশ্বর যদুচ্ছাক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি করিতেছেন’ ইত্যাদি তদুদাহৃত ইতিহাস-বাক্য এবং তৎকৃত ব্রহ্মসুবে তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান, নিরাকার দৈশ্বর-জ্ঞান এবং অত্মাকৃতিবিশিষ্ট দৈশ্বরজ্ঞানের অস্তিত্ব বর্ণিত হওয়া সত্ত্বেও সে তিরস্কৃত ও অসুররূপে গণ্য হইয়াছে। হিরণ্যকশিপু শ্রীবিষ্ণুর প্রতি দেবতান্তর-সামান্য অর্থাৎ অত্মাত্ম দেবতার সহিত শ্রীবিষ্ণুকে সমান মনে করার জন্তও সে নিন্দিত হইয়াছে।”

“শাস্ত্রে অহংগ্রহ-উপাসনা অর্থাৎ ‘সোহং’—আমি সেই ভগবান—এইরূপ উপাসনা তিরস্কৃত হইয়াছে। যেহেতু যাদবগণ যেরূপ পৌণ্ড্রক বাসুদেব প্রভৃতিকে উপহাস করিয়াছেন, সেইরূপ শুদ্ধভক্তগণও এই অহংগ্রহ-উপাসকগণকে ঘৃণিত বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। শ্রীহনুমান্ও তাহাই বলিয়াছেন—‘কো মূঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি?’ অর্থাৎ ‘এমন মূঢ়ব্যক্তি কে আছে যে, সে ভগবদাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রভু হইবার ইচ্ছা করিবে?’ এইরূপে যাবতীয় বিষয়-বিচারপূর্বক নিকামা ভগবদ্ভক্তিই সর্বোত্তমরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে।” বদ্ধজীবের জন্তই উপাসনা। মুক্ত জীবমাত্রই ভগবানের দাস। তাঁহার কখনই ‘সোহং’ বাক্য উচ্চারণ করেন না। তজ্জন্ত শাস্ত্রে মায়াবদ্ধ বিষয়াসক্ত অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির জন্ত —অর্থাৎ বদ্ধজীবমাত্রের জন্ত ‘সোহং’-বাদ অবৈধ ও হয়। সূত্ররূপে শাস্ত্র বলেন—

বিষয়-স্নেহ-সংযুক্তো ব্রহ্মাহমিতি যো বদেৎ।

কল্পকোটিসংখ্যানি নরকে স তু পচ্যতে ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

যে ব্যক্তি মায়িক বিষয়ে আসক্ত থাকিয়া ‘অহং ব্রহ্ম’ বলে, সে ব্যক্তি কল্পকোটি-সংখ্যক বৎসর নরকে পচিয়া থাকে।

অজ্ঞানার্দ্ধ প্রবুদ্ধস্ত সর্বং ব্রহ্মেতি যো বদেৎ।

মহানরক-জ্বালেষু তেনৈব বিনিযোজিতঃ ॥

(যোগবাশিষ্ট)

যাহারা অজ্ঞ ও অল্পবুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তিকে ‘সর্বং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ সবই ব্রহ্ম—এই উপদেশ করে, তাহারা সেই অপরাধে অনন্তকাল নরকভোগ করিয়া থাকে।

পুরাণান্তরে আরও পাই—

সংসারসুখ-সংযুক্তো ব্রহ্মাহমিতিবাচিনম্।

কর্ম্মব্রহ্ম-পরিভ্রষ্টঃ তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা ॥

সংসারী ব্যক্তি যদি ‘আমিই ব্রহ্ম’ একথা বলে, তবে সেই হর্ভাগাকে চণ্ডালবৎ পরিত্যাগ করিবে।

ইহা দ্বারা কেহ মনে না করেন যে, বিজ্ঞ ব্যক্তি বা যাহারা বিষয়াসক্ত সংসারী নহেন তাঁহারা ‘সোহং’ বাক্য উচ্চারণ করিলে কোনও দোষ নাই। সিদ্ধব্যক্তিগণও

চিরকাল বিষ্ণু-সেবায় মত্ত থাকেন। বথা ব্রহ্মতর্কে—
'মুক্তাহপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে।'

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও (অষ্টা ৩য় অধ্যায়) আমরা পাই—

জীবের-স্বভাব-ধর্ম ঈশ্বরভজন।

তাহা ছাড়ি' আপনারে বলে 'নারায়ণ' ॥

গর্ভ-বাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা।

বাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি-জ্ঞান-শিক্ষা ॥

যার দাস্য লাগি শেষ-অজ-ভব-রমা।

পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বাহার দাসে করে।

লজ্জা নাহি হেন 'প্রভু' বলে আপনারে ॥

নিদ্রা হৈলে 'আপনে কে', ইহাও না জানে।

আপনারে 'নারায়ণ' বলে হেন জনে ॥

'জগতের পিতা কৃষ্ণ',—সর্ব বেদে কয়।

পিতারে যে ভক্তি করে, সে স্ন-পুত্র হয় ॥

তথাহি গীতারাম্—(৯।১৭)

"পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥"

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—(৪।২৯।৪৯-৫০)

'তৎ কন্ম হরিতোষং যৎ সা বিত্তা তন্নতির্থয়া ॥

হরির্দেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ।'

তাহারে সে বলি ধর্ম-কন্ম-সদাচার।

ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে সম্মত সবার ॥

তাহারে সে বলি বিত্তা, মন্ত্র, অধ্যয়ন।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যে করয়ে স্থির মন ॥

সবার জীবন কৃষ্ণ, জনক সবার।

হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্ব বার্থ তার ॥

যদি বল শঙ্করের মত, সেহ নহে।

তঁার অভিপ্রায় দাস্য, তাঁরি মুখে কহে ॥

তথাহি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বাক্যম্—(ষট্‌পদীস্তোত্রে)

'সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকীয়ন্তম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সামুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥'

যদ্যপিহ জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই।

সর্বময়-পরিপূর্ণ আছে সর্ব ঠাঞি ॥

তবু তোমা হৈতে সে হইয়াছি আমি।

আমা হৈতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥

যেন 'সমুদ্রের সে তরঙ্গ' লোকে বলে।

'তরঙ্গের সমুদ্র' না হয় কোন-কালে ॥

অতএব জগৎ তোমার, তুমি পিতা।

ইহলোকে, পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥

যাহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন।

তঁারে যে না ভজে, বর্জ্য হয় সেই জন ॥

এই শঙ্করের বাক্য—এই অভিপ্রায়।

ইহা না বুঝিয়া মাথা কি কার্যে মুড়ায় ?

সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি 'নারায়ণ'।

বলিবেক প্রেম-ভক্তিযোগে অমুক্ষণ ॥

না বুঝিয়া শঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায়।

ভক্তি ছাড়ি' মাথা মুড়াইয়া গ্রঃপ পায় ॥

জ্ঞান ক্লেশকর সাধন, আর ভক্তি সহজ এবং সুখকর সাধন। সাধন ও সাধ্য উভয় দশাতেই ভক্তি সুধরূপ। জ্ঞানী বহু ক্লেশও মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন কিনা সন্দেহ! কিন্তু ভক্ত ভগবৎ-রূপায় অনান্যাসে সুখে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্কে প্রাপ্ত হন। গীতার আমরা পাই,—অর্জুন ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পশু'পাসতে।

যে চাপ্যক্ষরমব্যাক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধ্যমাঃ ॥

(গীতা ১২।১)

অর্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ! যে ভক্তগণ তোমাতে নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া তোমার উপাসনা করে, আর যে সাধকগণ অব্যাক্ত অক্ষরের অর্থাৎ নির্বিশেষ-ব্রহ্মের উপাসনা করে—এই উভয়ের মধ্যে কাহারো শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ অর্থাৎ কাহারো শ্রেষ্ঠ সাধক ?

তদুত্তরে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্রদ্ধয়া পরমোপেতাংস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ (গীতা ১২।২)

শ্রীধর স্বামীকৃত-টীকা,—তত্র প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তরং শ্রীভগবানুবাচ—মস্মীতি। ময়ি পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞত্বাদি-গুণ-বিশিষ্টে।

যাহারা পরম শ্রদ্ধার সহিত আমাতে মনোনিবেশ-পূর্বক নিত্যনিষ্ঠাযুক্ত হইয়া আমার আরাধনা করেন।

আমি সেই ভক্তদিগকেই সর্বোত্তম যোগী বা সর্বোত্তম সাধক মনে করি।

এখন প্রশ্ন,—জ্ঞানিগণ কি শ্রেষ্ঠ নহেন? তত্ত্বতঃ ভগবান্ বলিতেছেন (গীতা ১২।৩-৫) —

যে স্বক্ৰমনির্দেশমব্যক্তং পৃথ্ৱীপাসতে ।
সর্বত্রগমচিস্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥
সংনিয়মোল্লিঙ্গগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।
তে প্রাপ্যুপস্থিত্যি মামেব সর্বভূতহিতে বতঃ ॥
ক্লেশোদধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।
অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥

হে অর্জুন যদিও ব্রহ্মজ্ঞানী মনে করেন,—আমার নির্বিশেষ প্রকাশরূপ ব্রহ্মে তিনি সাযুজ্য প্রাপ্ত হন, তথাপি নিগুণ ব্রহ্মে আসক্তমনা জ্ঞানিগণের অধিকতর ক্লেশ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ দেহধারী (স্বরূপতঃ নিত্য সর্বিশেষ) জীবের পক্ষে ঐ প্রকার নিগুণ নির্বিশেষ গতি হুঃখেই লভ্য হয়। তাই জ্ঞানরূপ-সাধন ক্লেশকর।

যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি-সংগ্ৰহ্য মৎপর্যঃ ।
অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥

(গীতা ১২।৬-৭)

শ্রীধরস্বামীকৃত-টীকা—“মুক্তজানাস্ত মৎপ্রসাদাদনায়াসে-
নৈব সিদ্ধির্ভবতীত্যাহ—যে স্থিতি দাভ্যাম্। যে ময়ি
পরমেশ্বরে সর্বাণি কৰ্ম্মাণি সংগ্ৰহ্য সমর্প্য মৎপরা
ভূত্বা মাং ধ্যায়ন্তোহনন্তেন ন বিদ্বতেহন্তো ভজনীয়ো
যস্মিন্বেনৈব একান্ত-ভক্তিযোগেনোপাসত ইত্যর্থঃ।”

হে অর্জুন, আমার ভক্তগণ কিন্তু আমার রূপাতে
অচিরে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন।

তাই শ্রীমদ্ভাগবতও (১।২।২২) বলেন,—

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্কন্ত্যাপ্রসাদনীম্ ॥

ভক্তিমার্গ সাধনশ্রেষ্ঠ ও সুখকর বলিয়া বিবেকী
পুরুষ-সকল পরমানন্দ-সহকারে ‘ভক্তের ভগবান্’ শ্রীহরির
পাদপদ্মে নিত্যকাল ভক্তি করিয়া থাকেন। ভক্তি
আত্মপ্রসন্নতা-বিধায়িনী।

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু
ভক্তিসম্পর্ক-গ্রন্থে (১৭-১৮ অনুচ্ছেদ) বলিয়াছেন,—

“পরময়া মুদেতি কৰ্ম্মাত্মস্থানবৎ ন সাধনকাল সাধা-
কালে বা ভক্ত্যনুষ্ঠানং হুঃখরূপং, প্রত্যুত সুখরূপমেবেত্যর্থঃ।
অতএব নিত্যং সাধকদশায়াং সিদ্ধদশায়াঞ্চ তাবৎ
কুর্কন্তি। তদেবং কৰ্ম্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্য-যত্ন-পরিত্যাগেন
ভগবদ্-ভক্তিরেব কর্তব্যোতি মতম্।”

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরও উক্ত
শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—পরময়া মুদেতি সাধন-
দশায়ামপি কষ্টাভাব উক্তঃ।”

শ্লোকে ‘পরম আনন্দের সহিত নিত্যকাল ভক্তিব্যাজন
করিয়া থাকেন’—বলাতে সিদ্ধ অবস্থাতে ত’ কথাই নাই,
সাধনদশাতেও যে ভক্তির অনুষ্ঠান পরম সুখকর, তাহা
কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি সাধনের দ্বায় হুঃখকর বা কষ্টকর বা
কষ্টসাধ্য নহে—ইহা বলা হইল। তাই সিদ্ধ অবস্থাতেও
ভক্তগণ ভক্তি পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তাঁহারা
নিত্যকাল ভগবৎ-সেবানন্দে মগ্ন থাকেন। অতএব কৰ্ম্ম,
জ্ঞান, যোগ ও বৈরাগ্য প্রভৃতি বিষয়ে যত্ন পরিত্যাগ
পূর্বক ভগবদ্ভক্তিই সকলের কর্তব্য—ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের
অভিমত। তাই সর্বোপনিষৎসার গীতাশাস্ত্রের উপসং-
হারেও আমরা পাই—পরমকরণময় শ্রীভগবান্ (লোক-
শিক্ষার্থ) অর্জুনকে বলিতেছেন—

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্মনা ভব মন্ত্রকো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর।

মামেবৈষ্ম্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে শ্রিয়োহসি মে ॥

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

(গীতা ১৮।৬৪-৬৬)

উক্ত শ্লোকত্রয়ের টীকার প্রারম্ভে শ্রীল শ্রীধরস্বামীপাদ
বলিয়াছেন,—

“অতিগম্ভীরং গীতাশাস্ত্রমশেষতঃ পর্যালোচয়িতুম-
শক্যবতঃ কৃপয়া স্বয়মেব তত্ত্ব সারং সংগৃহ্য কথয়তি,—
সর্বগুহ্যতমমিতি ত্রিভিঃ।”

অর্থাৎ অতি গম্ভীর গীতাশাস্ত্র সমগ্ররূপে পর্যালোচনা করিয়া সারনির্ণয় করা কষ্টসাধ্য জানিয়া কৃপাপূর্বক ভগবান্ নিজেই তাহার সার তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—

হে অর্জুন, যদিও আমি প্রসঙ্গক্রমে তোমাকে পূর্বে ‘মম্মনা ভব’ ইত্যাদি (গীতা. ৯।৩৪) সর্বসার উপদেশ প্রদান করিয়াছি, তথাপি আমার সর্বশুভতম সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ আবার শুন। তুমি আমার অতীব প্রিয়, এই হেতু তোমাকে মঙ্গলের কথা বলিতেছি,—তুমি আমার চিন্তা কর, আমার সেবন-পরায়ণ হও, আমার পূজা কর, আমাকে প্রণতি বিধান কর, ইহাতে আমাকে প্রাপ্ত হইবেই। আমি তোমার নিকট সত্যই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কারণ তুমি আমার প্রিয়। সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তুমি একমাত্র আমার শরণ গ্রহণ কর। তুমি শোক করিও না, আমি তোমাকে সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত করিব।

ধর্মরাজ ও (ভাঃ ৬.৩।২২) বলিয়াছেন,—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগে ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ॥

শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ প্রভৃতি দ্বারা শ্রীহরির পাদপদ্মে যে ভক্তিযোগ—ইহাই জীবের একমাত্র পরমধর্ম।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাধদেব বলিয়াছেন—

সকল শাস্ত্রেই মাত্র ‘কৃষ্ণভক্তি’ কয়।

বিশেষে শ্রীভাগবত—কৃষ্ণসময়॥

আদি-মধ্য-অন্ত্যে ভাগবতে এই কয়।

বিষ্ণুভক্তি নিত্য-সিদ্ধ অক্ষয় অব্যয়॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণুভক্তি।

মহাপ্রলয়েও যার থাকে পূর্ণশক্তি॥

মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে।

হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের কৃপা বিনে॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩য় অধ্যায়)

সেই শাস্ত্র সত্য, কৃষ্ণভক্তি কহে যা’র।

অন্তথা হইলে, শাস্ত্র পাষণ্ডত্ব পায়॥

তথা হি জৈমিনি-ভারতে আশ্বমেধিকে পর্বণি—

যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে।

শ্রোতব্যং নৈব তৎ-শাস্ত্রং যদি ব্রহ্ম স্বয়ং বদেৎ॥

শুন শুন, মাতা! কৃষ্ণভক্তির প্রভাব।

সর্বভাবে কর, মাতা! কৃষ্ণে অমুরাগ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১ম অঃ)

বেদাস্তহৃত্রেও ভক্তিই শ্রেষ্ঠ অভিধেয় বা একমাত্র সর্বোত্তম সাধনরূপে নির্ণীত হইয়াছে। বেদাস্তহৃত্রের সাধনাধ্যায়ে অর্থাৎ তৃতীয় অধ্যায়ে উপাসনার প্রতিকূল-বিষয়ে বৈরাগ্য ও প্রাপ্য-বিষয়ের তৃষ্ণার জন্য আলোচনা-পূর্বক পর-বিজ্ঞা ভক্তির দ্বারাই পরমপুরুষার্থ লাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্” (ব্রহ্মসূত্র ৩।২।২৪) অপি (পূর্বসূত্রে ব্রহ্মকে অব্যক্ত অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য বলা হইয়াছে, তথাপি), সংরাধনে (সম্যক্ আরাধনার পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হয়); প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং (ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে জানা যায়) সূত্রে ‘সংরাধন’ শব্দের অর্থ সম্যক্ আরাধনা অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভক্তি। ভক্তির দ্বারাই যে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ হয়—এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি, অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি প্রমাণ।

‘সংরাধন’ শব্দের অর্থ যে ভক্তি, ইহা উক্ত সূত্রের ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য প্রমুখ সকল আচার্যই স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য বলেন, ‘সংরাধনং ভক্তি ধ্যান-প্রাণধানাত্মলক্ষণম্’। শ্রীভাস্করাচার্য বলেন—‘সংরাধনং ভক্তিধ্যানাদিনা পরিচর্য্য’। শ্রীরামানুজাচার্য বলেন—‘সংরাধনে—সম্যক্ প্রীণনে ভক্তিরূপাপ্নয়ে নিদিধ্যাসনে এব অস্ত্র সাক্ষাৎকারঃ’ অর্থাৎ সংরাধন শব্দের দ্বারা পরমেশ্বরের সম্যক্ প্রীতি-সাধক ভক্তিরূপে পরিণত নিরবচ্ছিন্ন মনোবৃত্তি বা আবেশের দ্বারাই শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয়। শ্রীরামানুজাচার্যপাদ পুনরায় বলিয়াছেন—‘ভক্তিরূপাপ্নয়েমবোপাসনং সংরাধনম্—তস্ত ‘প্রীণনমিতি’ অর্থাৎ ভক্তিরূপে পরিণত উপাসনাই সংরাধন—তাঁহার (ভগবানের) প্রীতি সম্পাদন। শ্রীনিম্বার্কাচার্য বলেন—‘সংরাধনে ভক্তিযোগে ধ্যানে’; শ্রীবল্লভাচার্য বলেন—সংরাধনে সম্যক্ সেবাসাং ভগবন্তোষে জাতে দৃশ্যতে “অর্থাৎ সম্যক্ সেবাদ্বারা—শ্রীভগবানের সন্তোষ হইলে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য

শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভু বলিয়াছেন—“সংরাধনে সমাগ্ ভক্তৌ সত্যং গ্রাহোহসৌ ভবতি” অর্থাৎ সমাক্ ভক্তির দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়।

ভগবান্ বা ভক্তের অহৈতুকী কৃপায় ভক্তিরসের আশ্বাদ লাভ হইলে তাঁহার নিকট কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি সমস্ত সাধন ও তৎ-তত্ত্বা সমস্ত ফল তিরস্কৃত হইয়া যায়। তাই—ত্রিদণ্ডিপাদাগ্রণী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১১৩ শ্লোক) বলিয়াছেন—

শ্রীপুত্রাদিকথাং জহাবিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বৃধা
যোগীন্দ্রা বিজহ্মকরুণিময়মজ্ঞকেশং তপস্তাপসাঃ।

জ্ঞানভ্যাসবিধিং জহুশ্চ যতশ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-
মাবিকুর্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্ধ্র্যাসীদসঃ॥

পরম করুণাময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব জগতে শুদ্ধভক্তিযোগের কথা প্রকাশ করিলে প্রাকৃত বিষয়-রসমগ্ন ব্যক্তিগণ শ্রীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বাদ-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ যোগ-সাধন-ক্লেশ সর্বতো-ভাবে বর্জন করিয়াছিলেন, তপস্বিগণ তাঁহাদের তপস্তা ত্যাগ করিয়াছিলেন, জ্ঞানিগণ নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞানভ্যাস পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তখন ভক্তিরস ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার ‘রস’ আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই।

মুক্ত পুরুষগণও যে ভগবানের উপাসনারূপ ভক্তি করেন, তাহা বেদান্তসূত্রও বলেন—

আপ্রায়ণাং তত্রাপি হি দৃষ্টম্। (বেদান্তসূত্র ৪।১।২২)
আ প্রায়ণাং (মুক্তি পর্ধ্যন্ত) তত্রাপি (মুক্তিতেও) হি (নিশ্চয়) দৃষ্টম্ (ভগবদুপাসনা দেখা যায়)।

উক্ত সূত্রের ভাষ্যে শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভু বলেন—আপ্রায়ণাং মোক্ষপর্ধ্যন্তমুপাসনং কার্যমিতি। তত্রাপি মোক্ষে চ। কৃতঃ? হি যতঃ শ্রুতৌ তথা দৃষ্টম্। শ্রুতিশ্চ দর্শিতা। “সর্বদৈনমুপাসিত যাবদ্বিমুক্তি। মুক্তা অপি হেনমুপাসত ইতি” সৌপর্ণশ্রুতৌ। তত্র তত্র চ যদ্ব্যক্তং তত্রাহঃ। মুক্তৈরুপাসনং ন কার্যং বিধিফলযোর-ভাবাৎ। সত্যং তদা বিধাভাবোহপি বস্তুসৌন্দর্যবলাদেব তৎ প্রবর্ততে। পিত্তদগ্ধস্ত সিতয়া পিত্তনাশেহপি সতি ভূয়ন্তদাশ্বাদবৎ।

মুক্তি পর্ধ্যন্ত ভগবানের উপাসনা করিবে এবং মোক্ষের পরেও করিবে। কারণ শ্রুতিতে দেখা যায়—যে পর্ধ্যন্ত-না মুক্তি হয়, সর্বদা ইহার উপাসনা করিবে, মুক্ত হইয়াও তাঁহার উপাসনা করিবে। এখন প্রশ্ন—মুক্ত পুরুষের ত’ কোন উপাসনার প্রয়োজন নাই, তথাপি তাঁহার উপাসনা অর্থাৎ ভক্তি করেন কেন? তদ্বত্তরে বলিতেছেন,—মুক্তগণ ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির মাধুর্য বা সেবানন্দে আকৃষ্ট হইয়াই নিত্যকাল উপাসনা করেন। যেমন—পিত্তরোগাক্রান্ত ব্যক্তির শর্করায় পিত্তনাশ হইলেও পুনরায় উহার আশ্বাদের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তদ্রূপ। (ক্রমশঃ)

চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমদ্বক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ ত্রিদণ্ডিযতিদ্বয়—শ্রীপাদ ভক্তিব্রহ্মদ দামোদর মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং সর্বশ্রী ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তন-বিনোদ, বলরামদাস ব্রহ্মচারী, মদনগোপাল ব্রহ্মচারী সেবাপ্রাণ, যজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তনামোদ ও শ্রীমানন্দ ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করতঃ গত ১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ বুধবার পাঞ্জাব ও হরিয়ানার রাজধানী—কেন্দ্রীয় শাসনাধীন চণ্ডীগড়ে শুভাগমন

করিলে তাঁহার সেবানিয়ামকর্ত্তে চণ্ডীগড় মঠের বার্ষিক উৎসব গত ১৭ই মার্চ হইতে ২১শে মার্চ পর্যন্ত নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের সাম্প্রতিক অসুস্থতার লীলাভিনয়-হেতু তাঁহার দর্শন লাভ হইতে বঞ্চিত হওয়ার আশঙ্কায় চণ্ডীগড়বাসী ভক্তবৃন্দ অত্যন্ত অধীর-ভাবে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় ছিলেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, মঠরক্ষক উপদেশক শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ বীরভদ্র ব্রহ্মচারী ভক্তিকবল, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী সেবাকুশল

প্রমুখ মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ এবং স্থানীয় বিশিষ্ট সজ্জনবৃন্দ চণ্ডীগড় ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণতি, পুষ্পমালা প্রদান, সংকীর্তন ও জয়গানমুখে শ্রীল আচার্য্য-দেবের পূজা বিধান করেন। তাঁহার অপ্রত্যাশিত দর্শন লাভে ভক্তবৃন্দ যুগপৎ উল্লাস ও আর্তিতে অভিভূত হইয়া পড়েন।

উপদেশক শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিবর ও শ্রীপরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী সেবাকুশল শ্রীল আচার্য্য-দেবের নির্দেশক্রমে কলিকাতা হইতে পূর্বেই চণ্ডীগড় মঠে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। উৎসবের সেবানুকূল্য সংগ্রহে ও বিভিন্ন প্রকার সুব্যবস্থার জন্ত শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ সর্বশ্রী অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী সেবাকুশল, পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, বিভূচৈতন্য ব্রহ্মচারী, রাধাকৃষ্ণ গুর্গ সেবাত্রত, ধনঞ্জয় দাস, পরমহংস দাস প্রভৃতি মঠবাসী এবং সর্বশ্রী রামপ্রসাদ দাসাধিকারী, শুকদেব রাজ বক্সী রিডার (Reader High Court) তেজভানু শর্ম্মা, হরিপ্রেম শর্ম্মা, যশপাল শর্ম্মা, বিভাসাগর শর্ম্মা, বিশ্বম্ভর শর্ম্মা, কৃষ্ণগোপাল কারাকা, মোদিজী, গৌসাই জী, ওমপ্রকাশ বিগুলিশ, বিশ্বামিত্র গুপ্ত, বাবুলাল, সীতারাম আগরওয়াল, রামদয়াল আগরওয়াল, রমেশ সুদ প্রভৃতি গৃহস্থভক্ত ও সজ্জনবৃন্দ প্রভূত পরিশ্রম করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ বীরভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীললিতকৃষ্ণদাস বনচারী ভক্তিললিত, শ্রীমথুরা-প্রসাদ ব্রহ্মচারী ভক্তিসুন্দর ও শ্রীনবীনকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে শুভাগমন করতঃ উৎসবে যোগ দেন। শ্রীগোবর্দ্ধনদাস ব্রহ্মচারীও বিভিন্ন স্থান ভ্রমণান্তে উৎসবকালে চণ্ডীগড়ে উপস্থিত হন। পাঞ্জাব, হরিয়ানা, হিমাচল প্রদেশ ও উত্তরপ্রদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং দিল্লী হইতে বহু পুরুষ ও মহিলা ভক্ত উৎসবে যোগদানের জন্ত আসেন। বহিরাগত ভক্তগণের মধ্যে দিল্লীর শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েল (শ্রীপ্রহ্লাদ দাসাধিকারী ভক্তিবান্ধব) একদিন মহোৎসবের পূর্ণানুকূল্য এবং লুধিয়ানার শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর ভক্তবিলাস ও শ্রীকৃষ্ণলাল বাজাজ

মঠটিকে বিচিত্র বৈদ্যাতিক আলোকমালায় সুসজ্জিত করার সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত দেৱাত্বনের শ্রীতুলসীদাস ভক্তিবিবেক ও শ্রীপ্রেমদাস ভক্তিবৃষণ রক্ষনাদি সেবায় যথেষ্ট সাহায্য করেন। স্থানীয় ও বহিরাগত মহিলা ভক্তগণের তরকারি আমান ও মহোৎসবে রন্ধনসেবায় পরমোদ্যমভরে দিবারাত্র পরিশ্রম বিশেষ প্রশংসাহঁ। ভক্তবর শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর চণ্ডীগড় মঠের শ্রীগোৱাদ ও শ্রীরাধামাধব বিজয়-বিগ্রহগণের এবং তাঁহাদের শুভপ্রতিষ্ঠাকাধ্যের পূর্ণানুকূল্য করতঃ শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে ২ চৈত্র, ১৬ মার্চ বৃহস্পতিবার শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ শ্রীগোৱাদ ও শ্রীরাধামাধব বিজয়-বিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠার দ্রব্য সংগ্রহ ও প্রস্তুতিরূপ সেবায় সন্ধ্যা হইতে অর্দ্ধরাত্রি পর্যন্ত নিযুক্ত থাকিয়া প্রতিষ্ঠার প্রাক্কৃত্য বা অধিবাস কৃত্য সম্পন্ন করেন। পরদিবস প্রাতঃকাল হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণ বিভিন্ন সেবাকার্য্যে ব্যস্ত হইয়া পড়েন। সর্বত্র এক অনির্বচনীয় আনন্দ ও উদ্দীপনার ভাব পরিলক্ষিত হয়। পূর্বাহ্নে শুভক্ষণে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীগোৱাদ ও শ্রীরাধামাধব বিজয়-বিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠাকাধ্যের শুভারম্ভ করিলে শ্রীমদ্ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী প্রভুর মূল গায়কত্বে মহাসংকীর্তনধ্বনি উথিত হয়, সুসজ্জিত বেদীর মধ্যস্থলে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ যথাবিহিত কুশঙিকা সমাপনান্তে বৈষ্ণবহোম করিতে থাকেন, বেদীর চতুর্পার্শ্বে শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী প্রস্থানক্রম পাঠ করিয়া ছিলেন। শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ মুখ্যভাবে এবং শ্রীমথুরাপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীবিভূচৈতন্যদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী প্রতিষ্ঠাকাধ্যে সহায়তা করেন। সংকীর্তন ধ্বনিতে আকষ্ট হইয়া দর্শনাধীর ভীড় ক্রমশঃ অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে। শ্রীল আচার্য্যদেব অষ্টোত্তরশত ঘট জলে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভৈরব আরম্ভ

করিলে মুহূর্ত্তঃ জয়ধ্বনি ও উচ্চ সংকীৰ্ত্তনে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত হইয়া উঠে। বলা বাহুল্য অগ্রে শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর বজ্রাদি উপকরণের দ্বারা শ্রীগুরু, ঋত্বিক্ ও ব্রহ্মা বরণ-কার্য্য যথাবিহিত সম্পন্ন করেন। অতঃপর শ্রীবিগ্রহগণের শৃঙ্গার, পূজা, বিশেষ ভোগরাগাস্তে মাধ্যাহ্নিক আরাট্রিক অনুষ্ঠিত হইলে সহস্রাধিক নর-নারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

উক্ত দিবস শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তনভবনে সাক্ষা ধর্ম্মসভার প্রথম অধিবেশনে পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী এইচ্, আর, সোধি H. R. Sodhi) সভাপতির এবং পাঞ্জাব সরকারের জনসম্পর্ক (Public Relation) বিভাগের ভূতপূর্ব্ব ডিরেক্টর শ্রীরোশন লাল বার্মা (Roshan Lal Verma) প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করিলে নির্দ্ধারিত বক্তব্য বিষয় ‘শ্রীবিগ্রহসেবার আবশ্যকতা’ সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“চেতন হ’লেই তার ব্যক্তিত্ব আছে। অনুচেতনের অণু ব্যক্তিত্ব, বিভূচেতনের বিভূ ব্যক্তিত্ব। ভগবান্ বিভূচেতন, বিভূব্যক্তি, পরমপুরুষ। ভগবান্ নির্বিশেষ নহেন, নিরাকার নহেন। শাস্ত্রে বহু স্থানে ভগবান্কে সাকার, বহুস্থানে নিরাকার বলেছেন। এক অংশ মান্‌বো, এক অংশ মান্‌বো না, একে শাস্ত্র মানা বলে না। হুই এর মধ্যে কি সামঞ্জস্য এটা আমাদের কাছে বুঝতে হবে। ভগবানে প্রাকৃত বিশেষণ নাই—এজন্ত নির্বিশেষ কিন্তু প্রাকৃত বিশেষণ-যুক্ত—এজন্ত সবিশেষ। ভগবান্ অসীম, সর্ব্বশক্তিমান্। ভক্তের ইচ্ছা পূর্ত্তির জন্ত তিনি যে-কোন স্থানে মন্ত্র-কুর্মা-বরাহাদি যে-কোন মূর্ত্তিতে সর্ব্বশক্তি নিয়ে অবতীর্ণ হ’তে পারেন। এটা পারেন, এটা পারেন না, সর্ব্বশক্তিমান্ সম্বন্ধে একথা বলার কোন অধিকার আমাদের নাই। He can manifest Himself in any way He likes. সনাতন ধর্ম্মাবলম্বিগণ পুতুল পূজক (idolators) নহেন, তাঁরা শ্রীবিগ্রহের সেবা করে থাকেন। মানুষ কর্ত্তব্যবুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত থেকে যে নিরাকার বা সাকারের চিন্তা করেন বা প্রাকৃত বস্তুর দ্বারা যে মূর্ত্তি গঠিত করেন তা সবই পুতুল।

কিন্তু ভগবান্ যখন নিজ কর্ত্তব্যে ভক্তের বিরহ-দুঃখ দূর করার জন্ত গুরু, পুরোহিত, ভাস্করাদিকে সেবার সুযোগ প্রদান ক’রে জগতে অবতীর্ণ হন, তখন উহা শ্রীবিগ্রহ—অর্চাবতার, পুতুল নহেন। অর্চাবতার প্রেমিক ভক্তকে সাক্ষাৎ দর্শন, সেবা ও সঙ্গ প্রদান করে কৃতার্থ করেন। কিন্তু কামুক্ত ব্যক্তি কামনেত্রে দর্শন করতে গিয়ে বঞ্চিত হন, তাঁরা কামের সামগ্রী পুতুলই দেখেন, নিষ্ঠুর ভগবৎস্বরূপ তাঁদের নিকট অপ্রকাশিত।” অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমূর্ত্তি ও শ্রীমূর্ত্তি-পূজা সম্বন্ধে বেদ হইতে বহু প্রমাণ উল্লেখ করতঃ শ্রীমূর্ত্তি পূজার আবশ্যকতা দৃঢ়তার সহিত স্থাপন করেন। তৎপর প্রিন্সিপাল ডক্টর অনন্ত ও ত্রিদিগ্‌ভিক্ষু শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। বিচারপতি শ্রীসোধি তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“আমি যুবকসময়ে মূর্ত্তিপূজা সম্বন্ধে অনেক কিছু বলেছি। তখন মূর্ত্তিপূজার তাৎপর্য্য বুঝি নাই। এখন পূজ্য স্বামীজীর শ্রীমুখে অদ্ভুত বিচার-বিশ্লেষণ শুনে বিস্মিত হ’লাম। আমি খুবই লাভবান্ হয়েছি। স্মৃতি-ফলেই এরূপ মহৎসঙ্গ লাভ হ’য়ে থাকে।” শ্রোতৃবৃন্দকে উদ্দেশ্য করতঃ তিনি আরও বলেন,—“আপনারা প্রত্যহ এই পাঁচদিনব্যাপী ধর্ম্মসভায় যোগ দিবেন এবং স্বামীজীর অমূল্য উপদেশ শ্রবণ করে সেই ভাবে চলবার চেষ্টা করবেন। আপনারা বিশেষ সৌভাগ্যফলেই চণ্ডীগড়ে এরূপ একটি সংপ্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়েছে।” প্রধান অতিথিও তাঁহার অভিভাষণে সভাপতির দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দকে বিশেষভাবে প্রোৎসাহিত এবং মঠের কার্য্যাবলীর ভূয়সী প্রশংসা করেন। সভার আদি ও অন্তে শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীর স্মরণিত ভজন-কীৰ্ত্তন শ্রোতৃবৃন্দের সেবামুখ কর্ণের তৃপ্তিকর হয়।

৪ঠা চৈত্র ১৮ই মার্চ— শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে প্রাতঃকালীন সভায় শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের ভজন-কীৰ্ত্তন শ্রবণে সম্পূর্ণ ভক্তবৃন্দ মোহিত হন।

সাক্ষা ধর্ম্মসভার অধিবেশনে পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী আর, এন্, মিত্তল

(R. N. Mittal) সভাপতি পদে বৃত্ত হন এবং পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর ডি. সি. পাণ্ডে (Dr. V. C. Pandey) প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। বক্তব্যবিষয় ‘শ্রীভাগবত ধর্ম’ সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যাদেবের দীর্ঘ অভিভাষণের পর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সেক্রেটারী শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ বক্তৃতা করেন। **শ্রীল আচার্য্যাদেবের** অভিভাষণের সারধর্ম—“শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে বর্ণিত ধর্মকে ভাগবতধর্ম বলে। ভগবৎ-সম্বন্ধীয় যা, তা’ ভাগবত অর্থাৎ তদীয়ের ধর্মকেও ভাগবতধর্ম বলে। ইহার অগ্র নাম—সদ্ধর্ম, আত্মধর্ম, সনাতনধর্ম বা ভক্তধর্ম। শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধে নিম্ন-নবযোগেন্দ্র সংবাদে ভাগবত ধর্মের স্বরূপ ও আচরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হয়েছে। নবযোগেন্দ্রের অগ্রতম কবি মুনি ভাগবতধর্মের স্বরূপ বর্ণনে বলেছেন—

‘যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলকরে।

অজঃ পুংসামবিদুবাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥’

‘ভগবান্ অজ্ঞজনগণেরও অনায়াসে আত্মলাভের জন্ম যে-সকল উপায়ের কথা নিজমুখে বলেছেন তাহাই ভাগবতধর্ম বলে জান্বে।’ মনু আদি ঋষি শ্রুগীত ধর্মকে বর্ণাশ্রম ধর্ম বলে। কিন্তু ভাগবতধর্মের বক্তা স্বয়ং ভগবান্। সুতরাং ভগবৎ-প্রাপ্তির ইহাপেক্ষা সূচু, সহজ ও সুগম মার্গ-আর হ’তে পারে না।

“যানাহ্যস নরো রাজন্ প্রমাণেত কহিচিৎ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেন পতেদহি ॥”

যে ভাগবতধর্মকে অবলম্বন কর্লে বা বিশ্বাস স্থাপন কর্লে কখনও প্রমাদগ্রস্ত হ’তে হয় না। মুদ্রিত নেত্রে ধাবমান্ হ’লেও স্থলন বা পতন হয় না। কারণ ভাগবতধর্মের প্রথমই প্রপত্তি। সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ যার রক্ষক ও পালক হন, তাঁর পতনের আশঙ্কা কোথায়? ভাগবতধর্ম কি ভাবে অনুশীলন কর্বে, Practical side কি, তৎ সম্বন্ধে বলতে গিয়ে বলেছেন—

“শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরতুতকর্মণঃ।

জন্মকর্মণ্ডানাক্ষ তদর্থেইখলচেষ্টিতম্ ॥

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরৈশ্চ নিবেদনম্ ॥”

বিচারপতি শ্রীমন্তল তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—

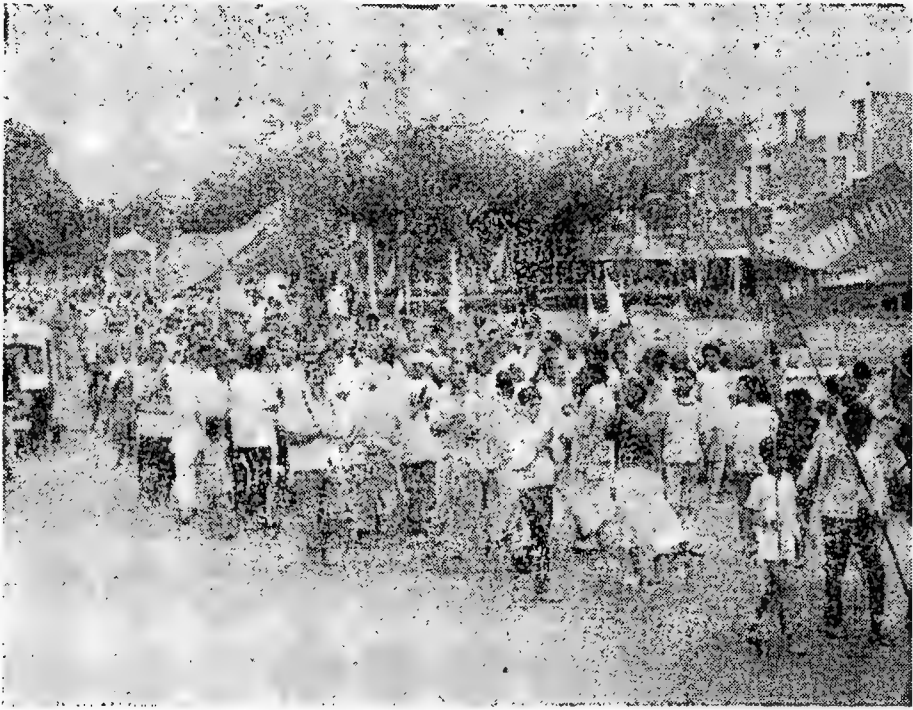
“ভাগবতধর্ম বা ভক্তধর্মের দ্বারাই আমরা ভগবান্কে লাভ কর্তে পারি। কাম এবং প্রেম এক নহে। নিজ ইন্দ্রিয়-প্রীতিচেষ্টাকে কাম বলে, উহা প্রেমের বিপরীত, উহা দ্বারা কখনও ভগবৎ-প্রাপ্তি হ’তে পারে না। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু বিশুদ্ধ প্রেমধর্মের কথা জগতে প্রচার করেছেন এবং কেবলমাত্র বিশুদ্ধ প্রেমই ভগবৎপ্রাপ্তি হ’তে পারে ব’লে আমাদেরগকে শিক্ষা দিয়ে গেছেন।”

প্রধান অতিথি **ডক্টর পাণ্ডে** তাঁহার অতিশয় পাণ্ডিত্যপূর্ণ অভিভাষণে ঐতিহাসিক তথ্য বিশ্লেষণ-মুখে ভারতীয় সংস্কৃতিতে বৈষ্ণবধর্মের স্থান, মর্যাদা, অবদান ও প্রাচীনত্বের দীর্ঘ আলোচনা দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করেন।

সভার আদি ও অন্তে শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ভজন কীর্তন করেন।

৫ই চৈত্র, ১৯শে মার্চ—শ্রীল আচার্য্যাদেবের নির্দেশক্রমে অগ্রকার প্রাতঃকালীন সভাতে ত্রিদিগ্ভিহু শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কি-প্রকারে জীবের সুহৃৎ ভ কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় তৎসম্বন্ধে শ্রীল শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর শিক্ষা অনুকীর্তনের যত্ন করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের আবেগময়ী কীর্তন শ্রবণে ভক্তগণ ভক্তিভাবযুক্ত হৃদয়ে অনুপ্রাণিত হন। মাধ্যাহ্নিক মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী মহা-প্রসাদ সেবা করেন।

অপরাহ্ন ঘ ২-৩০ মিঃ এ শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-মাধবজীউ বিজয়বিগ্রহগণ সুরম্য রথা-রোহণে বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে নগর-ভ্রমণে বহির্গত হইয়া সেক্টর (Sector) ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৬, ২৭, ২৮ ও ২৯ পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। সংকীর্তনকারি ভক্তগণের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য পূজাপাদ শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারীর (শ্রীসুরেন্দ্র কুমার

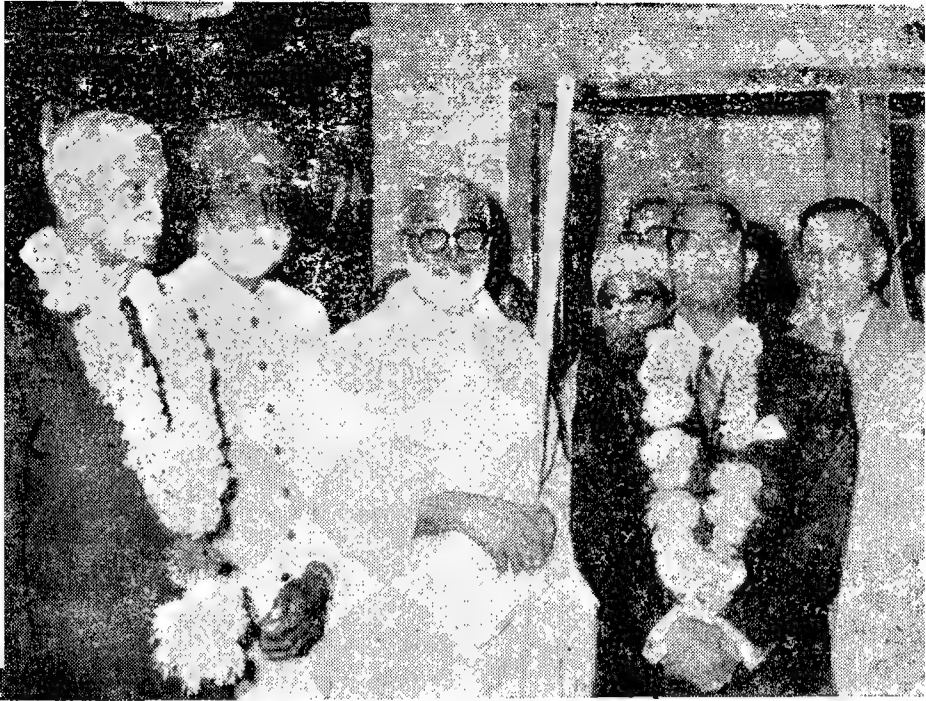


রথারোহণে শ্রীবিগ্রহগণ-সহ সংকীর্তন শোভাযাত্রার একটি দৃশ্য

আগরওয়ালের) নেতৃত্বে জালন্ধরবাসী ভক্তবৃন্দ, দিল্লীর শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ দাসাধিকারী (শ্রীতুলসীদাসজী), দেৱাচনের শ্রীপ্রেমদাসজী ও চণ্ডীগড়ের শ্রীকৃষ্ণগোপালজী। রথাকর্ষণে নরনারীগণের মধ্যে প্রচুর উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। রথনিষ্কাশসেবার শ্রীপরমহংসজী মুখ্যভাবে সহায়তা করিয়া শ্রীল গুরুদেবের আশীর্বাদ-ভাজন হন। সাংসার ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের প্রস্তাবনায় এবং হাইকোর্টের রিডার (Reader) শ্রীশুকদেব রাজ বক্সের সমর্থনে হরিয়ানার রাজ্যপাল মান্নবর শ্রী বি. এন্, চক্রবর্তী মহোদয় প্রধান অতিথি পদে বৃত্ত হন। উক্ত সভার সভাপতিত্ব করেন পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের রাজনীতিশাস্ত্র ও গণকীদর্শনের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর আই. ডি. শর্মা। পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের উদ্বোধন সঙ্গীতের দ্বারা সভার কার্য আরম্ভ হয়। তৎপরে শ্রীমঠের সভ্যগণের পক্ষ হইতে রাজ্যপালকে প্রদত্ত ইংরাজী ভাষায় লিখিত অভিনন্দন পত্রটি

শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ পাঠ করতঃ রাজ্যপালের হস্তে সমর্পণ করেন।

শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার উদ্বোধন ভাষণে বলেন, —“মান্নবর শ্রী বি. এন্, চক্রবর্তী মহোদয় শ্রীনবদ্বীপধাম দর্শনে গিয়েছিলেন শুনে আমি আনন্দ লাভ করেছি। পূর্বে ভারতে শ্রীনবদ্বীপধাম প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। পদ্মপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, স্বন্দপুরাণ, বরাহপুরাণ প্রভৃতি বহু পুরাণে শ্রীনবদ্বীপধামের বর্ণনা পাওয়া যায়। গঙ্গার পূর্বতটে ভগবান্ শ্রীশচীনন্দনরূপে আবির্ভূত হইবেন—এরূপ আবির্ভাবের কথাও বহু পুরাণে উল্লিখিত আছে। ষোড়শতর উপনিষদ্ এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের কথা বর্ণিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর শ্রীনবদ্বীপধামের মহিমা ও শ্রীমদ্ভাগবতের আচারিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম পৃথিবীর সর্বত্র প্রচারিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু নন্দনন্দন কৃষ্ণকে পরতমতত্ত্ব এবং তাঁর সঙ্গে জীবের নিত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধের কথা জানিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণের তটহাশক্তি জীব



বামদিক হইতে হরিনামার গভর্নর শ্রী বি, এন্ চক্রবর্তী (প্রধান অতিথি), প্রিন্সিপাল শের সিং শের,
শ্রীল আচার্যদেব, ডাঃ আই, ডি শর্মা (সভাপতি)

শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিলে স্বহস্তভাবে কখনও সূখ লাভ করতে পারে না। কৃষ্ণপ্রেমই জীবের চরম প্রাপ্য বস্তু। কৃষ্ণ-প্রীতিই জীবের প্রকৃত স্বার্থ এবং উহাই নিঃস্বার্থপরতা বা পরার্থপরতা। কলিযুগে কৃষ্ণপ্রীতি লাভের সর্বোত্তম সাধন শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন। শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনে স্থান বা কালের বিচার নাই। জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে স্ত্রী, পুরুষ, বালক, যুবা, বৃদ্ধ সকল-জীবই শ্রীকৃষ্ণনামানুশীলন কর্ত্তে পারেন।”

রাজ্যপাল শ্রী বি, এন্, চক্রবর্তী তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“আমি শ্রীনবদ্বীপ দর্শনে গিয়ে-ছিলাম। নবদ্বীপ পুরাতন তীর্থক্ষেত্র এবং সংস্কৃত শিক্ষার প্রসিদ্ধ স্থান। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর শ্রীনবদ্বীপের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম কেন?—যিনি কৃষ্ণবিষয়ে চেতনা প্রদান করেন, যিনি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় নির্দেশ করেছেন। বহু পণ্ডিতের সঙ্গে তাঁর আলোচনা হয়েছে, কেউ কৰ্ম্ম, কেউ জ্ঞান,

কেউ যোগাদির কথা বলেছেন, কিন্তু তিনি তা’ মানেন নাই। ভক্তিযোগকেই তিনি শ্রেষ্ঠ বলেছেন। বিশুদ্ধা-ভক্তিতেই ভগবৎপ্রাপ্তি হবে এবং বিশুদ্ধাভক্তির সর্বোত্তম সাধন শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন। “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা।”—বৃহন্নারদীয় বচন। হরিনাম কীৰ্ত্তন universal religion—মনুষ্যমাত্রেরই এই ভক্তিসাধনে অধিকার আছে। অসদাচার ছেড়ে হরিনাম করলে অবশ্যই মঙ্গল হবে। অসদাচার যদি প্রথমে সম্পূর্ণরূপে ছাড়তে নাও পারি তথাপি নিষ্কণ্টভাবে হরিনাম করলে অসদাচার চলে যাবে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর এই বিশুদ্ধ ভক্তির বাণী প্রচারের জন্য চণ্ডীগড়ে একটা শাখা মঠ স্থাপিত হয়েছে। স্বামীজীর নিকট মঠে সংস্কৃত শিক্ষার বন্দোবস্ত হবে শুনে বিশেষ সূখ লাভ করলাম। বেদ, উপনিষৎ প্রভৃতি আমাদের সমস্ত শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। আমাদের পুরাতন আধ্যাত্মিক বৃত্তে হলে সংস্কৃত জ্ঞান

অত্যাবশ্যক। পাঞ্জাব ও হরিয়ানাতে সঙ্কুত শিক্ষার প্রসার কম। যাহাহউক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ স্থাপিত হওয়ায় আপনারা বহুভাবে উপকৃত হবেন বলে আমার আশা।”

অতঃপর শিখ-সম্প্রদায়ের একজন প্রধান ব্যক্তি প্রিন্সিপাল শের সিং শের (Principal Sher Singh Sher), শ্রীল আচার্যদেবের রূপাসিক্ত শিষ্য জালন্ধর নিবাসী শ্রীকৃপারামজী (শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী) ও শিখ সম্প্রদায়ের একজন প্রধান গুরু সন্ত শ্রীলচ্মন সিংজী ভাষণ প্রদান করেন। সন্ত শ্রীলচ্মন সিংজী মুহুমূহু ‘হরিবোল’ ধ্বনি দ্বারা শ্রোতবৃন্দকে ভগবদ্ভাব স্মৃতি নিমজ্জিত করিয়া ফেলেন।

সভাপতি শ্রীশর্মা তাঁহার সংক্ষিপ্ত অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকেই পরমতত্ত্ব বলেছেন। তিনি গোপীভাবে কৃষ্ণসেবার আদর্শ প্রদর্শন করেছেন। আমরা সংসার ত্যাগ করতে না পারলেও সংসারে থেকেও ভজন করতে পারি। গৃহস্থাস্রম ধারাপ নহে। সব কিছু ভগবানে অর্পণ করে আমরা আদর্শ গৃহস্থের জীবন যাপন করতে পারি। আমাদের শুভ ইচ্ছা থাকলে নিশ্চয়ই আমরা মঙ্গল অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতি লাভ করতে পারবো”।

৬ই চৈত্র, ২০শে মার্চ—শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে অজও প্রান্তঃকালীন ধর্মসভার অধিবেশনে ত্রিদি-শ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা ও পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ভজন কীর্তন করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীরও ভজন কীর্তন হয়।

সাক্ষ্য ধর্মসভার অধিবেশনে হরিয়ানার স্যাড্‌ভোকেট জেনারেল শ্রী জে, এন্‌কৌশল (Sri J. N. Kausal) সভাপতি পদে বৃত্ত হন এবং পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের রিডার ডক্টর শ্রী এস, পি, সঙ্গর (Dr. S. P. Sangar) প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীল আচার্যদেব ‘পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ’ বক্তব্য বিষয়ে জ্ঞানগর্ভ দীর্ঘ অভিভাষণ প্রদান করেন। তাঁহার অভিভাষণের সারমর্ম—“বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদতত্ত্বং

যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দাতে॥” ‘তৎ’ অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় বস্তুর ভাবকে তত্ত্ব বলে। তত্ত্ববিদগণ অদয়জ্ঞান অর্থাৎ পূর্ণজ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। অদয়জ্ঞান—‘ব্রহ্ম’ শব্দ দ্বারা, ‘পরমাত্মা’ শব্দ দ্বারা ও ‘ভগবান্’ শব্দ দ্বারা কথিত হন। পূর্ণজ্ঞান এক কিন্তু তাঁর ত্রিবিধ প্রতীতি—ব্রহ্ম প্রতীতি, পরমাত্ম প্রতীতি ও ভগবৎ প্রতীতি। প্রতীতি এক নহে। ব্রহ্ম—‘বৃহৎবাং বৃহৎত্বাচ্’—ব্রহ্ম বৃহৎ এবং সকলকে পালন ও বর্দ্ধন করেন। ব্রহ্ম বৃহৎ ইহতেও বৃহৎ (Greatest of the Greatest ; পরমাত্মা—অণোরণীমান্—অণু ইহতেও অণু, ভগবান্ (ভগ=শক্তি+বান্=যুক্ত) সর্বশক্তিমান্, যাতে সর্ববিধ ঐশ্বর্য—অণুত্ব, বিভূত্ব, মধ্যমত্ব ও সর্বত্ব রয়েছে। ‘ভগবান্’ শব্দের দ্বারা পরতত্ত্বের সর্বভাব প্রকাশিত হয়েছে। চরম কারণ পরতত্ত্বের লক্ষণ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ বলেন—‘Absolute is for Itself and by Itself’। সনাতন ধর্মাবলম্বিগণ It—God না বলে He—God বলেন। আমরা বলবো Absolute is for Himself and by Himself. ‘রসো বৈ সঃ। রসং হেবায়ং লজ্জানন্দী ভবতি।’ —তৈত্তিরীয় উপনিষৎ। এখানে পরমতত্ত্বকে রস এবং পুরুষ বলেছেন। যিনি ‘রস’ বা আনন্দকে প্রাপ্ত হন তিনি আনন্দী হন। ‘কৃষ্ণ’ ধাতু ‘ণ’ শব্দ-যুক্ত হয়ে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ নিম্পন্ন হয়েছে। ‘কৃষ্ণ’—আকর্ষক সৃষ্টিবাচক, ‘ণ’—আনন্দবাচক, যে সত্তা আনন্দময় তাঁকে ‘কৃষ্ণ’ বলে। উপনিষদের ‘সঃ’ শব্দের দ্বারা ‘কৃষ্ণ’ উদ্দিষ্ট হয়েছেন। গীতাতে কৃষ্ণ বলেছেন—“অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।” আমি নিশ্চিত সর্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং আমিই কেবল প্রভু। “একলা দ্বৈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূতা। যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য॥” “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যস্ত চ। শাস্ততস্ত চ ধর্মস্ত স্মৃতশ্চৈকান্তিকস্ত চ॥” (গীতা)। জ্ঞানিনিদ্রের চরম প্রাপ্য নির্বিশেষ ব্রহ্মেরও কারণ কৃষ্ণ। ‘প্রতিষ্ঠা’ শব্দে প্রাচুর্য্য অর্থে ব্রহ্মে যে আনন্দ রয়েছে তাঁর প্রাচুর্য্য কৃষ্ণেতে রয়েছে। ব্রহ্ম—তরল-আনন্দ, কৃষ্ণ—ঘনীভূত-আনন্দস্বরূপ। কৃষ্ণ অখিলরসামুত-মূর্তিঃ। ভগবানের অনন্ত স্বরূপের মধ্যে কৃষ্ণস্বরূপ সর্বোত্তম। কৃষ্ণ সমস্ত

অবতারের কারণ—অবতারী। ‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে॥’ —ভাগবত (১।৩।২৮)। মৎস্ত, কুর্ম, রাম, নৃসিংহাদি অবতারের কথা বলে পরে বলছেন এঁরা কেউ কৃষ্ণের অংশ, কেউ বা কলা—কৃষ্ণের অংশাংশ, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। ‘যঃ ভগবত্তা হইতে অস্তুর ভগবত্তা। ‘স্বয়ং ভগবান্’-শব্দের তাহাতেই সত্য।’ এই হেতু নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু পরমতত্ত্ব বা সর্বোত্তম আরাধ্য বলেছেন।”

অতঃপর ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাসাদ পুরী মহারাজের বক্তৃতার পর সভাপতি ম্যাডাম্‌ভোকেট্ জেনারেল তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“আজকের যুগ materialistic যুগ। মানুষ materialism (জড়বাদের) এর দিকে প্রাধান্যিত হচ্ছে। কিন্তু মনুষ্য-জন্ম কেবলমাত্র আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনের জন্ত নহে। আমি কে, পরতত্ত্ব কি, আমার লক্ষ্য কি, প্রাপ্য বস্তু কি? এসব বিষয় আমাদের ভালভাবে বুঝ দরকার। বিবেকরহিত পশু হ’তে মানুষের বৈশিষ্ট্য এখানেই। চণ্ডীগড়বাসীর বিশেষ সৌভাগ্য যে এই সব বিষয়ে আলোচনার জন্ত একটি সং প্রতিষ্ঠান এখানে স্থাপিত হয়েছে। আজকাল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ধর্ম শিক্ষার কোনও ব্যবস্থা নাই। মনুষ্যত্বের মেরুদণ্ড ধর্ম ও নীতি শিক্ষার জন্ত এই জাতীয় ধর্মপ্রতিষ্ঠানে আসা ছাড়া আমাদের আর গত্যন্তর নাই।”

প্রধান অতিথি মহোদয় তাঁহার অভিভাষণে শ্রীমদ্ ‘ভগবদ্গীতা’ পঠন পাঠনের জন্ত শ্রোতৃবৃন্দকে বিশেষভাবে প্রেরণা দেন।

সভার আদিত্যে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ও অন্তে শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী কীর্তন করেন।

এই চৈত্রে, ২১শে মার্চ—অন্ত প্রাতঃকালীন ধর্ম-সভার অধিবেশনে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাসাদ দামোদর মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দেন। পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীর ভজন কীর্তনে ভক্তগণের আনন্দ বর্ধিত হয়।

সাক্ষা ধর্মসভার অধিবেশনে পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণিবিজ্ঞা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর জি, পি, শর্মা (Dr. G. P. Sharma) এবং সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর ডি, এন্, শুক্লা (Dr. D. N. Shukla) যথাক্রমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন।

‘যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন’ বক্তব্য বিষয় সম্বন্ধে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজের বক্তৃতার পর শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার দীর্ঘ অভিভাষণে উক্ত বিষয়ে প্রচুর আলোক সম্পাত করেন। দেবদাসের ভক্ত শ্রীপ্রেমদাসজী ও ত্রিদণ্ডিভিক্টু শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহাদের ভাষণে অধুনা কলির ব্যাপক প্রভাবের কথা উল্লেখ করতঃ একমাত্র শ্রীহরিনাম সংকীর্তনের দ্বারাই জীবের সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি এবং পরা গতি লাভ হইতে পারে বলিয়া বলেন। শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“সংকীর্তন অর্থ সম্যক কীর্তন, স্মৃষ্ট কীর্তন, নিরপরাধে কীর্তন। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর, ধাম সমস্তের কীর্তন সংকীর্তন। বহু শ্রদ্ধালু ব্যক্তি মিলিত হ’য়ে উচ্চ হরিনাম কীর্তনকেও সংকীর্তন বলে। হরিনাম জপ অপেক্ষা কীর্তন শ্রেষ্ঠ। ওষ্ঠ স্পন্দন না ক’রে হরিনাম জপে জপকারীর মঙ্গল হয়, কিন্তু কীর্তনে স্ব-পর উভয়ের মঙ্গল হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যেতে পারে যিনি উপার্জন ক’রে নিজের আহার-সংস্থানের ব্যবস্থা করেন তিনি ভাল। তদপেক্ষা আরও উত্তম যিনি উপার্জন ক’রে নিজের ও আরও দশজনের আহার-সংস্থানের ব্যবস্থা করতে পারেন। উচ্চ কীর্তনের দ্বারা হাবের জন্ম সকল প্রাণীর মঙ্গল হয়। তদুপরি জপে চিত্ত বিক্ষেপ হ’তে পারে, কিন্তু উচ্চ কীর্তনে বিক্ষেপের আশঙ্কা থাকে না। দরজা জানালা বন্ধ ক’রে জপ করার যত্ন করলেও পূর্বে যে-সকল সঙ্গ করেছি, সেগুলি এসে আমাকে tease করবে। আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও অজ্ঞাতসারে আমার চিত্ত অগত্বে চলে যাবে। একটা শব্দ হ’লে আমার চিত্তবিক্ষেপ ঘটবে। কিন্তু উচ্চ সংকীর্তনে ধোয় বস্তু শ্রীহরিতে সহজে চিত্ত নিবিষ্ট হ’তে পারবে। এতজ্ঞ জপ অপেক্ষা উচ্চ

কীর্তনে অধিক লাভ। বিশেষতঃ কলিযুগে জীবসমূহ অত্যন্ত বিষয়াবিষ্ট, কামাতুর, ব্যাধিগ্রস্ত ও অন্মায়ু; এ-সময়ে হরিসংকীর্তনকেই মঙ্গল লাভের একমাত্র উপায়-রূপে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।

“কৃতে যদ্ধারতো বিষ্ণুং ত্রেতারাম্ যজতো মধৈঃ।

দাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাম্॥”

(ভাঃ ১২।৩।৫২)

“ধ্যায়ন্ কৃতে অপন্ যজ্ঞেন্ত্রেতারাম্ দাপরুহর্চয়ন্।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সন্ধীর্জ্য কেশবম্॥”

(পদ্মপুরাণ)

সভাপতি **উক্তর শর্মা** তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“মঠের স্বামীজী আমাকে ধর্মসভার সভাপতিত্ব করার সুযোগ দেওয়ার আমি কৃতজ্ঞ। আজ আমার খুব লাভ হয়েছে। এই সর্বপ্রথম আমি ধর্মসভার যোগদানের জ্ঞাত উৎসাহবিশিষ্ট হয়েছি। আমি পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বিজ্ঞা পড়াই তার সঙ্গে ধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। জীববিজ্ঞানে আমরা শিক্ষা দেই পৃথিবীতে কোনও ভগবান নাই, মানুষ বান্দর হ’তে এসেছে। কিন্তু মনে হয়, ভারতবর্ষে আমার জন্ম হওয়াতে মজ্জাগতভাবে কিছু ধর্মীয় সংস্কার আছে, সেজন্য আমি ততটা নাস্তিক হ’তে পারি নি। আমি বহু দেশ ঘুরে এসেছি, বহু লোকের সঙ্গে ব্যবহারও করেছি, তাতে আমার মনে হচ্ছে, কতগুলি বিষয়ে এখনও আমরা অনেক ভাল আছি। এখনও আমাদের দেশে যে ধর্মের চর্চা আছে উহা পাশ্চাত্যের জড় সভ্যতার প্রভাবে অনেকখানি ক্ষুণ্ণ হলেও

এরূপ অন্য দেশে নাই। রাশিয়ার বহু church আছে, কিন্তু সব museum-এ পরিণত হয়েছে, সেখানে পূজা নাই। যে-সকল চরিত্রগত ইতরকাণ্ডকে আমরা এখানে স্বাভাবিকভাবে নিন্দা ক’রে থাকি, সে-সব-দেশে সেগুলো যে অন্যায় এই বোধও নাই। অবশ্য সেই সকল ইতরভাব আমাদের দেশকেও গ্রাস করতে চলেছে। পূজা স্বামীজীর কথা শুনে আজ আমার অনেক সংশয় দূর হলো। আমাদের সকলেরই কিছু না কিছু সময় ভগবানের জন্ত দেওয়া উচিত। আমি মাত্র পনরদিন পূর্বে এই মঠের প্রতিষ্ঠার কথা জানতে পেরেছি। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু আমাদের মঙ্গলের জন্ত অতি সুন্দর ও সহজ রাস্তা দেখিয়েছেন। আমরা প্রত্যহ যদি কিছু সময়ের জন্তও ভগবানের ‘নাম’ করি, তা’ হ’লে আমরা অনেক অসুবিধার হাত হ’তে রেহাই পেতে পারবো, আমাদের জীবন সার্থক হবে।”

প্রধান অতিথি মহোদয় ‘শ্রীমদ্ভগবদগীতা’ আলোচনা-মুখে সমাজ জীবনে অধিকারানুযায়ী কি ভাবে আমাদের ধর্ম্মানুশীলন করা কর্তব্য তা দ্বিধায়ে অনেক কথা বলেন।

সভার আদিতে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ও অন্তে শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী কীর্তন করেন।

চণ্ডীগড় সহর নির্মাণের ভূতপূর্ব চিফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রী পি, এল, বার্মার (P. L. Verma) মঠের প্রতি হার্দী সহানুভূতি এবং উহার শ্রীবুদ্ধির জ্ঞাত প্রযত্ন শ্রীল আচার্য্যদেবের এবং মঠবাসিগণের হৃদয়ে বিশেষ উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছে।

পাঞ্জাব ও উত্তরপ্রদেশে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ

জালন্ধর সিটি—জালন্ধর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্কীর্তন সভার উদ্বোধনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে উক্ত সভার ত্রয়োদশ বর্ষপূর্তি বার্ষিক ধর্ম্মসম্মেলন বিগত ১৬ চৈত্র, ৩০ মার্চ বৃহস্পতিবার হইতে ১৯ চৈত্র, ২ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত দিবসচতুষ্টয়ব্যাপী স্থানীয় ভকত সিং বাগ (প্রতাপ বাগ) স্থিত সভামণ্ডপে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীর্তন-সভার সভ্যবৃন্দের প্রার্থনায় প্রতি বৎসরের ত্রায় এবং সরও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ

পরিব্রাজকাকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ সম্মেলনের পোরোহিত্য করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব সতীর্থদ্বয়—শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগন্তিত্রয়—শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং সর্বশ্রী বলরাম ব্রহ্মচারী, অচিন্ত্য গোবিন্দ ব্রহ্মচারী, পদ্মনাভ ব্রহ্মচারী, মদন গোপাল ব্রহ্মচারী, পরেশানুভব ব্রহ্মচারী,

ললিতকৃষ্ণ দাস বনচারী, যজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, নবীনকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, গোবর্দ্ধনদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রামানন্দ ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে চণ্ডীগড় হইতে লুধিয়ানা হইয়া জালন্ধর সিটি রেলস্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বর্দ্ধিত হন। তৎপরে শ্রীল আচার্যদেব মোটর যানে উপবিষ্ট হইলে ভক্তগণ সঙ্কীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে তাঁহাকে সভামণ্ডপের নিকটবর্তী মণ্ডী ফেন্টনগঞ্জ (Mondi Fentanganj) শ্রীধূলকিশোর দুর্গাদাস মহোদয়ের বাসভবনে লইয়া আসেন, তথায়ই শ্রীল আচার্যদেব ও তাঁহার সঙ্গে আগত অন্যান্য সাধুগণের থাকিবার সুব্যবস্থা হয়।

প্রতাপবাগস্থিত সভামণ্ডপে ১৬ চৈত্র রাত্রিতে, ১৭ চৈত্র পূর্বাহ্নে ও রাত্রিতে ১৮ ও ১৯ চৈত্র প্রত্যহ পূর্বাহ্নে, অপরাহ্নে ও রাত্রিতে ধর্মসম্মেলন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রত্যহ সম্মেলনে বহিরাগত ও স্থানীয় সহস্র সহস্র নরনারী শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীমুখে তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণ করতঃ নিজদিগকে সৌভাগ্যবান্ মনে করেন। শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত সম্মেলনের প্রধান উদ্বোধক শ্রীল আচার্যদেবের গৃহস্থ শিষ্যদ্বয় শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী ভক্তিসুন্দর (শ্রীসুরেন্দ্রমার আগরওয়াল) ও শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী (শ্রীকুপারামজী) ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনমুখে অস্তিম অধিবেশনে কিছু কথা বলেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীজীর মধুর ভজন কীর্তন শ্রোতৃবৃন্দের পরম আনন্দ বর্দ্ধক হইয়াছিল। বিভিন্ন স্থান হইতে আগত সংকীর্তনকারী ভক্তবৃন্দ ও সংকীর্তন পাটির মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন-মণ্ডল—বাহাহরপুর ও হোশিয়ারপুর, শ্রীসেবক-সংকীর্তন-মণ্ডল—হোশিয়ারপুর। শ্রীবালকৃষ্ণ বশিষ্ঠ—গুরুদাসপুর, মাষ্টার মেহেরচাঁদজী—উর্না, বাবা মাধো সিংহ—ভামওয়ালে, শ্রীগোড়ীয় সঙ্কীর্তন মণ্ডল—চণ্ডীগড়, শ্রীচৌধুরী খুসীরামজী—হোশিয়ারপুর, শ্রীকোশেলি কিশোর দাস—হরিয়ানা, শ্রীলালচাঁদজী—দিল্লী।

১৭ চৈত্র, ৩১ মার্চ শুক্রবার অপরাহ্ন ৪-৩০ ঘটিকায় এবং ১৯ চৈত্র, ২ এপ্রিল রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় সভামণ্ডপ হইতে বিরাট নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করেন। মৃদঙ্গবাদন ও তুমুল সঙ্কীর্তনধ্বনিতে সঙ্কীর্তনে যোগদানকারী ভক্তগণের মধ্যে কিয়ৎকালের জন্য এক অনির্বচনীয় আনন্দের প্লাবন আসিয়া উপস্থিত হয়। মুখ্যভাবে পূজাপাদ শ্রীমদ্ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ প্রভু এবং শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও হোশিয়ারপুরের চৌধুরী খুসীরামজী মূল কীর্তন করেন। ১৮ চৈত্র প্রাতেও নগর-সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।

২০ চৈত্র, ৩ এপ্রিল সোমবার সন্ধ্যা ৬-৩০টা হইতে রাত্রি ৮ ঘটিকা পর্যন্ত স্থানীয় আদর্শ নগরস্থিত বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীহিন্দুপাল আগরওয়ালের বাসভবনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এক সমাবেশে শ্রীল আচার্যদেব হরিকথা উপদেশ করেন। তৎপরে উক্তদিবস রাত্রিতে শ্রীল আচার্যদেবের অমুক্তকম্পিত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীশ্রামলাল আগরওয়ালের গৃহসমীপস্থ সভামণ্ডপে তৎকর্তৃক আয়োজিত এক সভায় শ্রীল আচার্যদেব গৃহস্থগণের আচরণীয় ধর্ম বিচার-বিশ্লেষণের দ্বারা বুঝাইয়া বলেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজও বক্তৃতা করেন। সগোষ্ঠী শ্রীশ্রামলালজী বৈষ্ণবসেবা ও উপস্থিত অভ্যাগতগণের সংকারের বিপুল ব্যবস্থা করতঃ শ্রীল আচার্যদেবের আশীর্বাদভাজন হন। তিনি তাঁহার পিতৃদেবের স্মৃতি সংরক্ষণকল্পে চণ্ডীগড় মঠে একটি কামরা নির্মাণেরও আহ্বুকূলা করেন।

জালন্ধরে শ্রীল আচার্যদেবের শুভাগমন সংবাদ পাইয়া তৎপ্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাশীল অমৃতসরের বিশিষ্ট নাগরিক ডাঃ শ্রীহেত্রাম আগরওয়াল শ্রীল আচার্যদেবের দর্শনাকাজ্জ্বল্য উক্ত দিবস অপরাহ্নে তথায় আসিয়া শ্রীহরিকথা শ্রবণ করেন।

লুধিয়ানা.—শ্রীল আচার্যদেবের কৃপাসিক্ত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর মহাশয়ের সনির্বন্ধ প্রার্থনাক্রমে তাঁহার লুধিয়ানাস্থিত নবগৃহ প্রবেশোৎসবে যোগদানের জন্য

শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার সতীর্থদ্বয় এবং শিষ্য ত্রিদণ্ডিত ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে গত ১৩ চৈত্র, ২৭ মার্চ সোমবার চণ্ডীগড় হইতে লুধিয়ানা সহরে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বাদিত হন। স্থানীয় লান্‌মূলগলিহিত শ্রীএলাইচিগির মন্দিরে শ্রীল আচার্যদেব ও অত্যান্ত বৈষ্ণবগণের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে উক্ত দিবস রাত্রিতে শ্রীএলাইচিগির মন্দিরে শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। পরদিবস প্রাতে ও রাত্রিতে শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অমৃতময়ী বীর্ষাবতী কথার দ্বারা তত্ত্ব মঠাশ্রিত সেবকগণকে এবং সজ্জনগণকে শ্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চ-সেবায় উৎসাহ দেন। উক্তদিবস পূর্বাঙ্কে মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমদনমোহন দাসাধিকারীর (শ্রীমনোহর লাল কাপুরের) আমন্ত্রণে মঠের বৈষ্ণবগণ তাঁহার বাটিতে ঘাইয়া ভজন কীর্তন করেন। সগোষ্ঠী শ্রীমদনমোহন দাসাধিকারী বৈষ্ণব-সেবার সুযোগ লাভ করিয়া নিজকে ধন্য মনে করেন। তৎপর শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুরের বিশেষ আগ্রহক্রমে ভক্তগণ তাঁহার তত্ত্ব পুরাতন বাটিতেও কীর্তন করেন।

তৎপরবর্তীদিবস পূর্বাঙ্কে শুভমুহূর্তে শ্রীল আচার্যদেব সতীর্থদ্বয়—শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী এবং অত্যান্ত মঠাশ্রিত তাক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া সংকীর্তন-সহযোগে মডেল টাউনস্থিত শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুরের সুরম্য বাসভবনের দ্বারোদ্ঘাটন অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিলে সহরের আমন্ত্রিত বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উক্ত গৃহে প্রবেশ করেন। শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী এবং পরিশেষে শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের উচ্চ হরিসংকীর্তনে গৃহ মুখরিত হইয়া উঠে। শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বৈষ্ণব-হোম কৃত্য সম্পন্ন করেন। মধ্যাহ্নে কএক শত নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণের দ্বারা অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয়।

৩০শে মার্চ হইতে ২রা এপ্রিল পর্য্যন্ত জালন্ধর সহরের বার্ষিক সম্মেলনের তারিখ নির্দিষ্ট থাকায় শ্রীল আচার্যদেব সতীর্থ ও শিষ্য ভক্তবৃন্দকে লইয়া জালন্ধরে গমন পূর্বক তথাকার উৎসবান্তে ২১ চৈত্র, ৪ঠা এপ্রিল পুনরায় লুধিয়ানায় শ্রীএলাইচিগির শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন

করতঃ তথায় রাত্রিতে ‘পরতত্ত্ব’ সম্বন্ধে বহু দার্শনিক জ্ঞানগর্ভ কথা বলেন। শ্রীএলাইচিগির মন্দিরে ১০ই এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যাহ প্রাতঃকালীন সভায় শ্রীল আচার্যদেব ভগবৎপ্রেমপ্রাপ্তির ক্রমবিশ্লেষণমুখে সাধন-ভজনের ক্রমোন্নতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন।

গায়ত্রীযজ্ঞ উপলক্ষে স্থানীয় রামলীলা ময়দানে (দেবাসি গ্রাউণ্ডে) অনুষ্ঠিত বিরাট ধর্মসম্মেলনের প্রধান উদ্বোধনা পণ্ডিত শ্রীজগদীশ চন্দ্রের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্যদেব ৫ই এপ্রিল হইতে ৮ই এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যাহ রাত্রিতে অভিভাষণ প্রদান করেন। সম্মেলনে প্রত্যাহ পাঁচ সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। উক্ত পণ্ডিতজীর বিশেষ ব্যবহার স্থানীয় দণ্ডী স্বামীজীর আশ্রমেও ৯ই এপ্রিল রবিবার সন্ধ্যায় তিনি ভক্তের ভারতম্য বিচার-বিশ্লেষণমুখে গোপীগণের সর্বোত্তমতা প্রতিপাদন করতঃ তাঁহাদের আশ্রিতাগণের হরিকথা গানই ত্রিভুবনকে পবিত্র করিতে পারে ইহা প্রাঞ্জল ভাষায় বুঝাইয়া বলেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজও ভাষণ দেন। শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কৃত সুমধুর ভজন কীর্তন শ্রোতৃবৃন্দের বিশেষ আনন্দ বর্দ্ধন করে। উক্ত সভায় দুই সহস্রাধিক শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন।

৯ই এপ্রিল রবিবার প্রাতে শ্রীএলাইচিগির মন্দির হইতে বিরাট নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী প্রভু, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের মূল গায়কদ্বয় হরিকীর্তন করিতে করিতে সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ উক্ত মন্দিরেই প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারকার্যে মুখ্যভাবে শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর ভক্তিবলাস ও শ্রীকৃষ্ণলাল বাবাজি অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবোৎসাহ প্রদর্শন করতঃ শ্রীল আচার্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

মুজফরনগর (উত্তর প্রদেশ)—শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার সতীর্থ এবং কৃপাভিসিক্ত ত্রিদণ্ডিতদ্বয় ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে লুধিয়ানা হইতে গত ২৭ চৈত্র,

১০ এপ্রিল সোমবার ট্রেণযোগে যাত্রা করতঃ মুজফর-নগর ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ ও শতাধিক শ্রদ্ধালু বিশিষ্ট নাগরিক বিপুল জয়ধ্বনি ও পুষ্পমাল্যাদি সহযোগে শ্রীল আচার্যদেবকে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। পথে জগদ্ধাত্রী এবং সাহারানপুর-জংসন ষ্টেশনেও তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত গৃহস্থ শিষ্যবর্গ তদীয় শ্রীপাদপদ্ম দর্শন এবং ভক্তি-শ্রদ্ধা নিবেদনের জন্য উপস্থিত হইয়া-ছিলেন। দেরাহুনের শ্রীদেবকীনন্দনজী (শ্রীদেওয়ান চাঁদজী) সাহারানপুর জংসনে পাট্টির সহিত মিলিত হন। ষ্টেশন হইতে শ্রীল আচার্যদেব এবং তাঁহার সঙ্গিগণ মোটরযানযোগে তাঁহাদের জন্য নির্দিষ্ট আবাস-স্থান শ্রীসংসদভবনে আসিয়া উপনীত হন। সাধুগণের উপযোগী করিয়া কেবলমাত্র সাধুগণের জন্যই উক্ত ভবনটি নিশ্চিত হওয়ার শ্রীল আচার্যদেব এবং তাঁহার সঙ্গী যতি ও ব্রহ্মচারিবৃন্দ তথায় অবস্থান করতঃ পরম সুখ লাভ করেন। সংসদভবনে ১১ এপ্রিল হইতে ১৬ এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যহ অপরাহ্নে এবং ১২ এপ্রিল হইতে ১৫ এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে হরিকথা ও সংকীর্্তন হয়। এতদ্ব্যতীত ১১ এপ্রিল হইতে ১৩ এপ্রিল পর্য্যন্ত নরীমণ্ডীস্থিত (New Mandi) কীর্তনভবনে এবং ১৪ ও ১৫ এপ্রিল গান্ধী কলোনীস্থ শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ মন্দিরে প্রত্যহ রাত্রিতে বক্তৃতা ও কীর্তন হয়। সংসদ-ভবনে অপরাহ্নকালীন ধর্মসভায় প্রত্যহ বিপুল সংখ্যক নরনারীর সমাগম হইত। শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার বীর্থাবতী হরিকথায় ভক্তিবিরুদ্ধ মার্যাবাদ-বিচার খণ্ডন করতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্তবোধের সর্বোত্তমতা প্রদর্শন করেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ এবং শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজও বিভিন্ন দিনে বলেন। মুখ্য-ভাবে শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তনামোদ নামসংকীর্তন ও ভজন-কীর্তন করেন। ১১ ও ১৬ এপ্রিল প্রাতে যথাক্রমে সংসদভবন ও নিউমণ্ডীস্থিত শ্রীকীর্তন-ভবন হইতে নগর-সংকীর্তন বাহির হইয়া শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ

ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের মূল গায়কসহ তল্লিকটবর্তী সহরের বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করেন। ১৬ এপ্রিল গান্ধী কলোনীস্থ (Gandhi Colony) শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরে পৌঁছিয়া তথায় উদ্‌গু নৃত্য-কীর্তনাদির পর উক্ত মন্দিরের মুখ্য আনুকূল্যকারী এবং বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীরামদত্ত মলজীর গৃহেও নৃত্য-কীর্তনাদি হইয়াছিল।

শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও কতিপয় ব্রহ্মচারী মুজফরনগর হইতে প্রায় ২০ মাইল-দূরে গঙ্গার তটবর্তী পবিত্র তীর্থ শ্রীমদ্‌ভাগবতের দ্বিতীয় অধিবেশন স্থান শুকরতল দর্শনার্থ গিয়াছিলেন।

শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার সেবায় মুখ্যভাবে তাঁহার কৃপাসিক্ত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীঅযোধ্যাপ্রসাদ গুপ্ত, অধ্যাপক শ্রীপ্রজ্জ্বলালজী, শ্রীপরমেশ্বরদয়ালজী এবং শ্রীরামদত্ত মলজী প্রভৃতি সজ্জনগণ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করেন।

১৭ এপ্রিল, ৪ বৈশাখ (১৩৭৯) সোমবার প্রাতঃ ৬ টায় শ্রীল আচার্যদেব সর্বশ্রী ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, বলরাম ব্রহ্মচারী, বীরভদ্র ব্রহ্মচারী, মদন গোপাল ব্রহ্মচারী, পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, যজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ও শ্রীমানন্দ ব্রহ্মচারী সহ তিনটি মোটরকারে দিল্লী অভিমুখে এবং তাঁহার নির্দেশক্রমে সর্বশ্রী ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, পদ্মনাভ ব্রহ্মচারী, ললিতকৃষ্ণ বনচারী ও গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী বসিপাঠানার সম্মেলনে যোগদানের জন্য চণ্ডীগড় অভিমুখে শুভযাত্রা করেন।

দিল্লী—শ্রীল আচার্যদেবের প্রিয় শিষ্য দিল্লী নিবাসী শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জী মুজফরনগর হইতে শ্রীগুরু-পাদপদ্মকে তাঁহার নিজ মোটরে স্বয়ং চালক হইয়া দিল্লী পর্য্যন্ত আনিবার সৌভাগ্য বরণ করতঃ যাত্রা হন। পূর্ষাহ্ন ৯ ঘটিকায় তাঁহারা নিউদিল্লীস্থ পাহাড়গঞ্জ মহল্লার বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীস্বরঘাল গোয়েলের আলায়ে পৌঁছিলে শ্রীল আচার্যদেবের দর্শনাকাজী উপস্থিত ভক্তবৃন্দ বিপুল জয়ধ্বনি সহযোগে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবদ্বিপুংসর হার্দী সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীকান্তনী ব্রহ্মচারী ও শ্রীরামপ্রসাদ দাস শ্রীধামবৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

হইতে উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে আসিয়া পার্টির সহিত মিলিত হন। ১৭ ও ১৮ এপ্রিল রাত্রিতে এবং ১৮ ও ১৯ এপ্রিল প্রাতে শ্রীহরযভালজীর বাসভবনে আহূত ধর্ম সভায় এবং ১৮তাং অপরাহ্নে দিল্লীর মডেল টাউনস্থিত শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জীর বাসভবনে শ্রীল আচার্য্যদেব হরিকথা কীর্ত্তন

করেন। প্রত্যহ সভার আদি ও অন্তে শ্রীহরিসংকীর্ত্তন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জী, শ্রীতৈলোকা নাথ দাসাধিকারী ও শ্রীরামলালজীর নিকপট সেবা-চেষ্টা দর্শনে শ্রীল আচার্য্যদেব পরম উল্লসিত হন।

হারদ্রাবাদে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

দিল্লী-প্রচার সক্রান্তে শশিষ্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্যকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ বিগত ৮ বৈশাখ, ২১ এপ্রিল শুক্রবার প্রাতে হারদ্রাবাদ রেলষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় মঠের ভক্তবৃন্দ এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ কর্তৃক সংকীর্ত্তন সহযোগে বিপুলভাবে সম্বদ্ধিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেবের অমুগমন করেন শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশাঙ্ক-ভব ব্রহ্মচারী ও শ্রীশ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দ। শ্রীল আচার্য্যদেব স্নসজ্জিত যানে আকৃষ্ট হইলে ব্যাণ্ড-পার্টির বাজ অগ্রবর্তী করিয়া ভক্তগণ সংকীর্ত্তন করিতে করিতে তাঁহাকে লইয়া হারদ্রাবাদ পাথরঘাটিস্থিত শাখা মঠে আসিয়া উপনীত হন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের আদেশক্রমে শ্রীমঠে প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও রাত্রিতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ প্রাত্যহিক কৃত্য ব্যতীতও সহরের বিভিন্ন স্থানে হরিকথা প্রচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শেষ্ঠ শ্রীউত্তমচাঁদজীর আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব ২৩ এপ্রিল রবিবার সন্ধ্যায় সেকেন্দ্রাবাদস্থিত তাঁহার বাসভবনে হরিকথা উপদেশ করেন। তৎপর পুরাতন সালারজং মিউজিয়ামের অভ্যন্তরস্থ শ্রীমঠের জন্ত সংগৃহীত জমিতে ১১ বৈশাখ, ২৪ এপ্রিল হইতে ৩০ বৈশাখ, ১৩ মে পর্য্যন্ত প্রত্যহ সারাহ্নে

৫-৩০ টা হইতে ৭ টা পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব 'প্রেমভক্তি' বিষয়ে ভাষণ দেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজও প্রত্যহ কিছু সময়ের জন্ত বলেন।

বিগত ২৮ ও ২৯ এপ্রিল আলিয়াবাদস্থিত রেড্ডি জনসভ্য ভবনে, ৩০ এপ্রিল ও ১ মে সামসেরগঞ্জস্থিত শ্রীরামচন্দ্র জীউর মন্দিরে এবং ৬ ও ৭ মে গোলিপুরস্থিত শ্রীসারস্বত একাডেমি টেম্পারেঞ্চ হলে (Sree Saraswat Academy Temperance Hall) প্রত্যহ রাত্রির ধর্ম-সভায় শ্রীল আচার্য্যদেব ও তন্নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। প্রত্যহ সভার আদি ও অন্তে সুললিত ভজন কীর্ত্তন ও শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

বিগত ১৮ মে বৃহস্পতিবার পূর্বাহ্ন ১১ ঘটিকায় হারদ্রাবাদ মঠের জন্ত সংগৃহীত ভূমিতে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তন সহযোগে বেদমন্ত্রপাঠমুখে শ্রীল আচার্য্যদেব নিজহস্তে শ্রীমন্দির ও সেবকথণ্ডের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। বিস্তৃত বিবরণ আগামী সংখ্যা শ্রীচৈতন্যবাণীতে প্রকাশিত হইবে। এতদ্ব্যতীত তিনি সহরের বিভিন্ন স্থানে পাঠ, বক্তৃতা ও নগরসংকীর্ত্তন প্রভৃতি দ্বারা শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করিতেছেন। আগামী জুন মাসের শেষভাগে আমরা তাঁহার কলিকাতায় শুভাগমনের আশা পোষণ করিতেছি।

শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভায় প্রদত্ত শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রাবলী

(৪৮৫ শ্রীগৌরানন্দ)

১। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্।

শ্রীদীনকৃষ্ণদাসাখ্যো বনচারী দৃঢ়ব্রতঃ।

নিষ্ঠাবান্ শিক্ষিতো ভক্তঃ বি, এ, ইত্যুপনামকঃ ॥

হরিকথাপ্রচারেণ সুদক্ষঃ সজ্জনপ্রিয়ঃ।

শ্রীমঠে হৈদরাবাদে য আসীন্মঠরক্ষকঃ ॥

সংগৃহীতা মঠস্থার্থে ভূমিধন্য প্রচেষ্টয়া।

বিষ্ণুদাসসহায়ৈশ্চ তত্রৈত্যঃ শুভকাজ্জিভিঃ ॥

‘ভক্তিব্রত’ উপাধির্বে দীযতে তস্মৈ সাদরম্।

গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

দৃগ্রসবসুভূম্যখে শকাখ্যে গৌরধামনি।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াক্ষ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

২। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্।

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমারাখ্যো ‘নাথ’ ইত্যুপনামকঃ।

ভক্তিবল্লভতীর্থস্থ য আসীদ্বাল্যাবাসকঃ ॥

গোয়ালপাড়াবাসী চ তত্রতা মঠরক্ষকঃ।

আসামসরকারস্তানুবর্তনং কৰোতি যঃ ॥

‘ভক্তিবন্ধু’রিতি খ্যাতির্দীযতে তস্মৈ সজ্জনৈঃ।

শ্রীচৈতন্যকথাব্রাতপ্রচারিণপরিষৎস্থিতৈঃ ॥

গুণরসবসুভূমিমিতেহখে শকসংজ্ঞকে।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াক্ষ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৩। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্।

শ্রীনিত্যানন্দনামা যো বর্ণী সেবা-পরায়ণঃ।

মঠে চণ্ডীগড়স্থানে সেবারতোহধুনাতনে ॥

ভূরিসেবা কৃতা যেন প্রাগিতঃ কায়বাগ্ধিরা।

শ্রীমঠে হৈদরাবাদে আলুকুল্যাদিসংক্ষেপে ॥

শ্রীবিগ্রহস্ত শৃঙ্গারে পারদ্রুতশ্চ রক্ষনে।

হরকান্তসেবকো যশ্চ শিখঃ প্রজ্ঞাসমম্বিতঃ ॥

‘সেবাকুশল’ ইত্যখ্যা দীযতে তস্মৈ সাধুভিঃ।

শ্রীচৈতন্যকথাব্রাতপ্রচারিণপরিষৎস্থিতৈঃ ॥

রামাদ্বারযোগাদভূম্যখে শকসংজ্ঞকে।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াক্ষ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৪। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্।

রামগোবিন্দদাসাখ্যো ব্রহ্মচারী সেবাপটুঃ।

বৈষ্ণবানুগতো শিখঃ সদাচারসমম্বিতঃ ॥

শ্রীমঠে হৈদরাবাদে বহুবর্ষাণি তিষ্ঠতি।

ভোগরক্ষনসেবাদিকর্ম্য কুর্ষন্ প্রযত্নতঃ ॥

‘ভক্তিসুন্দর’ ইত্যখ্যা দীযতে তস্মৈ সজ্জনৈঃ।

শ্রীচৈতন্যকথাস্তোত্রপ্রচারিণপরিষৎস্থিতৈঃ ॥

দৃগ্রসবসুভূম্যখে কৈশোরাণ্যে শকে শুভে।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াক্ষ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৫। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরানীৰ্বাদপত্রম্।

অস্তি পঞ্চনদে দেশে লুধিয়ানেতি মণ্ডলঃ।

তস্মিন্ খান্নাভিধনানাধিবাসী স্নিগ্ধঃ সেবকঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণগর্গাথ্যো ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ।

গৃহনিষ্ঠাণকন্মাদিব্যাপারেষু পরিশ্রমী ॥

মঠে চণ্ডীগড়স্থে তু বসতিঃ কুরুতেহধুনা।

নিষ্ঠাবান্ শিক্ষিতো ভক্তঃ যোগাভ্যাসে রতশ্চ যঃ ॥

তস্মৈ ‘সেবাব্রতঃ’ খ্যাতির্দীপ্যতে পরমা মুদা।

গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

সন্ধ্যাদ্ধারযোগাঙ্গভূম্যঙ্গে শকসংজ্ঞকে।

সরস্বতীত্রিমার্গগাসঙ্গমে সুরসেবিতৈঃ ॥

৬। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরানীৰ্বাদপত্রম্।

ননীগোপালদাসাথ্যো বনচারিব্রতে স্থিতঃ।

ব্রাহ্মণকুলসভুতঃ সদাচারসমম্বিতঃ ॥

কলিকাতা মঠে তিষ্ঠন্ সেবায়াং নিরতো মুদা।

শ্রীগুরুবৈষ্ণবানাঞ্চ সদাভুগতসেবকঃ ॥

যোহনলসঃ শুচিঃ স্নিগ্ধো বৈষ্ণবানাং প্রিয়ঃ সদা।

‘সেবাসুন্দর’ ইত্যখ্যা দীপ্যতে তস্য সজ্জনৈঃ ॥

গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ।

সরস্বতীত্রিমার্গগাসঙ্গমে সুরসেবিতৈঃ ॥

সন্ধ্যাদ্ধারসিদ্ধিভূমিতেহঙ্গে শকসংজ্ঞকে।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৭। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরানীৰ্বাদপত্রম্।

শ্রীধনঞ্জয়দাসাথ্যো শ্রমশীলশ্চ শিক্ষিতঃ।

শ্রীধর্মপালসেকরীতি যত্নাসীৎ পূর্বনাম চ ॥

বসতির্ধন্য পঞ্জাবে নানাগুণসমম্বিতঃ।

চণ্ডীগড়স্থ চৈতন্য-গৌড়ীরমঠসেবকঃ ॥

ভারতরাজশক্ত্যেব সেবাং করোতি নিত্যশঃ।

কর্মণোহবসরে কালে মঠসেবারতশ্চ যঃ ॥

মঠস্য ভক্তিগ্রন্থানাং মুদ্রণে হিন্দিভাষয়া।

যথেষ্টশ্রমশীলো যো বিষ্ণুভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

তস্মৈ স্নিগ্ধায় ভক্তায় দীপ্যতে ‘ভক্তিবাঞ্ছকঃ’।

ইতি খ্যাতির্মহদ্বিশ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

রামাঙ্গদারযোগাঙ্গভূম্যঙ্গে গৌরধামনি।

সরস্বতীত্রিমার্গগাসঙ্গমে সুরসেবিতৈঃ ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যাদ্যাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবতের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংজ্ঞের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্ঞাকাচার্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শৈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচর্চিকা — ইল নবোদয় ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১০০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — ইল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিচিত্র
মহাজনগণের রচিত কীর্তনসমূহ হইতে সংকলিত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ই — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — ইলকট্টেশ্বরমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — ইল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিনত — ইল জগদানন্দ রচিত বিবর্তিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুরের শ্রীমদ্ভক্তিবিলাসের টীকা-ভাষ্যের আদি কাণ্ডগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনিজয় — ৫ — ৫০০
- (৯) ভক্ত-কব — শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুরের অরূপ ও অবতার —
চন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত — ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৮৬ ; বঙ্গাব্দ - ১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অগ্রণী পালনীয় শুদ্ধচরিত্রবৃত্তি এবং উৎসবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসুতী শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিদ্যামহোদয় রচিত হইবে। শ্রীগৌরাবিভাবতিথি, ১৩ কালীন (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৩৭৯) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পর লিপুন। ভিক্ষা — ৫০ পয়সা। ডাকমাশুল অতিরিক্ত — ২৫ পয়সা।

মুদ্রা : — শ্রী শ্রীঃ বোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তস্থান — কায়াপাক, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

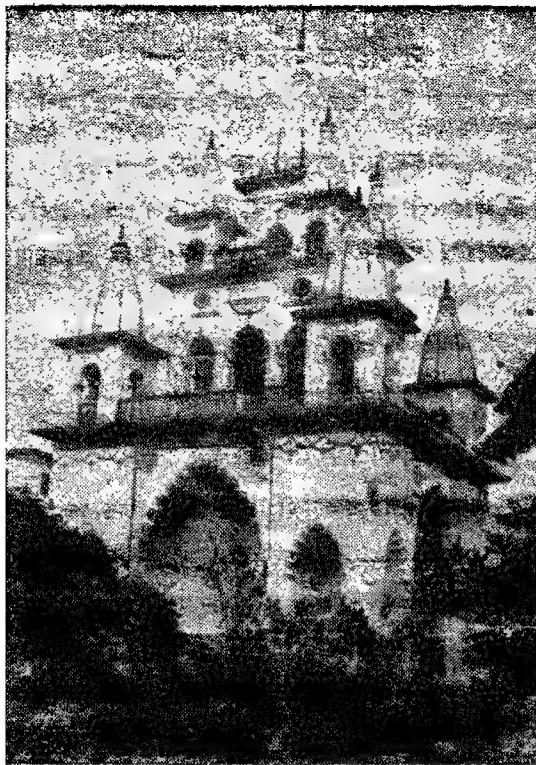
৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্ব ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সাংস্কৃতিক বিস্তারক্রে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিচালকত্বাধীন। শ্রীমদ্ভক্তিবিলাসিত মাহব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কটক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠস্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে কলিকাতায় ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হায়দ্রাবাদী ভক্তি চলিতেছে। বিশ্ব ২ নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (কোন : ৪৬-৫০০)

শ্রী ত্রিভুজ পৌরানী অঙ্কন



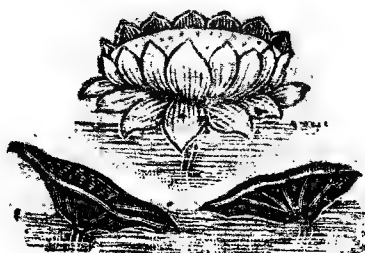
শ্রীধামমহাপুর কেশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাধিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বাণী

৫ম সংখ্যা

আষাঢ়: ১৩৭৯



সম্পাদক :—

ত্রিভুজানন্দী শ্রীমন্তকিবল্লভ কীর্ত্তি মহাপ্রসাদ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ মাধব গোঁস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযমৌ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিভূতিনিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিভূতিনিধি

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিভূতিনিধি, বি; এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আষাঢ়, ১৩৭৯।

৩ বামন, ৪৮৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ আষাঢ়, বৃহস্পতিবার ; ২৯ জুন, ১৯৭২।

{ ৫ম সংখ্যা

ধুবড়ীতে প্রভুপাদ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ৭৫ পৃষ্ঠার পর)

শাস্ত্রী—হাঁ, ভক্তিই কলিযুগের সহজ ধর্ম।

প্রভুপাদ—ভক্তি কলিযুগে কেন, সার্বকালিক, সার্ব-
ত্রিক ও সার্বজনীন ধর্মই—‘ভক্তি’। কর্মজ্ঞানযোগাদি
নৈমিত্তিক প্রস্তাবিত ধর্ম মাত্র। তাহা জীবের সহজ
বৃত্তি নয়। ভক্তি মুক্তপুরুষগণের একমাত্র নিত্যধর্ম।
আর বদ্ধজীব তা’দের বদ্ধধারণায় অনর্থগ্রস্ত হ’য়ে যে-
সকল ধর্মের প্রস্তাব করে, তাহাই কর্ম, জ্ঞান, যোগ,
তপঃ ও ব্রত। আপনি ত’ ভাগবতে জেনেছেন,—

“আত্মারামশ মুনয়ো নিগ্রহা অপূক্করম্।

কুর্কন্তুহৈতুকীং ভক্তিমিথ্যভূতগুণো হরিঃ ॥”

[ব্রহ্মানন্দ-সুখময় এবং ব্রহ্মচিন্তারত মুনীগণ ক্রোধাহঙ্কার
মুক্তে হইয়াও অমিতবিক্রম শ্রীহরির ফলাভিসন্ধানরহিত
নিষ্কাম সেবা করিয়া থাকেন, কেননা ভগবান্ শ্রীহরি
এতাদৃশ গুণসম্পন্ন যে, তিনি আত্মারামগণকেও আকর্ষণ
করিয়া থাকেন।]

ভক্তিবোগের মনসি সম্যক প্রণিহিতেহমলে।

অপশুং পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাঙ্ঘ্রকম্।

পরোহপি মহুহেনর্থং তৎকৃত্যভিপত্যতে ॥

অনর্থোপশমং সাংক্ষান্তিকিযোগমধোক্ষজে।

লোকত্ৰাজ্ঞানতো বিদ্যাংশ্চক্রে সাত্ততসংহিতাম্॥

যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিকৃৎপত্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥

[ভক্তিবোগপ্রভাবে অমল মন সমাগ্রূপে সমাহিত হইলে
বাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপশক্তিসমম্বিত শ্রীকৃষ্ণকে
এবং তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গর্হিতভাবে আশ্রিতা মায়াকে
দর্শন করিলেন। সেই মায়ার দ্বারা জীবের স্বরূপ
আবৃত ও বিক্লিপ্ত হইয়া জীব সত্ত্বরজতম এই ত্রিগুণাঙ্ঘ্রক
জড়াতীত হইয়াও আপনাকে জড়দেহ ও মনবুদ্ধি জ্ঞান
করে, তাদৃশ ত্রিগুণাঙ্ঘ্রক অভিমানজাত কর্তৃত্বাদিমূলে
সংসার-বাসনা লাভ করে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানাভীত বিষ্ণুতে
অবাবহিত ভক্তি অলুপ্তি হইলে সংসার-ভোগ-দুঃখ নিবৃত্ত
হয়, দর্শন করিলেন। এই সমুদয় দর্শন করিয়া সর্বজ্ঞ
বেদব্যাস এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত
শ্রীমদ্ভাগবত নামক পারমহংসীসংহিতা রচনা করিলেন।
যে পারমহংসীসংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই
পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ-তরনাশিনী ভক্তির
উদয় করায়।]

‘মা যা’=‘মাহা নহে’=‘মায়ী’। আর ‘মাহা হয়’ তাহা ভগবান, Positive Something. ভগবদ্ভাহিত্য বা Negative Idea=‘মায়ী’। Positive. Personal God এর সঙ্গে মায়ার ধারণা-সংযোগেই অহংগ্রহো-পাসনা। আমি যে সময় ভগবানের সেবক ব’লে বৃদ্ধিতে পারি, তখনই মায়ার সেবার আচ্ছন্ন হই না। আর যতক্ষণ ভগবৎসেবকভিমান প্রতীক্ষিত না হই, যতক্ষণ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা না আসে, ততক্ষণ যোষাক্রমে জগৎ দেখি, তখন আর ‘ঈশাবাস্তব’ জগৎ দর্শন হয় না। তখন প্রভুত্ব ব’লে একটা মেজাজ মাথায় ঢুক পড়ে। পরহিংসারত হ’য়ে ছাগল, মুরগী, মাছ মারতে যাই অথবা নদীর জল, গাছের ফল, প্রকৃতির সৌন্দর্য উপভোগ কর্তে ধাবিত হই। যখন বিজ্ঞান উপস্থিত হবে, তখনই বৃদ্ধিতে পারবো, ইন্ড্রিয়গুলি Delegated power (প্রতিনিধি অধিকারে ক্ষমতাশক্তি) মাত্র। আমার ভোগের প্রবৃত্তি—দর্শবুদ্ধি কেটে যেতে পারে একমাত্র দিব্যজ্ঞানের দ্বারা। কাম-ক্রোধ-মোহ-লোভ-মদ-মাৎসর্ঘ্যে গর্বিবত professor class (প্রচারক শ্রেণী) এর নিকট যাব না। তা’ হ’লে কখনই দিব্যজ্ঞান লাভ কর্তে পারবো না। আমার যে nature (স্বভাব), তাহা এই বিকৃত প্রতিকলিত জগতে এসে ভুলে গিয়েছি।

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপণোত্যভ্রাদানি চ শং তনোতি।

সত্ত্বস্ত শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্॥

[শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মগুলোর অনুক্ষণ স্মৃতি জীবের যাবতীয় অভ্র অর্থাৎ অমঙ্গল বিনষ্ট করিয়া অশেষ কলাপ বিস্তার করে। তাঁহার চরণ স্মরণে অন্তঃকরণ শুদ্ধি এবং জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বিরাগযুক্ত প্রেমলক্ষণা ভক্তি লাভ হয়।]

শাস্ত্রী—হাঁ, আমাদের ভগবৎস্মৃতিই সর্বদা দরকার।

“স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণু বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিং।”

প্রভুপাদ—ভগবানকে যে মুহূর্তে ভুলে যাবো, সেই মুহূর্তেই I am an acquisitionist. I plunge myself to acquire land, knowledge, money and

so on (অর্থাৎ আমি একজন অভ্যাসবাদী বা সংগ্রহ-কারী হ’য়ে পড়ি। আমি তখন ভূমি, বিজ্ঞা, অর্থ প্রভৃতি অপস্বার্থপূরক প্রাকৃত দ্রব্য সংগ্রহের জন্ত আমার মনঃ, প্রাণ চলে দি)। তা’হলে improper use হবে এবং আমার নিজ চৈতন্যের indiscrétion এসে যাবে (অর্থাৎ আমার চৈতন্যের অসদ্ব্যবহার এবং তাহাতে অসদ্বিচার এসে যাবে) ; তখন আমি অধিরোহবাদী হ’য়ে জগতের বস্ত্ত সংগ্রহে ব্যস্ত হব।

শাস্ত্রী—‘অধিরোহবাদ’ বলতে কি লক্ষ্য কচ্ছেন?

প্রভুপাদ—‘অধিরোহবাদ’ বলতে রাবণের স্বর্গের সিঁড়ি বাধবার নীতি। সেইরূপ uphill work is the most puzzling task. শ্রীমদ্ভাগবত এইরূপ uphill work বা রাবণের ‘স্বর্গের সিঁড়ি বাধা’ নীতি পরিত্যাগ কর্তে বলছেন।

শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিমুদত্তা তে বিভো

ক্লিশুস্তি যে কেবল-বোধলক্ষ্যে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিখ্যতে

নান্দযথা স্থল তুষাবঘাতিনাম্॥

[হে বিভো! চরমকল্যাণস্বরূপ আপনাকে লাভ করিতে হইলে ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপায়। যেরূপ জলাশয় হইতে নিষ্কর-সমূহ প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তি হইতেই মোক্ষাদি চতুর্কর্গ লাভ হয়। ভক্তি হইলে জ্ঞান আপনা হইতেই হইয়া থাকে, তাহার জন্ত পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয় না। যাহারা ধাত্ত পরিত্যাগ করিয়া স্থল ধাত্তাভাস তুষ (আগড়া) হইতে তগুল পাইবার জন্ত তাহাতেই আঘাত করে, তাহাদের যেমন কেবল কষ্টই সার হয়, তজ্জপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞান লাভের চেষ্টায় ক্লেশমাত্রই সার হইয়া থাকে।]

যেহন্তেহরবিন্দাংক বিমুক্তমানিন-

স্বযাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃত যুগ্মদজ্যয়ঃ॥

[হে পদ্মলোচন! আপনার উক্ত বাতীত অত্রে যাহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে।

তাহারা শমদমাদি অত্যন্ত কুসুমাধনের ফলে জীবমুক্ত বোধ করিয়াও আশ্রয়স্বরূপ আপনাদ পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় অধিকতর হীনাবস্থা প্রাপ্ত হয়।]

একটা হচ্ছে লণ্ঠন যোগাড় ক'রে গায়ের জোরে রান্তিরে সূর্য্য দেখতে যাওয়ার চেষ্টা, আর একটা হচ্ছে অরুণোদয়ের সাধনা ক'রে সূর্য্যরশ্মিতে সূর্য্য দেখা। প্রেয়ঃকামী হ'লেই আমাদের আরোহবাণী হ'তে হবে, জ্ঞানের প্রয়াস, যোগের প্রয়াস, কন্মের প্রয়াস কর্তে

হবে। আরোহবাদের চেষ্টাটা সর্ব্বদাই অসম্পূর্ণ থাকবে। বিশ বছরের সভ্যতা বা অভিজ্ঞতা একশো বছরের সভ্যতা-অভিজ্ঞতার কাছে ক্ষুদ্র মনে হবে। আবার দু'শো বছরের সভ্যতা-অভিজ্ঞতার কাছে আরও অসম্পূর্ণ ও ভুলভ্রান্তিपूर्ण প্রমাণিত হবে, হাজার বছরের সভ্যতা-অভিজ্ঞতার কাছে দু'শো বছরের সভ্যতা-অভিজ্ঞতা একেবারে বাতিল হ'তে পারে। কাজেই আরোহবাদের রাস্তা বুদ্ধিমান ব্যক্তি অনুসরণ করেন না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদগৌরঙ্গ-সমাজ

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

আমরা বিশেষ বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছি যে, এই সমাজের দ্বারা জনসমাজের বিশেষ উপকার হইবে। ঠাকুর বৃন্দাবন বলিয়াছেন যে, “যে বা মানেন, যে না মানেন, সব তাঁর দাস।” শ্রীগৌরঙ্গ প্রভু যে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, তাহা গোড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রেই স্বীকার করেন। জীবমাত্রের কৃষ্ণদাস। তন্মধ্যে কতকগুলি লোক অপরাধপীড়িত হইয়া কৃষ্ণদাস্ত্র স্বীকার করেন না। তাঁহারা অবশ্য এই গৌরঙ্গসমাজকে উপেক্ষণ করিবেন। সমাজও সূত্রাং তাঁহাদিগকে উপেক্ষা না করিয়া আর কি করিবেন? যে সকল লোক শ্রীগৌরঙ্গকে মানেন, তাঁহারা সকলেই একমনে এই সমাজে যোগ দিবেন ইহাতে সন্দেহ কি? গৌরঙ্গপ্রভুতে বিশ্বাস করাও তিন প্রকার। কতকগুলি লোক তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করেন। কতকগুলি লোক তাঁহাকে সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন। কতকগুলি লোক তাঁহাকে উত্তম লোকদিগের মধ্যে একজন বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিনপ্রকার লোকই গৌরঙ্গের প্রতি আদর করেন, অতএব তাঁহারা সকলেই গৌরঙ্গসমাজে ভুক্ত হইতে পারেন। যাহারা গৌরঙ্গকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর বলিয়া ভজন করেন, তাঁহারা গৌরঙ্গের একান্ত ভক্ত। তাঁহারা গৌরঙ্গের অন্তরঙ্গগণ ভুক্ত। ইহাদের মধ্যেও প্রকার-ভেদ আছে; কেননা কেহ কেহ গৌরঙ্গকে ঈশ্বর

জানিয়াও তাঁহাকে ভজনের বিষয় বলিয়া মনে করেন না। তথাপি সকলেই তাঁহার প্রতি প্রেম প্রদর্শন করেন — ইহাতে সন্দেহ নাই। যাহারা শ্রীগৌরঙ্গকে ভক্তোত্তম বলিয়া জানেন, তাঁহারাও অল্প সম্প্রদায়ের উপাসক হইলেও, গৌরপ্রেমপ্রচারে সময়ে সময়ে প্রবৃত্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। গৌরঙ্গ-সমাজের উন্নতিসাধনে তাঁহারা কখনই পরাধীন হইতে পারিবেন না। যাহারা গৌরঙ্গকে সাধারণ ভক্ত ও স্বদেশীয় সমাজ-সংস্কারক বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাও এই সমাজের অঙ্গবিশেষ। এই শেষোক্ত দুইশ্রেণীর ব্যক্তিগণকে এই সমাজে না লইলে গৌরঙ্গসমাজ জগতে কোন সামাজিক উপকার সাধনে ক্ষমতাবান হইতে পারিবেন না। গৌরঙ্গসমাজে তাঁহাদিগকে যত্নপূর্ব্বক সংগ্রহ করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। অতএব ইহাই স্থির হইয়াছে যে, যে সকল মহাত্মা শ্রীগৌরঙ্গকে আদর্শ বলিয়া মানেন, সেই সকলকে লইয়া গৌরঙ্গসমাজ গঠিত হইবে। এখন একটি কথা বিবেচনা করিতে হইবে। এ প্রকার গৌরঙ্গ-সমাজ গৌরঙ্গের অভিপ্রেত কিনা? আমরা ভক্তিশাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিতেছি যে, শ্রীগৌরঙ্গের প্রকট-লীলার সময়েই তিনি এরূপ সমাজের ভিত্তি পত্তন করিয়াছেন। পাঠকবর্গ! আপনাদের কি মনে পড়ে যে, বারাণসীধামে শ্রীগৌরঙ্গের উদ্দেশে একটি বিরাট

সভা হইয়াছিল? যে মহারাত্রীর ব্রাহ্মণ সেই সভার সংঘটন করেন, তিনিও একজন পার্শ্বদ ভক্তবিশেষ। কাশীর সমস্ত শাক্ত সম্রাসী ও পরমহংসদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি বিশেষ অনুময়পূর্বক শ্রীমহাপ্রভুকে সেই সভায় লইয়া যান। শাক্ত সম্রাসিগণ প্রথমে শ্রীমহাপ্রভুকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সকলের প্রতি কৃপা করিবার মানসে সেই সমাজটি স্বীকার করত নিজের কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন। সেই ঐশ্বর্যদর্শনে চমৎকৃত হইয়া সম্রাসিগণ নিজ নিজ আসন হইতে উঠিয়া আমাদের হৃদয়নাথকে সর্বোচ্চ আসন দিয়াছিলেন। সেই বিরাট সভায় প্রভু শুদ্ধ স্বভক্তি প্রচার করিয়া সকলের পূজিত হন। সম্রাসিগণ গলদ্রব হইয়া প্রভুর চরণাশ্রয় করিলেন। সেই সভায় সর্বপ্রকার লোকের আগমন হইয়াছিল। পরমহংস সম্রাসিগণ, কাম্বীশ্রয়ী ব্রাহ্মণনিচয়, বহু বহু বিবরী লোক, সকল সম্প্রদায়ের ভক্তগণ এবং পরম শুদ্ধভক্ত শ্রীসনাতন গোস্বামী, চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র ও পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া সকলেই সেই সভায় শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে, (আদি ৭ম পঃ)—

আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্রভবনে।
দেখিলেন, বসিয়াছেন সম্রাসীর গণে ॥
বসিয়া করিলা কিছু ঐশ্বর্যপ্রকাশ।
মহাতেজোময় বপুঃ কোটিস্থি-ভাস ॥
প্রভাবে আকর্ষিলা সব সম্রাসীর মন।
উঠিলা সম্রাসী সব, ছাড়িয়া আসন ॥
আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া।
বসাইল সুভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥
প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি' সম্রাসীর গণ।
চিত্ত ফিরি' গেল, কহে মধুর বচন ॥
যে কিছু কহিলা তুমি, সর্ব সত্য হয়।
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ॥

এই আখ্যায়িকা পাঠ করিয়া আমরা নিশ্চয়ই বুঝিতেছি যে, প্রভুর ইচ্ছামতে সেই আদি গৌরঙ্গসমাজ মহারাত্রীর বিপ্রভবনে বসিয়াছিল। যদি প্রভুর কৃপা হয়, তবে বর্তমান গৌরঙ্গসমাজেও সেইরূপ ফল হইবে।

যাঁহারা শ্রীগৌরঙ্গকে মানেন, তাঁহারা তদীয় মাহাত্ম্য অনুশীলন করিতে করিতে অবিলম্বে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব হইবেন। আবার যাঁহারা একেবারে গৌরঙ্গ মানেন না, তাঁহারাও সভায় উপস্থিত হইলে গৌরঙ্গবিষয়ক মিষ্টকথা শুনিতে শুনিতে নরম হইয়া পড়িবেন। শুধু তাহা নয়, বরং কিছুদিনের মধ্যে অল্প-সম্প্রদায়-মল পরিত্যাগপূর্বক বিশুদ্ধ গৌরভক্ত হইবেন। কবিরাজ গোস্বামী এ কথাটা পূর্বেই বলিয়াছেন যথা;—

যেবা নাহি জানে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,
কি অদ্ভুত চৈতন্য-চরিত।

কৃষ্ণ উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥ (চৈঃ চঃ ম ২৮৭)

শাস্ত্রমতে বৈষ্ণব তিনপ্রকার, অর্থাৎ কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। এই তিনপ্রকার বৈষ্ণবের মধ্যে সর্বোত্তম বৈষ্ণব সামাজিক নন। তথাপি তিনি কৃপা করিয়া গৌরঙ্গ-সমাজে থাকিলে সমাজের বড়ই হিত হয়। তাঁহার ভাব এই যে, তিনি সর্বভূতে ভগবৎস্বরূপ দেখিয়া আর আত্ম-পর ভেদ করেন না। সর্বভূতকে ভগবত্ত্ব অধিষ্ঠিত দেখিয়া শত্রু, মিত্র, বৈষ্ণব, অবৈষ্ণব ভেদ বিচার হইতে রহিত হন। শ্রীহরিদাস ঠাকুর সর্বোত্তম বৈষ্ণব। পূর্বেই ভাবসকল তাঁহাতে সম্পূর্ণরূপে থাকিলেও তিনি ভক্তগোষ্ঠিপ্রিয় এবং ভক্তিপ্রচার-অনুরক্ত; যথা শ্রীসনাতন গোস্বামিবাক্য (চৈঃ চঃ অঃ ৪।১০০-১০৩);—

অবতার-কার্য প্রভুর নাম-প্রচার।

সে নিজ-কার্য প্রভু করেন তোমার দ্বার ॥

প্রত্যহ কর' তিন লক্ষ নাম-সঙ্কীর্ত্তন।

সবার আগে কর' নামের মহিমা কখন ॥

আপনে আচারে' কেহ, না করে' প্রচার।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥

আচার-প্রচার নামের করহ দুই কার্য।

তুমি—সর্বশুদ্ধ, তুমি—জগতের আর্ধ্য ॥

মধ্যম বৈষ্ণবগণ উত্তম বৈষ্ণবের অনুগত এবং কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের উপকারক। সুতরাং উত্তম ভক্ত ও মধ্যম ভক্তগণ গৌরঙ্গ-সমাজের ভজন-বিভাগের যোগ্য। ইহারা কার্যবিভাগে সময়ে সময়ে থাকিলেও কার্যপ্রিয়

কনিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণের স্থায় কার্যক্রম হন না। তথাপি তাঁহারা কনিষ্ঠবৈষ্ণবের সহায়রূপে সকলকাৰ্য্যই করেন, ভজনবিভাগের বৈষ্ণবগণ গৌরাঙ্গ-সমাজের সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া প্রায় নির্জনভজন ও ইষ্টগোষ্ঠীতে আনন্দ লাভ করেন। ইষ্টগোষ্ঠী দুইপ্রকার, আচার ও প্রচার। আচারপালনে তিনি শ্রীভাগবতাদি পাঠ ও শ্রবণ এবং হরিনামকীর্তনে রত। প্রচারসময়ে ভগবন্ত্ব, জীব ও রসতত্ত্ব ও নামমহিমা অধিকারিভেদে প্রদান করেন।

ধেমত সাধারণ গৌরাঙ্গ-সমাজ বারানসীতে প্রকট-লীলায় সংস্থাপিত, সেইরূপ ইষ্টগোষ্ঠী পদ্ধতিও সেইকালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। শ্রীগৌরাঙ্গের পূর্বপূর্ব বৈষ্ণবগণও কোনপ্রকার ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন। প্রভুর সময় এরূপ ইষ্ট-গোষ্ঠীকেও গৌরাঙ্গসমাজ বা বৈষ্ণবসমাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রভু সিদ্ধবকুলে সমস্ত পার্শ্বদবর্গকে লইয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন এবং সেই সময় শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন— প্রভু কহে,—কহ, কেনে কি সঙ্কোচ লাঞ্জে।

গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণবসমাজে ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১।১৩০)
শুদ্ধভক্তসঙ্গ ব্যতীত ইষ্টগোষ্ঠী হয় না। ‘ইষ্ট’শব্দে—অভিলষিত বিষয়; ‘গোষ্ঠী’ শব্দে—সভা। এই দুইশব্দ মিলিত হইয়া শুদ্ধভক্তিপরায়ণ সাধুদিগের সভাকে ইষ্টগোষ্ঠী বলিয়া নামকরণ করা হয়। শুদ্ধভক্ত জগতে অতিশয় বিরল। অতএব তাঁহাদের মিলনরূপ ইষ্টগোষ্ঠীতে দুই-চারিজন ব্যতীত একস্থানে অধিক পাওয়া যায় না। তিনজন বৈষ্ণবেও ইষ্টগোষ্ঠী হইতে পারে, তাহাও শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে (চৈঃ চঃ অঃ ৪।৫২)—

প্রভু আসি’ প্রতিদিন মিলেন দুই জনে।

ইষ্টগোষ্ঠী, কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ॥

দুইজনে মিলিত হইয়া যে গোষ্ঠী হয়, তাহাকে কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী—বলে, যথা শ্রীচরিতামৃতে (চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৩৬);—

দুইজন বসি’ কৃষ্ণকথা-গোষ্ঠী কৈল্য।

পণ্ডিতের সনাতন হুঃখ নিবেদিল্য ॥

তাৎপৰ্য্য এই যে, যে-স্থলে সর্বপ্রকার লোকের সমাগম, সে স্থলে গৌরাঙ্গের সামাজিক সভা হয়। যে স্থলে কেবল ভক্তগণের সমাগম, সে স্থলে বৈষ্ণবসমাজ বা বৈষ্ণবদিগের ইষ্টগোষ্ঠী। যে স্থলে দুইজন শুদ্ধভক্তের

মিলন, সে স্থলে কৃষ্ণকথা-গোষ্ঠী। যে স্থলে একজন শুদ্ধভক্তের অবস্থান, সেস্থলে কেবলমাত্র নামাদির নির্জন-ভজন। এই সমস্তই শ্রীগৌরাঙ্গ-সমাজের অন্তর্গত। অতএব শ্রীগৌরাঙ্গ-সমাজ বিশ্বব্যাপী জৈবধর্মের ক্রিয়া-বিকাশ।

এই গৌরাঙ্গসমাজ শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেরণায় এই কলিকাতা মহানগরীতে প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহা বড়ই সৌভাগ্যের বিষয়। এখন এই সমাজের সংরক্ষণ ও উন্নতি বাহাতে হয়, তাহা সকল সহৃদয় ব্যক্তির করা উচিত। স্বার্থপরতা, প্রতিষ্ঠাশা ও কপটতা হইতে বিশেষ সতর্ক না হইলে এই সমাজ স্থির থাকিবে না। এই বঙ্গভূমিতে যে-সকল বৃহদ্ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয়, সে সকলই অল্পদিনের মধ্যে উক্ত তিনটি দোষে দূষিত হইয়া নষ্ট হইয়া পড়ে। এই সমাজের নেতা মহোদয়-দিগকে আমরা কর্ষোড়ে নিবেদন করি, যেন তাঁহারা আমাদের এই কথাটি সর্বদা মনে রাখেন। উক্ত তিনটি দোষ হইতে মুক্ত থাকিয়া সদ্ধর্মের প্রাচীন বিধিগুলি পালন করিতে পারিলে এ সমাজের ততই উন্নতি সাধন হইবে। একতাই সমাজের জীবন। নূতন মত বা মতভেদের দ্বারা একতা নষ্ট হইলে সমাজেরও জীবন নষ্ট হইবে। আমরা গৌরাঙ্গ-কীর্তন করিব, কিন্তু অত্যাচার সম্প্রদায়ের মত ও অনুষ্ঠানের প্রতি কখনই অস্থয়া বা বিদ্বেষ করিব না। পূজাপাদ হরিন্দাস ঠাকুর বলিয়াছেন;—

“শুন বাপ, সবারই একই ঈশ্বর ॥

নামমাত্র ভেদ করে হিন্দুতে-যবনে।

পরমার্থ ‘এক’ কহে কোরাণে-পুরাণে ॥

এক শুদ্ধ নিত্যবস্তু অখণ্ড অব্যয়।

পরিপূর্ণ হইয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥

সে প্রভুর নামগুণসকল জগতে।

বলেন সকলে মাত্র নিজশাস্ত্রমতে ॥

যে ঈশ্বর, সে পুনঃ সবার ভাব লয়।

হিংসা করিলে সে তাঁহার হিংসা হয় ॥

খণ্ড খণ্ড যদি হই, যায় দেহ-প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥

—চৈঃ ভাঃ আদি ১৬শ অঃ

শ্রীগৌরাজ-সমাজের সভা মহোদয়গণ এই ভাবে কার্য করিলে অবশ্যই সভার উন্নতি সাধন হইবে।

কএকটি প্রাচীন বিধি পালন করা আবশ্যক। গৌরাজসভার সাধারণ অধিবেশনে পাঠ, ব্যাখ্যা, বক্তৃতা ও নাম-সংকীর্তন হইতে পারে, কিন্তু রসকীর্তন বা রসব্যাখ্যা করিতে গেলে অপরাধ হইবে। রস-ব্যাখ্যা বা রস-কীর্তন কেবল ইষ্টগোষ্ঠীতে হইতে পারিবে। এ বিষয়ের একটি বিধি হওয়া আবশ্যক। শ্রীমহাপ্রভুর চরিত্রে এই বিধিটি লক্ষিত হয়—

দিনে নৃত্যকীর্তন, ঈশ্বর-দরশন।

রাত্রে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আস্বাদন ॥

ইহার তাৎপর্য এই, সাধারণের সঙ্গে রসালোপে সুখ হওয়া দূরে থাকুক, অত্যন্ত রসভঙ্গ হয়। ইষ্টগোষ্ঠীতে সেরূপ রসভঙ্গ হয় না। নামকীর্তন-স্থলে কীর্তনের মর্যাদা রক্ষা করা আবশ্যক। তদ্বিষয়েও একটি কার্য নির্দ্ধারিত করা চাই। সভাগণ স্বয়ং কীর্তন করিলে কীর্তনের অধিক ফল হয়। অর্থ দিয়া কীর্তন-শ্রবণে কোন অংশে অপরাধ এবং কোন অংশে নিষ্ফলতা উপস্থিত হয়।

গৌরাজ-সভার প্রচারকার্য-সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন। শ্রীমদ্গৌরচন্দ্র কলিহত জীবের প্রতি অপার

কৃপা প্রদর্শনপূর্বক যে-সকল উপদেশ প্রচার করিয়াছেন, গৌরাজসভার প্রচারকেরা সেই সকল উপদেশ অনুসারে বক্তৃতা করিবেন এবং অল্প জীবকে শিক্ষা দিবেন। প্রচার-কার্যটির ভার ভঙ্গন-বিভাগের সভ্যগণের প্রতি অর্পণ করিলে ভাল হয়। কেবল বাগ্মিতা থাকিলেই গৌরশিক্ষা-প্রচারক হইতে পারে না। অল্পবয়স্ক কৃতবিদ্বৎ কতকগুলি মহাত্মা যদি ভঙ্গনবিভাগের ইষ্টগোষ্ঠীতে বসিয়া সরলভাবে গৌরশিক্ষা আলোচনা করেন, তবে অতি শীঘ্রই প্রচারকের কার্যে পটু হইবেন। ষাঁহাদের নাম-নামীতে অভেদজ্ঞান নাই এবং সেই অভেদতত্ত্বকে পরব্রহ্মত্ব বলিয়া বিশ্বাস নাই, তাঁহারা গৌরাজসভার প্রচারক হইলে হিতে বিপরীত হইয়া উঠিবে। একথাটি বড়ই গুরুতর। শুদ্ধভক্তি যে কি বস্তু, তাহার জ্ঞান লাভ করিয়া ষাঁহারা নিরপরাধে নামরস সেবন করেন, তাঁহারা ই প্রচারকের যোগ্য। প্রচারকদিগের নামাপরাধগুলি ভাল-রূপে জানা আবশ্যক। তাহা জানিতে পারিলে তাঁহারা উপযুক্ত নাম-প্রচারক হইবেন। নাম-প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে নামাপরাধ হইতে সর্বদা সতর্ক থাকিতে উপদেশ দিতে হইবে, নতুবা প্রচারকগণ নিজেরাও নামাপরাধী হইয়া পড়িবেন।

জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

[শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী বি-এ, বি-টি]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ৮২ পৃষ্ঠার পর)

প্রয়োজন-বিচারে আমরা দেখিতে পাই,—ব্রহ্মজ্ঞানে আত্মার ব্রহ্মনির্বাণরূপ ফলের উদ্দেশ্য থাকে। মুক্তিতে জীবাত্মার পৃথক্ অবস্থানের কথা অদ্বৈতবাদী জ্ঞানিগণ স্বীকার করেন না। ব্রহ্ম—নির্কেশেষ এবং জীব মুক্ত হইলে ব্রহ্মের সহিত মিশিয়া যাইবে—ব্রহ্ম হইয়া যাইবে, ইহাই তাঁহাদের বিচার এবং ইহাকেই তাঁহারা প্রাপ্যফল বলিয়া থাকেন। কিন্তু বিচার করিলে দেখা যায়,—এইরূপ অবস্থাতে আনন্দের কোন সম্ভাবনা নাই। তাঁহারা মনে করেন—‘নিজের পৃথক্ সত্তার পরিচয় আছে বলিয়াই যত দুঃখ। ইহা লোপ হইয়া গেলেই—

‘আমি’ বলিয়া কিছু না থাকিলেই শান্তি’। কিন্তু ইহা ভ্রান্তি। যেমন, ধ্বংস—কাহারও মাথা বাখা হইয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—এই যন্ত্রণার প্রতিকার কি? তত্ত্বত্তরে একজন ব্যবস্থা দিলেন—‘মাথাটি কাটিয়া ফেলা দরকার। তাহা হইলে আর কখনও মাথা বাখা হইবে না’। এইরূপ বাতুলতাময় ব্যবস্থাই জ্ঞানিগণের বিচারে পাওয়া যায়। তাঁহারা যে ব্রহ্মা-নন্দের কথা বলেন, মুক্তিতে তাহার অনুভব কর্তা যদি না-ই থাকে তাহা হইলে কে আনন্দ পাইবে? তাহা হইলে ‘আনন্দং ব্রহ্ম’, ‘রসো বৈ সঃ’, রসং হেবায়ং

লক্ষ্মানন্দী ভবতি' প্রভৃতি শ্রুতি-বাক্যের সার্থকতা কোথায়? তাঁহারা হুঃখ-নিবৃত্তিটাকে সূত্র মনে করেন। প্রস্তরতুল্য হওয়াটাই কি প্রয়োজন?

ভক্তগণের শুদ্ধ জ্ঞানিবৎ কুবিচার নাই। তাঁহাদের বিচার,—মাথা না কাটিয়া এমন ঔষধ ব্যবহার কর যাহাতে আর কোনদিন মাথাব্যথা না হয় এবং নিত্য-কাল সুস্থ, সবল, নির্ভীক ও নিশ্চিন্তে থাকিয়া পরমানন্দ লাভ হয়। এই অব্যর্থ ঔষধ হইল—সর্বদুঃখ-নাশিনী নিত্যানন্দদায়িনী ভগবদ্ভক্তি। ভগবান্ নিত্য, ভক্ত নিত্য এবং ভক্তি নিত্য। ভগবদ্ভাজো মাথার কোন অধিকার নাই। ভক্ত ভক্তিপ্রভাবে ভগবান্কে লাভ করত নিত্যকাল প্রেমানন্দে নিমগ্ন থাকেন। জ্ঞানিগণের বিচারের অসারতা প্রদর্শনকল্পে ভগবৎ-পার্বদ জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—“নির্ভেদ ব্রহ্মনির্বাণে আনন্দ বা প্রীতি কিরূপে সম্ভব হয়? যখন আমিহের একেবারে লোপ হইল, তখন আনন্দের ভোক্তা কে? আবার যখন সমস্ত বস্তু এক হইয়া গেল, তখন আনন্দই বা কোথায়? আনন্দের অনুভবই বা কে করিবে? ব্রহ্ম আনন্দ হইলেও ভোক্তার অভাবে নিরর্থক; তখন আনন্দ আছে কি না, এ বিষয়ে সিদ্ধান্তই বা কি? আমিহ-নাশের সহিত আমার সর্বনাশ; আমার আর তখন কি রহিল, যে আমার প্রয়োজন-লাভের অনুভব করিবে? আমি নাই ত' কিছুই নাই। যদি বল, ব্রহ্মরূপ আমি রহিলাম, তাহাও অকিঞ্চিংকর; কেননা ব্রহ্মরূপ আমি ত' নিত্য আছি, তাহার সাধন ও সিদ্ধি অকর্মণ্য ও অযুক্ত; অতএব ব্রহ্মনির্বাণটা প্রীতিসিদ্ধ নয়—জীবের পক্ষে একটা ভাণ মাত্র; খ-পুষ্পের গ্ৰাস অনুভূত। ভক্তিতেই কেবল প্রয়োজন-সিদ্ধি দেখা যায়। ভক্তির চরম অবস্থায় প্রীতি; সেই প্রীতিই নিত্য।”

অদ্বৈতবাদী—জ্ঞানী ‘অহং ব্রহ্মস্মি’-অভিमानে জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার না করায় তাঁহার মতে জীবের আনন্দলাভের কোন কথা নাই। তাঁহার এইরূপ বিচার ভ্রমপূর্ণ এবং একদেশদর্শিতাবলম্বনে সম্পূর্ণ মনঃকলিত।

শাস্ত্র ব্রহ্ম সম্বন্ধে বলেন—

বৈকুণ্ঠ-বাহিষ্যে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল।

কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা, পরম উজ্জল ॥

‘সিদ্ধলোক’ নাম তার প্রকৃতির পার।

চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিচ্ছক্তি-বিকার ॥

স্বর্ধামণ্ডল যেন বাহিরে নির্বিশেষ।

ভিতরে স্বর্ধোর রথ-আদি সবিশেষ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তি-বিলাস।

নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ ॥

নির্বিশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়।

সাযুজ্যের অধিকারী তাহাঁ পায় লয় ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৫ম পঃ)

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি।

সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ ॥

তমঃ অর্থাৎ মায়িক জগতের পারে সিদ্ধলোক নামক ব্রহ্মধাম। সেখানে জ্ঞান-যোগদ্বারা সাযুজ্য-প্রাপ্ত মুক্তগণ এবং ভগবান্ শ্রীহরি কর্তৃক হত দৈত্যগণ ব্রহ্মসুখে মগ্ন থাকেন। (চৈঃ চঃ আদি ৫ম পরিচ্ছেদ)

ভগবান্ পূর্ণব্রহ্ম। জীব স্বর্ধোর কিরণকণার গ্ৰাস পূর্ণব্রহ্ম শ্রীহরির বিভিমাংশ। ভগবান্ বিভূচেতন, আর জীব অণুচেতন। শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্ আর জীব শক্তি—তটহা শক্তি। ভগবান্ স্বেরূপ নিত্য, তদধীন জীবও তদ্রূপ নিত্য। অণু ও তটহাশক্তি-নিবন্ধন জীব ভগবদৈ-মুখ্যবশতঃ মায়াদ্বারা আবদ্ধ হইয়া সংসারে কষ্ট পায়। ইহাই তাহার বদ্ধ অবস্থা। হুঃখের দ্বারা প্রণীড়িত জীব ভাগ্যক্রমে ঐকান্তিক হুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখ-প্রাপ্তির জন্ত সাধনের পথ অবলম্বন করে। মহাভাগ্যফলে ভক্তসঙ্গপ্রভাবে ভক্তির আশ্রয়ে জীব মায়ানির্মুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত দেহে নিত্যলীলাময় আনন্দমুখি ভগবান্ শ্রীহরির পার্শ্বরূপে নিত্যকাল প্রেমানন্দ লাভ করিতে পারে। আর যদি জ্ঞানযোগ অবলম্বন করে, তবে ভক্তির সাহচর্যে ভগবানের অঙ্গকান্তিরূপ নির্বিশেষ ব্রহ্মে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। ইহাতে জীবের সত্তা লোপ হয় না। সে নির্বিশেষরূপে ব্রহ্মে নিত্যকাল তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে—ইহাই জ্ঞানিগণের প্রাপ্ত ফল মনে করা যাইতে

পারে। ব্রহ্ম কেবল নির্বিশেষ জ্যোতির্ময় ধাম। সেখানে কোন ক্রিয়ার বা শক্তির প্রকাশ নাই; আনন্দের কোন বিচিত্রতা নাই। দুঃখ-লেশশূন্য ও মায়াহীন বলিয়া স্বর্গাদি সুখ হইতে ব্রহ্মানন্দ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কল্পিত হইলেও ভক্তিসুখের নিকট তাহা অতি তুচ্ছ। ভগবৎসেবানন্দ তাহা হইতে কোটি কোটি গুণ অধিক; তাই ভক্ত—“নরক বাঞ্ছয়ে তব্ সাযুজ্য না লয়া” ভগবৎপ্রেমানন্দরূপ অফুরন্ত সুখের অধিকারী জীবের পক্ষে এই মুক্তি প্রশংসনীয় ত’ নহেই, বস্তুতঃ ইহা দণ্ড-স্বরূপ বলিলেও অতুক্তি হয় না। ভগবৎপার্বদ জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু (বৃ: ভা: ২২।২০০) বলিয়াছেন—

অহো শ্লাঘ্য: কথং মোক্ষো দৈত্যানাংপি দৃশ্যতে।
তৈরেব শাস্ত্রৈর্নিন্দ্যন্তে যে গো-বিপ্রাদিঘাতিন:॥
জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়াছেন—
নির্বাক শব্দে ব্রহ্মসাযুজ্য বা সাযুজ্যমুক্তিকে বুঝায়।
যে দৈত্যগণকে শাস্ত্রে গো-বিপ্রাদিঘাতী বলিয়া
নিন্দা করিয়াছেন, সেই কংসাদি দৈত্য যে সাযুজ্য মোক্ষ
লাভ করিয়াছে, সেই মোক্ষকে কিরূপে শ্লাঘা বলা যায়?
বৃহস্পতির অবতার গৌরপার্বদ শ্রীল সার্বভৌম
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও বলিয়াছেন—

ভট্টাচার্য্য কহে,—‘ভক্তি’-সম নহে মুক্তি-ফল।

ভগবদ্ভক্তিবিশুখের হয় দণ্ড কেবল॥

(চৈ: চ: মধ্য ৬।২৬৩)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আরও বলেন—

মুক্তি, ভক্তি বাঞ্ছয়েই, কাঁই ছাঁহার গতি?

‘স্বাবরদেহে, দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি’॥

(ঐ মধ্য ৮।২৫৭)

কর্ম্ম বা বিষয়ী হওয়া বরং ভাল, তথাপি এতাদৃশ মুক্তি কখনও কাম্য নহে। কারণ বিষয়ী বা সংসারী ব্যক্তি কখনও ভক্তসঙ্গ-প্রভাবে ভক্তিসুখ লাভ করত ধন্য হইতে পারে। তাহার সংসঙ্গ লাভের সুযোগ আছে। কিন্তু নির্বিশেষ মুক্তি লাভ করিলে তাহা কোনদিনই সম্ভব হয় না, উপরন্তু নিত্যকালের জ্ঞান ভক্তি-সুখ হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। যদিও ঐরূপ

জানীর জীবমুক্ত অবস্থায় ব্রহ্মানুভব আরম্ভ-সময়ে কোন শুদ্ধভক্তের সঙ্গ-কৃপা লাভের সুযোগ থাকে এবং তৎ-প্রভাবে তিনি ভগবদ্বাধ্য আনন্দানন্দ করত সাযুজ্য পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধভক্ত হইতে পারেন, তথাপি ঐরূপ ব্যক্তির পক্ষে ভক্তসঙ্গ খুবই দুর্লভ এবং খুবই বিরল। তাই শ্রীমদ্ভাগবত (৬।১৪।৫) বলেন—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে॥

হে মহামুনে, ঐরূপ কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণ ভক্ত অত্যন্ত দুর্লভ।

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উক্ত শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—“তথাং সিদ্ধানাং মধ্যে কোহপি ভক্ত্যা তৎপদার্থ-অনুভবসময়ে যদি কন্তুচিচ্ছুদ্ধভক্তস্ব রূপয়া পূর্ণাং শুদ্ধাং ভক্তিং প্রাপ্নোতি তদা তন্মাধ্যুলাভাৎ সাযুজ্যমরোচয়িত্বা নারায়ণপরায়ণঃ আদিতি। অস্তাতি-বৈরল্যেন দৌলভ্যাৎ প্রকান্তসহস্রশব্দমপ্রযুজ্য কোটিষপি ইত্যাহম্।” মুক্তি হইতে ভক্তসঙ্গ শ্রেষ্ঠ।

শ্রীমদ্ভাগবত (৪।২৪।৫৭) বলেন—

ক্ষণার্ধেনাপি তুলয়েন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ॥

ভক্তগণের সঙ্গ যদি ক্ষণার্ধকালও লাভ হয়, তাহা হইলে আমরা রাজস্ব প্রভৃতি মর্ত্যালোকের সুখের কথা দূরে থাকুক, স্বর্গ, এমন কি, মোক্ষকেও তুচ্ছ জ্ঞান করি।

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ॥

(ভা: ৪।৩০।৩৪)

ভগবৎসঙ্গি-ভাগবতগণের অন্তঃকালমাত্র সঙ্গদ্বারা জীবের ভক্তিরূপ অসীম মঙ্গল লাভ হয়, তাহার সহিত স্বর্গ, এমন কি মোক্ষেরও তুলনা করিতে পারি না। মরণ-ধর্ম্মশীল মানবগণের রাজ্যভোগাদি সুখের কথা আর কি বলিব?

মুক্তি গুণবিধ—‘সাপ্তি’ অর্থাৎ ভগবানের হ্রায় প্রায় সমান ঐশ্বর্য্য লাভ, ‘সাক্ষ্য’ অর্থাৎ ভগবানের হ্রায় প্রায় সমান রূপ প্রাপ্ত হওয়া, ‘সালোক্য’ অর্থাৎ ভগবৎ-

লোক বৈকুণ্ঠে বাস, 'সামীপ্য' অর্থাৎ শ্রীহরির নিকটে বাস এবং 'সামুজ্য' অর্থাৎ ভগবানে বা ব্রহ্মে লয়-প্রাপ্তি। এই যাবতীয় মুক্তি সুখ হইতে ভক্তি-সুখ কোটি কোটি গুণ অধিক। তাই ভক্ত ভক্তি ব্যতীত কখনও মুক্তি বাঞ্ছা করেন না। 'সাপ্তি' প্রভৃতি মুক্তি-চতুষ্টয় ভগবৎসেবার অমূল্য হইলে কখনও কখনও ভক্ত তাহা অঙ্গীকার করেন। কিন্তু সামুজ্যমুক্তিতে সেবার কোনরূপ সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভক্ত স্বপ্নেও তাহা আকাঙ্ক্ষা করেন না। ভক্তির নিকট মুক্তিসুখ তিরস্কৃত। তাই শ্রীকৃষ্ণমাজী শ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়াছেন—

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে।

ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥

হে প্রভো, আমি এইরূপ মুক্তি প্রার্থনা করি না, যাহাতে আপনি 'প্রভু' আর আমি 'দাস' এই সেব্য-সেবক-ভাব লুপ্ত হইয়া যায়।

শাস্ত্র (চৈঃ চঃ আদি ৬।৪০) বলেন—

কৃষ্ণদাস-অভিमानে যে আনন্দ-সিদ্ধি।

কোটি ব্রহ্মসুখ নহে তার এক বিন্দু ॥

ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কোন সাধনই ফলদানে সমর্থ হয় না বলিয়া কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগী স্ব-স্ব ফলসিদ্ধির জন্য ভক্তির আশ্রয় করিলেও তাঁহারা ভক্ত বলিয়া অভিহিত হন না। তাঁহারা কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগী বলিয়াই উক্ত হইয়া থাকেন। কারণ সে-সকল কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি-সাধনে ভক্তিদেবী গৌণরূপে থাকিয়াই তাঁহা-দিগকে রূপাপূর্বক নিজ নিজ ফল প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইয়া যান। যাহারা অনন্তভাবে কেবলমাত্র ভক্তিকেই আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহাদিগকেই যথার্থ ভক্ত বলা হয়।

এক শ্রেণীর জ্ঞানী আছেন তাঁহারা ভক্তিসম্পর্ক-বর্জিত হইয়া কেবল জ্ঞান লইয়া বাস্তব। এইরূপ জ্ঞানীর কোন ফলই হয় না, কেবল ক্লেশই সার হয়। কারণ ভক্তিহীন সাধন সাধনপদ-বাচ্যই নহে, বৃথা প্রয়াস মাত্র। আর এক শ্রেণীর জ্ঞানী আছেন যাহারা শ্রীহরির শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-অর্চন-বন্দনাদি-লক্ষণময়ী ভক্তির সাহচর্যে জ্ঞানের সাধন করিলেও নিত্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকর-ধাম প্রভৃতি অপ্রাকৃত নিত্য-

বস্তুকে প্রাকৃত বা মায়িক বলিয়া মনে করেন। ইহারা সকলেই মায়াবাদী বলিয়া অভিহিত। এই জ্ঞানিগণ মায়াতীত নিত্যবস্তু ভগবান্কে হর্ভাগ্যবশতঃ মায়িক অনিত্য মনে করায় ভগবচ্চরণে অপরাধী। তাই এতাদৃশ জ্ঞানীরও সিদ্ধি হয় না। ইহাদের অধঃপতন ও নরক হইয়া থাকে। ইহারা সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া কষ্ট পায়। শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরাদির অপ্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে বেদাদি সমস্তশাস্ত্রে সহস্র সহস্র প্রমাণ-থাকা সত্ত্বেও ঈশমায়্য-বিমোহিত এই সমস্ত হর্ভাগ্যগণের তাহা বোধগম্য হয় না। এই সমস্ত নারকিগণকে লক্ষ্য করিয়াই কলিযুগ-পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

চিদানন্দ—দেহ তাঁর, স্থান, পরিবার।

তাঁরে কহে প্রাকৃত-সত্ত্বের বিকার ॥

প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর।

বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৭।১১৩, ১১৫)

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্ব-গুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত' পাবণ্ড।

অস্পৃশ, অদৃশ সেই, হয় যমদণ্ড ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৬৬, ১৬৭)

“সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কানীতে।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভাল মতে ॥

পড়ায় বেদান্ত মোর বিগ্রহ না মানে।

কুষ্ঠ করাইলুঁ অঙ্গে তবু নাহি জানে ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ?

সত্য কহৌঁ মুরারি আমার তুমি দাস।

যে না মানে মোর অঙ্গ, সেই যায় নাশ ॥

অজ ভবানন্ত প্রভুর বিগ্রহ সে সেবে।

যে বিগ্রহ প্রাণ করি' পূজে সর্বদেবে ॥

পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ পরশে।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ?

সত্য সত্য করোঁ। তোরে এই পরকাশ ।
 সত্য মুই, সত্য মোর দাঁস, তাঁর দাস ॥
 সত্য মোর লীলা-কর্ম, সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বলে, মোরে করে খান খান ॥
 যে যশঃশ্রবণে আদি-অবিদ্যা-বিনাশ ।
 পাপী অধাপকে বলে 'মিথ্যা সে বিলাস' ॥
 যে-যশঃশ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 যাহা গায় আপনে অনন্ত মহীধর ॥
 যে যশঃশ্রবণে শুক-নারদাদি মন্ত ।
 চারিবেদে বাঞ্ছনে যে যশের মহত্ব ॥
 হেন পূণ্যকীর্তি প্রতি-অনাদর যার ।
 সে কতু না জানে গুপ্ত মোর অবতার ॥
 গুপ্ত-লক্ষ্যে সবারে শিখায় ভগবান ।
 সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলা, স্থান ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০।৩৩-৪৫)

আর এক শ্রেণীর জ্ঞানী আছেন, যাহারা ভগবানে
 মায়িক-বুদ্ধিরূপ এতাদৃশ অপরাধ পোষণ না করিয়া
 ভক্তির সাহচর্যে জ্ঞান অবলম্বন করিয়াছেন—এই তৃতীয়
 প্রকার জ্ঞানীই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া
 থাকেন। ইহারা ইহা যথার্থ জ্ঞানী বলিয়া অভিহিত।

কর্মের ফল—তুচ্ছ বিষয়ভোগ বা স্বর্গপ্রাপ্তি; নিষ্কাম
 কর্মের ফল—অন্তঃকরণশুদ্ধি এবং তৎফলে জ্ঞানলাভ;
 জ্ঞানের ফল—মুক্তি, আর ভক্তির ফল—প্রেম।

ভগবন্তুজিই একমাত্র অভিধেয় বা সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন,
 আর কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন। ভক্তির পরিপক্ক অবস্থাকে
 প্রেম বলে। প্রেমেই ভগবৎসাক্ষাৎকার বা ভগবৎ-
 সেবানন্দ লাভ সম্ভব। জ্ঞানের ফল—মুক্তি, আর
 ভক্তির ফল—মুক্তিসুখ-ধিকারী ভগবৎপ্রেম বা ভগবৎ-
 সাক্ষাৎকার। মুক্তিসুখ হইতে ভক্তিসুখ বা ভগবৎসেবা-
 সুখ যে কোটি-কোটিগুণ অধিক ইহা সমস্ত শাস্ত্রই তারশ্বরে
 কীর্তন করিয়াছেন। তন্মধ্য হইতে আমরা নিম্নে
 যৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতেছি—

শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা—পরম-পুরুষার্থ ।
 যার আগে ত্বণতুল্য চারি-পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম-পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধি ।
 ব্রহ্মাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥
 কৃষ্ণনামে যে আনন্দ-সিদ্ধি-আন্বাদন ।
 ব্রহ্মানন্দ তার আগে ষাতোদক-সম ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৭।৮৪, ৮৫, ৯৭)

তাহার চরণে প্রীতি—পুরুষার্থ-সার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক 'কণ' ।
 পূর্ণানন্দ-প্রাপ্তি তাঁর চরণ-সেবন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১৯৪-১৯৫)

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।
 ফল্য করি 'মুক্তি' দেখে নরকের সম ॥

(ঐ মধ্য ৯২৬৭)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (ম ৬।২৬৬-২৬৮) আমরা আরও পাই—

যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চ-প্রকার ।
 সালোকা-সামীপ্য-সারূপ্য-সাপ্তি-সাধুজ্য আর ॥
 'সালোক্যাদি' চারি যদি হয় সেবা-দ্বার ।
 তবু কদাচিত্ ভক্ত কল্পে অদীকার ॥
 'সাধুজ্য' শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয় ।
 'নরক' বাঞ্ছয়ে তবু সাধুজ্য না লয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও (৩।২৫।৩৪) আমরা পাই—

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।
 যেহন্তোন্ততো ভাগবতাঃ প্রসজ্য সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥

[ভগবান্ কপিলদেব মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব
 প্রদর্শন করিয়া মাতা দেবহুতিদেবীকে বলিতেছেন—

যাহারা সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা আমার পাদপদ্মসেবাতে
 নিরত, যাহারা আমার জন্ত অখিল-চেষ্টাযুক্ত, যাহারা
 পরস্পর মিলিত হইয়া আমারই মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া
 আন্বাদন করেন, তাদৃশ ভক্তগণকে আমার সহিত
 একাত্মতারূপ সাধুজ্যমুক্তি প্রদান করিলেও তাহারা
 ভগবানের সেবা বাতীত এসমস্ত কিছুই গ্রহণ করেন না।]

শ্রীকৃষ্ণ মহারাজও (ভাঃ ৪।৯।১০) বলিয়াছেন—

যা নিবৃত্তিতত্ত্বত্বতাং তব পাদপদ্ম-
 ধ্যানান্দবজ্জনকথ্যশ্রবণেন বা স্তাৎ ।
 সা ব্রহ্মণি স্বমহিমতপা নাথ মাতুং
 কিমন্তকাসিনুল্লিতাং পততাং দিমানাং ॥

ভগবান্ ও ভক্তের চরিতাদির শ্রবণ-কীর্তন-খ্যানাদি-
ময়ী ভক্তিতে যে পরমানন্দ লাভ হয়, সেইরূপ স্বধ-
ব্রহ্মানন্দেও নাই। স্তবরাং অনিত্য স্বর্ণাদিতে যে,
সে-স্বথের লেশমাত্রও নাই, তাহা আর কি বলিব ?

শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও দৈত্যবালকগণকে (ভাঃ ৭।৩২৫)
বলিতেছেন—সকলের আদি এবং অনন্তগুণ ও সর্ব
কারণস্বরূপ সেই ভগবান্ শ্রীহরি পরিতুষ্ট হইলে ভক্তগণের
কি আর কিছু অপ্রাপ্য থাকে ? সৎবাদি গুণের পরিণামে
যে-সকল ধর্মাদি সম্পন্ন হয় তদ্বারা ই বা কি ফল হইবে ?
তদীয় পদারবিন্দ-সেবারত শতগুণকীর্তনকারী ও সার-
গ্রাহী আমাদের পক্ষে সাযুজ্য-মোক্ষই বা প্রয়োজন কি ?
শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ (ভাঃ ১০।৮৭।২১ টীকা) বলিয়াছেন—

স্বংকথামৃতপাণোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ ।

কুর্ত্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্ধর্গং তুণোপমম ॥

ভগবান্ শ্রীহরির কথারূপ অমৃতসমুদ্রে বিচরণশীল
সুহৃদ ভক্তিপুরুষ ভক্তগণ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ
চতুর্ধর্গকে তুণের তায় মনে করেন।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।৩৩)
বলিয়াছেন—

ব্রহ্মানন্দো ভবেদেব চেৎ পরার্কিণ্ডণীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিসুখাঙ্কোঃ পরমাত্মলামপি ॥

ব্রহ্মানন্দকে পরার্কিণ্ডণ করিলেও তাহা ভক্তিরূপ
সুখ-সমুদ্রের পরমাত্মল্যও হইতে পারে না।

শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলিতেছেন—

যো দ্রুত্যান্ ক্ষিতিসুতস্বজনার্থদারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবটৈঃ সদরাবলোকাম্ ।

নৈচ্ছন্ নৃপত্ত্বচিৎ মহতাং মধুদ্বি-

সেবাসুরক্তমনসামভবোহপি ফলন্তঃ ॥ (ভাঃ ৫।১৪।৪৪)

রাজর্ষি ভরত যে দ্রুত্যান্ রাজ্য, পুত্র, কলত্র, ধন,
এমন কি, যিনি তাঁহার অহুগ্রহাকাজী সেই সুরজন-
প্রার্থনীয় রাজলক্ষ্মীকে পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,
ইহা তাঁহার উপযুক্ত কার্য্যই বটে; কারণ যে-সকল
মহাপুরুষের চিত্ত শ্রীহরির চরণ-সেবার অহুরক্ত, সেই
ভক্তগণের নিকট মুক্তিও নিতান্ত নগণ্য বা তুচ্ছ বলিয়া
বোধ হয়।

শ্রীউদ্ধব ভগবান্কে বলিতেছেন—

কো ঘীষ তে পাদসরোজভাজাং

সুহৃদভোহর্থেষু চতুর্ধর্গীহ ।

তথাপি নাহং প্রবৃণোমি ভূমন্

ভবৎপদান্তোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥ (ভাঃ ৩।৪।১৫)

হে ঈশ, যে সকল ব্যক্তি আপনার শ্রীপাদপদ্মের
সেবক, তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ-
চতুষ্টির মধ্যে কোনটিই বা স্মরণ নহে ? তথাপি হে
প্রভো, ভবদীয় শ্রীচরণসেবোৎসুক আমি আপনার সেবা
ব্যতীত অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না।

ভক্ত চিত্তকেতু ব্রতাস্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অন্তকালে
শ্রীভগবান্কে বলিয়াছিলেন—

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

সমঙ্গস্বা বিরহস্য কাঙ্ক্ষ ॥ (ভাঃ ৬।১।১২৫)

হে সর্বসৌভাগ্যনিধে, আমি তোমাকে ত্যাগ করিয়া
স্বর্গ, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর একচ্ছত্র আধিপত্য, পাতালের
আধিপত্য এবং অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি, এমন কি মোক্ষও
ইচ্ছা করি না।

নাগপত্নীগণও (ভাঃ ১০।১৬।৩৭ শ্লোকে) ভগবান্কে
বলিয়াছেন—হে প্রভো, আপনার পদরজঃপ্রাপ্ত ভক্তগণ
স্বর্গলোক, সার্বভৌম পদ, ব্রহ্মারপদ, পৃথিবী বা রসাতলের
আধিপত্য, যোগসিদ্ধি কিম্বা মোক্ষও কামনা করেন না।

শাস্ত্রে আমরা আরও দেখিতে পাই—

স্বংসাঙ্ক্যংকরণপ্রহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিতিত্তম মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদগুরো ॥

(হরিভক্তিসুধোদয় ১৪।৩৬)

কোন ভক্ত ভগবান্কে বলিতেছেন—হে জগদগুরো,
তোমার সাঙ্ক্যংকার লাভ করিয়া আমি পরমানন্দ-
সমুদ্রে অবস্থিত আছি।

অন্য স্থানের কথা আর কি বলিব, সাযুজ্যমুক্তিরূপ
ব্রহ্মানন্দও সেই আনন্দসমুদ্রের নিকট গোপদ অর্থাৎ
গরুর পদচিহ্নে যে গর্ত্ত হয়, তাহাতে যে জল থাকে
তদ্রূপ বোধ হইতেছে।

ন ধর্ম্যং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেখর ।

প্রার্থয়ে তব পাদাঙ্গে দান্ত্রমেবাভিকাময়ে ॥

(হরিতভক্তিসুখোদয় ১৪।৩৬)

হে বরদেখর, আমি আপনার পাদ-পাঙ্গে ধর্ম্য, অর্থ, কাম কিম্বা মোক্ষ কিছুই কামনা করি না, কেবল আপনার দান্ত্ররূপ ভক্তিই আমি প্রার্থনা করি ।

পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎসুর্বিষ্ণুমুক্তিং ন যাচিতিঃ ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহম্ ॥

যদুচ্ছয়া লক্ষ্মণি বিষ্ণোদীশরথেষু যঃ ।

নৈচ্ছন্মোক্ষং বিনা দান্ত্রং তস্মৈ হনুমতে নমঃ ॥ (ঐ)

ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব পুনঃ পুনঃ বর দিতে চাহিলেও

যিনি মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া ভক্তিই বরণ করিয়াছিলেন, আমি সেই প্রহ্লাদকে নমস্কার করি ।

অনার্যসে প্রাপ্ত হইলেও যিনি শ্রীরামচন্দ্রের নিকট দান্ত্র ব্যতীত মুক্তি বাঞ্ছা করেন নাই, আমি সেই হনুমানকে প্রণাম করি ।

শ্রীমদ্ভাগবত (৬।১২।২২) আরও বলিয়াছেন—

যন্ত ভক্তির্ভগবতি হরৌ নিঃশ্রেয়সেশ্বরে ।

বিক্রীড়তোহমৃতাস্তো ধৌ কিং ক্ষুদ্রঃ পাতকোদটকৈঃ ॥

পরম মঙ্গলাধিপতি ভগবান্ শ্রীহরিতে যাহার ভক্তি রহিয়াছে, তিনি অমৃত-সাগরে ক্রীড়া করিতেছেন, ক্ষুদ্র পাতকদক তুল্য স্বর্গাদিতে তাঁহার কি প্রয়োজন ? (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীরামনবমৌ ব্রতোৎসব উপলক্ষে শ্রীপাদ যাযাবর মহারাজের বক্তৃতার সারমর্ম

(পূর্বে প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৬৯ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা ৭।২০ শ্লোকে কথিত হইয়াছে, নানা প্রকার কামনা-বাসনা দ্বারা নষ্টবুদ্ধি ব্যক্তিগণ স্ব-স্ব রাজসিক তামসিক প্রকৃতি-চালিত হইয়া শীঘ্র শীঘ্র তাহাদের কাম্য ফল লাভের আশায় নানা দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয় । বিশুদ্ধসম্বন্ধরূপ ভগবানে প্রীতি বিশিষ্ট হইতে পারে না ।

“যে ব্যক্তি ব্রহ্মভেজঃ কামনা করেন, তিনি বেদপতি ব্রহ্মার, ইন্দ্রিয়গ্রামের পটুতা-কামী ইন্দ্রের, পুত্রাদি-কামী দক্ষাদি প্রজাপতির, শ্রীকাম ব্যক্তি হর্গাদেবীর, ভেজঙ্কাম ব্যক্তি অগ্নির, ধনার্থী অষ্টবসুর, বীর্য়কাম (বলপ্রার্থী বা ‘বহুজীসন্তোগার্থং শুক্রাধিকাকামশ্চেৎ’) সোৎসাহে রুদ্র-গণের, ভক্ষ্য ও ভোজ্যাকামী ব্যক্তি অদিতির, স্বর্গকাম পুরুষ দ্বাদশ আদিত্যের, রাজ্যকাম পুরুষ বিশ্বদেবগণের, কৃষি ও বাণিজ্যাদির সমাক্ স্বাধীনতাকামী ব্যক্তি সাধাগণের, আয়ু্যকাম পুরুষ অশ্বিনী কুমার দ্বয়ের, পুষ্টিকাম ব্যক্তি ইলা অর্থাৎ পৃথিবীর, প্রতিষ্ঠাকাম (স্বপদ হইতে যাহাতে চ্যুতি না ঘটে, এই কামনাপরায়ণ) ব্যক্তি বোদসী অর্থাৎ স্বর্গ ও পৃথিবীর, সৌন্দর্য্যভিলাষী গন্ধর্ব্বগণের, শ্রীকাম পুরুষ উর্কশী অম্বরার, সকলের উপর আধিপত্য-

কামী পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার, যশোলিপ্সু ব্যক্তি যজ্ঞ-সংজ্ঞক ইন্দ্রের, ধনসঞ্চয়ভিলাষী প্রচেতস বা বরুণের, বিদ্যা-ভিলাষী শিবের, দাম্পত্য অর্থাৎ শ্রীগুরুষের পরস্পর প্রীতিকাম ব্যক্তি সতী উমাদেবীর, ধর্ম্মকাম ব্যক্তি উত্তমঃ-শ্লোক বিষ্ণুর, সম্ভানবুদ্ধিকামী পিতৃগণের রক্ষা (বাধা-নিবৃতি)-কাম ব্যক্তি পুণ্যজন যক্ষসমূহের, ওজঙ্কাম (বলকাম) মনুয্য মরুৎগণ বা দেবগণের, রাজ্যকাম ব্যক্তি মনুগণ অর্থাৎ মনুষ্যরাধিপতি দেবগণের, শত্রুর মৃত্যু ইচ্ছুক নিরাতি বা রাক্ষসের, কাম কাম (কামভোগেচ্ছ) সোম-দেবের এবং অকাম অর্থাৎ কামনা ক্ষয়কাম ব্যক্তি পরম পুরুষ পুরুষোত্তম ভগবানের আরাধনা করেন ।”

—(ভাঃ ২।৩।২-৯)

অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥

—ভাঃ ২।৩।১০

অর্থাৎ “পূর্বে অকামই থাকুক, সর্ব্বকামই থাকুক বা মোক্ষ-কামই থাকুক, উদারবুদ্ধি হইবামাত্র মানুষ্য তীত্র শুদ্ধ ভক্তিযোগে পরমপুরুষ কৃষ্ণের ভজন করিবেন ।”

—(অঃ প্রঃ ভাঃ)

মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী স্রবুদ্ধি যদি হয়।

গাঢ় ভক্তিবোগে তবে কৃষ্ণের ভজয় ॥—১৮: চ: ম ২২।৩৫

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর উক্ত শ্লোকের টীকায় লিখিতেছেন—

উদারধী: স্রবুদ্ধি:। কামরাসাহিত্যে কামসাহিত্যে বা ভক্তের্তগবদ্ বিষয়ত্বমেব স্রবুদ্ধিঅচিহ্নম্, তদভাব এব মন্দবুদ্ধিঅচিহ্নমিতার্থ:। তীত্রেণ জ্ঞান-কর্মাভিমিশ্রণ মেঘাভমিশ্র এব সৌরকিরণো যথা তীত্র: শ্রাং তথৈতার্থ:।

অর্থাৎ কামরহিতই হউক আর কাম সহিতই হউক, ভক্তির ভগবদ্বিষয়ত্বই স্রবুদ্ধিঅের চিহ্ন, তাহার অভাবই মন্দবুদ্ধিঅের চিহ্ন। মেঘাদি অমিশ্র সূর্য্যাকিরণ যেমন তীত্র হয়, তদ্রূপ জ্ঞান-কর্মাভি অমিশ্রা শুদ্ধা ভক্তিই তীত্রভক্তি। সেই তীত্র বা ‘গাঢ়ভক্তি’-বোগে কৃষ্ণের ভজন করিতে হইবে।

শ্রীভগবানের চরম উপদেশ ‘মামেকং শরণং ব্রজ’ সর্বক্ষণ স্ররণ পথে থাকিলে তাঁহার বহিরঙ্গা মায়ার বিক্রম আর আমাদিগকে অভিভূত করিতে পারিবে না। ঐ মায়ার আবরণাঙ্গিকা বৃত্তি আমাদের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া দেয়—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তব:। বিক্ষেপাঙ্গিকা বৃত্তি শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিয়া নানা কামনা বাসনা পরিচালিত করে। একাভিমুখিনী ব্যবসায়্যাঙ্গিকা বুদ্ধি তিরোহিত করিয়া দিয়া অনন্তশাখা-বিশিষ্টা অব্যব-সায়্যাঙ্গিকা বুদ্ধি জন্মায়, তাহাতে বুদ্ধির গতি বিভিন্ন-মুখিনী হইয়া পড়ে, জীবকে আর ব্রজের পথের পথিক হইতে দেয় না—পথভ্রষ্ট করাইয়া অসংপথে চালিত করে। এমতাবস্থায়—

“দুর্গমে পথি মেহরুস্ত স্বলংপাদগতেমুর্ভু:।

স্বরূপাযষ্টিদানেন সন্ত: সন্তু বলস্বনম্ ॥”

“মায়ারে করিয়া জয় ছাড়ান’ না যায়।

‘সাধুগুরু রূপা বিনা না দেখি উপায় ॥”

শ্রীমদ্ ভাগবতে (১২।৭।২৩-২৪ শ্লোকে) অষ্টাদশ পুরাণের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে:—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, লিঙ্গ, গরুড়, নারদীয়, ভাগবত, অগ্নি, হৃন্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস্ত, কৃষ্ণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐ সকল পুরাণের সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক বিভাগ এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা—

বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্মং বরাহং শুভদর্শনে।

সাস্তিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভি: ॥

ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ।

ভবিষ্যং বামনং ব্রাহ্মং রাজসানি নিবোধত ॥

মাৎস্তং কোষ্মং তথা লৈঙ্গং শৈবং হৃন্দং তথৈব চ।

আগ্নেয়ঞ্চ যড়ৈতানি তামসানি নিবোধত ॥

অর্থাৎ হে শুভদর্শনে, অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে মনীষিগণ বিষ্ণু, নারদীয়, মদলময় ভাগবত, গরুড়, পদ্ম এবং বরাহ-পুরাণ—এই ছয়টি পুরাণকে সাংখ্যিক পুরাণ বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মপুরাণ—এই ছয়টি ‘রাজসিক’ এবং মৎস্ত, কৃষ্ণ, লিঙ্গ, শিব, হৃন্দ ও অগ্নিপুুরাণ—এই ছয়টি ‘তামসিক’ বলিয়া কথিত হয়।

সাংখ্যিকেষু চ কল্পেযু মাহাত্ম্যামধিকং হরে:।

রাজসেযু চ মাহাত্ম্যামধিকং ব্রহ্মণো বিদু: ॥

তদদগ্নেযু চ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবস্ত চ।

সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যা: পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যতে ॥

—ভৃগুসন্দর্ভ ১৭ সংখ্যাস্থত মৎস্তপুরাণ-বাক্য
অর্থাৎ সাংখ্যিক-পুরাণাদি-শাস্ত্রে হরির মহিমাই অধিক বর্ণিত হইয়াছে। রাজসিক-পুরাণে ব্রহ্মার মহিমার আধিক্য এবং তামসিক-পুরাণে ব্রহ্মার ত্রায় অগ্নি, শিব ও দুর্গার মহিমা অধিকরূপে কীর্ণিত হইয়াছে। সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ সম্ব্রজন্তমোমিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে সরস্বতী প্রভৃতি নানা দেবতার মহিমা তথা পিতৃলোকের মাহাত্ম্য কীর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু বিশেষ করিয়া বিচার করিলে দেখা যায়, সমগ্র পুরাণে ও আগমে বিষ্ণুরই পরমেশ্বরত্ব স্পষ্ট ও দৃঢ়ভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণ-সংবাদে কথিত হইয়াছে—

ব্যাংমোহায় চরাচরস্য জগতস্তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জলন্ত কল্লাবধি।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপ্যারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চয়তে ॥

—চৈঃ চঃ ম ২০।১৪৫

সেই সেই পুরাণ ও আগম-গ্রন্থ-সকল তত্ত্বদৃষ্টি
দেবতাগণকে চরাচরের মোহ উৎপাদনের জন্ত ‘প্রধান’
বলিয়া কল্পাবধি জল্পনা করিতে থাকুন। কিন্তু সেই
সমস্ত আগমাদি ভাল করিয়া দেখিলে দেখা যায়—
সিদ্ধান্তস্থলে বিষ্ণুকেই একমাত্র ভগবান্ বলিয়া নিশ্চয়
করা হইয়াছে।

মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অঘন-ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

—চৈঃ চঃ ম ২০।১৪৬

বৃহদভাগবতামৃতে (২।১।৩৫-৩৭) কথিত হইয়াছে—
পুরাকালে প্রাগ্জ্যোতিষপুরে (কামরূপ-দেশীয়—গৌহাটী)
এক শাস্ত্রার্থ-জ্ঞানহীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বহুদন কামনার
প্রতিদিন শ্রদ্ধার সহিত কামাখ্যা দেবীর পূজা করিতেন।
দেবী ঐ ব্রাহ্মণের পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বপ্নে
ক্রমদীপিকা-তত্ত্বোক্ত দশাক্ষর গোপালমন্ত্র প্রদান করেন।
ঐ মন্ত্রের উপাস্য দেবতা স্বয়ং শ্রীমদনগোপাল। মন্ত্রটি
সাক্ষাৎ মহানিধি-স্বরূপ। দেবী ব্রাহ্মণকে মন্ত্রদান কালে
ঐ মন্ত্রের ধ্যান, স্তাস, মুদ্রা ও পূজাদির বিধিসমূহও
উপদেশ করিয়াছিলেন। দেব্যাদেশে ব্রাহ্মণ নির্জনে
সতত ঐ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। তাঁহাতে তাঁহার
ধনকামনার নিবৃত্তি হইল এবং হৃদয়েও পরা শান্তির
উদয় হইল ইত্যাদি। সুতরাং পরমা বৈষ্ণবী মাতা
ঐহার প্রতি প্রকৃত সদয়া হন, তাঁহাকে তদারাধ্য
ভগবদ্বজনেরই উপদেশ করিয়া থাকেন।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের নবম তরঙ্গে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের
কনিষ্ঠ ভ্রাতা **শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ-কথা** লিপিবদ্ধ
আছে। তাঁহার পূর্ব বিবরণ এইরূপ। তিনি কুমারনগরে
বাস করিতেন। পরম দেবীভক্ত। শ্রীদামোদর কবিরাজ
তাঁহার মাতামহ। তিনি শক্তি উপাসক ছিলেন।
তাঁহার কন্যা সুনন্দাই গোবিন্দের গর্ভধারিণী জননী।
গোবিন্দ যখন মাতৃগর্ভে অবস্থিত, সেই সময়ে তাঁহার
ভূমিষ্ঠ হইবার কালে মাতৃদেবীর বড় কষ্ট হইতে থাকে।

দাসী আসিয়া ভগবতী পূজারত মৌন দামোদর
কবিরাজকে মা’র কষ্টের কথা জানাইল। তাহাতে
দামোদর মৌন ভঙ্গ না করিয়া নেত্র ও হস্তভঙ্গী দ্বারা
ইঙ্গিতে দাসীকে শ্রীদুর্গাদেবীর যন্ত্র লইয়া গিয়া তাহা
সুনন্দা দেবীকে দেখাইবার কথা বলিলে দাসী সেই ইঙ্গিত
ভাল করিয়া না বুঝিলেও সেই যন্ত্রধোত জল শীঘ্র করিয়া
সুনন্দা দেবীকে ধাইতে দিল। সেই জল খাওয়াইবার
পরই সুনন্দা এক পরম স্নন্দর পুত্র প্রসব করিলেন।
ইনিই শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ। পুত্র দিনদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে লাগিলেন। অল্পকালেই পিতা পরলোক গমন
করিলেন। গোবিন্দ মাতামহালয়েই লালিত পালিত
হইতে লাগিলেন। মাতামহ-সঙ্গ-প্রভাবে গোবিন্দ ক্রমশঃ
দেবীভক্ত হইলেন। সকলকেই দেবী-পূজা ব্যতীত কোন
কার্য্য সিদ্ধ হইবার নহে, এইরূপ উপদেশ দিতে
লাগিলেন। এদিকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্র শ্রীল
শ্রীনিবাসাচার্য্যপাদের শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে গোবিন্দ
একান্তে বসিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—
ভগবতীপাদপদ্ম আরাধনা করিলে কি ভববন্ধ বিমোচন
হইতে পারে না? এমন সময়ে শ্রীভগবতী অলক্ষ্যে
থাকিয়া কহিতে লাগিলেন—

“কৃষ্ণ না ভজিলে কাক না বুঢ়ে দূর্গতি ॥”

দেবীবাণী শ্রবণে শ্রীগোবিন্দ কৃষ্ণপাদপদ্ম ভজনে দৃঢ়-
সঙ্কল্প হইয়া শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য চরণাশ্রয়ে কৃষ্ণভজনের
সঙ্কল্প করিলেন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের জন্ত বড়ই
ব্যাকুলচিত্তে দিনযাপন করিতে লাগিলেন। তেলিয়া-
বুধরী গ্রামে তাঁহার অবস্থিতি। শ্রীচৈতন্যের প্রিয়পার্ষদ
শ্রীল চিরঞ্জীব সেন তনয় হইয়াও তিনি পিতৃপদাঙ্ক
অনুসরণ করিলেন না, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাও শ্রীল আচার্য্য প্রভুর
চরণাশ্রয় করিবার সৌভাগ্য পাইলেন, তিনিই কেবল
বঞ্চিত হইয়া রহিলেন। এই সকল চিন্তা করিয়া
শ্রীগোবিন্দ খুবই হাহতাশ করিতে লাগিলেন। এমন
সময় একদিন দৈববাণী হইল—‘অভিলাষ পূর্ণ হবে
অল্প দিবসে’।

“ভক্তমালা” (১৩৭৫ বঙ্গাব্দে শ্রীসুবোধ চন্দ্র মজুমদার

সম্পাদিত) গ্রন্থে ১৭শ মালায় উক্ত শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ-কথা এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে:—

বুধুরিনিবাসী শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ প্রথম জীবনে শক্তি-উপাসক ছিলেন। দেবী সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে রূপা করিতেন। একদিন এক বিপ্র বৈষ্ণব, কবিরাজ যে শক্তি-উপাসক, ইহা না জানিয়া তাঁহার অতিথি হইলেন। পরম সমাদরে বিপ্রকে স্নান করাইয়া শ্রীকবিরাজ তাঁহাকে দেবীগৃহে সন্ধ্যাপূজা করিবার কথা কহিলেন। বিপ্র দেবীমণ্ডপে গিয়া দেখেন—মন্দির মধ্যে এক মুক্তকেশী কালীমূর্তি বিহ্বলান্। তথায় সেই মূর্তি সমক্ষে এক মূর্তি শালগ্রাম দর্শনে বড়ই প্রীত হইয়া ব্রাহ্মণ দেবীপূজার জন্ত আহত পুষ্প-নৈবেদ্যাদি দ্বারা মহানন্দে সেই শালগ্রামের পূজা সম্পাদন করিলেন। পূজা সমাপনান্তে ব্রাহ্মণ ভোগ রন্ধনার্থ পাকশালার গিয়াছেন, এমন সময় দেবীর পূজারী পূজা করিতে আসিয়া শ্রীশালগ্রামে নিবেদিত সেই সমস্ত প্রসাদী পুষ্প-নৈবেদ্যাদি-দ্বারা দেবীর পূজা সম্পাদন করিলেন। পূজারী জানিতেন না যে, ঐ সকল প্রসাদী, তিনি যেমন প্রত্যহ পূজা করেন, সেই প্রকারেই পূজা করিলেন। ঐ সকল পুষ্পনৈবেদ্য যে শ্রীশালগ্রামে পূর্বেই সমর্পিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে পারেন নাই। কিন্তু দেবী সেইদিন শ্রীবিষ্ণু-প্রসাদ-নিষ্ঠা পাইয়া বড়ই তুষ্ট হইয়া রাতে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজকে স্বপ্নে কহিলেন,—‘কবিরাজ, আজ আমি তোমার নিয়মিত পূজা ভোগাদি কিছু না পাইলেও শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদ পাইয়া বড়ই তুষ্ট হইয়াছি।’ গোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘মাতঃ! তুমি বিষ্ণুর প্রসাদ কিরূপে পাইলে?’ তখন দেবী ঐ স্বপ্নেই সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিলেন। তজ্জগণে গোবিন্দ সবিস্ময়ে কহিলেন—‘মাতঃ, তুমি ত’ স্বয়ং ঈশ্বরী, তোমার আবার ঈশ্বর কে তাহা ত’ বুঝিতে পারিতেছি না? তুমি কাহার প্রসাদ পাইয়া তুষ্ট হইলে? আমার সংশয় ছেদন কর মা, তোমার কথা আমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও।’ তখন দেবী কহিতে লাগিলেন—‘গোবিন্দ, তুমি নিজেকে পণ্ডিত বলিয়া মনে কর মাত্র, কিন্তু মূলতঃ কিছুই জান না। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই সর্বৈশ্বরেশ্বর; তিনিই

আমার প্রভু।’ শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহার লীলাপুষ্টিকারিণী অচিন্ত্যচিহ্নজিব্রুতি যোগমায়া, মহামায়া তাঁহার স্বাংশভূতা। শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে কেবল শ্রীজগন্নাথ-স্বরূপ তাঁহারই প্রসাদের আশায় তিনি বিমলা-রূপে বাস করেন।

পদ্মপুরাণে তথা স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে—

বিষ্ণোনিবেদিতাঙ্গেন যষ্টব্যঃ সর্বদেবতাঃ।

পিতৃভাশ্যাপি তদেবং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুতে নিবেদিত অঙ্গের দ্বারা সকল দেবতার পূজা বিধেয়া। পিতৃগণের উদ্দেশ্যেও তাহাই অর্পণ করিতে হয়। এইরূপ পূজা ও শ্রাদ্ধ-তর্পণই অনন্তকালের জন্ত ফলপ্রদ হয়।

শ্রীগোবিন্দ সাক্ষাৎ দেবী মুখে বিষ্ণুর প্রসাদান দেবতাগণেরও বাঞ্ছনীয়, ইহা শ্রবণ করিয়া এবং শ্রাদ্ধ-বাক্যেরও তৎসহ একতাৎপর্যপূর্ণতা দেখিয়া খুবই উদ্বেগপূর্ণ চিন্তে নানা ভাবনা চিন্তায় কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে তিনি গ্রহণী যোগাক্রান্ত হইয়া মুমূর্ষু হইয়া পড়িলেন, কণ্ঠাগত প্রাণ, শ্বাস উর্দ্ধবহিতেছে। এমতাবস্থায় সকাতরে ইষ্টদেবীকে কহিতে লাগিলেন—

“এই তো আমার হৈল অবশেষ কাল।

রূপাবলোকনে ছিও সংসারের জাল ॥”

তখন দেবী আকাশবাণীতে পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন—

“গোবিন্দ-শরণ লও হইবে নিস্তার ॥”

সেইস্থানে গুরুও বসিয়াছিলেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনিও কহিলেন—‘গতি নাহি নারায়ণ বিনে’। উভয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া গোবিন্দ বোদন করিতে লাগিলেন। অনেক বিলাপাদির পর ভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্র সমীপে শ্রীধাম বৃন্দাবনে পত্রপ্রেরণ এবং সেই পত্রদ্বারে শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য-চরণাশ্রয়াকাজ্ঞা-জ্ঞাপন স্থির করতঃ পত্রসহ চারিজন লোক পাঠাইলেন। তাঁহারা বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া রামচন্দ্রস্থানে পত্র দিলে তিনি সেই পত্রপাঠে উল্লসিত হইয়া শ্রীআচার্য্য প্রভুর চরণ ধরিয়া কহিতে লাগিলেন—প্রভো, তুমি আমাদের কুলের দেবতা, তুমি ব্যতীত আমাদের আর ত্রাণকর্তা কেহ নাই। আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা (ভক্তিরত্নাকরে রামচন্দ্রকেই

জ্যেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে) তোমার আশ্রয়প্রার্থী, তাহার মৃত্যুকাল আসন্ন, এখানে আসিবার সামর্থ্য নাই। তাহাকে গৃহে গিয়া শ্রীচরণাশ্রয়-দানে কৃতার্থ করিতেই হইবে। পরম দয়াল আচার্য্য প্রভুর হৃদয় বিগলিত হইল। তখনই তিনি রামচন্দ্রসহ যাত্রা করিলেন এবং যথাকালে কবিরাজ গৃহে উপনীত হইয়া গোবিন্দকে দর্শন দিলেন। গোবিন্দের উঠিয়া প্রণাম করিবার সামর্থ্য নাই। ছুটি হস্ত মাত্র মস্তকে উঠাইয়া মুহূর্ত্তে অত্যন্ত কাতরভাবে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয়প্রার্থী হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন, নয়নজলে বুক ভাসিয়া যাইতে লাগিল। শ্রীল আচার্য্য প্রভুও কৃপাদ্রুতিতে তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন—

“অচিরে প্রভু কৃপা তোমারে করিব।

সর্ববিষ দূরে যাবে মঙ্গল হইব ॥”

ইহা বলিয়া তাঁহার কর্ণে হরিনাম মহামন্ত্র দিয়া স্নেহভরে ‘শ্রীচরণ মস্তকে অর্পিতা’।

গুরুকৃপায় তৎক্ষণাৎ গোবিন্দের সর্বরোগ শান্তি হইল। তিনি স্বচ্ছন্দে উঠিয়া বসিলেন। গুরুদেবের সেবার নানা আরোজন করাইয়া মহামহোৎসবের ব্যবস্থা করিলেন। পরদিন শ্রীশ্রীল আচার্য্য প্রভুর আদেশে গোবিন্দ কবিরাজ মহাশয়কে স্নান করাইয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করান’ হইল। প্রভু তাঁহার কর্ণে শ্রীরাধাক্ষ-মন্ত্র-দীক্ষা প্রদান করিলেন। শঙ্করধনিসহ হরিধ্বনিতে গগন-পবন মুখরিত হইল। নানা বাঁহুধনিসহ মহা-সঙ্কীর্তন—মহামহোৎসব অলুপ্ত হইতে লাগিল। আনন্দের আর সীমা নাই। গুরুদেব শিষ্যপ্রবরকে কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব ভজন-প্রক্রিয়াদি শিক্ষা দিলেন। মহা-কবি গোবিন্দ কৃতকৃতার্থ হইয়া গুরুপাদপদ্মে লুটাইয়া পড়িলেন এবং কিছু পরে তখনই পদ রচনা করিয়া গাহিতে লাগিলেন—

“ভজহুঁ মন, শ্রীনন্দনন্দন,

অভয় চরণারবিন্দ রে।

দুঃখ (দুঃখ) মানব- জনম সংসদে,

তরহ-এ ভবসিদ্ধি রে ॥

শ্রীত-আতপ-

বাত-বরিষণ,

এ দিন ঘামিনী জাগি’ রে।

বিফলে সেবিহু,

কৃপণ দুঃখজন,

চপল সুখলব জাগি’ রে ॥

এ ধন যৌবন,

পুত্র পরিজন,

ইথে কি আছে পরহীতি রে।

কমল-দল-জল,

জীবন টলমল,

ভজহুঁ হরিপদ নিতি রে ॥

শ্রবণ, কীর্তন,

শ্রবণ, বন্দন,

পাদসেবন, দাস্ত রে।

পূজন, সখিজন,

আত্মনিবেদন,

গোবিন্দদাস-অভিলাষ রে ॥”

গোবিন্দের সুললিত পদ-শ্রবণে আচার্য্য প্রভু প্রেম-বিহ্বল হইয়া গোবিন্দকে হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন করিতে করিতে প্রেমোশ্র বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দও প্রেমরসাপ্ত হইয়া গুরুকৃপালব্ধ জীবনকে সার্থক জ্ঞান করিলেন। তাঁহার নাম হইল—শ্রীগোবিন্দ-দাস ঠাকুর। এইরূপে স্বয়ং দেবীই নিজমুখে শ্রীকৃষ্ণাধারার পরতমত্ত জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার নিরাবরণা কৃষ্ণার পরিচয় দিলেন, তাঁহার সাবরণা কৃপাই বন্ধনা। তাহাতে কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অবাস্তব বস্তু দিয়া জীবকে বিমোহিত করিয়া থাকেন।

শ্রীরামচন্দ্র-কবিরাজ-কথা

(ভক্তমাল—১২শ মালা)

বুধরী নিবাসী শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ পণ্ডিত সমাজে পরম শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া প্রশংসিত। শ্রীশ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু নিজগৃহ সম্মুখস্থ একটি বৃক্ষতলে বসিয়া দুই চারিজন ভক্তসহ কৃষ্ণকথা আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ বিবাহ করিয়া শিবিকারোহণে বহু লোকজন বাঁহুভাণ্ডাদিসহ ঐ বৃক্ষতলস্থিত প্রভুর সম্মুখ দিয়া যাইবার কালে সকলের সহিত বিশ্রামার্থ সেখানে শিবিকা থামাইলেন। আচার্য্য প্রভুর নিকটই শিবিকা অবস্থিত ছিল। তন্মধ্যে থাকা অবস্থায় তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত অমৃত-মধুর-বাণী রামচন্দ্রের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। রামচন্দ্র শিবিকায় বসিয়া তাহা শুনিতে

পাইতেছেন। প্রভু নিজগণপ্রতি হাসিতে হাসিতে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের কর্ণগোচর হয় এমনভাবে বহু বৈরাগ্য ব্যঞ্জিকা ও ভক্তিরসোদ্দীপিকা কথা কীর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীরামচন্দ্র প্রতি স্নেহপরবশ হইয়া কহিতে লাগিলেন—আহা এই যে পুরুষটি (রামচন্দ্র কবিরাজ) এমন সুন্দর-দর্শন, কিন্তু এ যদি কৃষ্ণদাস হইত, তাহা হইলেই এই সৌন্দর্য্য সার্থক হইত। রামচন্দ্র পণ্ডিত-শিরোমণি, শিবিকায় বসিয়া শ্রীল আচার্য্যপাদের সেই সকল নিত্য-কল্যাণবিধানিনীকথা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইবার পরিবর্তে মনে মনে নিজেকে খুবই ধিক্কার দিতে লাগিলেন। ঘরে গেলেন, কিন্তু মনে আর উৎসাহ নাই। দুই তিন দিন পরে একদিন কাহাকেও না বলিয়া প্রভুর নিকট গেলেন এবং শ্রীচরণে পড়িয়া অত্যন্ত ব্যাকুলভাবে ক্রন্দন করিতে করিতে রূপা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। দয়াদ্রুতদয় শ্রীনিবাস ক্রমশঃ তাঁহাকে আশ্বাস্য করিয়া শক্তি সঞ্চার পূর্বক রাধাকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা দান করিলেন। রামচন্দ্র গুরুরূপায় ভাগবত-শ্রেষ্ঠ হইলেন। ইনিই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অভিন্ন-সুহৃদবর, কণকালের জ্ঞাত ও ঠাকুর মহাশয় ইহার সঙ্গ ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না।

একদিন শ্রীল আচার্য্য প্রভু রাত্রি কৃষ্ণকথারদে অঙ্গনে ভ্রমণ করিতেছেন। সঙ্গে প্রিয় সেবক রামচন্দ্র। প্রভু একটি খড়-বড়কে (জড়ানো খড়) সর্প বলিয়া দেখাইতে রামচন্দ্র সত্যই তাহা প্রত্যক্ষ সর্পরূপেই দেখিতে লাগিলেন। প্রভু কহিতে লাগিলেন—হাঁ, খুব বড় সর্প বটে। আবার কহিলেন, না, ইহা খড়-বড় বটে, তখন রামচন্দ্রও ‘বড়’ বলিয়া জানিতে পারিলেন। গুরুবাক্যে অপূর্ব নিষ্ঠা।

অন্য আর একদিন শ্রীল আচার্য্য প্রভু শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলা-স্মরণ-মননে বসিয়া দিব্য মানস নেত্রে দেখিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সহ যমুনার জলকৈলি করিতেছেন। নিজের নিজ নিত্যসিদ্ধ গোপীদেহে গোপী-গণানুগত্যে ক্রীড়ারত হইয়াছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ এইরূপে জলক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধাধারী কর্ণের কুণ্ডল খসিয়া যমুনার জলে পড়িয়া যায়। সখীগণ কত খুঁজিয়াও পাইতেছেন না। প্রভুও তখন সখীগণানুগত্যে

সেই কুণ্ডল খুঁজিতে লাগিলেন। এদিকে খুঁজিতে খুঁজিতে সপ্ত রাত্রি অতিবাহিত, প্রভুর বাহুজ্ঞান নাই, একাসনে সমাধিস্থ। শ্রীমতী গৌরানন্দপ্রিয়া ঠাকুরাণী প্রভূতি কাদিয়া আকুল। সপ্ত দিব্যরাত্র অতীত হইলেও ধ্যান ভাঙ্গিল না। সকলেই (বীরহাযীরাদিও তথায় উপস্থিত) মনে ভাবিতেছেন—প্রভু বোধ হয় এইবার লীলা সম্বরণ করিলেন। অতি প্রিয়তম শিষ্যবর রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহার অন্তর ভালভাবে জানেন বলিয়া আচার্য্যগৃহিণী শীঘ্র রামচন্দ্রকে ডাকাইলেন। রামচন্দ্র শীঘ্রই আসিয়া আশ্রয় সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া প্রভুপদে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবামাত্র প্রভুর অন্তর্ভুক্তি বুঝিয়া আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকটেই বস্ত্রাবৃত হইয়া ধ্যানস্থ হইলেন। সমাধিস্থ অবস্থায় দেখিলেন—প্রভু যমুনার জলে শ্রীমতীর কর্ণের কুণ্ডল খুঁজিতেছেন। তখন নিজের গুরুদত্ত নিত্যসিদ্ধ দেহে গুরুরূপা সখীসঙ্গে কুণ্ডল খুঁজিতে লাগিলেন। খুঁজিতে খুঁজিতে এক পদ্মপত্রতলে সেই কুণ্ডল পাইয়া অন্তর্শিস্তিত সিদ্ধদেহাশ্রিত গুরু ও শিষ্য উভয়ে শ্রীমতীর কর্ণে সেই কৃষ্ণপ্রিয় কুণ্ডল পরাইয়া দিলেন। প্রসন্ন হইয়া শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী নিজ ভুক্তাবশেষ তাঁহাদের হস্ত ধারণ পূর্বক উভয়ের হস্তে দিলেন। তখন এ দেহেতে বাহু ক্ষুতি হইল। উভয়ের হস্তেই সেই বাস্তব অপূর্ব প্রসাদ বিরাজিত, তাহার সৌরভে দশদিক্ আমোদিত। এই পরম চমৎকারকারী অভাবনীয় ঘটনা দর্শনে সকলেই প্রেমানন্দে মুচ্ছিত হইলেন। প্রভু সেই প্রসাদ সকলকেই বাটিয়া দিলেন, নিজেরাও (গুরু শিষ্য) সেই প্রসাদ পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন।

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের আর একটি যুক্তিপূর্ণ সুসিদ্ধান্ত বিশেষ জ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য। শ্রীরামচন্দ্র প্রত্যহ গঙ্গান্নানে ঘান, ঘান পূজা করিয়া চলিয়া আসেন। সেই গঙ্গাঘাটে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্নানান্তে তটে বসিয়া শিবপূজা করিতেন। কবিরাজকে তাঁহারা একদিন ক্রুদ্ধচিত্তে বলিলেন—কবিরাজ তুমি পূজা কর বটে, কিন্তু শিবপূজা কর না কেন? কবিরাজ কহিলেন—আমি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কাহারও স্বতন্ত্রভাবে পূজা করি না, ইহাই সদাচার। গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্রে ‘অনন্তভাক্’ হইয়া কৃষ্ণ ভজনের

কর্তব্যতা সর্বজনবিদিত। তথাপি ব্রাহ্মণগণ ‘অনন্তভাক্’ কথাটির উপর ধ্যান না দিয়া ঝুটভাবে কহিতে লাগিলেন—তোমার যে কৃষ্ণ, সেও শিব-আরাধনা করে। শিব-আরাধনা না করিয়া তুমি কাহার সেবা কর? কবিরাজ দেখিলেন—এই ব্রাহ্মণগণ মহা তমঃস্বভাব। কবিরাজ সবিনয়ে করজোড়ে তাঁহাদিগের নিকট কিছু নিবেদন করিতে লাগিলেন। মহাশয় আমি মূর্খ, শাস্ত্র বিচার করিবার সামর্থ্য আমার নাই। তথাপি এক স্বাভাবিক ক্রমবিচারে শ্রীকৃষ্ণকেই পরম উপাত্ত জানিয়া আমি তাঁহারই শরণ গ্রহণ করিয়াছি। আমার বিচারক্রমটি এই প্রকার—

“শিবো ভবতু বৈষ্ণবঃ কিমজিতোহপি শৈবঃ স্বয়ং
তথা সমতয়াস্ত বা বিধিহরাদি মূর্ত্তিভয়ম্।
বিলোকা ভববেধসোঃ কিমপি ভক্তবর্গক্রমং
প্রণম্য শিরসা হি তৌ বয়মুপেন্দ্রদাস্তং শ্রিতাঃ ॥

প্রহ্লাদ-ঐব-রাবণানুজ-বলি-বাসাস্বরীবাদয়-
স্তে বৈ বিষ্ণুপরায়ণা বিধি-ভব-শ্রেষ্ঠা জগন্মল্লাঃ।
যেহন্তে রাবণ-বাণ-পৌণ্ড্র-বৃকাঃ ক্রোধাক্রকাত্মা অমী
যদ্বক্তা ন চ তৎপ্রিয়া ন চ হরেন্তস্মাজ্জগদবৈরিণঃ ॥

অর্থাৎ শিব বিষ্ণুর উপাসক বা স্বয়ং বিষ্ণু শিবের উপাসক হউন, অথবা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন মূর্ত্তি সমান হউন, কিন্তু শিব ও ব্রহ্মার ভক্তদের কি এক ক্রম দেখিয়া সেই শিব ও ব্রহ্মাকে নত মস্তকে প্রণাম পূর্বক আমরা বিষ্ণুরই দাস্ত আশ্রয় করিয়াছি। প্রহ্লাদ, ঐব, বিভীষণ, বলি, বাস ও অশ্বরীষ প্রভৃতি বিষ্ণু-পরায়ণ, স্তবরাং ব্রহ্মা ও শিবের প্রিয় এবং জগতের মঙ্গল-স্বরূপ। কিন্তু রাবণ, বাণ, পৌণ্ড্র, বৃক, ক্রোধ, অন্ধ প্রভৃতি ব্রহ্মা ও শিবের ভক্ত অথচ তাঁহাদেরও প্রিয় নহে, শ্রীহরিরও প্রিয় নহে, স্তবরাং তাহারা জগতের শত্রু।

“শিব বিষ্ণু ভজু কিংবা বিষ্ণু শৈব হন।
কিংবা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব হন বা সমান ॥

আমি নাহি জানি কিন্তু জিহা সভাকার।
ভক্তের যে ক্রম দেখি করিহু বিচার ॥

বিষ্ণু ভজনীয় বলি লইহু শরণ।
ভক্তের যে ক্রম তার শুন বিবরণ ॥
হরির ভক্ত ঐব বাস বিভীষণ।
প্রহ্লাদাশ্বরীষ বলি-আদি যত জন ॥
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব সভাকার প্রিয়তম।
সর্বদেবতার মায়া প্রিয়মাণ (প্রাণ) সম ॥
সর্বগুণালয় সর্বজনহিতকারী।
মঙ্গলস্বরূপ ভবসাগরের তরী ॥
ব্রহ্মা-শিব-ভক্ত বাণ, রাবণ, পৌণ্ড্রক।
বৃকাসুর আদি করি নরক ক্রোধক ॥
কেহ যুদ্ধ চাহে নিজ ইষ্টদেব সনে।
কেহ নিজ বল হৈতে তুচ্ছ করি মানে ॥
কেহ শিরে হস্ত দিয়া ভঙ্গ করিবারে।
ত্রিলোক ভ্রমায় নিজ ইষ্ট দেবতারে ॥
কেহ ত’ কৈলাস-প্রভু হইতে চাহিল।
কেহ অনোচিত-বাক্য গোরীকে কহিল ॥
কি আশ্চর্য যার ভক্ত তার নহে প্রিয়।
দমন করিলা বিষ্ণু করিয়া অদীয় ॥
জগতের বৈরী সর্বজন বিঘ্নকারী।
ইহা দেখি’ আশ্রয় করিহু মুক্তি হরি ॥”

শ্রীরামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ মৌনাবলম্বন করিলেন।

শ্রীহরিভজন ব্যতীত মুক্তি ত’ দূরের কথা, তমঃই দূরীভূত হয় না। শ্রীহরিভক্ত আবার মুক্তিও চাহেন না। তিনি কেবল প্রভুর প্রেমানন্দেই ভাসিতে থাকেন। শ্রীমদ্ ভাগবতে (১।৭।১০) কথিত হইয়াছে—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপূত্রক্রেমৈ।
কুর্ন্তস্তহৈতুকাং ভক্তিমিখভূতগুণো হরিঃ ॥”

“ব্রহ্মানন্দে মগ্ন এবং ব্রহ্মচিন্তারত মনিগণ ক্রোধাহঙ্কার-মুক্ত হইয়াও অমিতবিক্রম শ্রীহরির কলাভিসন্ধান-রহিতা নিকাম সেবা করিয়া থাকেন। কেন না, ভগবান্ শ্রীহরি এতাদৃশগুণসম্পন্ন যে, তিনি আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করেন।”

মহাপুরুষ-ইক্ষ্বাকুবংশসম্বৃত রাজা মাক্ষাতার পুত্র মুচুকুন্দ পুরাকালে অসুরভয়গ্রস্ত ইন্দ্রাদিদেবগণ কর্তৃক

তঁাহাদের রক্ষার জন্ত অহুত্ব হইয়া দীর্ঘকাল স্বর্গে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। পরে তাঁহারা কতিকেয়কে স্বর্গরক্ষক সেনাপতিরূপে লাভ করিয়া মুচুন্দকে বিশ্রাম লাভার্থ বলেন। কিন্তু তাঁহার সমকালীন আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব ও প্রজাগণ সকলেই তৎকাল মধ্যে কালগ্রস্ত হওয়ার নিজরাজ্যে ফিরিয়া গিয়া স্থখ পাইবেন না। সুতরাং তিনি অল্প মুক্তি ব্যতীত অপর যে কোনও বর তাঁহাদের নিকট হইতে প্রার্থনা করুন। মুক্তিদাতা একমাত্র শ্রীভগবান্ বিষ্ণু—

বরং বৃণীষ ভদ্রং তে স্নতে কৈবল্যমগ্ন নঃ।

এক এবেশ্বরন্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরবায়ঃ॥

—ভাঃ ১০।৫।১২০

অর্থাৎ দেবতারা কহিলেন, হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক আপনি অল্প মুক্তি ব্যতীত অপর যে কোন বর প্রার্থনা করুন। আমাদের মধ্যে একমাত্র অব্যয়

শুগবান্ বিষ্ণুই মুক্তি-প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকেন।

ভক্তগণের ভক্তির আনুযায়িক ফলেই ঐ মুক্তি লভ্য হইয়া থাকে। মুক্তি স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি হইয়া ভক্তের সেবা প্রার্থনা করেন। ধর্মার্থকামের ত' কথাই নাই। তাঁহারা সময় প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠ একান্তীভক্ত পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম ব্যতীত মুক্ত্যাভাস সাধুজ্য ত' চানই না, বৈকুণ্ঠের চারিপ্রকার মুক্তিও তাঁহাদের প্রার্থনীয় হয় না। “দীয়মানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।” “ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম। বাঙ্স্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্॥”

সুতরাং অত্যাগ্ন দেবদেবী-ভক্তবৎ ভগবদ্ভক্ত ভক্তি ব্যতীত ধনজনাদির কোন প্রার্থনা করেন না। তাঁহাদের প্রার্থনা—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীষরে ভবতাদ্ভক্তিরহৈতুকী স্বরি॥”

হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-ভবন

ও

শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-সংস্থাপন

অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দ্রাবাদ সহরের দেওয়ান-দেওড়ী—নিজামবাগস্থিত (পুরাতন সালাবজং মিউজিয়ামের অভ্যন্তরস্থ) শ্রীমঠের জন্ত সংগৃহীত ভূখণ্ডে বিগত ৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮ মে বৃহস্পতিবার ভারতবাসী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিত্রাজ্যকাচার্য্য ও শ্রীমন্ত্ৰিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ পূর্বাহ্ন ১১ ঘটিকায় বেদমন্ত্রপাঠসহযোগে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ভবন ও শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। ভিত্তি-সংস্থাপন-কালে নিরন্তর শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন এবং তৎ পশ্চাৎ প্রসাদ বিতরণ ও বৈষ্ণবহোম অর্পিত হয়। অন্ধ্রপ্রদেশ সরকারের এন্ডাওমেন্ট বিভাগের মন্ত্রী শ্রী সি-এইচ্. ভি, পি, মুর্তি রাজ্জ, এন্ডাওমেন্ট কমিশনার শ্রী কে, বাসুদেব রাও, ডেপুটি কমিশনার শ্রী কে, গোপালন, রাসিস্টেট কমিশনার শ্রী আনন্দ রাও প্রভৃতি বহু অফিসার এবং

স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ শুভানুষ্ঠানে উপস্থিত থাকিয়া শ্রীমন্দিরের ভিত্তিতে ইষ্টকথণ্ড অর্পণ করেন। ভিত্তি-সংস্থাপন অনুষ্ঠানের পূর্বে মঠের জমিতে নির্মিত সুসজ্জিত বৃহৎ সভামণ্ডপে প্রাতঃ ৮-৩০ ঘটিকা হইতে মহতী ধর্মসভার অধিবেশন আরম্ভ হয়। শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কর্তৃক উদ্বোধন সঙ্গীতের পর শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—

“বিশ্বের রাজনৈতিক নেতৃবর্গ, সমাজ-সংস্কারক ও অর্থনীতিবিদগণ মনুষ্য সমাজের সমৃদ্ধির জন্ত প্রচুর উত্তম করিতেছেন সত্য, কিন্তু বিশ্ব-পরিস্থিতির উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, উহা ক্রমশঃ আরও জটিল হইয়া উঠিতেছে। নিশ্চয়ই উক্ত নেতৃবর্গের প্রচেষ্টার মধ্যে বিশেষ কোনও ত্রুটি আছে। উহা অবধারণের জন্ত তাঁহাদের উচিত তত্ত্ববিদ মহাপুরুষগণের বাণীর প্রতি মনোযোগ দেওয়া।



মধ্যস্থানে—বেদমন্ত্রপাঠরত শ্রীল আচার্য্যদেব, তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে এন্ডাওমেন্ট কমিশনার শ্রী কে, বাসুদেব রাও এবং এন্ডাওমেন্ট মন্ত্রী শ্রী সি-এইচ, ডি, পি, মুর্তি-রাজু

বিশেষতঃ আজ এই সম্মেলনের পরিপ্রেক্ষিতে আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি-বাণীর পর্ধ্যা-লোচনার জন্ত আবেদন জানাইব। অধুনা পৃথিবীর সর্বত্র শ্রীমদমহাপ্রভুর বাণী সমাদৃত ও গৃহীত হইতেছে। কেবলমাত্র শিল্পোন্নতি, খাত্তাভাব দূরীকরণ, অর্থনৈতিক সমাধান ইত্যাদির দ্বারা প্রকৃত শান্তি আসিবে না, যদি না মানুষ্যের কামময় মনোবৃত্তির আমূল পরিবর্তন না ঘটে এবং ভগবদ্ভক্তির দ্বারা হৃদয়ের স্নিগ্ধতা বা পবিত্রতা না আসে। ভগবদ্ভক্তির অনুশীলনে সর্বস্বত্বের ব্যক্তির জন্ত শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তনকেই শ্রেষ্ঠ ও সূচম সাধনরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।”

তিনি আরও বলেন,—“দক্ষিণ ভারত পবিত্র ভূমি। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩৮-৪০) একরূপ বর্ণিত আছে—

‘কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সন্তবন্।
কলৌ ধনু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ-পরায়ণাঃ।
কচিং কচিন্মহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ।
তান্ত্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পরশ্বিনী।
কাবেরী চ মহাপুণ্যা-প্রতীচী চ মহানদী।

যে পিবন্তি জলং তাংসং মনুজা মনুজেশ্বর।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশ্রয়াঃ॥’

সত্যযুগের প্রজাগণও কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কারণ এই কলিযুগে ভগবদ্ভক্ত কোনও কোনও স্থানে অল্পসংখ্যক, কিন্তু দ্রাবিড়দেশে বিপুল সংখ্যায় জন্ম গ্রহণ করিবেন। দ্রাবিড়দেশে তান্ত্রপর্ণী, কৃতমালা, কাবেরী ও প্রতীচী নারী মহানদী প্রবাহিত। যাহারা এই নদীসমূহের পবিত্র জল পান করেন, তাঁহারা প্রায়ই বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া ভগবদ্ভক্ত হন। এই দ্রাবিড় ভূমিতেই শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ এবং শ্রীপাদ রামানুজ, শ্রীমদধ্বমুনি, শ্রীপাদ নিম্বাদিত্য প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। কিন্তু অত্যন্ত হৃৎখের কথা অধুনা এই পবিত্র দাক্ষিণাত্যে ভগবদ্ভক্তিবিক্রম আচরণ ও বিচারের প্রসারতা বৃদ্ধি পাইতেছে। দক্ষিণ ভারতের স্থানে স্থানে যে প্রকার বিশাল সুরমা শ্রীমন্দির বিজ্ঞান এবং উক্ত মন্দির-সমূহের যে বিপুল আয় তাহা ভারতের অন্ত্র দৃষ্ট হয় না। শুনিতে পাই, উক্ত আয় দেবসেবার উদ্দেশ্যে ব্যয়িত না হইয়া বিভিন্ন জাগতিক পরিকল্পনায় ব্যয়িত

হইতেছে। যে উদ্দেশ্যে যে অর্থ প্রদত্ত, উহা সেই উদ্দেশ্যেই ব্যয়িত হওয়া বাঞ্ছনীয় ও সমীচীন। আমাদের রাষ্ট্র ধর্মনিরপেক্ষ হওয়ার ধর্মপ্রচারকার্যে আমরা রাষ্ট্র হইতে কোনও সহায়তা লাভ করিতে পারি না। খৃষ্টানধর্মপ্রসারে কোটি কোটি ডলার বরাদ্দ থাকায় উক্ত ধর্মের প্রচারকগণ বিপুল অর্থব্যয়ে পৃথিবীর সর্বত্র উক্ত ধর্মের প্রসারতার জন্য যত্ন করিয়া থাকেন। পক্ষান্তরে আমরা সনাতনধর্মের প্রচারকগণ ভিক্ষার দ্বারা জীবিকা ও পাত্ৰাদি সংগ্রহ করতঃ বহু কষ্টে ধর্মপ্রচার কার্যে যত্ন করিয়া থাকি। এমতাবস্থায় সনাতনধর্মের দেবসেবার সামান্য অর্থও যদি উক্ত ধর্মের প্রসারে ব্যয়িত না হইয়া অন্য উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হয়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা পরিভাপের বিষয় আর কি হইতে পারে! আশা করি, উক্ত বিভাগের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ দেবসেবার অর্থ যাহাতে দেবসেবাত্বেই বা দেবতার মহিমা বিস্তারের জন্য ধর্মপ্রচার সেবায়ই ব্যয়িত হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি দিবেন। ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা।

এন্ডাওমেন্ট বিভাগের মন্ত্রী শ্রীমুর্তি রাজু প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“রাজনৈতিক নেতৃবর্গের ধর্মতত্ত্ববিষয়ে কোনও অভিজ্ঞতা না থাকায় উক্ত শিক্ষা বিস্তারের যোগ্যতা তাঁহাদের নাই। ধর্ম-শিক্ষা বিস্তারের দায়িত্ব শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাদি প্রতিষ্ঠানসমূহেই লুপ্ত আছে। আমরা আমাদের উপর যে সকল মন্দিরের সেবায় লুপ্ত আছে তাহাদের স্রষ্টা ব্যবস্থাপনায় এবং উক্ত মন্দিরসমূহে গমনাগমনকারী ব্যক্তিগণের পাণ্ডিত্য প্রয়োজনাদি-বিষয়েই ধ্যান দিয়া থাকি। রাস্তাঘাট নির্মাণ, যানবাহনের উপযুক্ত ব্যবস্থা, যাত্রিনিবাস, যাত্রিগণের দর্শন সৌকর্যের উপযুক্ত ব্যবস্থা, তাঁহাদের চিকিৎসার জন্য হাসপাতাল, শিক্ষা ইত্যাদি বিষয়ে অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের সেবায় প্রাপ্ত বা প্রদত্ত অর্থ সরকার শ্রীমন্দিরের বহুমুখী সেবাতেই ব্যয় করিয়া থাকেন, অপব্যয় করেন বলিয়া যে অপবাদ প্রচারিত আছে, তাহা সত্য নহে।”

এন্ডাওমেন্ট কমিশনার শ্রী কে, বাসুদেব রাও হিন্দীতে ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ ইংরাজীতে বক্তৃতা করেন।

হানীর বিশিষ্ট নাগরিক (Hakeem Rameswar Rao) হাকীম শ্রীরামেশ্বর রাও শ্রীমঠনির্মাণ সম্পূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত প্রতি মাসে একশত টাকা এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ের জন্য ঔষধ ও গ্রন্থাগারের জন্য গ্রন্থ মঠকে দান করিবেন বলিয়া সভায় ঘোষণা করেন।

যে স্থানে হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দিরের ও মঠ-ভবনের ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছে উহা হায়দরাবাদ সহরের কেন্দ্রস্থল, প্রসিদ্ধ স্থান। নবাব সালারজং এর ইহা পূর্বনিবাস। ইনি নিজাম সরকারের প্রধান মন্ত্রীত্বপদ লাভ করিলে এবং বিখ্যাত সালারজং মিউজিয়াম স্থাপন করিলে এই স্থানের বিশেষ প্রসিদ্ধি হয়। অধুনা নবাব উক্ত স্থানটী বিক্রয় করিয়া দিলে, সালারজং মিউজিয়াম অত্র স্থানান্তরিত হয় এবং মিউজিয়ামের অভ্যন্তরস্থ ভূখণ্ড বিভিন্ন কার্যে বিভিন্ন ব্যক্তি গ্রহণ করেন। শ্রীমতী দ্রৌপদী দেবী উক্ত পুরাতন সালারজং মিউজিয়ামের অভ্যন্তরস্থ এক খণ্ড ভূমিক্রয় করতঃ মঠ স্থাপনের জন্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানকে দান করেন। তদ্ব্যতীত শেঠ মাতাদিনজী উক্ত জমীর সংলগ্ন তাঁহার জমীর অংশটুকুও মঠকে দান করেন। তাঁহাদের এই মহৎ সেবার জন্য শ্রীল আচার্যদেব সভায় তাঁহাদের নাম উল্লেখ করতঃ তাঁহাদের প্রতি হার্দী কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন এবং তাঁহাদের মঙ্গলের জন্য শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্মে প্রার্থনা জানান। শ্রীল আচার্যদেব সজ্জনবর লাল শ্রীশ্রামসুন্দর লালজীর বহুমুখী সেবাপ্রচেষ্টার এবং ইঞ্জিনিয়ার শ্রীসত্যনারায়ণ স্বামীর শ্রীমঠের প্রাণ নির্মাণসেবার জন্য তাঁহাদিগকে ভূয়সী প্রশংসা করেন। শ্রীহলিচাঁদ কনোড়িয়ারজী তাঁহার জননীদেবীর স্মৃতি স্মরণকল্পে একটি কামরার এবং ভিত্তি-সংস্থাপন উৎসবের পূর্ণাঙ্গকূলা করতঃ বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হন। মঠরক্ষক শ্রীপাদ ধীরকৃষ্ণ দাস বনচারী ও শ্রীবিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারীর অক্লান্ত পরিশ্রম ও আন্তরিক প্রচেষ্টার ফলেই এই জমী সংগৃহীত হওয়ার তাঁহারা শ্রীল আচার্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদ-ভাজন হন।

উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে যাহারা বিভিন্ন ভাবে আত্মকূল্য ও যত্ন করিয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য

—শ্রীশাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনবিনোদ, মঠরক্ষক
শ্রীপাদ ধীরকৃষ্ণদাস বনচারী ভক্তিব্রত, শ্রীপাদ বলরাম
ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী,
শ্রীগৌরহরি ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দ-
লোচনদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিসুন্দর,

শ্রীঅনঙ্গমোহন দাস, শ্রীবৃষভানুদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রামানন্দ
ব্রহ্মচারী, শ্রীসুরেশ দাস, শ্রীহরিপ্রসাদ দাসাধিকারী
(শ্রীহনুমানপ্রসাদজী), শ্রীরাধেশ্রামজী, শ্রীবলদেব দাসাধি-
কারী (শ্রীবজ্রং সংজী) শ্রীজগা রেড্ডি, শ্রীকৃষ্ণা রেড্ডি ।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীল মথুরানাথ দাস বাবাজী—গত ১৪ জ্যৈষ্ঠ,
১৩৭৯; ইং ২৮ মে, ১৯৭২ রবিবার পূর্ণিমা—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের
ফুলদোল ও সলিলবিহার তথা শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী
গোস্থামিপাদ ও শ্রীল শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যপাদের আবির্ভাব
ও শ্রীল পরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের তিরোভাব এবং
শ্রীবৃদ্ধদেবের শুভাবির্ভাববাসরে সন্ধ্যা ৮ ৩২০ মিঃ এ
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত শিদ্ধ ভক্তপ্রবর শ্রীমমথুরানাথ
দাস বাবাজী মহাশয় বৃদ্ধাবস্থায় অল্পমান ৭৫ বৎসর
বয়সে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠবাসি-
ভক্তবৃন্দের শ্রীমুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিতে করিতে

ব্রহ্মরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছে। এমন শুভদিনে সাক্ষাৎ
শ্রীধাম-বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশ্বর
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-পদরজঃপ্রাপ্তি সাধারণ সৌভাগ্যের
পরিচায়ক নহে। তিনি পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠাধ্যক্ষ আচাৰ্য্যদেবের জটনৈক একনিষ্ঠ বিশ্বস্ত সেবক
ছিলেন। আচাৰ্য্যদেব হারদ্রাবাদে অবস্থানকালে অকস্মাৎ
ব্রহ্মধাম হইতে তারযোগে তাঁহার অপ্রকট সংবাদ প্রাপ্ত
হইয়া অত্যন্ত বিরহকাতর হইয়া পড়েন এবং ভক্তবৃন্দের
নিকট পুনঃ পুনঃ তাঁহার সরলতা ও সৈবৈকপ্রাপ্ততার
কথা কীর্ত্তন করিতে থাকেন। ‘বস্ত্র প্রসাদাৎ ভগবৎ-
প্রসাদঃ’—শ্রীগুরুদেব ধাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন,
ভগবৎপ্রসাদ তাঁহার পক্ষে কখনই অলভ্য হইবার
নহে। তাঁহার সৌভাগ্য-স্বরূপে ভক্তগণ হৃদয়ে
গৌরব অনুভব করিলেও তাঁহার বিচ্ছেদ-বেদনা
তদীয় গুণমুগ্ধ সেবকগণকে বড়ই মুহূর্ত্তমান করিয়া
ফেলিতেছে। “কৃপা করি কৃষ্ণ মোদের দিরাছিল
সঙ্গ। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ-ভঙ্গ।” ইহা
বলিতে বলিতে অনেকেই নীরবে অশ্রু বিসর্জন
করিতেছেন।



শ্রীপাদ মথুরানাথ দাস বাবাজী

শ্রীল বাবাজী মহাশয়ের পূর্বাশ্রম ছিল—ঢাকা
জেলায়, গ্রাম ও পোঃ বাঘরা। তিনি গাহ’স্থ্যাশ্রমে
অবস্থিত ছিলেন, পরে বিপত্নীক হন। শ্রীল
আচাৰ্য্যদেব একসময়ে প্রচারপাটিসহ তাঁহার গৃহে
অতিথি হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বনাম ছিল
শ্রীমহেন্দ্রলাল সাহা। ‘ঐ গ্রামে শ্রীবাসুদেব বাড়ীতে
ও তাঁহাদের গৃহে শ্রীল আচাৰ্য্যদেব পাঠ, কীর্ত্তন
ও বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত

অমোঘবীৰ্য্যবতী শ্রীচৈতন্যবাণীতে আকৃষ্ট হইয়া মহেন্দ্রলাল বাবু বিগত ২৮ অগ্রহায়ণ, ১৩৫১ বঙ্গাব্দ ; ইং ১৪ ডিসেম্বর, ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত বাঘরা গ্রামেই শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয়ে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে ৬ মাঘ, ১৩৫৫ ; ১৯ জ্যৈষ্ঠয়ারী, ১৯৪৯ সালে তাঁহার মন্ত্র-দীক্ষা ও সংস্কার-লাভ হয় এবং ‘শ্রীমথুরানাথ দাস অধিকারী’ এইরূপ নিজ নিত্য স্বরূপগত পরিচয়ে পরিচিত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি মঠবাসী হন। এই মঠ-বাসাবস্থায় তিনি শ্রীচৈতন্য মঠ শ্রীমায়াপুর, স্বর্ণবিহার গোড়ীয় মঠ, গোত্রম-স্বানন্দসুখদ-কুঞ্জ, মামগাছীস্থ শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাট, অমর্ষি গোড়ীয় মঠ (জ্যে: মেদিনীপুর) এবং শ্রীপুরীধামে শ্রীপুরাবোত্তম গোড়ীয় মঠ প্রভৃতি মঠে বহুদিন যাবৎ অকপটে সেবা করিয়াছিলেন। পরে রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে কিছুদিন সেবা করিবার পর শ্রীধাম বৃন্দাবনে শেঠজীর মন্দিরের পার্শ্বে উক্ত মঠের ভাড়া বাড়ীতে মঠ আরম্ভ করা হইতে তিনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ স্থায়ী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ভারপ্রাপ্ত সেবকরূপে নিরুপটে বহু পরিশ্রম সহকারে শ্রীমঠের সেবা পরিচালনা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার নিরুপট সেবাচেষ্টা দর্শনে শ্রীল আচার্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব বাবাজী-বেষ প্রদান করতঃ ‘শ্রীমথুরানাথ দাস বাবাজী’ নাম প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার উপর সেরাভার দিয়া তিনি অনেকটা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন। শ্রীল বাবাজী মহাশয়ের সতীর্থ বৈষ্ণব মাত্রেই হৃদয় আঁজ তাঁহার বিরহ-সন্তপ্ত, সকলেই তাঁহার গুণমুগ্ধ ও নির্ধাণ-সৌভাগ্য-শংসন-রত। দুঃখ মধ্যে কৃষ্ণভক্ত-বিরহ-দুঃখই অতীব গুরুতর। অবশ্য বৈষ্ণবে রতি বা প্রীতি-বিশিষ্ট ভজনপরায়ণ ভক্তের হৃদয়ে এই দুঃখে উদ্বেলিত হইয়া উঠে। তিনিই ভক্ত-বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন। আমরা ব্রজবাসী বাবাজী মহাশয়ের

নিরুপট সেবাদর্শ অনুসরণ পূর্বক যাহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রেমধনে ধনী হইবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারি, ইহাই শ্রীগুরু-বৈষ্ণবচরণে একান্তভাবে প্রার্থনা করি।

শ্রীচাকুবালা দাসী—বাংলাদেশান্তর্গত টাঙ্গাইল জেলার অধীন পাকুল্যা গ্রাম নিবাসী পরলোকগত শ্রীপ্রাণগোবিন্দ দাসাধিকারী মহোদয়ের সাক্ষী সহ-ধর্ম্মিণী শ্রীশ্রী চাকুবালা দাসী গত ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৯ ; ইং ১৮ই মে ; ১৯৭২ বৃহস্পতিবার শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকায় তাঁহার নিজ বাস ভবনে ভক্তমুখে শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতা ও শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন শ্রবণ করিতে করিতে সজ্ঞানে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তৎকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৯০ বৎসর। তাঁহারা স্বামী-স্ত্রী উভয়েই পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য ও শিষ্যা ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান লোকনাথ শেঠ ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী, জ্যেষ্ঠাকন্যা শ্রীমতী প্রভাবতী সাহা, ডাক্তার শ্রীরমণীমোহন শেঠ, শ্রীহরিদাস দাসাধিকারী প্রমুখ প্রায় ৫০ মূর্তি ভক্তের উপস্থিতিতে তাঁহার ঔদ্ধৈদিক কৃত্যাদি সম্পাদিত হয়।

গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ, ২৮শে মে রবিবার বালিয়াটীস্থ শ্রীগদাইগোরাঙ্গ মঠে শ্রীমদ্ গোরাঙ্গ প্রসাদ ব্রহ্মচারীজীর পৌরোহিত্যে সাদৃত-স্মৃতি-বিধানে মহাপ্রসাদাঙ্গ দ্বারা তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ডাঃ রমণীরঞ্জন অধিকারী, শ্রীসুশীলকুমার চক্রবর্তী বি-এ, শ্রীঅধীরকুমার চক্রবর্তী, শ্রীগোপাল কিশোর চক্রবর্তী, শ্রীভোলানাথ কর্ম্মকার প্রমুখ বহু বিশিষ্ট সজ্জন শ্রীমঠে মহাপ্রসাদ সম্মান করিয়াছেন। তিনি খুব স্নিগ্ধস্বভাবা ভক্তিমতী রমণী ছিলেন। তিন পুত্র ও চারিটি কন্যা রাখিয়া তিনি স্বধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। আমরা শ্রীভগবচ্চরণে তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিত্য কল্যাণ প্রার্থনা করি।

কলিকাতায় শ্রীল আচার্য্যদেব

ভারতবাণী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও সভাপতি পরিব্রাজক আচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ পাঞ্জাব, উত্তরপ্রদেশ, দিল্লী ও হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থানে তিন মাসের অধিককাল শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারান্তে বিগত ৬ আষাঢ়, ২০ জুন মঙ্গলবার কলিকাতা মঠে শুভাগমন করিয়াছেন।

যশড়া শ্রীপাটে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব

নদীয়া জেলার চাকদহ মিউনিসিপালিটির অধীন যশড়া গ্রামস্থিত শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর শ্রীপাটবাসী সজ্জন-বৃন্দ শ্রীল আচার্যদেবের কলিকাতায় শুভাগমনের সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে এবার তথাকার শ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রা উৎসবে যোগদানের জন্ত অত্যাগ্রহ প্রকাশ করায় শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার সতীর্থচতুষ্টয়—শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ জগমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনবিনোদ ও শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী এবং কতিপয় শিষ্য সমভিযাহারে ১১ আষঢ়, ২৫ জুন অপরাহ্নে তথায় শুভবিজয় করেন। উক্ত দিবস রাত্রিতে ধর্মসভায় পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব ও শ্রীমদ পুরী মহারাজ উক্ত শ্রীপাটের মহিমা, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের পুত্র চরিত্র এবং শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার তাৎপর্য্য বিশ্লেষণমুখে শ্রীপাটবাসীর সৌভাগ্যের কথা স্মরণ করাইয়া তাঁহাদিগকে প্রোৎসাহিত করেন।

পরদিবস প্রত্নাবে শ্রীমঙ্গলারাত্রিকান্তে পূর্বাহ্নে পূজাপাদ শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ কর্তৃক শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীদামোদর শালগ্রাম, শ্রীরাধাবল্লভ, শ্রীগৌরগোপাল বিগ্রহগণ সম্যক্ অর্চিত হইলে ভোগারাত্রিকের পর বেলা ১১ ঘটিকায় শুভ মুহূর্ত্তে মূল শ্রীমন্দির হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের পাহাড়ি আরম্ভ হয় এবং সংকীর্ত্তন-সহযোগে শ্রীজগন্নাথদেব মেলা-ময়দানস্থ স্নানবেদীতে শুভ-বিজয় করেন। তৎপূর্বে শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এস্‌সি, ভক্তিশাস্ত্রী মহাশয়ের নেতৃত্বে মঠবাসী ও গৃহস্থভক্তবৃন্দ সংকীর্ত্তনসহযোগে গঙ্গায় গমন করতঃ শ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিমোক্ষার্থ চারিটা কলসে গঙ্গাজল মস্তকে বহন করিয়া লইয়া আসেন। শ্রীল আচার্যদেবের বিশেষ ইচ্ছাক্রমে ও উপস্থিতিতে পূজাপাদ শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ স্নানবেদীতে অষ্টোত্তরশত নবঘট জলে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাস্নান এবং তৎপর পূজারাত্রিক সম্পন্ন করেন। পাহাড়ি ও মহাভিষেককালে শ্রীবিষ্ণুনাথ গোস্বামী, শ্রীশম্ভুনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি স্থানীয় সজ্জনগণ এবং স্নানযাত্রা মেলায় শ্রীপাঁচু ঠাকুর মহাশয় বিভিন্নভাবে সেবা করিয়া ধন্য হইয়াছেন। অভিষেক-কালে মূল কীর্ত্তনীয়া শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তন-বিনোদ, শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ও শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ

তীর্থ মহারাজ প্রভৃতির উচ্চ সংকীর্ত্তনে স্থানটা মুখরিত হইয়াছিল। অতঃপর কলিকাতা এবং বিভিন্ন স্থান হইতে আগত কএকশত পুরুষ ও মহিলা অতিথিকে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। ঐ দিন দিব্যরাত্র আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকায় স্নানযাত্রায় অসংখ্য দর্শনার্থীর ভীড় ও মেলায় সহস্র সহস্র নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। রাত্রিতে শ্রীমঠে ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্যদেব, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বক্তা-প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমঠের সহসম্পাদক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এস্‌সি বিচারত্ব বক্তৃতা করেন।

স্থান-মহিমা:—পৌরাণিক যুগে এই স্থান রথবন্দ্য নামে খ্যাত ছিল। দ্বাপরযুগে ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শ্রীপ্রহ্ম এক সময়ে সম্বরাসুরকে এখানে নিধন করেন। তৎপর উহা ‘প্রহ্ম-নগর’ নামে প্রসিদ্ধিলাভ করে। সগর-বংশ উদ্ধার মানসে শ্রীভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়নকালে উক্ত স্থানে তাঁহার রথচক্র প্রোথিত হওয়ার তদবধি প্রহ্ম-নগর ‘চক্রদহ’ নামে প্রচারিত হয়। অধুনা উক্ত স্থানই ‘চাকদহ’ নামে খ্যাত হইয়াছে।

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভু শ্রীমায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহের নিকটেই বাস করিতেন। শিশুকালে ‘নিমাই’ ক্রন্দনচ্ছলে একাদশীতে শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের গৃহে বিষ্ণু নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত নীলাচলে নাম-প্রচারকালে শ্রীল জগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা ফলে তাঁহার কৃপায় শ্রীপুরুষোত্তম হইতে তিনি শ্রীজগন্নাথ-মূর্ত্তি একটি যষ্টির সাহায্যে বহন করিয়া আনিয়া চাকদহের সংলগ্ন গঙ্গাতীরস্থ যশড়া গ্রামে প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ প্রভু সপার্বদে ছইবার যশড়া শ্রীপাটে আগমন পূর্বক সংকীর্ত্তনবিহার করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর শেষবার শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের গৃহ পবিত্র করতঃ যখন নীলাচলে গমনের জন্ত উগ্ৰত হইলেন তখন তৎপত্নী শ্রীহুগ্ধিনীদেবী শ্রীগৌরসুন্দরের বিরহে অত্যন্ত কাঁড় হইলে শ্রীগৌরগোপাল বিগ্রহরূপে তিনি হুগ্ধিনী মাতার সেবাগ্রহণে স্বীকৃত হন; তদবধি শ্রীগৌরগোপাল বিগ্রহ (গীতবর্ষ দাক্ষময়ী গৌরগোপাল মূর্ত্তি) উক্ত শ্রীপাটে সেবিত হইতেছেন। প্রতি বৎসর শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার সময় এখানে প্রকাণ্ড মেলা হইয়া থাকে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বার্ষিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্ম্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ম অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচর্চিকা — ইল নবোদয় ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১০০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — ইল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিচিত্র
মহাজনগণের রচিত কীর্তনসমূহ হইতে সংকলিত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ই — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — ইলকট্টেশ্বরমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — ইল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিনত — ইল ভগদত্তনন্দ রচিত বিবর্তিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীমদ্রামায়ণের
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনিজয় — ৫ — ৫০০
- (৯) ভক্ত-কব — শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রামায়ণের অরূপ ও অবতার —
চৈতন্য চন্দ্র প্রসিদ্ধ — ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৮৬ ; বঙ্গাব্দ - ১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অগ্রণী পালনীয় শুদ্ধচরিত্রবৃত্তি ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসুতী শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিদ্যামোহনীয় গণিত হইবে। শ্রীগৌরাবিভাবতিথি, ১৩ কালীন (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৩৭৯) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পর লিপুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাশুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

মুদ্রা :— ৩: শিঃ বোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তস্থান— কায়ামঙ্গল, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সত্যেন্দ্র নৃসিংহ রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্ব ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮। সংস্কৃত শিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিচালকত্বাধীন। শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কটক উপনিষদ ঠিকানায় শ্রীমদেতা পিত হইয়াছে। বর্তমানে কলিকাতায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বেঙ্গল বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপকগণের অধিষ্ঠিত। বিশ্ব ২৪ নিয়মাবলী উপরি ঠিকানায় প্রাপ্য। (কোন : ৪৬-৫০০)

শ্রী শ্রী শুক্লগৌরানন্দো ভবত:



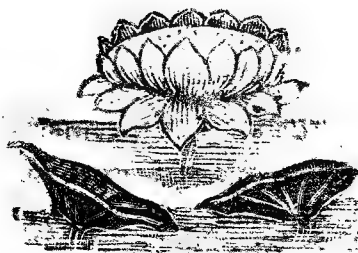
শ্রীধামমাহাপুর ঈশোদ্যানন্দ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-সার্বী

৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রাবণ: ১৩৭৯



সম্পাদক :—

জিহ্মিখ্যামী শ্রীমন্তকৃষ্ণচন্দ্র ভীষ্ম মহারাজ

প্ৰতিষ্ঠাতা :—

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পৰিব্ৰাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰমোদ পুৰী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পৰিব্ৰাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামৌ শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰমোদ পুৰী মহাৰাজ

সহকাৰী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুৰাণতীৰ্থ, বিত্তানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্ৰহ্মচাৰী, কাব্য-ব্যাकरण-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহৰণ পাটগিৰি, বিত্তাবিনোদ

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীঋগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্ৰকাশক ও মুদ্ৰাকৰ :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিত্তায়ত্ত, বি, এম-সি

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্ৰচাৰকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্ৰচাৰকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জি ৰোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজাৰ, পোঃ কৃষ্ণনগৰ (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ
- ৬। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুৰা ৰোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুৰা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালৌদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুৰা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্ৰম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুৰা
- ৯। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথৰঘাট, হায়দ্ৰাবাদ-২ (অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজাৰ, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুৰ (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতৰ শ্ৰীপাট, যশডা, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টৰ—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেৰ পৰিচালনাধীন :—

- ১৫। সৰভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্ৰকাবাজাৰ, জেঃ কামৰূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌৰাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্ৰণালয় :—

শ্ৰীচৈতন্যবাণী প্ৰেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদাৰ ষ্ট্ৰীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৭৯।

৫ শ্রীধর, ৪৮৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ শ্রাবণ, সোমবার ; ৩১ জুলাই, ১৯৭২।

{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

ধুবড়ীতে প্রভুপাদ

[শুঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ৯৯ পৃষ্ঠার পর)

শাস্ত্রী—আরোহবাদ কি একেবারে ছাড়া যায় ?

প্রভুপাদ—যতদিত আমাদের নিজের শক্তির উপর—
নিজের আত্মস্তরিতার উপর—নিজের অভিজ্ঞতার উপর
নির্ভর করবার বুদ্ধি থাকে, ততদিন মানুষ ভগবচ্চরণে
প্রপন্ন হ’তে পারে না। প্রপত্তি বা শরণাগতি-বুদ্ধি না
আসা পর্য্যন্ত আমরা আরোহবাদকেই বহুমানন ক’রে
থাকি। যখন নিজের ধার-করা-শক্তির ক্ষুদ্রতা—নিজের
আত্মস্তরিতার অকিঞ্চিৎকরতা—নিজের চেষ্টার ব্যর্থতা
বুঝতে পেরি, তখনই আমরা শরণাগত হ’য়ে অবরোহবাদ
স্বীকার করি। আপনি শ্রীমদ্ভাগবতে গজেন্দ্রের উপাখ্যান
পাঠ ক’রেছেন। ঐ গজেন্দ্র পূর্বে মদমত্ত হ’য়ে স্তম্ভমৎ
উজ্জানের সরোবরে হস্তিনীগণের সঙ্গে যখন ক্রীড়াতে
উন্মত্ত হয়েছিল, তখন সকল জলচর জীবের জীবনসঙ্কট
উপস্থিত হ’য়েছিল। তাঁর ভয়ে অস্ত্রাস্ত্র প্রাণীর তিষ্ঠানো
দায় হয়েছিল, কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই দৈবাৎ একটা মহা-
বলবান কুম্ভীর এসে ঐ মদমত্ত গজেন্দ্রের পা ঠাঁকড়ে
ধরলে। হাতীতে ও কুমীরে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হলো,
এমন যুদ্ধ হ’তে থাকল যে, একহাজার বছর কেটে গেল,
তথাপি যুদ্ধ শেষ হয় না, হ’জনেই হ’জনের শক্তির বাহাহুরী

দেখা’তে লাগল। এদিকে গজেন্দ্রের বল ক্রমশঃই কমে
আসতে থাকল, বল হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে মদমত্ততা, নিজ
শক্তির বড়াই, বাহাহুরী সবই কমে যেতে লাগল।
গজেন্দ্র কুম্ভীরের গ্রাসে প’ড়ে আর কোন উপায় দেখতে
না পেয়ে একমাত্র ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করাই সব
চেয়ে মঙ্গল স্থির করল। যতক্ষণ জীব ঐ মদমত্ত গজের
হায়ে নিজের ক্ষুদ্র অহমিকাকে বড় মনে করে—তা’র উপর
অহমিকা থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত সে আরোহবাদকে
বহুমানন করে, আর যখন তা’র চিন্তে ভগবদাশ্রয়ের
মহিমা উদ্ভিত হয়, তখন প্রপত্তি বা অবরোহবাদে তাঁর
চিত্ত ধাবিত হয়। সাধুগণ প্রপত্তির কথাই ব’লে থাকেন।
তাঁরা অধিরোহাদের উপদেশ দেন না। যিনি যত
বড়ই হউন না কেন, অধিরোহাদকে মঙ্গলের পথ মনে
করলে তাঁর পতন অবশ্যম্ভাবী। কৃষ্ণই সর্বপ্রশয়, অস্ত্রাশ্রয়-
বুদ্ধি কখনও আমাদেরিগকে রক্ষা করতে পারে না,—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি গুণৈঃ কর্ম্মণি সর্বশঃ।

অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে॥”

অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মগণেরই—কর্ম্মকাণ্ডীয়বুদ্ধি, তা’রা

অভ্যুদয়বাদী—তা’রাই আরোহবাদী, আর মোক্ষবাদী

জ্ঞান-যোগিগণ নিজের চেষ্টায় উঁচু হ'তে চান। “জ্ঞানী জীবগুণে দশা পাইলু করি মানে।” জ্ঞানী ব্রহ্ম হ'তে চান। ক্ষুদ্রের বড় হওয়ার পিপাসার নামই—আরোহবাদ। যোগী দু'চারপাঁচ হাত উঁচু হতে চান,—বিভূতি বা কৈবল্য লাভ করতে চান—এ সকলই আরোহচেষ্টা। এতে জীব—

“আকুল কচ্ছের পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যাহোহনাদৃত্যুদয়ঃ ॥”

আমরা যেখানে আছি, সেখান থেকে আরোহ-বাদী জ্ঞানী হওয়ার যত্ন না ক'রে—আরোহবাদী কর্ম্ম-যোগী হওয়ার দুর্বুদ্ধি না ক'রে—বুড়ফা ও মুমুক্ষা দ্বারা তাড়িত না হ'রে যদি কার্যমনোবাক্যে প্রপন্ন হ'লে সাধুর কথা শ্রবণ করি, তা'হলেই অজিত আমাদের কাছে জিত হ'বেন। যতটা পণ্ডিত আছি বা মূর্খ আছি—যে যেখানে আছি, সেখানে থাকাকালেই সাধু-দিগের মুখ-দ্বারে অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠবার্তা শ্রবণ করা কর্তব্য। বর্তমানে আমরা পরিচ্ছিন্ন ভূমিকায় অর্থাৎ কুণ্ঠরাজ্যে বাস করছি, আমরা যদি এখানে আমাদের mental speculation নিয়ে শাস্ত্র বিচার করতে আরম্ভ করি, তা'হলে আমরা বঞ্চিত হ'ব। ‘বুড়ফা ও মুমুক্ষার দ্বারা তাড়িত হ'রে শাস্ত্র আলোচনা করা’ মানে—শাস্ত্রকে আমাদের অধীন ক'রে ফেলতে চাওয়া, কিন্তু শাস্ত্র—সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-কৃষ্ণের অবতার। তিনি বলছেন—

“তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেশ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥”

মায়ার প্রভু হওয়ার জন্য যে চেষ্টা, সেটা—কর্ম্মকাণ্ড। প্রভুমদমত্ত হয়ে যে উপদেশ লাভ করার অভিনয় করি, তাতে আমরা বঞ্চিত হই, শাস্ত্র আমাদের কাছে প্রকাশিত হন না। শাস্ত্র শরণাগতের কাছেই প্রকাশিত হন,—

“যস্য দেবে পরাভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

যার ভগবানে উত্তমাভক্তি, পরাভক্তি অর্থাৎ কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদিশূণ্য অহৈতুকী ভক্তি আছে, আবার যেমন ভগবানে তেমনি শ্রীগুরুদেবেও শুদ্ধভক্তি আছে, তাঁর

কাছেই শ্রুতির মর্ম্মার্থ প্রকাশ পেয়ে থাকে। মহাপ্রভুর উপদেশ—

“ত্বাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

যে সময় ‘ত্বাদপি সুনীচ’ থাকা যাবে, সেই সময়ই হরিকীর্তন হ'বে; একটুকু উঁচু হতে চাইলেই কীর্তন হতে ছুটি পেতে হবে।

“প্রোমাজ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলাচনেন

সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি।

যং শ্রামসুন্দরমচিন্তাশুণ্ডস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

যখন অদ্বয়জ্ঞান উপস্থিত হয়, তখন Rupture (সংঘর্ষ) ব'লে কোন কথা এসে উপস্থিত হয় না।

শাস্ত্রী—“মায়ঞ্চ তদপাশ্রয়াম্” এই স্থানে ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘ভগবান্’ ও ‘মায়্যা’ দুইটা পৃথক্ তত্ত্ব লক্ষিত হচ্ছে?

প্রভুপাদ—‘চ’ শব্দের প্রয়োগ দেখে কেউ কেউ মনে করতে পারেন,—ভগবান্ একটা, আর মায়্যা আর একটা, এই দুটো জিনিষ; কিন্তু তা' নয়। ‘চ’ শব্দের প্রয়োগের তাৎপর্য—মায়্যা কৃষ্ণেরই শক্তি, কৃষ্ণকে নির্দেশ ক'রে ‘মায়্যা’ বলা যায় না, অথচ ‘মায়্যা’ কৃষ্ণ ছাড়া বস্তু নয়। চতুঃশ্লোকীতে এই কথাটা এইরূপভাবে বলা হ'য়েছে,—

“ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।”

মায়্যা ভগবানের বাইরের অঙ্গের একটা শক্তি। শ্রীধরস্বামী টীকায় বলছেন,—‘তদপাশ্রয়াম্ ঈশ্বরপাশ্রয়াম্ তদধীনাম্ মায়্যাপাশ্রয়াম্’। জীব পূর্ণপুরুষের শক্তি—স্বয়ং পূর্ণপুরুষ নহে। পূর্ণপুরুষ কখনও মায়ার দ্বারা অভিভূত হন না; যেহেতু পূর্ণপুরুষের অধীন—‘মায়্যা’—

“মায়্যাধীশ মায়্যাবশ ঈশ্বরে জীবো ভেদ।”

যারা দরিদ্রতাকেই ‘নারায়ণত্ব’ বলে, তা'রা নারায়ণের মায়্যার আচ্ছন্ন হ'য়ে কর্ম্মকাণ্ডী হ'য়ে পড়ে—ভগবৎসেবা হ'তে বিচ্যুত হয়। নারায়ণ কখনও মায়্যা-বশীভূত হন না—লক্ষ্মীপতি নারায়ণ কখনও ‘দরিদ্র’ হন না—ব্রহ্ম কখনও মায়্যার ফাঁদে প'ড়ে কাঁদেন না; এসকল কথা শ্রীচৈতন্যদেব খুব ভাল ক'রে জানিয়েছেন।

ক্ষুদ্র জীবই কৃষ্ণ-বিশ্বতিক্ষলে আপনাকে কখনও দরিদ্র, কখনও ধনী, কখনও রাজা, কখনও প্রজা, কখনও বুড়ুক্ষু, কখনও যুক্ষু, কখনও যোগী, তপস্বী মনে করে; অচিৎ জীবেরই মায়া-দ্বারা অভিভূত হবার যোগ্যতা। নারায়ণ দরিদ্র হন, ব্রহ্ম মায়ায় ফাঁদে পড়ে কাঁদেন—এই সকল কল্পিত চেষ্টমত নিরাস করবার জন্যই শ্রীমদ্ভাগবত বলছেন,—তা' নয়, ঐ পূর্ণপুরুষ কৃষ্ণের বিশ্বস্তি-ফলে জীব মায়ায় আচ্ছন্ন হ'য়ে, “আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ পরোহপি মনুতেহ-নর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপজতে।” জীব ‘পর’ হয়েও অনর্থকে বহুমানন করে। ‘আমি দরিদ্র,’ ‘আমি ধনী’ ইত্যাদি জ্ঞানই অনর্থ বা স্বরূপবিশ্বস্তি। ‘পর’ অর্থে—গুণত্রয়ের ব্যতিরিক্ত অর্থ্যৎ গুণসম্বৎ হ'য়েও মায়ায় আবরণাত্মিকা ও বিক্ষেপাত্মিকা-বৃত্তি দ্বারা আবদ্ধ হ'য়ে জীব আপনাকে দরিদ্রাদি বিচার করে; স্ততরাং এটা নারায়ণের দরিদ্রতা-প্রাপ্তি নয়, জীবের কৃষ্ণবিশ্বস্তিফলস্বরূপ মায়া-কবলিত হ'য়ে অনর্থের বহুমানন। যা'রা নারায়ণের দরিদ্রত্ব কল্পনা করে, তা'রা অনর্থগ্রস্ত জীব। তাই ভাগবত বল্লেন,—এই অনর্থ-ব্যাধি উপশমের মহৌষধি—অধোক্ষজে সাক্ষাদ্ ভক্তিব্যোগঃ—

“অনর্থোপশমং সাক্ষাভক্তিব্যোগমধোক্ষজে।”

অক্ষয়-বস্তুর সেবায় প্রবৃত্ত হওয়া কৈতবমাত্র। কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি বুড়ুক্ষা ও মুমুক্ষুরূপ কৈতবধর্ম্মের আশ্রিত হ'য়ে কখনও ভগবানের সেবা লাভ করা যায় না। কৰ্ম্মাবৃত্ত, জ্ঞানাবৃত্ত, যোগাবৃত্ত, তপস্তাবৃত্ত বিদ্ধভক্তি সাক্ষাভক্তিব্যোগ নহে; স্ততরাং উহা অধোক্ষজের পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে না। কাজেই অধোক্ষজে সাক্ষাভক্তিব্যোগ না হওয়া পর্যন্ত অনর্থের ও উপশম হয় না, অনর্থের উপশম না হওয়ার দরুন অনর্থগ্রস্ত জীব নানা প্রলাপ ব'কে থাকে—নারায়ণের দরিদ্রত্ব দর্শন করে! কেবলা-ভক্তি বা সেবাপ্রবৃত্তির দ্বারা—approaching tendency নিয়ে কাণ ছ'টোকে সর্কদা সাধুর কাছে খাড়া ক'রে রাখলে একমাত্র সে জগতের বস্তুর ধবর পাওয়া যায়। বিষ্ণু-পরতন্ত্রকে ইতরদেবসামান্যে কল্পনা করা অনর্থ-ব্যারামীর একটা স্বভাব; তাই সূচিকিৎসক ব্যাসদেব তাঁর নিদান-গ্রন্থে সাবধান ক'রেছেন,—

“অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশু রুক্ষু নরমতির্বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-বিষ্ণোবা বৈষ্ণবানাম্ কলিমলমথনে পাদতীর্থেহুর্ষুঃ। শ্রীবিষ্ণোনাগ্নি মন্ত্রে সকল কলুবহে শব্দসামান্য বুদ্ধি-বিষ্ণৌ সর্কেশ্বরেশে তদিতরসমধীশু বা নারকী সঃ॥”

যে ব্যক্তি পূজার বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-গুরুতে মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদোদকে জলবুদ্ধি, সকল কল্মষবিনাশী বিষ্ণু-নাম-মন্ত্রে শব্দসামান্য-বুদ্ধি এবং সর্কেশ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহ সমবুদ্ধি করে, সে—নারকী।

এসব কথা বললেই বাদের বাস্তবসত্যে স্তূদ্র আদর নেই, তাঁ'রা বলবেন,—বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিষ্ণুকে বড় ক'রে তুলেছেন, শৈবশাস্ত্রে শিবকেই বড় ক'রে বলা হয়েছে, শাক্তগণ শক্তিকেই সব চেয়ে বড় ব'লেছেন, গাণপত্যগণ গণপতিকে সর্কশ্রেষ্ঠ ব'লেছেন, সৌরগণ-স্বর্ঘ্যকে শ্রেষ্ঠ বলছেন; স্ততরাং সবই সমান। যে যার দেবতাকে বড় ক'রে সাজিয়েছে। বেদশাস্ত্রে অগ্নি, বায়ু, বরুণ, বিষ্ণু—সকলেরই যখন কথা আছে, তখন বিষ্ণু ইতর দেবতা-গণেরই সমপর্ধ্যায়ভুক্ত,—এরূপ কথা বাস্তব-সত্যে বা অদ্বয়জ্ঞানে বিশ্বাসের অতাব হ'তেই অনর্থবৃত্ত ব্যক্তির বিচার এগে উপস্থিত হয়; এটা একটা Sophistry বা একপ্রকার Scepticism (সন্দেহবাদ) Sophistগণ ব'লে থাকেন,—“The (individual) man is the measure of all things.” Different men judge differently and one man's opinion is as good as another. “So many men, so many minds” “ভিন্নরুচিহি লোকাঃ।” একে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ ‘relativism’ বলে, কারণ It makes our opinions about things to be relative to our mental constitutions. এসব empiricism (অভিজ্ঞতাবাদ) হ'তে প্রযুক্ত Scepticism (সন্দেহবাদ) অথবা agnosticism (অজ্ঞেয়তাবাদ) এর প্রকারভেদ। এতে Absolute Truth বা বাস্তব সত্যের প্রতি আদর নেই—মুখে আদর দেখালেও কাঁধ্যতঃ নেই। এসকল নাস্তিকতার প্রকারভেদ মাত্র। বাস্তবসত্যপ্রিয়গণ—নির্ম্মৎসর, তাঁ'রা বলেন,—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।”

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥”

কৃষ্ণই—অখিল রসামৃতসিন্ধু। পাঁচ প্রকার রসে তত্ত্ব-
ভারসিকভক্তগণের অন্তর্গত হ’য়ে তাঁ’র সেবা করতে হবে।

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুন্দাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্ণেণ যা কল্পিতা।

শ্রীমভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মহামিদং তত্ত্বাদরো নঃ পরঃ॥”

এ সকল উপলব্ধি যিনি করিয়ে দেন, তিনিই
দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা গুরুদেব; সেই গুরুদেবের নিকটই
উপনীত হ’তে হবে,—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্ত্বৈত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাশ্বে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যাপশম্যশ্রয়ম্॥”

হরিকথা বা ভাগবত এইরূপ গুরু-বৈষ্ণবের নিকট
শ্রবণ করতে হবে। কেবল অমুস্বার-বিসর্গগুলা ব্যক্তির
নিকট নহে—পরোপদেশে পণ্ডিতের নিকট নহে, আচরণ-
শীল মহাভাগবতের নিকট,—

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর লজ।

তবে জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র তরঙ্গ॥”

অনুগ্রহ হরিকীর্তন করতে হ’বে। মহাপ্রভু
আমাদিগকে শিক্ষা দিয়েছেন,—“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”।
‘সদা’ শব্দে কালের কোন ব্যবধান নেই, জানা যাচ্ছে।
মানুষের মুহূর্ত্ত মাত্রও অল্প কোন কাজ নেই—কর্তব্য
নেই, হরিকীর্তন ছাড়া; এমন কি, পুণ্য-পঙ্কজ কাছেও
হরিকথা কীর্তন করতে হবে। অনভিজ্ঞ লোকে
আমাদিগকে উন্নত বলুক, অবর বলুক, ক্ষতি নাই—

পরিবদতু জনো যথা তথা বা।

নমু মুখরো ন বসং বিচারায়ামঃ।

হরিরসমদির্যামদাতিমভাঃ

ভুবি বিলুঠাম নটাম্ নিবিশামঃ।

আপনাকে অনেক কষ্ট দিলুম। আপনি যখন ভাগবত
আলোচনা করেন, তখন আপনি এ সকল অনেক
কথাই শুনে থাকবেন।

শাস্ত্রী—যদি আপনার শ্রায় গুরু পাই, তবেই ভাগবত
আলোচনার সম্ভব। আপনি আমাকে যথেষ্ট রূপা
করলেন। ভক্তির স্বরূপটী জানাইয়া দিন।

প্রভুপাদ—কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে যখন অচিন্মাত্রবাদ
ও চিন্মাত্রবাদ বিচার এবং চিহ্নীলাস-সিদ্ধান্তের কথা মাত্র
উল্লেখ ক’রেছিলাম, তখন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় কিছু চিহ্নীলাসের কথা
শুনতে চেয়েছিলেন।

শাস্ত্রী—মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ আমার
বৈবাহিক।

প্রভুপাদ—এবার কুরুক্ষেত্রে শ্রমস্তপস্কে হর্ষোপরাগ-
ছিলে পূর্বকালে যে রাখাগোবিন্দের মিলন হ’য়েছিল,
সেই অভিনয়ের সেবা করবার জন্ত, সেই লীলার
উদীপনার জন্ত বাংলাদেশ হ’তে আমরা বহুলোক তথায়
যাচ্ছি। এবার হর্ষগ্রহণের সময় কুরুক্ষেত্রে সেই
ভাগবতী লীলার অভিনয় হবে। আপনার অতিরিক্ত
সময় হ’য়ে যাচ্ছে, আপনাকে আর আমি কষ্ট দিতে
চাই না। আমাদের অল্প কাজকর্ম নেই, আমরা এ
সকল কথা নিয়েই দিনরাত্রি কাটাতে পারি।

শাস্ত্রী—এতে আমার কোনই কষ্ট হচ্ছে না, বরং
আপনার উপদেশ লাভ ক’রে আমি আজ ধন্ত হ’লাম।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় এই কথা
বলিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং যাইবার জন্ত
দণ্ডায়মান হইলেন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহাকে ‘হার্মনি-
সজ্জনতোবনী’, ‘গৌড়ীয়’ এবং ‘নদীয়া-প্রকাশ’—এই
পারমার্থিক পত্রগুলি উপহারস্বরূপ প্রদান করিলেন।
‘দৈনিক-নদীয়াপ্রকাশ’ দর্শনে শাস্ত্রী মহাশয় বিশেষ
আশ্চর্য্যায়িত ও আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—আপনাদের
দৈনিক কাগজও আছে! পরমার্থবিষয়ের দৈনিক কাগজ!
বিশেষতঃ বাংলার মত স্থানে সম্পূর্ণ নূতন ও অভিনব!

প্রভুপাদ—মহাপ্রভুর আদেশ,—“কীর্তনীয়ঃ সদা
হরিঃ।” লোকে রোজ রোজ হরিকথা শুনুক। জগতের
লোক প্রত্যহ গ্রাম্যকথা শুনবার জন্ত গ্রাম্যবার্তাবহ
পাঠ ক’রে থাকে, পরস্পর দেখাশুনা হ’লে গ্রাম্য আলাপ
ক’রে থাকে, গ্রাম্যবার্তার আবহাওয়া তাহাদিগকে সব

সময়ই ঘিরে রেখেছে। আমরা বলছি,—রোজ রোজ চৈতন্য-কথা শ্রবণ করুক, পরস্পর দেখা-শুনা হ'লে চৈতন্য-কথা আলাপ-প্রলাপ করুক, অনুক্ষণ চৈতন্য কথার আবহাওয়ার ভিতরে শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ করুক, জগতে যেন চৈতন্য-কথা ছাড়া আর অচৈতন্য-কথা না থাকে। চৈতন্যানুশীলন অনুক্ষণ সজীবিত রাখতে হ'লে আমাদেরিগকে অনুক্ষণ চৈতন্যের কথার ভিতরে থাকতে হবে। আজ অচৈতন্যবাদী বহু লোকের বাধা এবং বহু লোকের পরিশ্রম, অর্থব্যয় স্বীকার ক'রে প্রত্যা—অনুক্ষণ হরিকথা-কীর্তনের ব্যবস্থা হচ্ছে। অচৈতন্য বিশ্ব এমন অনর্থ-রোগে প্রদীপিত হ'য়ে রয়েছে—এমন অচেতনতার নেশায় আচ্ছন্ন হ'য়ে রয়েছে যে, তার মঙ্গলের ঔষধটা গ্রহণ করবে না, আর বাদবাকী সব করবে, চৈতন্য-কথা কিছুতেই শুনতে চাইবে না। প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি—

সব খরচ ক'রে অচৈতন্য কথা শুনবে—নিজের অমঙ্গল নিজে ডেকে আনবে—রূপখ্যা খেয়ে খেয়ে রোগ আরো বৃদ্ধি করবে—শেষে নরকে চলে যাবে, তথাপি রোজ রোজ একটুকু করে চৈতন্যের কথা শুনলে কত মঙ্গল হ'তে পারে—কত সুবিধা হ'তে পারে, সেই মঙ্গল—সেই সুবিধা কিছুতেই নেবে না। কিছুতেই মঙ্গল নোব না—এটা যেন প্রতিজ্ঞা ক'রে তারা বসে রয়েছে; তথাপি অচৈতন্য জগতের সমস্ত বাধা-বিপত্তির পাহাড় যেন উপড়ে ঠেলে ফেলে চৈতন্য ভক্তগণ রোজ রোজ চৈতন্যের বার্তাবিহ নদীয়া-প্রকাশকে জগতে প্রকাশ করছেন।

শাস্ত্রী—পারমার্থিক দৈনিকপত্র বাস্তবিকই বিশেষ আশ্চর্যের কথা!

শাস্ত্রী মহাশয় এই কথা বলিয়া পুনরায় প্রভুপাদকে প্রণতি-সম্ভাষণ পূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন।

বৈষ্ণবের জীবনবৃত্তি

[ঠাণ্ডা বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী এই উভয় দলের মধ্যে যিনি শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত, তিনি বৈষ্ণব। গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ভিক্ষা-দ্বারা শরীর রক্ষা করিবেন। গৃহস্থবৈষ্ণবগণ বর্ণাশ্রম অনুসারে বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থদিগের বর্ণাশ্রম নাই, তাঁহারাও স্বীয় স্বীয় স্বভাব ও প্রবৃত্তি অনুসারে জীবনবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মস্বভাবপ্রাপ্ত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের জন্ত উপদিষ্ট যজ্ঞ, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি জীবনধাপনের বৃত্তি। রাজ্যপালন, যুদ্ধ ইত্যাদি ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি। কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য ইত্যাদি বৈশ্যবৃত্তি ও ত্রিবর্ণের সেবা—ইহাই শূদ্রবৃত্তি। এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনপূর্বক ধনসঞ্চয় করত প্রাণরক্ষা করার নাম ধর্ম। রাজকাৰ্য্য দুই প্রকার অর্থাৎ শূদ্রযোগ্য রাজকাৰ্য্য ও ক্ষত্রযোগ্য রাজকাৰ্য্য। কাৰ্য্যালয়ে নিয়মিত সময়ে গমনপূর্বক লেখাপড়ার দ্বারা রাজ্যশাসন-কাৰ্য্যে যাঁহারা রাজসেবা করেন, তাঁহাদের ক্ষত্রবৃত্তি। এই সকল রাজসেবকদিগের পক্ষে রাজদত্ত বেতন-দ্বারা

জীবন নির্বাহ করাই উচিত। গোপনে অর্থসংগ্রহ করাটা চৌধ্যবৃত্তি। তাহা দুই প্রকার। রাজদত্ত বেতন অপেক্ষা অধিক ধন রাজভাণ্ডার হইতে বাহির করিয়া লওয়া একপ্রকার চৌধ্য। নিজকর্তব্য কাৰ্য্য-মুত্রে অপর লোকের নিকট হইতে উৎকোচগ্রহণ করা দ্বিতীয় প্রকার চৌধ্য। তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত এই উপদেশ দিয়াছেন;—

রাজবর্তন খায় আর চুরি করে।

রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥

যে সকল রাজকর্মচারী উৎকোচ গ্রহণ করেন, তাঁহারা প্রভুর মতে দণ্ড্য, অতএব অবৈষ্ণব। এই পাপক্রিয়া তাঁহারা সত্ত্বের পরিত্যাগ করিবেন। বেতনের দ্বারা জীবনযাত্রা যতদূর নির্বাহ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা বৈষ্ণবের উচিত।

যাঁহারা রাজার নিকট নিয়মিত অর্থদান চুক্তি করিয়া বিষয় ভোগ করেন, তাঁহারা রাজার মূলধন দিয়া যাহা পান তাহাই তাঁহাদের সদ্বৃতিপ্রাপ্ত ধন। তৎসম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন—

“ব্যয় না করিও কভু রাজার মূলধন ।
রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।
সেই ধন করিও নানা ধর্ম্মকর্ম্মে ব্যয় ॥
অসদ্ব্যয় না করিও যাতে হইলোক যায় ॥”

মত্তমাংসভোজন, অসং নাট্যাদি দর্শন, বৃথা মোকদ্দমা ইত্যাদিতে ব্যয়, অসংপাত্রে দান ইত্যাদি বহুবিধ অসং ব্যয় আছে। যাহারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর দাস হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অসদ্ব্যয় না করিয়া সদ্ব্যয় করিবেন। অতিথিসেবা, দ্রুপদী-লোককে অন্নদান, পীড়িত-

লোককে ঔষধ ও পথ্য দান, বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যাদান, দরিদ্রলোককে কণ্ঠাদি দায় হইতে মুক্তকরণ, এই সমস্ত সদ্ব্যয় অপেক্ষা একটি বিশেষ গুরুতর সদ্ব্যয় আছে। সেই ব্যয় শ্রীভগবৎসেবা ও শ্রীভাগবত-সেবাতে হইয়া থাকে। যে সব ধনী, ধর্ম্মশীল ব্যক্তি শ্রীমায়াপুরে ভগবৎসেবার উদ্দেশে অর্থ দান করিয়াছেন, তাঁহাদের তুল্য সদবৈষ্ণব আর কে আছেন? প্রভুর দৈনন্দিন-সেবা সংস্থাপনের জন্য সমস্ত গৃহবৈষ্ণবদিগের অর্থ হইতে কিছু কিছু দেওয়া কর্তব্য।

জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

[শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী বি-এ, বি-টি]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ১০৮ পৃষ্ঠার পর)

মুক্তিস্থ অপেক্ষা ভক্তিস্থ বা ভগবৎ-সেবানন্দ কোটি কোটি গুণ অধিক বলিয়াই ভক্ত মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না, কিন্তু মুক্তগণ ভাগ্যক্রমে ভগবান্ ও ভক্তের রূপায় ভগবৎপ্রীতি-মাধুর্য্য অমুভব করত শ্রীহরিপাদপদ্মে ভক্তি করিয়া থাকেন। মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠতার জন্তই মুক্তগণ ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। শ্রীশুকদেব ও সনকাদি মুনিগণই তাহার সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। এ সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ মধ্য ১৭।১০৭:১৪২) —

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।১২।৬৯)

স্বস্বখনিভ্ভূতচেতাঃসদ্ব্যদস্তান্তভাবো-

হপ্যজিতকচিরলীলাকুটসারসুদীয়ম্ ।

ব্যতনুত রূপয়া যতনুদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসুহৃৎ নতোহস্মি ॥

[যিনি সংসার-নির্মুক্ত এবং ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন থাকিলেও কৃষ্ণের মাধুর্যালীলার আকৃষ্ট হইয়া সেই ব্রহ্মসুখ পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষ্ণসম্বন্ধী তত্ত্বদীপস্বরূপ শ্রীভাগবত-পুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই অখিল পাপনাশী ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবকে আমি নমস্কার করি।]

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৭।১০) —

আত্মারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।

কুর্কন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিত্বব্রতগুণোহরিঃ ॥

— [জীবশুক্তে আত্মারাম মুনিগণও শ্রীহরির পাদপদ্মে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। এতাদৃশ শ্রীহরির গুণ-মাধুর্য্য।]

এই সব রহ, কৃষ্ণ-চরণ-সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হ'বে তুলসীর গঞ্জে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৫।৪৩)

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেবাং

সংক্ষোভমক্ষরজুসামপি চিত্তভষোঃ ॥

[সেই অরবিন্দনেত্র শ্রীহরির পাদপদ্মে স্থিত তুলসীর মধুককুজ বায়ু সনকাদি মুনি-চতুষ্টয়ের নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ তাঁহাদিগের চিত্ত ও তনুর ক্ষোভ উৎপন্ন করিয়াছিল অর্থাৎ তাঁহাদিগকে ভগবৎ-পাদপদ্মে আকৃষ্ট করিয়াছিল।]

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু আরও বলিয়াছেন—

ভগবানে ভক্তি—পরম-পুরুষার্থ হয় ॥

‘আত্মারাম’ পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন।

এঁছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৮৪-৮৫)

জগদগুরু শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—

“শ্রুতিশ্চ মুক্তেরপ্যাধিক্যং ভক্তের্দর্শয়তি।”

(ভাঃ ১০।৮৭।২১ টীকা)

অর্থাৎ শ্রুতিতে মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বের কথা বলিয়াছেন। তাই মুক্ত পুরুষগণ যে ভগবানের ভজন করেন এ সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন—

‘যং বৈ সর্বকো দেবো আনমন্তি মুক্ষবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ।’

(শ্রীনৃসিংহপূর্বতাপনী-উপনিষৎ)

সেই ভগবানকে সমস্ত দেবতা, মুমুকু (মোক্ষাভিলাষী) এবং ব্রহ্মবাদী অর্থাৎ মুক্তগণ নমস্কারের দ্বারা ভজনা করেন।

ব্রহ্মা বদিতুং স্থিরীভবিতুং শীলমেসামিতি ব্রহ্মবাদিনো মুক্তা ইতি। বদ স্থৈর্য্য ইতি স্মরণং। (শ্রীতিসন্দর্ভ)

অদৈতবাদগুরু আচার্য্য শঙ্করও উক্ত শ্রুতির ভাষ্যে এ কথা স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—

‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে।’

অর্থাৎ মুক্ত পুরুষও ভক্তির রূপায় উপযুক্ত দেহ পাইয়া ভগবানের ভজনা করেন—ভগবানের সেবা অর্থাৎ ভক্তি করেন।

শ্রুতি আরও বলেন—

সর্বদৈনমুপাসীত যাবদ্বিমুক্তি। মুক্তা অপি হেনমুপাসত।

(বেদান্তদর্শন ৪।১।১২ সূত্রের মধ্বভাষ্যস্থত সৌপর্ণশ্রুতি)

সর্বদা ভগবানের উপাসনা করিবে, মুক্তি পর্য্যন্ত উপাসনা করিবে, মুক্তগণও ভগবানের উপাসনা করেন।

“মুক্তানামপি ভক্তির্হি পরমানন্দরূপিনী।”

(শ্রীমদ্বাচাধ্যাকৃত মহাভারততাত্পর্য্যস্থত শ্রুতিবাক্য)

“ভক্তি মুক্তগণেরও পরমানন্দরূপিনী।”

শাস্ত্র আরও বলেন—

যথা শ্রীনিত্যমুক্তাপি প্রাপ্তকামাপি সর্বদা।

উপাস্তে নিত্যশো বিষ্ণুমেবং ভক্তো হরৈর্ভবেৎ ॥

(বেদান্তদর্শন ৩।৩।৪১ সূত্রের মধ্বভাষ্যস্থত বৃহত্তর)

লক্ষ্মী নিত্যমুক্তা, তাঁহার নিখিল অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছিল, তথাপি তিনি যেমন সতত বিষ্ণুকে উপাসনা করেন, হরির অগ্র ভক্তগণও সেইরূপ করেন, অর্থাৎ তাঁহারা নিত্যমুক্তপার্বদ এবং পরিপূর্ণ সর্বমনোরথ হইলেও কেবল প্রেমবশতঃ শ্রীহরির সেবা করেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলেন—

ন হ্রাসো ন চ বৃদ্ধির্বা মুক্তানাং বিত্ততে কচিৎ।

বিদ্বৎপ্রত্যক্ষসিদ্ধিহাং কারণাভাবতোহহুমা ॥

হরেকৃপাসনা চাত্র সदैব স্মরুপিনী।

ন চ সাধনভূতা সা সিদ্ধিরেবাত্র সা যতঃ ॥

মুক্তগণের কোন হ্রাসবৃদ্ধি নাই, ইহা জ্ঞানিগণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন এবং হ্রাসবৃদ্ধির কারণাভাবহেতুও তাহা অসম্ভব হয়। হরির উপাসনা সর্বদাই মুক্তাবস্থায়ও স্মরুপিনী। মুক্তাবস্থায় তাহা সাধনভূতা নহে, যেহেতু এহলে তাহা সিদ্ধি। মুক্তি হইতে ভক্তি-স্মরণের আধিক্য বলিয়াই মুক্তগণ ভগবানের উপাসনা করেন। কারণ তাঁহাদের অগ্র কোন কামনা নাই।

ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মানন্দ হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে ‘আমরা ত্রৈলোকা-সম্মোহন তন্মধ্যেও ব্রহ্মবিজ্ঞা ও জাবালি-মুনির একটি উপাখ্যান পাই—

জাবালি নামে বিখ্যাত এক ব্রহ্মচারী মুনি অধ্যাত্মচর্চার নিরত থাকিয়া চিত্ত-সংযম করত পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে একদিন দেখিলেন যে—এক তাপসী কঠোর তপশ্চর্য্যায় নিমগ্না আছেন, তিনি বয়সে তরুণী, পরম রূপাত্মা ও দিব্যজ্যোতির্বিশিষ্টা। তাপসী কৃষ্ণসার যুগের চন্দ্র পরিধানপূর্বক জ্ঞানমুদ্রা ধারণ করত নির্গিমেষ-নয়নে মৌনী ও শিচল হইয়া রহিয়াছেন, আহাড়াদি কিছুই নাই।

তাঁহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মবাদী সেই মুনি তথায় বহুদিন অবস্থান করিলেন। একদিন তপস্রা হইতে উঠিলে পর অবসর পাইয়া মুনি তাঁহাকে প্রার্থনাপূর্বক বলিলেন—‘হে তাপসী, আপনার পরিচয় কি এবং আপনি কি জগৎ তপস্রা করিতেছেন—ইহা আমার জানিবার একান্ত ইচ্ছা। যদি যোগ্য হয় তবে রূপাপূর্বক বলুন।’ তপশ্চর্য্যায় শরীর কৃশ হইয়াছিল বলিয়া তখন তাপসী ধীরে ধীরে বলিলেন—‘আমি

অতুলনীয় ব্রহ্মবিজ্ঞা, আমাকে যোগীক্লেশগণ অনুসন্ধান করেন, আমি ইঞ্জিয় ও আহার সংযম করত দ্রুত তপস্কার্থ পুরুষোত্তমের ধ্যান করিতে করিতে ঘোর বনে ভ্রমণ করিয়া থাকি—

ব্রহ্মানন্দেন পূর্ণাং জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তিঃ ।

তথাপি শূন্যমাত্মানং মন্তে কৃষ্ণরতিং বিনা ॥

(ত্রৈলোক্যসম্মোহন তন্ত্র)

আমি ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ জ্ঞান-বিজ্ঞানাদিতে পরিতৃপ্ত, তথাপি কৃষ্ণপ্রীতি ব্যতীত নিজেকে শূন্য মনে করিতেছি । এক্ষণে মহানিবেদগ্রস্ত হইয়া এই দেহত্যাগ করিবার জন্য এই পুণ্য সরোবরে যাইতেছি ।' তাঁহার এই বাক্য-শ্রবণে মূনি অতিশয় বিস্মিত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণতি পুরস্কার শ্রীকৃষ্ণোপাসনার শুভবিধি জিজ্ঞাসা করিলেন । মূনির আতি দেখিয়া তাপসী তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করত ভজনবিধি জ্ঞাপন করেন । তখন মূনি ব্রহ্মবিজ্ঞা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া অধ্যাত্মচর্চা জ্ঞানানুভূতি ত্যাগ পূর্বক পরমানন্দে মানস-সরোবরে গমন করিলেন এবং তথায় ভগবদ্ভজন করত বৃন্দাবনে শ্রীপাদপদ্ম প্রাপ্ত হইলেন ।

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরও শ্রীকৃষ্ণের রূপায় ভক্তি-মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া বলিয়াছেন—

অদৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রিতাঃ

স্বানন্দ-সিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধু-বিতেন ॥

(ভঃ রঃ সি ৩।১।৪৪ ধৃত বিষ্ণুমঙ্গলবাক্য)

অহো! অদৈতমার্গের পথিকগণের দ্বারা উপাশ্রিত, আর আত্মানন্দসিংহাসনে পূজাপ্রাপ্ত অর্থাৎ আত্মানন্দে পূর্ণ থাকিয়াও আমি কোন গোপবধূলম্পট শঠ কর্তৃক বলপূর্বক দাসীরূপে পরিণত হইয়াছি । অদৈতবাদিগণের গুরু শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদও কৃষ্ণপ্রীতিরসে আকৃষ্ট হইয়া স্বকৃত 'ব্রহ্মানন্দ' নামক গ্রন্থের শেষে উপরি উক্ত শ্লোক উল্লেখপূর্বক নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন । তিনি অতীত আরও বলিয়াছেন—

বংশীবীভূষিতকরানবনীরদাভাৎ
পীতাম্বরাদরূপ-বিশ্বকলাধরোষ্ঠাৎ ।

পূর্ণেন্দু-সুন্দর-মুখাদরবিন্দনেত্রাৎ

কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥

নবজলধরশ্যাম, পীতাম্বর-পরিহিত, বাহার ওষ্ঠযুগল বিশ্বকলের তায় অরূপ, পূর্ণচন্দ্র হইতেও বাহার শ্রীমুখ সুন্দর, সেই ভুবনমোহন বংশীধারী কৃষ্ণ হইতে আমি আর শ্রেষ্ঠত্ব কিছু জানি না ।

লোকশিক্ষার্থ ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব সান্দীপনি মূনির অবতার সন্ন্যাসীস্বর শ্রীমৎ কেশবভারতীকে জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলে তদন্তরে তিনি ভক্তির শ্রেষ্ঠতার কথাই বলিয়াছেন (চৈঃ ভাঃ অঃ ৯ম)—

প্রভু বলে—‘জ্ঞান ভক্তি দুইতে কে বড় ।

বিচারিয়া গোসাঞি, কহ ত করি দঢ় ॥’

কতক্ষণ ভারতী বিচার করি’ মনে ।

কহিতে লাগিল গৌরসুন্দরের স্থানে ॥

ভারতী বলেন—‘মনে বিচারিল তত্ত্ব ।

সবা হৈতে দেখি বড় ভক্তির মহত্ত্ব ॥’

প্রভু বলে—‘জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ?

‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে স্তাসিগণে ॥’

ভারতী বলেন—‘ভার। না বুঝে বিচার ।

মহাজন-পথে সে গমন সবাকার ॥’

বেদশাস্ত্রে মহাজন-পথ সে লওয়ায় ।

তাহা ছাড়ি’ অবুধ সে অতপথে যায় ॥

ব্রহ্ম শিব নারদ প্রহ্লাদ শুক ব্যাস ।

সনকাদি করি যুধিষ্ঠির পঞ্চ দাস ॥

প্রিয়ব্রত পৃথু ধ্রুব অক্রুর উদ্ধব ।

‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥

‘ভক্তি’ সে মাগেন সবে ঈশ্বর-চরণে ।

‘জ্ঞান’ বড় হৈলে ‘ভক্তি’ মাগে কি কারণে ?

বিনি বিচারিয়া কি সে সব মহাজন ।

মুক্তি ছাড়ি ভক্তি কেনে মাগে অনুক্ষণ ॥

সবার বচন এই পুরাণে প্রমাণ ।

কি বর মাগিলা ব্রহ্ম ঈশ্বরের স্থান ॥

তথা হি (ভাঃ ১০।১৪।৩০)

তদন্তু'মে নাথ স ভূরিভাগে

ভবেহত্ৰ বাস্ত্ৰ তু বা তিরশ্চাম্ ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং

ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥

‘কিবা ব্রহ্মজ্ঞান, কিবা হউ যথা তথা ।

দাস হই’ যেন তোমা সেবিয়ে সর্বথা ॥

এইমত যত মহাজ্ঞান-সম্প্রদায় ।

সবেই সকল ছাড়ি’ ভক্তি মাত্র চায় ॥

তথা হি (বিষ্ণুপুরাণ ১।২০।১৮)

নাথ, যোনিসহস্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজ্যাম্যহম্ ।

তেষু তেষ্যচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা অসি ॥

অতএব সর্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।

মহাজ্ঞান-পথ সর্বশাস্ত্রের প্রমাণ ॥

তথা হি (মহাভারত বনপর্ব ৩১৩।১১৭) —

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নাসাবুর্বিষ্মতং মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্ম্যস্ত তৎসং নিহিতং গুহ্যায়ং

মহাজ্ঞানো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥

‘ভক্তি বড়’ শুনি প্রভু ভারতীর মুখে ।

‘হরি’ বলি’ গর্জিত্তে লাগিলা প্রেমসুখে ॥

প্রভু বলে,—‘যা’র মুখে নাহি ভক্তিকথা ।

তপ, শিখা-সূত্র-ত্যাগ তা’র সব বুঝা ॥’

জগদগুরু শ্রীনারদও বলিয়াছেন—

ওঁ সা তু কর্মজ্ঞান-যোগেভ্যোহপ্যধিকতরা ॥

ওঁ ত্রিসত্যন্ত ভক্তিরেব গরীয়সী ভক্তিরেব গরীয়সী ।

(নারদীয় ভক্তিসূত্র ৪।২৫, ১০।৮১)

কর্ম, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি সাধন অপেক্ষা ভক্তি

শ্রেষ্ঠ এবং সকল সাধনের ফল অপেক্ষা ভক্তির ফল

অতি উৎকৃষ্ট । তাই কর্মী, জ্ঞানী ও যোগী প্রভৃতি

সাধক অপেক্ষা ভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ ।

সর্বোপনিষৎসার গীতাশাস্ত্রে (৬।৪৬-৪৭) ভগবান্

অর্জুনকে বলিয়াছেন—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজুন ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রয়ান্ ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

হে অর্জুন, যোগী তপোনিষ্ঠগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,

জ্ঞানিগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং কর্মিগণের অপেক্ষাও

শ্রেষ্ঠ । ইহাই আমার মত ।

যিনি আমাতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া মদগতচিত্তে আমাকে

ভজন করেন, তিনি সকল প্রকার যোগিগণের মধ্যে

যুক্ততম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার অভিমত ।

উক্ত গীঃ ৬।৪৭ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা,—

‘যোগিনামপি যমনিয়মাদিপরায়ণানাং মধ্যে মদুক্তঃ শ্রেষ্ঠ

ইত্যাহ—যোগিনামপীতি । মদগতেন ময়াসক্তেনান্তরাশ্রয়ান্

মনসা যো মাং পরমেশ্বরং বাস্তুদেবং শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্

ভজতে, স যোগযুক্তভ্যঃ শ্রেষ্ঠো মম সম্মতঃ, অতো মদুক্তো

ভবেতি ভাবঃ ।’

এখন প্রশ্ন,—শাস্ত্র তারস্বরে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন

করিলেও সকলে ভক্তির পথ গ্রহণ করে না কেন ?

তদ্বত্তর এই যে,—ভক্তি সর্বগুহ্যতম পরম-ধর্ম । মহামূল্য

মণি-মানিক্য যেরূপ সকলে ব্যবহার করিতে পারে না,

সেইরূপ মহাভাগ্য না থাকিলে কেহই ভক্তি-পথ আশ্রয়

করে না । দুর্ভাগা ব্যক্তি ভগবানের ভজন করে না ।

ভক্তি সূহৃদ । তাই পদপুরণ বলেন—

লক্ষ্যে শূণ্যতে কশ্চিৎ কোটিধেকস্ত বধ্যতে ।

ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥

লক্ষ্যলোকের মধ্যে একজন ভক্তির কথা শুনে,

শ্রবণকারী কোটি ব্যক্তির মধ্যে একজন ভক্তিতত্ত্ব বুলিতে

পারেন এবং তদ্ব্যবহা হইতে বিশেষ ভাগ্যবান্ ব্যক্তিই

ভক্তিপথ অবলম্বনপূর্বক তাহা নিজ জীবনে আচরণ

করিয়া ধন্য হন ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

ন হৃণ্যাবতাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলান্য়ানাম্ ।

ভক্তিভবতি গোবিন্দে কীর্তনং স্মরণং তথা ॥

(স্কন্দপুরাণ)

বাহাদের লেশমাত্রও পুণ্য নাই সেই মহাপাপী, মূঢ়

ও কুটিল ব্যক্তিগণের গোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তি হয়

না—তাহারা শ্রীহরির কীর্তন-স্বরূপাদিরূপ ভক্তি যাজন করিতে পারে না।

ভক্তি একমাত্র ভক্তরূপৈকলভ্যা। ভক্তসঙ্গ ব্যতীত ভক্তি লাভ হয় না।

শাস্ত্র বলেন—

ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্তসঙ্গেন পরিজায়তে।

সংসঙ্গে প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃতৈঃ পূর্বসংকীর্ণৈঃ ॥

(বৃহন্নারদীয় পুরাণ)

ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ দ্বারা ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। সেই

সুদুর্লভ ভক্তসঙ্গও পূর্বসংকীর্ণ ভাগ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

রূপসী কৃষ্ণদেবশ্য তত্ত্বজনসঙ্গতঃ।

ভক্তের্মাহাত্ম্যামাকর্ণ্য তামিচ্ছন্ সদগুরুং ভজেৎ ॥

(হঃ ভঃ বি ১২৩)

শ্রীকৃষ্ণের রূপায় কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ লাভ হয়। তখন

ভক্তের শ্রীমুখে ভক্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সেই

ভাগ্যবান ব্যক্তি ভক্তিলভার্থ সদগুরুচরণাশ্রয় করত

তৎকৃপায় ভক্তিপথ অবলম্বনপূর্বক ধন ও কৃত্যর্থ হন।

শ্রীমদ্ভাগবতে সাধুসঙ্গ-প্রশস্তি

[শ্রীনন্দা কুমার দাস—শিল্প]

‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কর।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’।

চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ

শ্রীভগবান্ ভক্তির বশ, একমাত্র ভক্তির দ্বারাই তিনি গ্রাহ, অন্যত্র ভক্তির দ্বারাই তিনি লভ্য—ইত্যাকার সংবাদ দিয়াছেন বেদ-ভাগবত-গীতা প্রভৃতি শাস্ত্র। শ্রীমদ্ভাগবত—শ্রীমদ্মহাপ্রভুর মতে যাহা ‘প্রমাণ-মমলম্’—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই যোগত্রয়ের মধ্যে ভক্তিযোগকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পুনঃ পুনঃ তারতম্যে ঘোষণা করিয়াছেন। এই ভক্তিযোগ ভাগবত-ধর্ম, সাহিত্য-ধর্ম, প্রেমধর্ম ইত্যাদি নামেও অভিহিত হয়। শুদ্ধা ভক্তি লাভের উপায় সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য, ২৪শ পঃ) বলেন—“সাধুসঙ্গ রূপা কিংবা কৃষ্ণের রূপায়। কামাদি হৃৎসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥” কিন্তু সাংসারিকভাবে জীবের পক্ষে এরূপ কৃষ্ণ-রূপালাভ সাধারণতঃ দুর্ঘট। এমতাবস্থায় সাধুসঙ্গই তাহার একমাত্র সম্বল।

ভাগবত-ধর্মের সাধনার প্রথম সোপান শ্রদ্ধা, দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ (গুরুপাদাশ্রয় এই সাধুসঙ্গের অন্তর্ভূত)। “আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গেহথ ভজনক্রিয়া”—বলিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে।

অতএব শ্রদ্ধা কি তাহাই আগে জানিয়া লওয়া আবশ্যক।

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয়। কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥” (চৈঃ চঃ)। গুরু-বেদান্তবাক্যে বিশ্বাস—ইহাও শ্রদ্ধার আর একটা সংজ্ঞা। কিন্তু ইহা পরের কথা। ভক্তিমার্গে প্রথম শ্রদ্ধার উদ্রেক হয় কিসে?

তাহাও প্রাথমিক সাধুসঙ্গেরই ফল। শ্রীমদ্ভাগবতের “যদুচ্ছরা মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্” (১১।২০।৮) ইত্যাদি শ্লোকের চীকার ‘যদুচ্ছরা’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—‘কেনাপি পরমশ্রদ্ধা ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ-তৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন’—পরম শ্রদ্ধা ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-হেতুক সেই ভক্তের রূপাজাত কোনও পরম সৌভাগ্য-বশতঃই (ভগবৎ কথাদিতে শ্রদ্ধার উদ্রেক হয়)। আবার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের ‘যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাত-শ্রদ্ধোহস্ত সেবনে’ (১২।১৪) এই শ্লোকের ‘অতিভাগ্যেন’ শব্দের ব্যাখ্যায়ও তিনি লিখিয়াছেন—‘অতিভাগ্যেন মহৎসঙ্গাদিজাত সংস্কার বিশেষণ’। অর্থাৎ ‘অতি-ভাগ্য’ শব্দেও মহৎসঙ্গাদিজাত সংস্কার-বিশেষকেই বুঝাইতেছে। ভগবদ্ভক্তসঙ্গ, মহৎসঙ্গ এবং সাধুসঙ্গ একই কথা। ভগবদ্ভক্তিই সাধু-মহাস্তগুণের স্বরূপলক্ষণ। বিশেষতঃ যে সাধুদের সঙ্গগুণে ভক্তিমার্গে প্রবেশলাভ ঘটিবে তাঁহারা অবশ্যই শুদ্ধ ভক্ত হইবেন। সুতরাং

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত যে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ” তাহাতে আর সন্দেহের লেশমাত্র অবকাশ নাই। সাধুগণই ভগবদ্ভক্তিদ্বারার ধারক ও বাহক।

যশাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চন।

সর্বৈশ্বর্যৈশ্বর্য সমাস্তে সুরাঃ।

হরবভক্ত্য কুতো মহদগুণ।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ (ভাঃ ৫।১৮।১২)

—যাহার ভগবানে অবিকল ভক্তি আছে তাহাতে যাবতীয় গুণরাশিসহ দেবগণ সমাসীন থাকেন। যে ব্যক্তি হরিভক্তিবিশীন সে মহদগুণরাজি কোথায় পাইবে ? সে ত বহির্মুখ হইয়া আপন মনোরথে অসদ্বিষয়েই ধাবিত হইবে।

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাম্।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

মহানগ্নে ভাবেন ভক্তিঃ কুবন্তি য়ে দূঢ়াং।

মৎকৃতে ভক্তকর্মণ্যন্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃণুস্তি কথয়ন্তি চ।

তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্ মদগতচেতসঃ ॥

(ভাঃ ৩২৫।২১-২৩)

—(মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবদবতার শ্রীকপিলদেব) সাধুগণ সহিষ্ণু, কারুণিক, সর্বদেহীর স্নহদ, সকলের প্রতি শত্রুভাববর্জিত, শান্ত (নিষ্কাম) ও অস্ত্রাস্ত্র উত্তম গুণাদি দ্বারা সমলঙ্কৃত। তাঁহারা আমাতে (ভগবানে) অনন্তা ও দূঢ়া ভক্তি করিয়া থাকেন এবং আমার (সেবাবিধানের) জ্ঞাত অস্ত্র সমস্ত ধর্মকর্ম ও স্বজন-বান্ধবাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। তাঁহারা মদ্বিষয়ক পবিত্র কথা শ্রবণ ও কীর্তন করেন। মদগতচিত্ত এই সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি তাপে তাপিত করে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের আরও অনেক স্থলে সাধু-মহাস্তগুণের বিবিধ সঙ্গুণের উল্লেখ আছে, যথা ৫।৫২-৩, ১১।১১। ২৯-৩২ ইত্যাদি শ্লোকে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও আছে—
মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

সাধুদের শ্রবণ, দর্শন, প্রণাম, পদধূলি গ্রহণ, সেবা, উপদেশাদি শ্রবণ ইত্যাদি সব কিছুই সাধুসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাদভাবে এবং তাৎপর্যবৃত্তি দ্বারা সাধুসঙ্গের

প্রশস্তি কীর্তনে পঞ্চমুখ। উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে ইহার কারণ উপলব্ধ হইবে। এক্ষণে ভাগবতের সধুসঙ্গ-প্রশস্তিবাচক শ্লোকসমূহের কতকগুলি যথাসম্ভব আলোচিত হইতেছে—যাহা এই নিবন্ধের মূখ্য উদ্দেশ্য।

* * * * * মুনয়ঃ প্রশমায়মানাঃ।

সত্যঃ পুনস্ত্যাপস্পৃষ্টাঃ স্বধূন্ত্যাপোহনুসেবয়া ॥

(ভাঃ ১।১।১৫)

—ভগবন্নিষ্ঠাপরায়ণ মুনিগণ সান্নিধ্যমাত্র দ্বারা সেবিত হইয়া (দর্শনমাত্র) সত্যই লোককে পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু সুরধুনীর জল সাক্ষাৎ সেবা অর্থাৎ স্পর্শাবগাহনাদি করিবার পরে পবিত্র করেন।

[এই শ্লোকের চক্রবর্তিপাদকৃত টীকা বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। নিম্নে তাহার ভাবানুবাদ প্রদত্ত হইল।

‘সত্যঃ’ শব্দের ব্যাখ্যা এইরূপ করিতে হইবে—
স্বতমাত্রই পবিত্র করেন, অর্থাৎ অবিভাজনিত মালিন্যসমূহ শোধন করেন; দৃষ্ট, স্পৃষ্ট অথবা সেবিত হইলে যে তাহা করেন, ইহা বলাই বাহুল্য। তাহা হইলেই (ভাঃ ১।১৯।৩৩) ‘যেষাং সংস্রবাৎ পুংসঃ সত্যঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ। কিং পুনর্দর্শন-স্পর্শ-পাদশোচাসনাদিভিঃ’
—এই শ্লোকের সহিত একার্থতা প্রাপ্তি হয়। ‘স্বধূন্ত্যাপোঃ’ (সুরধুনীর জল) এই কথায় সুরধুনী হইতে দূরদেশে নীত জল বৃত্তিতে হইবে। তাহা না হইলে ‘তোমার দর্শনেই মুক্তি হয়, স্নানের ফল যে কি হয়, তাহা জানি না (অর্থাৎ তাহা দুর্জের)’—এই উক্তির সহিত বিরোধ হয়। আর, সুরধুনীর দর্শনেই এবং সাধুগুণের শ্রবণেই মুক্তি, ইহা হইতে সাধুগুণেরই উৎকর্ষ জানিতে হইবে।]

ত্বং নঃ সন্দর্শিতো ধাতা হৃতব্রং নিস্তিতীর্থতাম্।

কলিং সত্ত্বহরং পুংসাং কর্ণধার ইবার্ণবম্ ॥

(ভাঃ ১।১।২২)

—(পরম ভাগবত শ্রীহৃতগোবিন্দীর প্রতি ঋষি-বাক্য)
আমরা বলবুদ্দিনাশক হৃতব্রং কলিকালরূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক। সমুদ্রের পরপারে গমনাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে যেমন কর্ণধার, আমাদের পক্ষে আপনিও তেমন।

বিধাতার বিধানই আমরা আপনার সন্দর্শন লাভ করিলাম।

শুশ্রূষাঃ শ্রদ্ধানন্ত বাস্তুদেবকথাকৃতিঃ।

শ্রামহৎ-সেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিবেষণাৎ॥

(ভাঃ ১।২।১৬)

—হে ঋষিগণ, পুণ্যতীর্থের সেবা হইতে মহদগুণের সেবা লাভ হয় এবং তাহা হইতে শ্রদ্ধাবান্ হরিকথা-শ্রবণেচ্ছ ব্যক্তির হরিকথায় রুচি জন্মে।

[এতৎপ্রসঙ্গে স্মর্তব্য—‘প্রায়েণ তীর্থান্নিগম্যাপদৈশৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি পুনন্তি সন্তঃ’ (ভাঃ ১।১৯।৮)—প্রায়ই তীর্থগমনব্যাপদেশে সাধুগণ তীর্থসমূহকে পবিত্র করেন।]।

নষ্টপ্রায়েষ্চভ্দ্ৰেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া।

ভগবতুত্তমঃশ্লোকে ভক্তিভবতি নৈষ্টিকী॥

(ভাঃ ১।২।১৮)

—নিত্য ভগবত্তত্ত্বের সেবা দ্বারা অনর্থগমূহ নষ্টপ্রায় হইলে উত্তমঃশ্লোক ভগবানে নৈষ্টিকী ভক্তি জন্মে।

[অনর্থ=অপ্রারক-প্রারক-রূপ পাপ।]

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গত মর্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ॥

(ভাঃ ১।১৮।১৩, ৪।৩০।৩৪)

—ভগবত্তত্ত্বের সহিত অভ্যন্তকালমাত্রব্যাপী সঙ্গের দ্বারা যে কল্যাণ সাধিত হয় তাহার সহিত স্বর্গের বা মোক্ষেরও তুলনা হয় না। মরণধর্মী মানুষের ভোগ্য তুচ্ছ পার্থিব সম্পদের যে তুলনা হয় না। তাহা বলাই বাহুল্য।

অহো অত্ৰ বয়ং ব্রহ্মসংসেবায়াঃ ক্ষতবন্ধবঃ।

রূপয়াতিথিরূপেণ ভবন্তিতীর্থকাঃ কৃতাঃ॥

যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্ঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ।

কিং পুনর্দর্শন-স্পর্শ-পাদশোচাসনাদিভিঃ॥

সান্নিধ্যাৎ তে মহাযোগিন্ পাতকানি মহান্ত্যপি।

সতো নশন্তি বৈ পুংসাং বিষ্ণোরিব সুরভরাঃ॥

(ভাঃ ১।১৯।৩২ ৩৪)

—(শ্রীশুকদেব গোস্বামীর দর্শনে পরীক্ষিত) অহো ব্রহ্মন, আপনারা কৃপা করিয়া অতিথিরূপে আসিয়াছেন,

ইহাতে আমরা ক্ষত্রিয়ধর্ম হইয়াও সাধুগুণের আদরণীয় এবং তীর্থসদৃশ পবিত্র হইলাম। বাহাদেব সংস্মরণমাত্র মানবগুণের গৃহ সত্বেই পবিত্র হয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং তাঁহাদিগকে আসনাদিপ্রদান করিলে যে মনুষ্য পবিত্রতা লাভ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? হে মহাযোগিন্, যেমন বিষ্ণুর সান্নিধ্যাহেতু অসুরগণ বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তেমনই আপনার সান্নিধ্যাহেতু মানবের মহাপাতকসমূহ সত্বেই বিনষ্ট হয়।

যৎসেবয়া ভগবতঃ কৃৎস্তম্ভ মধুদ্বিষঃ।

রতিরাশো ভবেৎ তীত্রঃ পাদসৌখ্যসানর্দনঃ॥

দ্রুতাপা হস্ততপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠ-অর্জু।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ॥

(ভাঃ ৩।৭।১৯-২০)

—যে ভাগবতগুণের সেবা দ্বারা সর্বকালব্যাপী শ্রীমধুদনের পদযুগলে সংসার-বন্ধন-বিনাশী দ্রুতাপা প্রেমাৎসব উদ্ভিত হয়।

—অল্পসুকৃতিমান জনের পক্ষে বিষ্ণুর (অথবা তদ্বামের) প্রাপ্তির বস্তুরূপ ভক্তগুণের সেবালভ দ্রুত। এই ভক্তগুণ-সমাজেই দেবদেব জনার্দন নিত্য কীর্তিত হন। [এই শ্লোকে ‘হস্ততপসঃ’ (অল্পসুকৃতিমান জনের)—এই উক্তি লোকরীত্যনুসারে, যেহেতু মহৎসেবা একমাত্র মহতের কৃপায়ই লাভ হয়, সুকৃতি দ্বারা নহে। —বিদ্বনাথ। “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়। কৃৎস্তম্ভ দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয়।”—১৫: ৮: ম ২২।৫১]

সঙ্গো যঃ সংসৃতেহেতুসংস্র বিহিতোহধিরা।

স এব সাধুযুক্তো নিঃসঙ্গস্যায় কল্পতে॥

(ভাঃ ৩।২৩।৫৫)

—অজ্ঞানতা বশতঃ অসদ্ব্যক্তিরূপের সহিত কৃত যে সংসর্গ সংসারবন্ধনের কারণ হয়, সেই সংসর্গই সাধুগুণের দ্বারা অজ্ঞানেও কৃত হইলে তাহা সংসার নিবৃত্তির কারণ হয়। (বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না—বিদ্বনাথ)।

প্রসঙ্গমজ্বরং পাশমাশ্রয়ঃ কবরো বিহঃ।

স এব সাধুযুক্তো মোক্ষদ্বারমপাবৃতম্॥

(ভাঃ ৩।২৫।২০)

—(দারাগার পুত্রাদিতে) আসক্তি জীবের দৃঢ়
সংসারবন্ধনের কারণ বলিয়া তত্ত্ববিদগণ জানেন। সাধুগণে
বিহিত সেই আসক্তিই অনাবৃত মোক্ষদারস্বরূপ হয়।
[সালোকাদি মুক্তি ভক্তির আনুশঙ্গিক ফলমাত্র —
বিশ্বনাথ। ভক্তির মুখ্য ফল—ভগবৎ-প্রেম।]

ত এতে সাধবঃ সাধিঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ।

সঙ্গশূন্য তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥

সত্যং প্রসঙ্গান্নমবধীঃসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তজ্জ্যোত্স্নাদাশ্বপর্গবৎপ্রানি প্রদ্ধারতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতি ॥

(ভাঃ ৩২৫১২৪-২৫)

—(পূর্বোক্ত ভাঃ ৩২৫১২১-২৩ শ্লোকে সাধুগণের
গুণ বর্ণনা করিয়া ভগবদবতার শ্রীকপিলদেব মাতা
দেবহুতিকে বলিতেছেন—) হে সাধি, উক্ত প্রকার
গুণ-সম্পন্ন সাধুগণ সকল-বিষয়ে আসক্তিরহিত (ধর্ম-অর্থ-
কাম-মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়েও তাঁহাদের আসক্তি
নাই)। অসংসঙ্গজনিত সকল দোষ তাঁহারা হরণ
করিতে সমর্থ। অতএব তাঁহাদের সঙ্গই আপনার কাম্য।

—সাধুগণের প্রকৃষ্ট সংসর্গ হইতে আমার (ভগবানের)
মাহাত্ম্য-প্রকাশক ও হৃৎকর্ণের সুখপ্রদ কথার আবির্ভাব
হয়। আদরের সহিত তাঁহার শ্রবণে অবিচ্ছিন্ন-নিবৃত্তির
বস্ত্রস্বরূপ আমাতে ক্রমশঃ শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির
(=প্রেমের) উদয় হইবে।

ক্ষণাচ্ছিনাপি তুল্যে ন স্বর্গ নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গম মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥

(ভাঃ ৪১২৪১৫৭)

—(রুদ্রবাক্য—ভগবত্তত্ত্বগণের এমনই মহিমা যে)
ভক্তসঙ্গের ক্ষণাচ্ছিন্ন সহিতও স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা
হয় না; মর্ত্যগণের রাজ্যাদি ঐহিক সম্পদের যে তুলনা
হয় না সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি?

রহুগণৈতৎ তপসা ন যতি

ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ বা।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থিঃ

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥

যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ

প্রস্তুতে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ।

নিষেব্যমাণোহহুদিনং মুমুক্শো-

মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥

(ভাঃ ৫১২১১২-১৩)

—(ভরত-বাক্য) হে রহুগণ, মহতের পদধূলির
দ্বারা অভিষেক ব্যতীত চিত্তের একাগ্রতা, বৈদিক কর্ম,
অন্নাদি সংবিভাগ, গার্হস্থ্য-নিমিত্ত পরোপকারাদি,
বেদাভ্যাস অথবা জলাগ্নিস্থাবলম্বনে তপশ্চরণ দ্বারা
ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। মহৎসমাজে উত্তমঃশ্লোক-
গুণকথা প্রকৃষ্টরূপে কীর্তিত হয়, বাহ্য গ্রাম্য-কথাবিঘাতক।
নিরন্তর তাহার আদরপূর্বক শ্রবণে মুমুক্শু ব্যক্তিরও
বাসুদেবনন্দনে শুদ্ধা (মোক্ষবাহারহিতা) মতি হয়।

ন তথা হ্রস্বান্ রাজন্ পুন্নৈত তপ-আদিভিঃ।

যথা কৃষ্ণাপিতপ্রাণস্তৎপুরুষনিষেবয়া ॥

(ভাঃ ৬১১১৬)

—হে রাজন্, কৃষ্ণভক্তের সেবার প্রভাবে যিনি কৃষ্ণে
প্রাণ অর্পণ করেন, তিনি যেরূপ পবিত্রতা লাভ করেন,
পাপী ব্যক্তি তপশ্চাদি দ্বারা সেরূপ পবিত্রতা লাভ করিতে
পারে না।

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রম্যতিঃ

স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

(ভাঃ ৭১৫১৩২)

—নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবতগণের পদরেণু দ্বারা যে পর্য্যন্ত
হ্রাশয়গণের অভিষেক না হয় সে পর্য্যন্ত তাহাদের
মতি বিষুপদ স্পর্শ করিয়া অনর্থাপগমরূপ প্রয়োজন সাধন
করিতে পারে না।

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তবরাং মৎকৃতান্নানাম্।

দর্শনাম ভবেদ্বকঃ পুংসোহক্কোঃ সবিতুর্ধবা ॥

(ভাঃ ১০১০১৪১)

—(ভগবদ্বাক্য) সাধুরা মানাপমানে সমজ্ঞানবিশিষ্ট,
স্তবরাং মদেকনিষ্ঠ। হৃদোদয়ে যেমন নয়নের অন্ধকার
ঘুচিয়া যায়, তাঁহাদের দর্শনেও তেমনই জীবের
অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হয়।

পুংসো ভবেদ্যহি সংসরণাপবর্গ-
ত্বযাস্ত্যনাত্ সত্বপাসনয়া মতিঃ শ্রাং ॥

(ভাঃ ১০।৪০।২৮)

—(অকুরবাক্য) হে পদ্মনাভ, যখন মানুষের সংসার-নিবৃত্তির কাল উপস্থিত হয় তখনই সাধুজনের উপাসনার প্রভাবে তোমাতে তাহার মতি হয়। [ইহার ভাবার্থ এই যে মহাপ্রপাসনার ফলেই তোমাতে জীবের মতি হয় এবং তাহার ফলেই সংসার-নিবৃত্তি হয়। “আদৌ যাদৃচ্ছিকী সংকুপা ততঃ সংসারনাশারম্ভঃ ততঃ সত্বপাসনাং ততঃ কৃষ্ণে মতিরিত্তি ক্রমঃ—বিশ্বনাথ “কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োদ্যুৎ হয়। সাধুসঙ্গে তারে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥” “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়। ভক্তিকল ‘প্রেম’ হয়, সংসার ব্যর্থ ক্ষয় ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৪৫।৪২।

ভবদ্বিধা মহাভাগা নিষেব্যা অহংসত্তমাঃ।

শ্রেয়স্বামৈন্ ভিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ॥

(ভাঃ ১০।৪৮।৩০)

—(অকুরের প্রতি ভগবান্) আপনার ছায় শ্রেষ্ঠতম মহাভাগগণ শ্রেয়স্বাম মানবগণ কর্তৃক নিত্য সংসেব্যা। দেবভারা স্বার্থের অপেক্ষায় জীবের উপকার করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধুগণ করেন নিঃস্বার্থভাবে।

ন হৃন্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যককালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

(ভাঃ ১০।৪৮।৩১, ১০।৮৪।১১)

—জলময় তীর্থসমূহ এবং মৃৎ-শিলাময় দেবগণ দীর্ঘকাল সেবিত হইলে সেবকের পবিত্রতা সম্পাদন করেন, দর্শনমাত্রই নহে; কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই দর্শককে পবিত্র করেন। [পূর্বোক্ত ভাঃ ১০।১১।১৫ শ্লোকের পরে প্রদত্ত চক্রবর্তিপাদের টীকার ভাবার্থ দ্রষ্টব্য।]

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনশ্রু তত্ চ্যুত সংসমগমঃ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো

পর্যবরেশে অয়ি জারতে রতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫১।৫০)

—হে অচ্যুত, সংসার ভ্রমণকারী জীবের যখন সংসারনিবৃত্তি আসন্ন হয় তখনই সাধুগণের গতি সর্বশ্রম তোমাতে রতি উৎপন্ন হয়। [অর্থাৎ সাধুসঙ্গ হইতে ভগবানে ভক্তিলভ এবং তাহা হইতেই সংসারনিবৃত্তি। এখানে ‘সদগতো’ শব্দের ‘বৈষ্ণবতোষনী’ অনুসারিণী ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই প্রকার—“যদিবল ভগবৎকুপা ব্যতীত সাধুসঙ্গ লাভ হয় না, স্তত্রাং ভগবৎকুপাই আদি কারণ হউক। তাহাতে বলিতেছেন—সদগতো সন্ত এব গতিরাত্রয়ো যশ্র তস্মিন্ অর্থাৎ সাধুগণই যাহার আশ্রয় তাঁহাতে। ‘স্বচ্ছাময়শ্র’ (ভাঃ ১০।১৪।২), ‘অহং ভক্ত-পরাদীনঃ’ (ভাঃ ২।৪।৬৩, ইত্যাদি বাক্যে সর্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রীভগবানের ভক্তপ্রেমাধীনত্বহেতু ভক্ত-ইচ্ছাপরতন্ত্রতা প্রদর্শিত হইরাছে। তাঁহার জন্মকর্ম্মাদি সকলই ভক্ত-ইচ্ছানুসারে প্রবর্তিত হয়, স্বতঃপ্রবর্তিত হয় না, ইহাই বুঝিতে হইবে। এক্ষণে ভগবৎ-কুপাও তাঁহার ভক্ত-কুপানুগামিনী।” তজ্জন্ত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিলেন—মহৎকুপা বিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয়।]

নাগ্নিন হৃদ্যো ন চ চন্দ্রতারকা

ন ভূর্জলং খং স্বসনোহথ বায়নঃ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরন্ত্যঘং

বিপশ্চিতো যন্তি মুহূর্ত্তসেবয়া ॥

(ভাঃ ১০।৮৪।১২)

—অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, তারকা, ভূ, জল, আকাশ, বায়ু, বাক্, মন (অর্থাৎ তত্তদভিমাত্রী দেবভাগগণ) কেহই (দীর্ঘকাল) উপাসিত হইয়াও ‘তুমি-তোমার’ ‘আমি-আমার’ ইত্যাদিরূপ ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির পাপমূল অজ্ঞান হরণ করেন না। কিন্তু বিবেকী সাধুগণের মুহূর্ত্তকাল সেবা করিলেও তাঁহারা তাহা বিনাশ করেন।

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥

(ভাঃ ১১।২।৬)

—যাহারা যেভাবে দেবগণের ভজনা করেন দেবভাগগণ তাহাদিগকে তদনুরূপ ভাবেই অনুগ্রহ করেন, কারণ তাঁহারা ছায়ার ছায় পুরুষের কর্ম্মানুসারী। কিন্তু সাধুগণ দীনজনের প্রতি অহৈতুককুপা-পরায়ণ।

হ্রলভো মানুষো দেহো দেহিনাং কণ্ঠভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি হ্রলভং মত্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥

... ..

সংসারেহস্মিন্ কণ্ঠাকৌহপি সংসদঃ শেবধিনুর্গাম্ ॥

(ভাঃ ১১।২।২৯-৩০)

—দেহিগণের পক্ষে মনুষ্যদেহ কণ্ঠভঙ্গুর হইলেও হ্রলভ (ইহা দ্বারা মোক্ষের সাধন হইতে পারে বলিয়া—বিশ্বনাথ) । তাহাতে আবার ভগবৎপ্রিয়জনের দর্শন অতিশয় হ্রলভ (মোক্ষ হইতেও অধিক ভক্তিযোগের প্রদায়ক বলিয়া—বিশ্বনাথ) । ... এই সংসারে কণ্ঠাকালও সংসদ লাভ হইলে তাহা মানবের পরমাভীষ্ট নিধিপ্রাপ্তি-স্বরূপ আনন্দজনক হইয়া থাকে ।

প্রায়শ্চ ভক্তিযোগেন সংসদেন বিনোদ্য ।

নোপায়ো বিত্ততে সম্যক্ প্রায়ণং হি সতামহম্ ॥

(ভাঃ ১১।১।৪৮)

—(ভগবদ্বাক্য) হে উদ্ধব, প্রায়ই সাধুসদজাত ভক্তিযোগ ব্যতীত আর সম্যক্ উপায় নাই, যেহেতু আমি সাধুগণের নিশ্চয়ই প্রকৃষ্ট আশ্রয় (অতএব সংসদ আমার অন্তরঙ্গ—শ্রীধর) ।

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবরুক্ষে সংসদঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥

(ভাঃ ১১।২।১-২)

—(ভগবদ্বাক্য) যোগ, তত্ত্বজ্ঞান, বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা, সন্ন্যাস, অগ্নিহোত্রাদি ইষ্টকর্ম, কুপাদি প্রতিষ্ঠারূপ পূর্তকর্ম, দান, ব্রত, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ দেবপূজা, রহস্তমন্ত্র, তীর্থভ্রমণ এবং যম-নিয়ম—এই সবের কিছুই আমাকে তেমন বশীভূত করিতে পারে না, যেমন পারে সকল আসক্তির নিরাসক সংসদ । [এই শ্লোকদ্বারা একাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রতের হানি হয় না ।]

নিরপেক্ষং মুনিং শাস্তং নির্বৈরং সমদর্শনম্ ।

অনুরজ্যাম্যহং নিত্যং পুয়ৈর্যত্যাগ্জিবেগুভিঃ ॥

(ভাঃ ১১।১৪।১৬)

—(ভগবদ্বাক্য) আমি নিষ্কাম, (মজ্জপগুণলীলা-পরিকরাদির) মনন-পরায়ণ, ক্ষোভরহিত, নির্বৈর ও সমদর্শী ভক্তগণের নিত্য অনুগমন করিয়া থাকি, যাহাতে তাঁহাদের পদরেণুদ্বারা আমার অন্তর্বর্তী ব্রহ্মাণ্ডসমূহকে পবিত্র করিতে পারি । (অতএব তাঁহাদের সঙ্গগুণে মানুষ যে পবিত্রতা লাভ করিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?) ।

[গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণের টীকা দ্রষ্টব্য । শ্রীভগ-বদ্বাক্যে এবং অন্ত্যায় শাস্ত্রোক্তিতে ভক্তের বিশেষ মর্যাদা স্থাপিত হইয়াছে । ‘মত্তকপূজাভাধিকা’ (ভাঃ ১১।১৯।২১); ‘যে মে ভক্তজন্যঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ । মত্তজনানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥’ (আদি-পুরাণে); ‘আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥’ (পাদ্মোত্তর-খণ্ডে; ‘ভগবান্ ভক্ত-ভক্তিমান্ (ভাঃ ১০।৮৩।৫৯) ।]

ততো হুঃসদমুৎসজ্জা সংস্র সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাত্ত ছিন্তস্তি মনোব্যাসদমুক্তিভিঃ ॥

... ..

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ ।

সন্তবন্তি হি তা নৃপাং জুযতাং প্রপুনস্ত্যয়ম্ ॥

তা যে শ্রুস্তি গায়ন্তি হৃদমোদন্তি চাদৃতাঃ ।

মৎপর্য্যঃ শ্রদ্ধাদানাস্ত ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥

(ভাঃ ১১।২৬।২৬, ২৮-২৯)

—(ভগবদ্বাক্য) অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুঃসদ পরিত্যাগ করিয়া সংসদে আসক্ত হইবেন । সাধুরাই সদুপদেশ প্রদান করিয়া মনের বিরুদ্ধাসক্তি নষ্ট করেন ।

—হে মহাভাগ উদ্ধব, সেই মহাভাগবতগণের সভায় নিত্য মানবের কল্যাণকর মদ্বিষয়ক কথা উদ্ভিত হয়, যাহা সাদর শ্রবণকারীর পাণ প্রকৃষ্টরূপে মোচন করে ।

—সেই সমস্ত কথা বাহারায় মৎপরায়ণ ও শ্রদ্ধাবান হইয়া আদরের সহিত শ্রবণ, কীর্তন ও অনুমোদন করেন, তাঁহারা আমাতে ভক্তি লাভ করেন ।

যথোপশ্রয়মাপ্ত ভগবন্তং বিভাবসুম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥

নিমজ্জ্যামজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমাশ্রয়ম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তাঃ নৌদৃঢ়েবাস্পু মজ্জতাম্ ॥

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আন্তানাম্ শরণং ত্বহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্বাগ্ বিভ্যতোহরণম্ ॥

সন্তো দিশস্তি চক্ষুঃ পি বহির্বকঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বাক্ষাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥

(ভাঃ ১১।২৬।৩১-৩৪)

—(ভগবৎকাক্য) ভগবান্ অগ্নিদেবকে আশ্রয় করিলে যেমন আশ্রয়কারীর শীত, ভয় ও অন্ধকার অপগত হয়, তদ্রূপ সাধুগণের সেবার নিযুক্ত ব্যক্তির সংসার-মূল অজ্ঞান দূর হয় ।

—জলে নিমজ্জমান ব্যক্তির পক্ষে দৃঢ় নৌকা যেরূপ, এই ঘোর ভবসমুদ্রে যাহারা (উচ্চ-নীচ যোনিতে ভ্রমণ করিয়া) হাবুডুবু খাইতেছে তাহাদের পক্ষে ব্রহ্মবিদ মস্তিষ্কবুদ্ধি সাধুগণ সেইরূপ পরম আশ্রয় ।

—যেমন অন্ন প্রাণিগণের প্রাণ, যেমন আমি আর্ন্ত-জনের আশ্রয়, যেমন ধর্ম মানুষের পরকালের সম্পদ তেমনই সাধুগণ সংসার-পতন-ভীত ব্যক্তির আশ্রয় ।

—সাধুগণ বহিঃস্থিত সম্যক্-উদ্ভিত সূর্যস্বরূপ ; তাঁহারা ভজন-চক্ষুর প্রকাশক (নববিধ ভজন প্রদানকারী) ; তাঁহারা (ভক্তিপথের পবিত্রগণের) দেবতা, বাক্ষ্য, আত্মা (প্রেমাস্পদ) ও আমি (ইষ্টদেব) । [অর্থ—সাধুগণই মানবগণের অভিযন্তারীণ জ্ঞাননেত্র প্রকাশক । সূর্যদেব সম্যক্-উদ্ভিত হইলেও কেবলমাত্র বাহ্যনেত্রেই প্রকাশ হইয়া থাকে । সাধুগণই মানবগণের পূজনীয় দেবতা, বাক্ষ্য, আত্মা ও ইষ্টদেবস্বরূপ ।]

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ । (ভাঃ ১২।১০।৭)

—মানবের পক্ষে সাধুসঙ্গই পরম লাভ ।

[পরম লাভ কথাটির বাঞ্ছনা বোধহয় এইরূপ—সংসার-নিবৃত্তিতে জীবের আত্মারূপ মূলধনের উদ্ধার ; সাধুসঙ্গে অধিকন্তু ভক্তিলাভ, যাহাতে ভগবান্ বশ ; উহাই পরম লাভ ।]

প্রবণাদর্শনাদপি মহাপাতকিনোহপি বঃ ।

শুধোরমস্তাজাশাপি কিমু সন্তাষণাদিভিঃ ॥

(ভাঃ ১২।১০।২৫)

—(মার্কণ্ডেয়ের প্রতি শিববাক্য) তোমাদের গুণগাথা-শ্রবণে (অথবা তোমাদের বাক্যশ্রবণে) অথবা তোমাদের দর্শনেই মহাপাতকী এবং অন্ত্যজ ব্যক্তিরাও শুদ্ধ হয় । তোমাদের সন্তাষণাদি দ্বারা যে শুদ্ধ হয়, তাহাতে আর বক্তব্য কি ?

শ্রীমন্তাগবতের আলোকে সাধুসঙ্গ মহাত্ম্য কথঞ্চিং আলোচিত হইল । সাধুগণই মানব-জীবনে প্রকৃষ্ট শ্রেয়ো-লাভের পথ-প্রদর্শক । এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে এখনও এইরূপ সাধুগণের নিতান্ত অভাব হয় নাই । এখনও তাঁহারা দেশের জনগণের কল্যাণ-কামনায় তাহাদের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন এবং জগদ্বাসী জনসাধারণের কল্যাণার্থে বিদেশেও যথাসম্ভব প্রচার-কাণ্ডাদি করিতেছেন । অপেক্ষা শুধু তাঁহাদের প্রতি জনগণের উন্মুখতার —

জনশ্রু কৃষ্ণাধিমুখ্যত দৈবাদধর্মশীলশ্রু স্নহঃষিতশ্রু ।

অনুগ্রহায়ৈহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি-জ্ঞানদীনশ্রু ॥

(ভাঃ ৩।৫।৩)

—অদৃষ্টবশে অধর্মশরণঃ ভগবদ্বিমুখ্যতের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করিবার জন্য জ্ঞানদীনের কল্যাণমুক্তি ভক্তগণ ভূণ্ডলে বিচরণ করেন, ইহা নিশ্চিত ।

বিষ্ণোভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ।

(ভাঃ ১১।২।২৮)

—ভগবানের ভক্তগণ জনগণকে পবিত্র করিবার জন্যই পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । সাধুসংসঙ্গের সঙ্গ যেমন অশেষ কল্যাণকর তাঁহাদের মর্ষাদার অতিক্রম তেমনই সর্ববিধ কল্যাণের বিঘাতক —

আয়ুঃশ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়ঃসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

(ভাঃ ১০।৪।৪৬)

—মহতের মর্ষাদা লজ্জনে আয়ুঃ, সম্পদ, যশঃ, ধর্ম, পরকালের কাম্য স্বর্গাদিলোক, ইহকালের কাম্যবিষয়-সমূহ—এক কথায় সকলপ্রকার কল্যাণের হানি হয় ।

প্রতিবরাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজ্যব্যতিক্রমঃ ।

—পূজ্য ব্যক্তির পূজার ব্যতিক্রম শ্রেয়োলাভের প্রতি-
বন্ধক হয়।

মহাভাগবতগণের চরণধূলিতে যখন মানবসমাজের
অভিষেক হইবে তখনই ধরাতলে নবযুগের আবির্ভাব
ঘটিবে।

“দুর্গমে পথি মেহকৃত স্থলংপাদগতেমূর্ছঃ।

স্বরূপা-যষ্টিদানেন সন্তঃ সঙ্কলনম্॥”—চৈঃ চঃ অ ১।২

—পথ দুর্গম, আমি অন্ধ, পদে পদে পদস্থলন
ঘটিতেছে। সাধু-মহাত্মাগণ স্বরূপা-যষ্টি দান করিয়া আমার
অবলম্বন হউন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বক্তৃময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শ্রীব্যাসদেব কি আবেশাবতার ?

উত্তর—ভগবান্ জ্ঞান-শক্তাদির অংশদ্বারা যে সকল
মহত্তম জীব আবিষ্ট হন, সেই ভগবদাবিষ্ট মহত্তম
জীবগণই আবেশ নামে কথিত হইয়া থাকেন। যেমন—
নারদ, অনন্তদেব ও সনকাদি ঋষিগণ।

শ্রীলবুভাগবতামৃত (১ম পঃ ১৮।১৯ শ্লোক) বলেন—

জ্ঞানশক্তাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ।

ত আবেশা নিগতন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ॥

বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ।

অক্রুরদৃষ্টান্তে চামী দশমে পরিকীৰ্ত্তিতাঃ॥

জগদগুরু শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু স্বকৃত শ্রীলঘু-
ভাগবতামৃতে ৩য় পঃ ৮১-৮৪ শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ,
ও মহাভারতের কথা উল্লেখ করিয়া জানাইয়াছেন—

ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাৎ।

চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহহ্মমেধসঃ॥

(ভাঃ ১।৩।২১)

‘দৈপায়নোহস্মি ব্যাসানাম্’ ইতি শৌরির্ধদুচিবান্।

অতো বিষ্ণুপুরাণাদৌ বিশেষেণৈব বর্ণিতঃ॥

বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতে—

কৃষ্ণদৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং স্বয়ম্।

কো হুতঃ পুণ্ডরীকাক্ষান্মহাভারতকৃদ ভবেৎ॥

শ্রুতং তেহপাস্তুর হমা দৈপায়নমগাদিতি।

কিং সাযুজ্যং গতঃ সোহত্র বিষ্ণুঃ শঃ সোহপি বা ভবেৎ।

তস্মাদাবেশ এবায়মিতি কেচিদ বদন্তি চ॥

(বিঃ পুঃ ৩।৪।৫ ; মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ৩৪৬।১১)

ভগবান্ নারায়ণ ব্রাহ্মণদিগকে অল্পবুদ্ধি জানিয়া

পরাশর মুনি হইতে সত্যবতীনন্দী উপরিচরবস্ত্র-কৃত্যতে
বেদব্যাসরূপে অবতরণপূর্বক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের শাখা-
সকল বিভাগ করিয়াছিলেন—একাদশস্কন্ধে উদ্ধবের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—বেদশাখা-বিভাগকারী অষ্টাবিংশতি-
ব্যাসদিগের মধ্যে আমি দ্বৈপায়ন। অতএব বিষ্ণু-
পুরাণাদিতে দ্বৈপায়নকে সাক্ষাৎ ঈশ্বররূপে বর্ণনা
করিয়াছেন ; হে মৈত্রেয় ! কৃষ্ণদৈপায়নব্যাসকে সাক্ষাৎ
নারায়ণ বলিয়া জানিবে। পুণ্ডরীকাক্ষ নারায়ণ ভিন্ন
এমন কে আছেন যিনি মহাভারত প্রণয়ন করিতে সমর্থ।
মহাভারতের নারায়ণোপাখ্যানে শ্রবণ করা যায়—
অপাস্তুরতমা নামক কোন তপস্বী ব্রাহ্মণ দৈপায়ন হইয়া-
ছিলেন। এহলে সিদ্ধান্ত এই যে—অপাস্তুরতমা-ঋষি
কৃষ্ণদৈপায়নে সাযুজ্যাভ করিয়াছেন কিম্বা সেই
অপাস্তুরতমা বিষ্ণুরই অংশ। এইজন্ত কেহ কেহ দ্বৈপায়নকে
বিষ্ণুর আবেশাবতাররূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেব বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—আমি ‘জীব’, অতি তুচ্ছ জ্ঞান !

ব্যাসস্বত্রের গভীর অর্থ, ব্যাস—ভগবান্॥

তার স্বত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে !

অতএব আপনে স্বত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২।৫।৮-৯০)

প্রভু কহে—বেদান্তস্বত্র—ঈশ্বরবচন।

ব্যাসরূপে কৈল তাহা শ্রীনারায়ণ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১০৬)

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু শ্রীব্যাসদেবকে প্রাভব-
অবতার বলিয়াছেন। যথা, শ্রীলবুভাগবতামৃতে—

হরিশ্বরূপরা যে পরাবহেভ্য উনকাঃ ।

শক্তীনাং তারতমোন ক্রমাৎ তে তত্তদাখ্যাকাঃ ॥

প্রাভবাংশ দ্বিধা তত্র দৃশ্যন্তে শাস্ত্র-চক্ষুবা ।

একে নাতিচিরবাজ্ঞা নাতিবিস্তৃত-কীর্ত্তয়ঃ ।

তে মোহিনী চ হংসশ্চ শুক্লাণ্ডাশ্চ যুগানুগাঃ ॥

অপরে শাস্ত্রকর্ত্তারঃ প্রায়ঃ স্মার্মুনি চেষ্টিতাঃ ।

ধ্বন্তর্য্যযভৌ ব্যাসো দত্তশ্চ কপিলশ্চ তে ॥

(শ্রীলঘুভাগবতামৃত ৪র্থ পঃ ৪৫-৪৭ শ্লোক)

শ্রীহরির পরাবস্থা হইতে নূন হইয়াও বাহারা হরিশ্বরূপ, তাঁহাদিগকে প্রাভব ও বৈভব বলে । শক্তির অভিযাক্তির তারতম্যানুসারেই তাঁহাদিগের প্রাভব ও বৈভব নাম হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রাভবে যাদৃশ শক্তির প্রকাশ হয়, বৈভবে তদপেক্ষার অধিক শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে ।

প্রাভব দ্বিবিধ । একপ্রকার প্রাভব অল্পকালমাত্র আবির্ভূত হইয়া পুনরায় অপ্রকট হইয়া থাকেন । যেমন—মোহিনী, হংস এবং শুক্ল ও রক্ত প্রভৃতি অবতার-চতুষ্টয় । অন্যপ্রকারের প্রাভব দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া প্রপঞ্চে প্রকট থাকেন । ইহারা শাস্ত্র-প্রণয়নকর্ত্তা ও ইহাদিগের আচরণ প্রায়ই মুনিগণের জ্ঞায় । যেমন—ধ্বন্তরি, ঋষভ-দেব, কৃষ্ণদ্বৈপায়নব্যাস, দত্তাত্রেয় ও কপিল । শাস্ত্র দৃষ্টিদ্বারা ই উক্ত দ্বিবিধ প্রাভবের জ্ঞান হইয়া থাকে ।

নিভাসিক ভগবৎ-পার্শ্বদেব শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু চৈঃ চঃ আঃ ১৬৭ পরারে শ্রীব্যাসদেবকে শক্ত্যাবেশ-অবতার বলিয়াছেন । যথা—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তিন অবতারে গনি ।

শক্ত্যাবেশাবতার—পৃথু, ব্যাসমুনি ॥

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর এই পরারের স্বরূপ টীকায় জানাইয়াছেন—শ্রীব্যাসদেব প্রাভব অবতার । তবে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার পরমত অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে আবেশাবতার বলিয়াছেন । যথা—

শ্রীব্যাসস্ত প্রাভবাবতারঃসেহপি পরমতাবলম্বনেনা-বেশজ্ঞঃ । তথাহি ক্ষরতেহপ্যন্তরতমা দ্বৈপায়নমগাং স্বয়ং ।

কিং সাযুজ্যং গত শুশ্মিন্ বিভূষণঃ সোহপি বা ভবৎ ।

তস্মাদাবেশ এবারমিতি কেচিদ্দদন্তি চ । —শ্রীবিশ্বনাথ ।

প্রশ্ন—মহিবী-বিবাহে যে কৃষ্ণের প্রকাশ, তাহা কি মুখ্য প্রকাশ ?

উত্তর—না । রাসে যে কৃষ্ণের বহু প্রকাশ দেখা যায়, তাহাই কৃষ্ণের মুখ্যপ্রকাশ বা প্রাভব-প্রকাশ । আর মহিবী-বিবাহে যে কৃষ্ণের প্রকাশ, তাহা কৃষ্ণের প্রাভববিলাস বলিয়া কথিত । ইহা কৃষ্ণের প্রাভব-প্রকাশ বা মুখ্য-প্রকাশ নহে পরন্তু গোণপ্রকাশ ।

ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

‘স্বরূপ’, ‘স্বরূপ প্রকাশ’,—দুই রূপে স্মৃতি ।

স্বরূপে—এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রজে গোপমুতি ॥

‘প্রাভব’-‘বৈভব’-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক-বপু বহু রূপ যৈছে হৈল রাসে ॥

মহিবী-বিবাহে হৈল বহুবিধ মুতি ।

প্রাভববিলাস—এই শাস্ত্র-পরসিদ্ধি ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৬৬-১৬৮)

জগদগুরু শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর চৈঃ চঃ আঃ ১৭০—

মহিবী-বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিরে কৃষ্ণের মুখ্য-প্রকাশ ॥

এই পরারের টীকায় জানাইয়াছেন—আকারেকো মুখ্যপ্রকাশঃ আকারভিন্নস্তে গোণপ্রকাশঃ । তথা মহিবী-বিবাহদর্শনাতাবাৎ তদ্রূপলক্ষিত নারদ-দৃষ্ট-প্রকাশস্ত চিহ্নাদিভিন্নত্বেন সর্ব্বথা তৎস্বরূপাতাবাৎ রাস-প্রকাশস্তেব মুখ্যত্বম্ ।

প্রশ্ন—ব্রজনাথ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই ত’ পূর্ণতম ?

উত্তর—নিশ্চয়ই । ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

ব্রজে কৃষ্ণ—সর্টেক্ষার্থ্য-প্রকাশে ‘পূর্ণতম’ ।

পুরীদ্বয়ে, পরব্যোমে ‘পূর্ণতর’, ‘পূর্ণ’ ॥

এক কৃষ্ণ—ব্রজে ‘পূর্ণতম’ ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ—‘পূর্ণতর’, ‘পূর্ণ’ নাম ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৩২৬, ৪০০)

এ সম্বন্ধে জগদগুরু শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুও (ভঃ রঃ সিঃ দক্ষিণ-বিভাগ বিভাব-লহরী ২২১-২২৩) বলিয়াছেন—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাটো যঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধঃ ।
অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহন্নদর্শকঃ ॥
কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ্গোকুলান্তরে ।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিষু ॥

ভগবান্ শ্রীহরি পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম—এই তিন প্রকারে অবস্থিত ।

অন্নগুণের প্রকাশক হরি পূর্ণ, সর্বগুণের স্বল্পপ্রকাশক হরি পূর্ণতর ; আর ষাঠাতে অখিল গুণ প্রকাশিত, সেই হরি পূর্ণতম । গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা এবং দ্বারকায় ও বৈকুণ্ঠে পূর্ণতা ।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য-শিরোমণি শ্রীরাগোস্বামী প্রভু উজ্জলনীলমণি গ্রন্থেও নায়কভেদ-প্রকরণে গোকুল, মথুরা ও দ্বারকায়—এই ধামত্রেয়ে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমত্ব, পূর্ণতরত্ব ও পূর্ণত্বের কথা প্রকাশ করিয়াছেন ।

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর স্বকৃত ভাগবতামৃতকণা গ্রন্থেও (১২ অঙ্কচ্ছেদ) এই কথা জানাইয়াছেন—

“কৃষ্ণঃ সপরিবারো বলদেবসহিতো ব্রজে পূর্ণতমঃ,
মথুরায়াং পূর্ণতরঃ, দ্বারকায়াং প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাভ্যাং
পরিবার-সহিতঃ পূর্ণঃ” ।

অর্থাৎ কৃষ্ণ সপরিবার বলদেব সহিত ব্রজে পূর্ণতম, মথুরায় পূর্ণতর এবং দ্বারকায় প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি পরিবার সহিত পূর্ণ ।

শ্রীসনৎকুমার-সংহিতায়ও আমরা পাই—

শ্রীসদাশিব শ্রীনারদকে বলিতেছেন—

“ব্রজরাজসুতো বৃন্দাবনে পূর্ণতমো বসন্ ।
সম্পূর্ণ ষোড়শকলো বিহারং কুরুতে সদা ॥
সম্পূর্ণ ষোড়শকলঃ কেবলো নন্দনন্দনঃ ।
বিক্রীড়ন্ রাধয়া সার্কং লভতে পরমং সুখম্ ॥
বাসুদেবঃ পূর্ণতরো মথুরায়াং বসন্ পুরি ।
কলাভিঃ পঞ্চদশভির্ভূতঃ ক্রীড়তি সর্বদা ॥
দ্বারকাধিপতির্দ্বারবত্যাং পূর্ণস্বসৌ বসন্ ।
চতুর্দশকলাযুক্তো বিহরত্যেব সর্বদা ॥

নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে ‘পূর্ণতম’-রূপে বিরাজমান । তিনি ষোড়শকলাবিশিষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত সর্বদা

সানন্দে ক্রীড়া করিতেছেন । মথুরায় কৃষ্ণ বাসুদেবরূপে পঞ্চদশকলাবিশিষ্ট হইয়া নিয়ত ক্রীড়া করিতেছেন । তিনি ‘পূর্ণতর’ । আর দ্বারকাধিপতি চতুর্দশ-কলাযুক্ত হইয়া ‘পূর্ণ’-রূপে দ্বারকায় লীলা করিতেছেন ।

প্রশ্ন—শ্রীরামচন্দ্র কি শ্রীবলদেবের অংশের অংশ প্রথম-পুরুষাবতার শ্রীকার্ণার্নবশায়ী মহাবিষ্ণু বা দ্বিতীয়-পুরুষাবতার শ্রীগর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর অংশ বা অবতার ?

উত্তর—শ্রীরামচন্দ্র যদি পুরুষাবতারের অংশ বা অবতার হইতেন, তাহা হইলে, কার্ণার্নবশায়ী মহাবিষ্ণুর অংশী শ্রীবলদেব ত্রেতাযুগে লক্ষ্মণরূপে শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করিতেন না । ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে—শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অংশ বা অবতার । শাস্ত্র বলেন—

নিত্যানন্দস্বরূপ পূর্বে হইয়া লক্ষ্মণ ।

লঘুভাতা হইয়া করে রামের সেবন ॥

রামের চরিত্র সব,—দুঃখের কারণ ।

স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ,—সহেন লক্ষ্মণ ॥

নির্বোধ করিতে নারে, যাতে ছোট ভাই ।

মৌন ধরি’ রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই ॥

কৃষ্ণ-অবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ ।

কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আশ্বাদন ॥

রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ ।

অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ ॥

(টীকাঃ চঃ আঃ ৫১৪৯-১৫৩)

শ্রীকৃষ্ণই রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ এবং শ্রীবলদেব লক্ষ্মণ-রূপে আবির্ভূত । তাই লঘুভাগবতামৃত (৩য় পঃ ৭৭ সংখ্যা) বলেন—ভগবান্ বাসুদেব সুর-কার্যসাধনার্থ শ্রীরামচন্দ্র-রূপে অবতীর্ণ হইয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনাদি অচিন্ত্যপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন । (ভাঃ ১।৩।২২)

বৈবস্বতমঘস্তুরীয় চতুর্বিংশ চতুর্ভুগের ত্রেতাযুগে যখন শ্রীরামচন্দ্র অযোধ্যায় আবির্ভূত হন, তখন তৎসঙ্গে ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

হনুপুরাণীয় রামগীতাতে শ্রীরামচন্দ্রকে আদিবাহু বাসুদেবরূপে এবং লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্নকে যথাক্রমে সঙ্ঘর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে (২২ অনুচ্ছেদ) শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু বলেন—কন্দপুরাণের শ্রীরামগীতার শ্রীরামচন্দ্র সাক্ষাৎ পুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। বিষ্ণুরূপ-আবির্ভাবকারী শ্রীরামচন্দ্রের ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রূপদ্রুত স্বব শুনা যায় বলিয়া শ্রীরামচন্দ্র পুরুষের অবতার নহেন—সাক্ষাৎ পুরুষ।

লঘুগুণবতামৃত গ্রন্থে শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ প্রভু আরও বলেন,
(পূর্ব ৪৩ ৫ম পঃ : ১৬, ১০, ২৫, ৩৪, ৩৫, ৩৬ সংখ্যা)—

নৃসিংহ-রাম-কৃষ্ণেযু বাড়গুণ্যং পরিপূরিতম্।

পরাবস্থান্তে তে তন্ত দীপাহুৎপন্নদীপবৎ ॥১৬॥ (পাদ্মে)

নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ পরিপূর্ণভাবে বাড়গুণ্য বিद्यমান আছে। যেমন প্রদীপ হইতে প্রদীপান্তরের উৎপত্তি হইলেও সকলদীপই সমানধর্ম্যাবলম্বী, তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাম ও নৃসিংহের অভিব্যক্তি হইলেও, এই তিনজনই বাড়গুণ্যের পরাবস্থাপন্ন।

পরাবস্থন্ত সম্পূর্ণাবস্থঃ শাস্ত্রে প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০ (হরিবংশ)
শাস্ত্রে সম্পূর্ণাবস্থকে ‘পরাবস্থ’ বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন।
পূর্বতোহপোষ নিঃশেষমাধুর্য়ামৃতচন্দ্রমাঃ।

কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্বে নদীয়া জেলার সদর কৃষ্ণনগরস্থ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের দিবসচতুষ্টয়ব্যাপী বার্ষিক উৎসব গত ২৫ আষাঢ়, ৯ জুলাই রবিবার হইতে ২৮ আষাঢ়, ১২ জুলাই বুধবার পর্য্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছে। এতদ্রূপলক্ষে ২৫ ও ২৮ আষাঢ় শ্রীমঠে এবং ২৬ ও ২৭ আষাঢ় স্থানীয় টাউন হলে সাক্ষ্য ধর্মসভার অধিবেশন হয়। নদীয়া জেলার এস্. পি শ্রীমুখল গুহ মজুমদার, কৃষ্ণনগর গভর্নমেন্ট কলেজের বাংলাবিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীবাবুরাম প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক সজ্জপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-প্রমোদ পুৰী মহারাজ যথাক্রমে প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখে প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনে জ্ঞানগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। তাঁহার নির্দেশক্রমে ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশুভদ্র দামোদর মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিশুভ

ভাতি সদ্গুণসজ্জন তুঙ্গঃ শ্রীরবুপুদবঃ ॥২৫॥

অশেষ-মাধুর্য় এবং সদ্গুণরাশির বহুলরূপে অভিব্যক্তি হওয়ায়, নৃসিংহদেব হইতে শ্রীরামচন্দ্রে বাড়গুণ্য-পূর্তির আধিকা রহিয়াছে।

বাসুদেবাদিরূপাণামবতারঃ প্রকীর্তিতাঃ।

বিষ্ণুসম্মোহিতের রাম-লক্ষ্মণাখ্যাঃ ক্রমাদমী ॥৩৪॥

পাদ্মে তু রামো ভগবান্ নারায়ণ ইতীরিতঃ।

শেষচক্রঞ্চ শজ্জচ ক্রমাৎ স্যার্লক্ষণাদয়ঃ ॥৩৫॥

মধ্যদেশস্থিতাযোধ্যাপুরেহন্ত বসতিঃ স্তুতা।

মহাট্টবকুঠলোকে চ রাঘবেন্দ্রেয় কীর্তিতা ॥৩৬॥

‘বিষ্ণুধর্মোত্তর’ নামক গ্রন্থে শ্রীরাম-লক্ষ্মণাদিকে যথাক্রমে বাসুদেব, সর্গর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধের অবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘পদ্মপুরাণে’ রামকে নারায়ণ এবং লক্ষ্মণাদিকে যথাক্রমে শেষ, চক্র এবং শজ্জ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। এই রাঘবেন্দ্রের বসতি-স্থান মধ্যদেশস্থিত অযোধ্যাপুরী এবং মহাট্টবকুঠলোক।

তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি, এস-সি, বিজ্ঞারত্ন, ভক্তিশাস্ত্রী বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। ‘মানবজীবনের কর্তব্য’, ‘সমস্তাবহুল বিধে শাস্তি লাভের উপায়’, ‘প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ’, ‘শ্রীরথযাত্রার তাৎপর্য্য’ বক্তব্যবিষয়গুলি যথাক্রমে সভায় আলোচিত হয়। সভার আদিত উদ্বোধন সঙ্গীত ও অন্তে পদাবলী ও শ্রীনাম-সংকীর্তন শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তনামোদের মূল-গায়কত্বে অনুষ্ঠিত হয়। ২৭ আষাঢ় শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-মার্জন তিথিবাসরে পূর্বাঙ্কে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুৰী মহারাজ শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-গোপীনাথ-জ্যোতি শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক ও মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিক সম্পন্ন করেন। তৎপর সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পরদিবস শ্রীরথযাত্রা তিথিবাসরে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা-সহযোগে অপরায় ৪ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণান্তে সন্ধ্যায় প্রত্যাবর্তন

করেন। রথের রজ্জু আকর্ষণে নরনারীগণের মধ্যে প্রবল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ মূল কীর্তনীয়াধ্বরের নেতৃত্বে সমস্ত রাস্তা নৃত্য-কীর্তন হয়।

এসু. পি. শ্রীমুখল গুহ মজুমদার প্রথম দিন সভাপতি অভিভাষণে বলেন—“আমার পক্ষে ভাষণ দেওয়ার চেষ্টা ধৃষ্টতা মাত্র। যে-সব সারগর্ভ আলোচনা শুনলাম তাতে আমি বিশেষ লাভবান হয়েছি ও আনন্দ লাভ করেছি। আমরা সাধারণ গৃহী হিসাবে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব না জানলেও সাধারণ নীতিগুলি অবশ্যই পালন করতে পারি। নীতি পালনে পরাধীন থাকলে সমাজকে সুস্থ ও সমৃদ্ধ করতে পারবো না। আপনারা প্রত্যক্ষ করেছেন কৃষ্ণনগরে যে দুর্নীতি চলছে তাতে সমাজের লোক আপনারা সকলেই কষ্ট পাচ্ছেন এবং অস্বস্তির মধ্যে দিন কাটাচ্ছেন।”

শ্রীবাবুরাম প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তৃতীয় দিন সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“আপনারা অনেক মূল্যবান কথা শুনেছেন উপযুক্ত অধিকারী ব্যক্তির নিকট। অতিরিক্ত বলার কিছু আছে বলে মনে করি না। সভার প্রকৃতি দেখে মনে হচ্ছে সভা সার্থকতা মণ্ডিত হয়েছে। আপনারা দীর্ঘসময় ধীরভাবে বসে শুনেছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর তাস্তিক স্বরূপ সন্ধিক্ষে ধারণা করার যোগ্যতা আমাদের নাই। সাংসারিক ব্যক্তি হিসাবেও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর জীবনী পধ্যালোচনা করলে আশ্চর্য্যাব্বিত হয়ে যেতে হয়। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অধ্যয়নের দ্বারা আমরা শ্রীমন্নহাপ্রভুর তাস্তিক স্বরূপ, তাঁহার অলৌকিক চরিত্র ও শিক্ষা সন্ধিক্ষে স্পষ্ট ধারণা নিতে পারি। দ্রষ্টে দমন, শিষ্টের পালন ও ধর্ম সংস্থাপনাদির জ্ঞান মর্ত্য-ভূমিতে ভগবান যুগে যুগে অবতীর্ণ হন, এটা সাধারণ কথা। কিন্তু শ্রীমন্নহাপ্রভুর অবতারের বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই, তিনি অধিকারী, অনধিকারী, নির্বিচারে সকলকেই প্রেম দিয়েছিলেন। এই প্রকার অদ্ভুত উদারতা ও প্রেমময়ী লীলা কোনও অবতаре দেখা যায় না। অগ্নাত অবতारे অস্তুরগণকে নিধন করেছেন। কিন্তু গৌরাবতারে ভালবাসার দ্বারা সকলকে জয় করেছেন। তিনি অপরকে নিজমতাবলম্বী করেও তাঁকে তাঁর

পরাজয়ের গ্লানি অনুভব করতে দেন নি। দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে পরাস্ত করেও শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁকে মধ্যাদা প্রদান করে তাঁর পরাজয়ের দ্বন্দ্ব লাঘবের যত্ন করেছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান হয়েও তৃণ অপেক্ষা সূনীচ, তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু ও অমানী মানদ হয়ে কি ভাবে হরিকীর্তন করতে হয় তার আদর্শ আমাদের কাছে দেখিয়েছেন।”

অন্তিম অধিবেশনের সভাপতি পূজ্যপাদ শ্রীমদ ভক্তিব্রহ্মোদ পুরী মহারাজ ‘রথযাত্রার তাৎপর্ঘ্য’ সন্ধিক্ষে হৃদয়গ্রাহী স্মধুর ভাষণের দ্বারা গৌরদাসগণের উল্লাস বর্দ্ধন করেন। তিনি বলেন,—“রথযাত্রা হ’লেই সর্ব সময়ে ভক্তগণের উল্লাসকর হবে এমন নয়। যে-সময়ে অকুর কংসের দ্বারা প্রেরিত হ’য়ে কৃষ্ণ-বলরামকে আনয়নের জ্ঞাত রথ নিয়ে গোকুলে পৌঁছেছিলেন তখন গোকুলবাসী ভক্তগণ ভীত ও মর্দ্যাহত হয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারকা হ’তে হৃদ্যগ্রহণোপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে এসেছিলেন তখন কৃষ্ণবিরহকাতর ব্রজের ভক্তগণ তথায় গিয়ে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হ’য়ে পরমানন্দ লাভ করেছিলেন এবং গোপীগণ পরমোৎসাহে রথাকর্ষণ করে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে আনয়নের যত্ন করেছিলেন। শ্রীজগন্নাথ-দেবের রথযাত্রাকালে শ্রীমন্নহাপ্রভু গোপীভাবে বিভাবিত হ’য়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে নন্দনন্দন কৃষ্ণরূপে অনুভব করেছেন এবং ‘সেই ত’ পরাণ-নাথ পাইল। যাঁহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেছে।’ ইত্যাদি বিরহবাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর্য্যলীলাক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্ররূপ নীলাচল হ’তে মাধুর্য্যলীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবনরূপ সন্দরাচলে বা গুণ্ডিচা-মন্দিরে ভক্তগণসহ আকর্ষণ লীলা প্রকাশ করেছেন। ‘কৃষ্ণ লয়ে ব্রজে যাই, এ ভাব অন্তরে।’

মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, সর্বশ্রী মদনগোপাল ব্রহ্মচারী, রাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী, পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, যজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, নৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী, তমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, ননীগোপাল বনচারী, নবীনমদন ব্রহ্মচারী, বলহৃদ্র ব্রহ্মচারী, প্রভুপদ-দাস ব্রহ্মচারী, গোরচাঁদ, রামদাস, কৃষ্ণদাস, ভূপেন্দ্র মিত্র প্রভৃতি মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের সেবা-প্রচেষ্টায় উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উদ্যোগে
শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন ও ৮৪ ক্রোশ
শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বিপুল আয়োজন

“যথা মাঘে প্রয়াগঃ স্তাদ্বৈশাখে জাহুবী যথা ।

কার্তিকে মথুরা সেব্যা ততোৎকর্ষপরো ন হি ॥

কিং যন্তেঃ কিস্তুপোভিচ্চ তীর্থৈরন্যৈশ্চ সেবিতৈঃ ।

কার্তিকে মথুরায়াক্ষেদর্চ্যতে রাধিকাপ্রিয়ঃ ॥” — পদ্মপুরাণ

“মাঘমাসে প্রয়াগ ও বৈশাখ মাসে জাহুবীসেবার স্থায় কার্তিক মাসে মথুরা পরমাদরে সেবনীয়, ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট আর নাই। কার্তিকে যিনি মথুরাধামে শ্রীরাধাপ্রিয় দামোদরের অর্চন করেন, তাঁহার আর যজ্ঞ, তপস্যা ও অন্যান্য তীর্থসেবার কি প্রয়োজন ?”

“গৌর আমার, যে-সব স্থানে, করল ভ্রমণ রঙ্গে ।

সে-সব স্থান, হেরিব আমি, প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥”—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্ত্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকষে এই বৎসর শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত (শ্রীউজ্জ্বলব্রত, কার্তিকব্রত বা নিয়মসেবা) পালন এবং শ্রীকৃষ্ণলীলাঙ্গলী মধুবন, তালবন, কুমুদবন, বহলাবন, খদিরবন, কাম্যবন, বৃন্দাবন—যমুনার পশ্চিমতীরস্থ এই সাতটি এবং পূর্বতীরস্থ ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, বিষ্ণবন, লোহবন, গোকুল-মহাবন—এই পাঁচটি, মোট দ্বাদশবন এবং বিভিন্ন উপবনাত্মক শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার বিপুল আয়োজন হইয়াছে। দেহ-গেহ-কলত্র-বিতাদিকে কেন্দ্র করিয়া যত্ন করিলে যেমন তত্তদ্বিষয়ে আবেশ বা আসক্তি বদ্ধিত হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবান, শ্রীভগবদ্ভক্ত ও শ্রীভগবদ্ধামকে কেন্দ্র করিয়া তত্বদ্বৈশেষে যত্ন করিলে বা পরিক্রমা করিলে তাঁহাদের প্রতি আসক্তি বদ্ধিত হয় এবং শুদ্ধ-প্রেমা লাভের অধিকারী হওয়া যায়। সেজন্য শ্রীকৃষ্ণভক্তিপিপাসু সজ্জনদিগকে আমরা সাদর আহ্বান জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন গৃহকর্মাদি হইতে অন্ততঃ কিঞ্চিদধিক এক মাসের জন্ত অবসর লইয়া সাধুভক্তবৃন্দের আনুগত্যে সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, শ্রীভাগবত-শ্রবণ, মথুরা-বাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তির সেবনরূপ পঞ্চ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ অমুশীলন-মুখে শ্রীব্রজধাম পরিক্রমার এই সুবর্ণ সুযোগ গ্রহণ করেন।

শ্রীবৃন্দাবনে পৌঁছিবার তারিখ—পরিক্রমণেচ্ছ যাত্রিগণকে ৪ কার্তিক (১৩৭৯), ২১ অক্টোবর (১৯৭২) তারিখে শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পৌঁছিতে হইবে।

কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা—যাঁহারা কলিকাতা হইতে মঠের সাধুগণের সহিত যাইবেন তাঁহারা আগামী ৩ কার্তিক (১৩৭৯), ২০ অক্টোবর (১৯৭২) শুক্রবার পূর্বাহ্ন ৯ টা ৩৫ মিঃ এ হাওড়া ষ্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসে শুভযাত্রা করতঃ পরদিবস অপরাহ্নে মথুরাজংসন ষ্টেশনে পৌঁছিবেন।

ব্রতরন্ত ও সমাপ্তি—৫ কার্তিক, ২২ অক্টোবর রবিবার শ্রীকৃষ্ণের শারদীয়া রাসপূর্ণিমা তিথিতে প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ হইয়া ৫ অগ্রহায়ণ, ২১ নভেম্বর মঙ্গলবার শ্রীকৃষ্ণের রাসপূর্ণিমা তিথিতে সমাপ্ত হইবে।

প্রত্যাবর্তন—৬ অগ্রহায়ণ, ২২ নভেম্বর বুধবার যাত্রিগণ শ্রীধামবৃন্দাবন হইতে নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্তন করিবেন। কলিকাতার যাত্রিগণ উক্ত তারিখে মথুরা জংসন ষ্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসযোগে যাত্রা করিবেন।

নির্দিষ্ট ব্যয়—শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন, ৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজধাম পরিক্রমণ ও শ্রীকৃষ্ণলীলাভূমি দর্শনেচ্ছু ব্যক্তিগণ প্রত্যেকে নির্দিষ্ট দিবসে যোগদান হইতে ব্রত সমাপ্তি পর্য্যন্ত শ্রীমঠের ব্যবস্থাস্থানে মাসাধিকব্যাপী শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন (ব্রতকালে শাস্ত্রবিহিত আহারের ব্যবস্থা থাকিবে), দূর দূর স্থানে গমনাগমনের জন্ত বাসভাড়া, কুলিভাড়া, প্রাথমিক চিকিৎসাদির জন্ত নিজ ব্যয় বাবদ মঠকর্তৃপক্ষের নিকট ৩০০/- তিনশত টাকা জমা দিবেন। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী স্থানে যাহারা পদব্রজে যাইতে পারিবেন না তাহারা টাঙ্কা, রিক্সাদির ভাড়া বাবদ নিজ নিজ ব্যয়ের পৃথক ব্যবস্থা করিবেন। কলিকাতা হইতে শ্রীমঠের দায়িত্বে গমনেচ্ছু ব্যক্তিগণ হাওড়া ষ্টেশন হইতে তৃতীয় শ্রেণীর যাতায়াত ট্রেনভাড়া প্রভৃতি বাবদ প্রত্যেকে ১০০/- একশত টাকা অতিরিক্ত জমা দিতে হইবে। রেলওয়ে পাশ থাকিলে অবশ্য রেলভাড়া বাদ যাইবে।

যাত্রিগণের জাতব্যবিসয়—যোগদানেচ্ছু ব্যক্তিগণকে এখন হইতে নিজেদের নাম ও ঠিকানা সহ খরচের নির্দিষ্ট সম্পূর্ণ টাকা অথবা ২০ আশ্বিন ৭ অক্টোবর শনিবার মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক টাকা জমা দিয়া সম্পাদকের স্বাক্ষরিত রসিদ গ্রহণ করতঃ নাম রেজিস্ট্রী করিয়া লইতে অনুরোধ করা যাইতেছে। ১লা কার্তিক, ১৮ অক্টোবর বুধবার মধ্যে প্রদেয় সম্পূর্ণ টাকা জমা দিতে হইবে।

প্রত্যেক যাত্রী শয়নোপযোগী নিজ নিজ বিছানার সহিত মশারি, কিছু শীতবস্ত্র ও গরমের উপযোগী বস্ত্রাদি লইবেন। এতদ্ব্যতীত ছোট থালা, বাটী, গ্লাস, ঘটি, টর্চ আদি সঙ্গে লইতে পারিলে ভাল হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক কিংবা শ্রীবৃন্দাবনস্থ শাখামঠের মঠরক্ষকের নিকট সাক্ষাদভাবে অথবা পত্রের দ্বারা বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য।

নিবেদক—

(১) ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

ফোন নং ৪৬-৫২০০

(২) ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ পুরী, মঠরক্ষক

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

মথুরা রোড, পোঃ—বৃন্দাবন

জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—দৈবানুরোধে প্রোগ্রাম পরিবর্তন ও পরিবর্ধনযোগ্য। কোন প্রকার দৈব দুর্ঘটনার জন্য মঠের কর্তৃপক্ষ দায়ী থাকিবেন না।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ফোন নং ৪৬-৫২০০

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

১৬ বামন, ৪৮৬ শ্রীগোবিন্দ ;

২৮ আষাঢ়, ১৩৭২, ১২ জুলাই ১৯৭২ ।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন—

শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগোড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমুক্তিসিন্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন এবং শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী ও শ্রীমুক্তিদয়িত মাধব বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকণ্ঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনবাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী, শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু ও শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব এবং শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব প্রভৃতি বিবিধ উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে ২৫ শ্রীধর, ৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট রবিবার হইতে ৩০ স্বর্ষ্যকেশ, ৬ আশ্বিন, ২৩ সেপ্টেম্বর শনিবার পর্য্যন্ত অত্র শ্রীমঠে শ্রীবিগ্রহগণের সেবাগুজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী, কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্তন ও শ্রীমদভাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক-কৃত্য মাসাধিকব্যাপী শ্রীহরিস্মরণ-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বহু সাধু-সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট বৃহস্পতিবার নগর-সঙ্কীর্্তন শোভাযাত্রা এবং ১৪ ভাদ্র বৃহস্পতিবার হইতে ১৮ ভাদ্র সোমবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে পাঁচটি বিশেষ ধর্ম্ম সভার অধিবেশন হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্বক স্বাক্ষর উপরি উক্ত তত্ত্বানুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইবে। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিতক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

দ্রষ্টব্য—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বার্ষিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্বন্ধে অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্ত্ৰিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরানন্দগর্ভ তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহাৰ ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অগ্রসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঐশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00

দ্রষ্টব্য : — ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান — কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্বিতি ঙ্গ শ্রীমহাক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খ্রষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গদা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ সৰ্বদা মুক্তবায়ু পরিসেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিস্তৃত ২৪ আবার, ১০৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ঙ্গ শ্রীমহাক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরিউক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



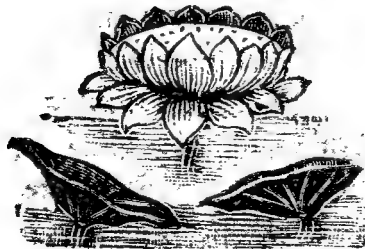
শ্রী বামমায়াপুর ঈশোদ্যানন্দ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৭ম সংখ্যা

ভাদ্র, ১৩৭৯



সম্পাদক :-

হিন্দুধর্মাবামী শ্রীমন্তকিবল্লভ ভীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত্যশ্রী শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদ্ৰমিত মাধব গোস্বামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্গপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত্যশ্রী শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদ্ৰমিত পুৰী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পূরণতীর্থ, বিভাণিবি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পূরণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিভাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ডক্ৰিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ডক্ৰিশাস্ত্ৰী, বিভাষক, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়াদহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহালি, পো: ও জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পো: চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতনোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবমুজীবনম্।
আনন্দানুদীবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১৩৭২।

৮ ছবীকেশ, ৪৮৬ শ্রীগুরাদ; ১৫ ভাদ্র, শুক্রবার; ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭২।

{ ৭ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

বিগত ১১ই জানুয়ারী ১৯২৮, ২৬শে পৌষ ১৩৩৪
বুধবার বেলা ১ ঘটিকার সময় ‘সার্ভেন্ট’ পত্রিকার ভূতপূর্ব
সম্পাদক ও তৎকালীন ইংরেজী “বসুমতী” পত্রিকার
প্রধান সম্পাদক স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী
মহাশয় পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদকে দর্শন ও তাঁহার
শ্রীমুখে ইরিকথা শ্রবণ করিবার জন্য শ্রীগোড়ীয় মঠে
(বাগবাজার) আগমন করেন। শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীল
প্রভুপাদের সম্মুখে আগমন করিয়া প্রভুপাদকে অভিবাদন
পূর্বক আসন গ্রহণ করিবার পর প্রভুপাদকে বলিলেন,—
“আজ আপনার দর্শন পেয়ে বিশেষ আনন্দিত হ’লাম।
অনেকদিন আপনার নাম শুনেছি, কিন্তু এপর্যন্ত দর্শনের
সৌভাগ্য ঘটে নাই।”

প্রভুপাদ—আমি নিতান্ত অকিঞ্চন দীন ব্যক্তি,
আপনি দেশের অনেক কাজ করলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী—কই কিছু হ’লনা, এখন
মনে হচ্ছে এতদিন নিশ্চয়ই ভুল পথে চলেছি, কোন
একটি নিশ্চিত সিদ্ধান্তের উপরেই দাঁড়াতে পাচ্ছি না—
সর্বদা shift (স্থানচ্যুত) করাচ্ছে।

প্রভুপাদ—আপনার গায় প্রবীণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তির
মুখে এরূপ সরল ভাবের কথা শুনে আমাদের বড়ই
আনন্দ হচ্ছে।

পণ্ডিত—আমাদের পাঠ্যাবস্থায় কয়েকবার আপনার
ঠাকুরের (শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের) বক্তৃতা শুনেছি।
তিনি কৃষ্ণপ্রসন্ন সেনের সময় প্রচার কর্তেন।

প্রভুপাদ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয় শ্রীমদ্ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুরের চেয়ে বয়সে অনেক ছোট ছিলেন।

পণ্ডিত—সেই সময়ই তা’র আপনার ঠাকুর প্রচার কর্তেন?

প্রভুপাদ—তা’র অনেক পূর্ব থেকে।

পণ্ডিত—গোড়ীয় মঠ কতকাল হ’ল স্থাপিত হয়েছে?

প্রভুপাদ—ন’ দশ বৎসর হবে। ইহার মূল মঠ

শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীচৈতন্য মঠ। শ্রীচৈতন্য দেবের ইচ্ছায়
ইহার শাখা-প্রশাখা কাশী, নৈমিষারণ্য, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি
স্থানেও প্রকাশিত হ’য়েছেন।

পঃ—নৈমিষারণ্যটি কোথায়?

প্রভুপাদ—সীতাপুর ডিষ্ট্রিক্টের মধ্যে। আউদ্ এও
রোহিলখণ্ড রেলওয়ে লক্কাই হ’য়ে বালামৌ জংসন,
বালামৌ জংসন হ’তে সীতাপুর ব্রাঞ্চ লাইনে আসে নি,
বেণীগঞ্জ, তা’র পর ‘নিমসার’-স্টেশন।

পঃ—সেদিন মহামহোপাধ্যায় লক্ষণ শাস্ত্রীর সঙ্গে কিছু
শাস্ত্রীয় কথা হচ্ছিল।

প্রভুপাদ—নৈমিষারণ্য-school ও বেনারস-school
এর মধ্যে বিচারপ্রণালীর বিশেষ পার্থক্য আছে।

নৈমিষারণ্য-schoolএর লোকেরা অকৃত্রিম বৈদান্তিক, তাঁহারা ব্রহ্মহৃদয়ের অকৃত্রিম-ভাষাকেই স্বীকার করেন। কৃত্রিম বা মনগড়া ভাষাকে স্বীকার করেন না।

পঃ—ব্রহ্মহৃদয়ের অকৃত্রিম ভাষা কি?

প্রভুপাদ—শ্রীমদ্ভাগবতই ব্রহ্মহৃদয়ের অকৃত্রিম ভাষা।

পঃ—বেনারস-schoolএর পণ্ডিতগণ কি “ভাগবত” মানেন না?

প্রভুপাদ—তাঁহারা ভাগবতকে অস্তান্ত পুস্তকের মধ্যে একটি পুস্তক বিশেষ—পুরাণের মধ্যে একটি ‘পুরাণ’ বিশেষ জ্ঞান করেন মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতকেই একান্তভাবে আশ্রয় করেন না। আমরা মনে করি, শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত অন্য গ্রন্থের আবশ্যকই নাই। অস্তান্ত গ্রন্থ যদি শ্রীমদ্ভাগবতের অনুকূলে কিছু বলেন, তা’ হলেই সে’গুলি স্বীকার্য। ভাগবতবিরোধী বিচার-প্রণালী ‘পারমাণিক-ধর্ম’-পদ-বাচ্য নহে।

পঃ—ভাগবত বিরোধী বিচার আবার কি আছে?

প্রভুপাদ—জগতে ভাগবত-বিরোধী বিচার ছাড়া আর কিছুই নাই। অনাদি-বহির্ভূত জীব-মাত্রের স্বতন্ত্র-বিচার-স্রোত-মাত্রই ভাগবত-বিরোধী বিচার।

পঃ—সাক্ষাদভাবে ভাগবতের বিচারের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হ’য়েছে, এমন লোক কি আছে?

প্রভুপাদ—সত্যযুগ হ’তে ভাগবত বিচারের প্রতি-কূলচরণকারী ব্যক্তির আদর্শ দেখতে প্রাপ্ত হয়। হিরণ্যকশিপু একজন ভাগবত-বিচারের বিরোধী। ভাগবতবিরোধী দ্বিবিধ—প্রচ্ছন্ন ও স্পষ্ট। স্পষ্টবিরোধ-কারী অপেক্ষা প্রচ্ছন্ন-প্রতিকূলচরণকারী অধিকতর শত্রু। আর্ঘ্যসমাজের প্রবর্তক দয়ানন্দ ও কবিরাজ গঙ্গাধর সেন—ইঁহারা স্পষ্টভাবে ভাগবত-বিরোধী ছিলেন। বেনারস-schoolএ যে মত প্রবর্তিত, তন্মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে ভাগবতের বিরোধী মত দেখা যায়। শ্রীচৈতন্যদেব নৈমিষারণ্য-schoolএর কথার সর্বশ্রেষ্ঠতা তদানীন্তন বেনারস-schoolএর সর্ব-প্রধান ব্যক্তি প্রকাশানন্দ সর্বস্বতীকে তাঁর বাটহাজার শিষ্যের সহিত জানিয়েছিলেন। প্রকাশানন্দ বেনারস-schoolএর বিচার-প্রণালীর অসৎ-সাম্প্রদায়িকতা বৃদ্ধিতে পেরেই পরে নৈমিষারণ্য-school-এ প্রবেশ করেছিলেন।

পঃ—নৈমিষারণ্য school (সম্প্রদায়) ছাড়া অন্য schoolএ কি ‘সত্য’ নাই?

প্রভুপাদ—অন্য school (বাদ)-এ কৃষ্ণকৃত সত্য আছে, কিন্তু নৈমিষারণ্য-schoolএর বেদান্ত-ভাষ্যের সর্বপ্রথমই বলা হ’য়েছে—“ধাম্মা যেন সদা নিরন্ত-কৃষ্ণং সত্যং পরং ধীমহি।” নৈমিষারণ্য schoolএর লোকেরা সমস্ত কপটতা-নির্মুক্ত পরম সত্যের ধ্যান করেন। ‘ধীমহি’ পদটি বহু বচনান্ত। এই বহু বচনের পদের দ্বারা নৈমিষারণ্য schoolএর পুরুষগণ বা বৈষ্ণবসকি-সম্প্রদায় নির্দিষ্ট হ’য়েছে। এখানে ধ্যানকারীর বহুত্ব, পরম-সত্যের অদ্বয়ত্ব এবং মধ্যবর্তী ক্রিয়া ধ্যানরূপ কাণ্ডের নিত্যত্ব সূচিত হ’য়েছে। ‘ধ্যান’ শব্দে মানবের স্বতন্ত্র-চিন্তাপ্রণালী নহে। সেই পরম সত্য অচিন্ত্য ও অধোক্ষজ বস্তু।

পঃ—ধ্যান-যোগ্য বস্তু ‘অচিন্ত্য’ কিরূপে?

প্রভুপাদ—আমাদের পূর্বেও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ব’লেছেন—

“ব্যতীত্য ভাবনাবজ্ঞা যশ্চ মৎকারভারভূঃ।

হৃদি সঙ্ঘোজ্জলে বাঢ়ে স্বদন্তে স রসো মতঃ ॥”

বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-বৃত্তিধারাই সেই পরম সত্যস্বরূপ বাসুদেবের ধ্যান হয়। রজঃ ও তমেয় অন্তর্ভুক্ত অধিষ্ঠানরূপ মিশ্র-সত্ত্ব ‘বিশুদ্ধ-সত্ত্ব’ নহে। বিশুদ্ধসত্ত্ব ইহ জগতের কোন বস্তু নহে,

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বাসুদেব-শক্তিং

যদীয়তে ভক্ত পুমানপার্বতঃ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো-

হৃদোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥”

‘অধোক্ষজ’-শব্দে জড় ইন্দ্রিয়ের অতীত। Godhead is He Who has reserved the absolute right of not being exposed to present human senses, (তাঁহাকেই ‘ভগবান্’ বলা যায়, যিনি কখনও মনুষ্য বা প্রাণী-জগতের ভোগোন্মুখ জড়েন্দ্রিয়ের অধীন হন না। তিনি এই অধিকারটি সম্পূর্ণভাবে নিজের করায়ত্ত রাখিয়াছেন)।

পঃ—ভগবান্ যদি এইরূপ বস্তুই হন, তা’ হলে ‘মনসা’ শব্দের প্রয়োগ কেন?

প্রভুপাদ—“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্প্রবিহিতেহমলে
অপশ্রুৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্॥”

[ভক্তিযোগ-প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্যকরূপে সমাহিত
হইলে ব্যাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপ-শক্তি সমন্বিত
শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গহিতভাবে আশ্রিত
মায়াকে দর্শন করিলেন] সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক-বর্ষ্যবিশিষ্ট
হৃদয়ই প্রাকৃত লোকের মন, আর প্রাকৃত-ভোগবুদ্ধি
ও তাগবুদ্ধি পরিত্যাগ করে নিরন্তর কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত
চিত্তই পূর্ণপুরুষের বিহারস্থলী শুদ্ধ-মন। শ্রীগৌরসুন্দর
এই জ্ঞান ব’লেছেন,—

“অন্তরে হৃদয়—‘মন’, মোর মন—বৃন্দাবন,
‘মনে’ ‘বনে’ এক করি’ জানি।

তঁাহা তোমার পদধ্বজ, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ রূপা মানি ॥”

আমাদের পূর্বগুরু শ্রীঠাকুর মহাশয়ও ব’লেছেন,—
“বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন।

কবে হাম হেরব সে শ্রীবৃন্দাবন ॥”

রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শের নাম—‘বিষয়’, ইহাদের
ভোক্তাভিমানকারী মনই বিষয়াবিশিষ্ট অশুদ্ধ-মন। সেই
মনে কখনও পূর্ণ পুরুষের উপলব্ধি হয় না। নিত্য
ভজনীয় সচ্চিদানন্দ বস্তুর সহিত অণু সন্ধিৎ নিত্যানন্দ-

বস্তুর নিত্য-সেবন-প্রথাই চঞ্চল মনের অল্পপাদেয়তা
মার্জিত করে ভক্তি-চিত্তে সমাধি আনয়ন কর্তে পারে।
এই নিত্য সেবোন্মুখতা ইন্দ্రిয়জ্ঞভোগ বা নিরিন্দ্రిয়-
ত্যাগের সাহায্য গ্রহণ না করায় নির্মল আত্মার নিত্য-
সেবা-প্রবৃত্তিক্রমেই হৃদদর্শনপ্রভাবে পূর্ণ পুরুষের দর্শন
করেন। সরস্বতীনদীর তটে শম্যাপ্রাস-নামক বদরিকা-
শ্রমে ব্যাস নারদের শিক্ষানুসারে এইরূপ শুদ্ধ-ভক্তিযোগ-
সমাহিত নির্মলচিত্তে স্বরূপশক্তি-সমন্বিত পূর্ণ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ,
তৎপরায়ণী বহিরঙ্গা মায়াক্রান্তি এবং স্বরূপতঃ চৈতন্য
কৃষ্ণদাস-জীব আপনাকে জড়ভোক্তা মনে করে যে
অনর্থের আবাহন করে থাকে, আর অধোক্ষজ-শ্রীকৃষ্ণে
ভক্তিযোগ অবলম্বনদ্বারা কিরূপে তাঁর সেই অনর্থের
উপশম হ’তে পারে তা’ দেখতে পেয়েছিলেন। ‘পূর্ণ
পুরুষ’-শব্দে সর্ব-শক্তিমান ভগবানকেই বুঝায়। কর্ম
বা জ্ঞান-চেষ্টায় পূর্ণ-পুরুষের দর্শন লাভ হয় না। কর্মদ্বারা
কর্ম-ভূমির প্রাপ্য বস্তু পাওয়া যায়, সেই ভূমিকার
অভীত বস্তু পাওয়া যায় না। নির্ভেদজ্ঞানের দ্বারাও
‘পূর্ণ-পুরুষ’ দর্শন হয় না—জ্ঞেতা, জ্ঞেয়া ও দর্শন আক্রান্ত
হয়। সালোক্যাদি চতুর্বিধ-মুক্তিকে সেবা-সেবক-সম্বন্ধ
থাকে, সাযুজ্যে থাকে না। “ভক্ত্যা মামভিজানান্তি
যাবান্ যশাস্মি তত্ত্বতঃ।” (কৃষ্ণাঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

শ্রীগৌরকৃষ্ণের স্বরূপ ও ভজন-প্রণালী—

“আজকাল কতকগুলি লোকের মনে এইরূপ হইয়াছে
যে, কলিকালে শ্রীগৌরান্দ ভিন্ন আর গতি নাই।
তঁাহার নামস্মরণ ও তঁাহার মন্ত্র উপাসনা বাতীত আর
উপাসনা নাই। এই কলিকালে গৌর বিনা গতি নাই—
একথা নিতান্ত সত্য, কিন্তু কলিকালে শ্রীগৌরান্দ-চরণ
আশ্রয় করিয়া যাহারা কৃষ্ণভজন করেন, তঁাহারাই
জগতে পরম ধন। হুর্ভাগের বিষয় এই যে, শ্রীগৌরান্দ
বলিয়া দোহাই দিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করা
যাহাদের মত হইয়াছে, তঁাহারা শ্রীগৌরান্দের আজ্ঞা
পালন করেন না। গৌর-কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই; যাহারা

মনে করেন গৌরান্দচরণ আশ্রয় করিলে আর কৃষ্ণকে
স্মরণ করিতে হইবে না, তঁাহাদের গৌর-কৃষ্ণে ভেদ
জ্ঞান হয়। কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলায় কোন ভেদ নাই,
দুই-লীলাই এক। কৃষ্ণ-লীলায় ভজন বিষয় প্রতিভাত;
গৌর-লীলায় সেই ভজনের প্রণালী প্রতিভাত হইয়াছে।
প্রণালী ছাড়িয়া ভজন ও ভজন ছাড়িয়া কেবল প্রণালী
কখন সম্পূর্ণ হইতে পারে না। শ্রীগৌরান্দ-চরিত্র
যত পাঠ করা যায় কৃষ্ণলীলায় ততই প্রেম হয়। শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা যত পাঠ করা যায় ততই গৌরলীলা মনে পড়ে।
কৃষ্ণ ত্যাগ করিয়া গৌর এবং গৌর ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ
কখনই ভাল বলিয়া বোধ হয় না। গৌরকে পরোপাশ্র

বলিয়া যখন বিশ্বাস করা যায়, তখন শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণরূপে উদ্ভিত হয়। এই সকল কথা বড় গোপনীয় হইলেও বড় দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতে হইতেছে। ‘আমরা গোর ভজিব আর কৃষ্ণ স্মরণ করিব না’—একথা একটি দোরাণ্ডোর মধ্যে পরিগণিত। সেইরূপ ‘কৃষ্ণ ভজিব গোরকে স্মরণ করিব না’,—ইহাও মহাভূতগ্যা বলিতে হইবে। শ্রীগোরলীলা ও শ্রীকৃষ্ণ-লীলা পরস্পর ওতপ্রোতভাবে কলিজীবের পরমামৃতরূপে উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণশূন্য গোর-উপাসনা একটা নূতন প্রথা হয়, তাহা শ্রীগোরাঙ্গের অনুমোদিত নহে। দেখুন, শ্রীগোরাঙ্গের পরিকরণে কিরূপ উপাসনা করিয়াছেন, শ্রীগোরাঙ্গকে প্রাণের স্বরূপ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনের দ্বারা গোরকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উপাসনাতত্ত্ব বুঝিতে পারেন, তাঁহাদের আর কোন সন্দেহ হয় না। সমস্ত গোস্বামি-মণ্ডলীর উপদেশ অবজ্ঞাপূর্বক যাহারা কেবল গোরবাদী হইবেন, তাঁহাদের একটা নূতন পন্থা হইল বলিতে হইবে।’ (সং: তো: ১১।৬।১২-)

“গোরসুন্দরকে কৃষ্ণ হইতে কোন ক্রমে তত্ত্বান্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পৃথক্ ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ‘নবদ্বীপ-নাগর’ মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিও না; কিন্তু রসমার্গে তিনি শ্রীরাধাবল্লভরূপে একমাত্র ভজনীয় এবং শচীনন্দনরূপে সেই ব্রজরসের একমাত্র গুরুরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে জ্ঞান কর। অষ্টকালীয় কৃষ্ণলীলার উদ্বোধক ভাবস্বরূপ গোরলীলা সকল লীলার অগ্রণেই স্মরণ কর।” (জৈবধর্ম ৩৯ অঃ)

শ্রীগোরকৃষ্ণকনিষ্ঠের সঙ্গ কিসে করিও?—

“তুয়া-ভক্তি-প্রতিকূল ধর্ম বা’তে রয়।

পরম যতনে তাহা ত্যজিব নিশ্চয় ॥

তুয়া-ভক্তি-বহির্গুণ সঙ্গ না করিব।

গোরাঙ্গবিরোধি-জন-মুখ না হেরিব ॥

ভক্তি-প্রতিকূল স্থানে না করি বসতি।

ভক্তির অপ্রিয় কার্যে নাহি করি রতি ॥

ভক্তির বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব।

ভক্তির বিরোধী ব্যাখ্যা কড় না শুনিব ॥

গোরাঙ্গ-বর্জিত স্থান তীর্থ নাহি মানি।

ভক্তির বাধক জ্ঞান-কর্ম তুচ্ছ জানি ॥

ভক্তির বাধক কালে না করি আদর।

ভক্তিবহির্গুণ নিজ-জনে জানি পর ॥

ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জন।

অভক্ত-প্রদত্ত অন্ন না করি গ্রহণ ॥

যাহা কিছু ভক্তি-প্রতিকূল বলি’ জানি।

তাজিব যতনে তাহা, এ নিশ্চয় বাণী ॥” (শরণাগতি)

বৈষ্ণব-সঙ্গ ও বৈষ্ণব-সেবাই প্রেমলাভের একমাত্র উপায়—

“শাস্ত্রে নিঃসঙ্গ হইবার যে পরামর্শ আছে, তাহা কেবল সাধুসঙ্গকেই বলে। * * * কেবল গ্রন্থচর্চা, অপ্রাপ্ত-প্রেম-ব্যক্তির উপদেশ এবং শারীর যোগাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠাশা কখনই দূর হইতে পারে না। কেবল বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গ ও বৈষ্ণব-সেবা দ্বারাই তাহা নিশ্চিতরূপে দূর হয়। আমরা বিশেষ যত্নসহকারে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব অন্বেষণ করিয়া তাঁহার সঙ্গ ও সেবা করিব—ইহাই আমাদের চরম কর্তব্য। বৈষ্ণবসঙ্গে আমাদের হৃদয়ে সাধুতা উদয় হইবে এবং অসাধুতা সম্পূর্ণরূপে দূর হইবে। হৃদয় পরিশুদ্ধ হইলে সেই সাধুবৈষ্ণবের হৃদয়স্থ প্রেম-সুখের কিরণ আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ প্রেমরূপে সমুদ্ভূত হইবে। এই উপায় ব্যতীত অন্য উপায় নাই। ইহাই সাধু হইবার স্বাভাবিক উপায়। অন্য প্রকার সকল যত্নই বিফল হয়।”

(জৈবধর্ম ১৭শ অঃ ও সং: তো: ৮।২।৬৭-৬৮)

শুদ্ধভক্তিব্যাজীর নিরপেক্ষ আচার ও নির্ভা কিসে করিও?—

“কেবল দীক্ষাদি গ্রহণ-পূর্বক ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান করিলেই যে কৃষ্ণ প্রসন্ন হন, তাহা নয়। অনন্তভক্তিতে যাহার অনন্তশ্রদ্ধা, তিনিই প্রভুর প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন। যাহার হৃদয়ে সে প্রকার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তিনি শুদ্ধভক্তির পক্ষপাতে দৃঢ় হইয়া থাকেন। যেখানে

শুদ্ধভক্তির প্রসঙ্গ নাই, সেখানে যান না বা বসেন না। যেখানে শুদ্ধভক্তির বিষয় আলোচনা হয়, তথায় তিনি রুচি পূর্বক অবস্থিতি করেন। সরলতা, দৃঢ়তা ও একান্ততাই শুদ্ধভক্তের স্বভাব। লোকাপেক্ষায় কখনও ভক্তিবিরুদ্ধ কথায় সম্মতি দেন না। শুদ্ধভক্তগণ সর্বদা নিরপেক্ষ। আজকাল অনেকগুলি লোক হইয়াছেন— হাহারা এই প্রকার অপরাধকে ভয় করেন না, ভক্ত দেখিলেই অশ্রু প্লক হয়, কখনও কখনও কথা আলোচনায় দশা প্রাপ্ত হন; আবার আধ্যাত্মিক সভায় আধ্যাত্মিক মতের সহায়তা করেন; বিষয়াবিষ্ট হইয়া আবার বিষয়-চেষ্টায় নিত্যন্ত উন্মত্তব্যবহার করেন। হে পাঠকবর্গ! এই প্রকার লোকসকলের নিষ্ঠা কি? আমরা বিবেচনা করি যে, প্রতিষ্ঠা-লাভের জন্তই তাঁহারা ভক্তদিগের নিকট ভক্তিভাবের লক্ষণ দেখাইয়া থাকেন। কোন স্থলে প্রতিষ্ঠা-লাভের লোভে এবং কোন স্থলে অল্প পার্থিব প্রাপ্তিলোভে ঐ প্রকার বহুধাপী ব্যবহার করেন। হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহারা জগৎকে ঐ প্রকার ব্যবহার শিক্ষা দিয়া শুদ্ধভক্তির প্রতি কেবল অপরাধ করিতেছেন এমন নয়, জগজ্জীবের সর্বনাশ সাধন করিতেছেন।” (সং:তো: ৮।১০।২৯)

“চিৎশরীরে যে জীবের গোপীদেহ প্রাপ্তি ও কৃষ্ণসঙ্গ লাভ, তাহা প্রকৃতির চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত। উক্ত সম্প্রদায়ে যে কোন পুরুষ ভেদ থাকিলেও চিন্তেহে সকলেই শ্রী। বাহ্যদেহগত শ্রী পুরুষ সর্বদাই পৃথক থাকিবেন। শ্রীলোকদিগের ভজনস্থান পৃথক থাকুক এবং পুরুষদিগের ভজনস্থান পৃথক থাকুক। কেন না একত্র

হইলে রসতত্ত্বে প্রবিষ্ট ব্যক্তিদিগের ক্রমশঃ জড়ীয় শ্রী-পুরুষগত বৈরত্ব আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন শাস্ত্রের অত্বার্থ করিয়া নিজের চরিত্রকে বাঁচাইবার চেষ্টায়, উত্তম সাধুদিগের নিন্দা আসিয়া উপস্থিত হয়। এই প্রকারে গুপ্ত রসিকগণ অনেকেই পতিত হইয়া সাধারণ লম্পট শ্রীপুরুষের হ্রাস জগতে ঘৃণিত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণভজন করিতে হইলে প্রথমে সাধুচরিত্র হওয়া চাই। শ্রীলোক পুরুষসঙ্গ ও পুরুষ শ্রীসঙ্গ করিবেন না। জড়চিন্তা ও জড়ধর্মকে দূর করিয়া ক্রমশঃ চিন্ত্রের উন্নতি সাধন করিতে পারিলে ব্রজে গোপীজন্য লাভ হইবে। গোপী না হইতে পারিলে কৃষ্ণভজন হইবে না।” (সং:তো: ২০।৩।১৭)

“কেবল শাস্ত্র পড়িয়া বা সিদ্ধান্ত শুনিয়া কেহ ভগবৎ-প্রসাদ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। তাদৃশ জ্ঞান-কর্ম প্রয়াস পরিত্যাগ করতঃ ভগবানের শরণাপন্ন হওয়াই বিশুদ্ধ ভজনের মূল; তাহাতেই কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরম পুরুষার্থ লাভ হয়।” (সং:তো: ১১।৭।২)

“যতদিন ভক্তি-বিপরীত বাসনা বিদূরিত না হয়, ততদিন তাহাদিগকে যতই সত্বপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহা তাহাদিগের কর্ণ-পথ হইতেই প্রত্যাবর্তন করিবে, হৃদয়ে প্রবেশ করিবে না।” (সং:তো: ১৩।১।২)

“বৈষ্ণব-চরিত্র, সর্বদা পবিত্র,

যেই নিন্দে হিংসা করি।

ভক্তি বিনোদ, না সম্ভাবে তারে,

থাকে সদা মৌন ধরি ॥”

(কল্যাণকল্পতরু)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুধ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ শ্রীবলদেবপ্রভু কি দ্বারকায় আদিচতুর্ভূহ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ-রূপে প্রকাশিত?

উত্তর—না। নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই দ্বারকায় আদি-চতুর্ভূহ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ-রূপে

প্রকাশিত। এই আদি-চতুর্ভূহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রাভব-বিলাস-মূর্তি।

শ্রীবলদেবপ্রভু দ্বারকায় দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। শ্রীবলদেব শ্রীবাসুদেবের অংশ। শ্রীবলরাম বৈকুণ্ঠে দ্বিতীয় চতুর্ভূহের অন্ততম মহাসঙ্কর্ষণ এবং

ত্রিবিধ পুরুষাবতার—(কারণোদকাশায়ী, গর্ভোদকাশায়ী, ক্ষীরোদকাশায়ী) ও শেষ—এই পঞ্চরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণের সেবা করেন। শ্রীবলদেব মহাসঙ্কর্ষণ ও ত্রিবিধ পুরুষাবতার—এই চারি-রূপে সৃষ্টি-লীলাদি কার্য্য করেন।

শাস্ত্র বলেন—

শ্রীবলরাম গোসাক্ষি মূলসঙ্কর্ষণ ।
পঞ্চরূপ ধরি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ।
সৃষ্টিলীলাকার্য্য করে ধরি' চারি কার ॥
সৃষ্টাদিক সেবা, তাঁর আজ্ঞার পালন ।
'শেষ' রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥
সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।
সেই বলরাম—গৌরসঙ্গে নিত্যানন্দ ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৫৮-১১)

শ্রীবলদেব যে শ্রীবাসুদেবের অংশ সে-সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

“শ্রীকৃষ্ণরূপেণ নিজাংশরূপত্বাদ্ রামরূপেণাপি ভাৱ-
হারিৎ ভগবত এবৈতুভয়ত্রাপি ভগবানহরত্তরমিতি ।
শ্রীকৃষ্ণস্ত বাসুদেবত্বাৎ শ্রীরামস্ত চ সঙ্কর্ষণত্বাদ্ যুক্তমেব
তদ্বিত্তি।”

(কৃষ্ণসন্দর্ভ ২৩ অঙ্কচ্ছেদ)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং এবং নিজাংশ শ্রীবলরামরূপে
পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন। শ্রীবলরামচন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণের অংশ। চতুর্ভূজের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব-
রূপে এবং শ্রীবলরাম সঙ্কর্ষণরূপে বিরাজিত।

“বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্ ।”

(ভাঃ ১০।১।২৪)

—এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব
গোস্বামীপ্রভু আরও বলেন—

“শ্রীবাসুদেবনন্দনস্ত বাসুদেবস্ত কলা প্রথমোহংশঃ
শ্রীসঙ্কর্ষণঃ।” (কৃষ্ণসন্দর্ভ ৮৬ অঙ্কচ্ছেদ)

অর্থাৎ শ্রীবাসুদেব-নন্দন বাসুদেবের প্রথম অংশ
হলেন শ্রীসঙ্কর্ষণ।

উক্ত শ্লোকের টীকায় জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী
প্রভুও বলিয়াছেন—

“বাসুদেবস্ত দ্বারকা-প্রসিদ্ধচতুর্ভূজপ্রধানস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
কলা অংশঃ সঙ্কর্ষণত্বাৎ।” (বঃ বৈষ্ণবতোষণী)

বাসুদেবের অর্থাৎ দ্বারকা-প্রসিদ্ধ চতুর্ভূজের
প্রধান শ্রীকৃষ্ণের কলা অর্থাৎ অংশ—শ্রীসঙ্কর্ষণ।

‘শেবাখ্যং ধাম মামকম্’—এই শ্রীমদ্ভাগবতের (১০।২।৮)
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে ‘মামকং ধাম’ অর্থাৎ ‘আমার
অংশ’ বলিয়াছেন। জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী
ঠাকুর উক্ত শ্লোকাংশের টীকায় বলিয়াছেন—“মামকং
ধাম মদংশভূতং বলদেবস্বরূপং কৌদৃশং শেষ ইতি অংশেন
আখ্যায়, যন্ত ‘যন্তৈকাংশেন বিধৃতা’ জগতী জগতঃ পতেঃ’
ইত্যগ্রিমোক্তেঃ। অতএব তন্তুরোহিণী নিত্যামাতৃকত্বেনপি
দেবক্যা গর্ভে মৎপ্রবেশাত্তুরোধেন এব প্রথমং তেন
প্রবিষ্টং। ততঃ স্বাংশং মন্নিবাসশয্যাসনাত্মান্নকং শেষং
তত্র দেবকীগর্ভে স্থাপয়িত্বৈব স্নাতুঃ রোহিণ্যা গর্ভে
যিয়াসদিত্যর্থঃ।”

শেষ বাহার অংশ সেই বলদেব শ্রীকৃষ্ণের (বাসুদেবের)
অংশ-স্বরূপ। তাই তিনি নিত্যকাল রোহিণীনন্দন
হইয়াও কৃষ্ণ (বাসুদেব) দেবকীগর্ভে প্রবেশ করিবেন
বলিয়া প্রথমে তিনি দেবকীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া তথায়
নিজ অংশ ভগবৎ-নিবাস-শয্যা-আসনাদিস্বরূপ শেষকে
রাখিয়া নিজমাতা রোহিণীর গর্ভে প্রবেশ করেন।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও উক্ত
শ্লোকাংশের স্বরূপ লঘুতোষণী টীকায় বলিয়াছেন—

“শেবাখ্যং শিষ্যতে ইতি শেবাংশঃ স আখ্যা
খ্যাতির্ভূতঃ স মমাংশত্বেন খ্যাতমিত্যর্থঃ। মামকং সঙ্কর্ষণ-
সংজ্ঞং ধামরূপম্।”

হরিবংশেও আমরা পাই—ভগবান্ শ্রীবাসুদেব
মারাকে বলিতেছেন—

সপ্তমো দেবকীগর্ভে যোহংশ সৌম্যো মমাগ্রজঃ।

স সংক্রময়িতব্যন্তে সপ্তমে মাসি রোহিণ্যাম্ ॥

দেবকীর সপ্তমগর্ভে আমার অগ্রজস্বরূপ অংশ বলরাম
বিজ্ঞমান থাকিবেন। তুমি সপ্তম মাসে তাঁহাকে রোহিণীর
গর্ভে আকর্ষণ করিয়া লইবে।

শ্রীপরীক্ষিত মহারাজও শ্রীগুরুদেবগোস্বামী প্রভুকে
বলিয়াছেন—

যদোশ্চ ধর্মশীলস্ত্র নিতরাং মুনিসত্তম ।

তত্রাংশেনাবতীর্ণস্ত্র বিমোহবীর্ঘাণি শংসনঃ ॥

(ভাঃ ১০।১২)

“অংশেন বলদেবেন সহ”

(বৃঃ বৈষ্ণবভোজনী ও চক্রবর্তী টীকা)

আমি ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে যে-কার্য সম্পাদনের জন্ত অংশ বলদেবের সহিত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছি, সেই ভূভার-হরণরূপ দেবকার্য সর্বতোভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

‘আদিমুর্তিবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণমখাস্তজং ।’

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৩৮-২৩৯ অনুভাষ্যভূত হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্র-বাক্য)

অর্থাৎ আদিমুর্তি শ্রীবাসুদেব সঙ্কর্ষণকে প্রকাশ করেন।

শাস্ত্রের লক্ষণা হরণ-প্রসঙ্গে শ্রীলরাম নিজেও বলিয়াছেন—

মস্ত্যাজিবু-পঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-

শ্রৌল্যভূমৈধ্বতমুপাসিততীর্থ-তীর্থম্ ।

ব্রহ্মা-ভবোহহমপি ষষ্ঠ কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশোচাহেম চিরমস্ত্র নৃপাসনং ক ॥

(ভাঃ ১০।৬৮।৩৭)

চরণপঙ্কজ ধীর বাঞ্ছে লোকনাথে

যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র ধীরে চিন্তে ধ্যান-পথে ॥

তীর্থ‘সেবি’ তীর্থ ধীর চরণ-কমল ।

প্রজাপতি ভূতা ধীর, শঙ্কর কিঙ্কর ॥

বিরিঞ্চি, শঙ্কর, আমি, সহস্র-বদন ।

এ সব ধাঁহার অংশ-অংশের সৃজন ॥

হেন পরিপূর্ণ কৃষ্ণ, প্রভু ভগবান্ ।

রাজাসন করি’ তাঁর কোন্ বস্তুজ্ঞান ॥

(কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী)

কৃষ্ণ হইতেই যে চতুর্ক্যূহের প্রাকট্য, একথা জগদগুরু শ্রী রূপগোস্বামী প্রভুও স্বকৃত সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত গ্রন্থে (পূর্ব খণ্ড ৫ম পঃ ৪৬৩-৪৬৬) বলিয়াছেন—

“অথ প্রাকটরূপেণ কৃষ্ণো যদ্বপুর্নীং ব্রজেৎ ।

ব্রজেশজন্মচ্ছাণ্ড স্বাং বাজন্ বাসুদেবতাম্ ।

যো বাসুদেবো দ্বিভূজস্তথা ভাতি চতুর্ভূজঃ ॥

তাস্মা মধুপুরে লীলাঃ প্রকটয়া যদুদ্বহঃ ।

দ্বারাবত্যাং তথা যাতি ত্যাং ত্যাং লীলাং প্রকাশকঃ ॥

তত্রাবিস্কুরতে ব্যুহং প্রদ্রাঘাখ্যং তৃতীয়কম্ ।

যতো ব্যুহোহনিকরুদ্বাখ্যস্তথাঃ প্রকটতাং ব্রজেৎ ॥

ইতি ব্যুহ-চতুর্কস্ত্র লোকোত্তর-চমৎক্রিয়াঃ ।

বিবাহাত্মাশ্চ বহুধা লীলাস্তত্রৈব বর্ণিতাঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ প্রকট-লীলায় নন্দনন্দনদ্ব আচ্ছাদন ও স্বীয় বাসুদেবদ্ব প্রকাশ করতঃ মথুরাপুরীতে গমন করেন। তিনি যে বাসুদেব-মূর্তি প্রকাশ করেন, তাহা দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ উভয়রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবরূপে মথুরাপুরীতে নানাবিধ লীলা প্রকাশ করিয়া পরে মহিবী বিবাহ ও অস্তুর বধাদি লীলা প্রকাশ করিবার জন্ত দ্বারকাধামে গমন করেন। তথায় কৃষ্ণ প্রদ্রাঘ নামক তৃতীয় ব্যুহকে প্রকাশ করেন এবং সেই প্রদ্রাঘ হইতে চতুর্থ ব্যুহ অনিরুদ্ধ প্রকটিত হন। এইরূপে সেই দ্বারকা-ধামে শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্রাঘ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ক্যূহের আশ্চর্যজনক বহুবিধ বিবাহাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

বলরাম কৃষ্ণের অংশ বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ (বাসুদেব) উদ্ধবকে বলিতেছেন—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাভ্রা চ যথা ভবান্ ॥

(ভাঃ ১১।১৪।১৫)

হে উদ্ধব, তুমি যেরূপ আমার প্রিয়তম ব্রহ্মা, শিব, ভ্রাতা সঙ্কর্ষণ, লক্ষ্মীদেবী অথবা আমার স্বরূপ ও আমার তদ্রূপ প্রিয় নহে।

“ভাই সঙ্কর্ষণ মোর তেন প্রিয় নহে।”

স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ‘স্বয়ংরূপ ও ‘স্বয়ং-প্রকাশ’—এই দ্বিবিধরূপে প্রকাশিত। ‘স্বয়ংপ্রকাশ’ আবার ‘প্রাভবপ্রকাশ’ ও ‘বৈভবপ্রকাশ’ নামে দ্বিবিধ। ব্রজে রাসলীলা-কালে শ্রীকৃষ্ণ যে বহু মূর্তি ধারণ করেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের ‘প্রাভব প্রকাশ’ আর দ্বিভূজ বাসুদেব-নন্দন—বাসুদেব ও বলরাম হলেন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ‘বৈভব প্রকাশ’। এই দ্বিভূজ দেবকীনন্দন যখন চতুর্ভূজ

হন বা মহিষী বিবাহে বহুমূর্তি ধারণ করেন তখন তাঁহাকে 'প্রাভব-বিলাস' বলা হয়। স্বয়ংরূপ নন্দনন্দন কৃষ্ণের গোপবেশ ও গোপ-অভিমান আর বৈভব-প্রকাশ বাসুদেবনন্দন বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ ও ক্ষত্রিয়-অভিমান। বাসুদেব অপেক্ষা নন্দনন্দনের মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতির চমৎকারিতা বেশী।

শ্রীমগ্নহাপ্রভু বলিয়াছেন—

‘স্বয়ংরূপ’, ‘স্বয়ংপ্রকাশ’—দুইরূপে ক্ষুণ্ণি।

স্বয়ংরূপে—এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রজে গোপমূর্তি ॥

‘প্রাভব’-‘বৈভব’-রূপে বিবিধ প্রকাশে।

একবপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥

মহিষী-বিবাহে হৈল বহুবিধ মূর্তি।

‘প্রাভব-বিলাস’—এই শাস্ত্র পরসিদ্ধি ॥

সৌভাগ্যাদি-প্রায় সেই কার্যবাহ নয়।

কার্যবাহ হৈলে নারদের বিশ্বাস না হয় ॥

বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম।

বর্ণমাত্র ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥

বৈভব-প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ।

দ্বিভুজ-স্বরূপ কভু, কভু হন চতুর্ভুজ ॥

যেকালে দ্বিভুজ, নাম—বৈভব-প্রকাশ।

চতুর্ভুজ হৈলে নাম—প্রাভব-বিলাস ॥

স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ, ‘আমি—ক্ষত্রিয়’-জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদগ্ধ্যবিলাস।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥

গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ।

সে-মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয় লোভ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৬৬-১৬৯, ১৭৪-১৭৯)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ও দ্বারকায় বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূহরূপে লীলা-বিলাস করেন। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের আদি চতুর্ভূহ। এই আদি চতুর্ভূহ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রাভব-বিলাস-মূর্তি। কারণ শ্রীবলদেব চতুর্ভূহের অন্ততম সঙ্কর্ষণমাত্র।

ভগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভগ্রন্থে (২৩ অনুচ্ছেদে) বলিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণস্ত বাসুদেবত্বাৎ, শ্রীরামস্ত চ সঙ্কর্ষণত্বাৎ”। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই সাংক্ষাৎ বাসুদেব, আর শ্রীবলরাম সাংক্ষাৎ সঙ্কর্ষণ।

ভগদগুরু শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুও স্বকৃত লঘুভাগ-বতামৃত গ্রন্থে (পূর্ব্বাংশে ৩য় পঃ ৮৭) বলিয়াছেন—

“সঙ্কর্ষণো দ্বিতীয়ো যো বাহো রামঃ স এব হি।”

অর্থাৎ শ্রীবলরাম চতুর্ভূহের মধ্যে দ্বিতীয়বাহ শ্রীসঙ্কর্ষণরূপেই বিরাজিত।

শাস্ত্র বলেন—

প্রাভব-বিলাস—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ।

প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ,—মুখ্য চারিজন ॥

আদি-চতুর্ভূহ কেহ নাহি ইহার সম।

অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব-বিলাস।

দ্বারকা-মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৮৬, ১৮৯-১৯০)

উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৯০ পত্রারের অনুভাষ্যে ভগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

“পরব্যোমের উপরিভাগে গোলোকের ত্রিবিধ প্রকোষ্ঠের মধ্যে মথুরা ও দ্বারকা-পুরীতে কৃষ্ণের প্রাভববিলাস নিত্য অবস্থিত।”

শাস্ত্র আরও বলেন (চৈঃ চঃ আদি ৫।২৩-২৫)—

মথুরা-দ্বারকায় নিজ-রূপ প্রকাশিয়া।

নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হঞা ॥

বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদানিরুদ্ধ।

সর্বচতুর্ভূহ-অংশী, তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥

এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়।

নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥

উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ আদি ৫।২৩ পত্রারের অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে ভগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণধামের মথুরা-দ্বারকাখণ্ডে কৃষ্ণ, বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ—এই আদি-চতুর্ভূহ প্রকাশ করতঃ নানারূপে বিলাস করেন।”

শ্রীবলরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ ও প্রাভববিলাস উভয়ই। ব্রজে তাঁহার গোপভাব এবং দ্বারকা-মথুরায় তিনি ক্ষত্রিয়াভিমানী। ব্রজে গোপ-অভিমানী বলদেব কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ। আবার সেই বলদেবই দ্বারকা-মথুরায় যখন ক্ষত্রিয়-ভাবাধিত, তখন তাঁহাকে প্রাভব-বিলাস বলা হয়। তখন এই বলদেব আদি-চতুর্ক্যূহের মধ্যে সঙ্ঘর্ষণ নামে অভিহিত হন।

তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন।

বর্ণ-বেশ-ভেদ, তাতে ‘বিলাস’ তাঁর নাম ॥

বৈভব-প্রকাশে আর প্রাভব-বিলাসে।

একই মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব-ভেদে ভাসে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৮৭-১৮৮)

শ্রীবলদেবপ্রভু বৈকুণ্ঠে দ্বিতীয়-চতুর্ক্যূহের অগ্রতম সঙ্ঘর্ষণরূপে প্রকাশিত। দ্বিতীয়-চতুর্ক্যূহ দ্বারকার আদি-চতুর্ক্যূহের অংশ। সুতরাং শ্রীবলদেবপ্রভু যে আদি-চতুর্ক্যূহেরও অগ্রতম সঙ্ঘর্ষণমাত্র, তাহা বলাই বাহুল্য। শাস্ত্র বলেন—

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ক্যূহ লঞা পূর্বরূপে।

পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৯২)

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে।

দ্বারকার চতুর্ক্যূহ দ্বিতীয় প্রকাশে ॥

বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রজ্ঞামানিরুদ্ধ।

‘দ্বিতীয় চতুর্ক্যূহ’ এই—তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥

তাঁহা যে রামের রূপ মহাসঙ্ঘর্ষণ।

চিচ্ছক্তি-আশ্রয় তিহোঁ, কারণের কারণ ॥

মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে।

পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ক্যূহ-মধ্যে

রূপং যশ্রোতাত্তি সঙ্ঘর্ষণাখ্যং

তং শ্রীনির্ভানন্দরামং প্রপণ্ডে ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৫।৪০-৪২, ৫।১৩)

মায়াতীত, সর্বব্যাপক শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রজ্ঞা ও অনিরুদ্ধ—এই পূর্ণ ঐশ্বর্যবান (দ্বিতীয়) চতুর্ক্যূহ-মধ্যে শ্রীবলরাম সঙ্ঘর্ষণরূপে বিরাজমান।

শ্রীবলদেব প্রভু যদি দ্বারকার আদি-চতুর্ক্যূহ প্রাভব-বিলাস বাসুদেব-সঙ্ঘর্ষণাদিরূপে প্রকাশিত হন, তাহা হইলে বাসুদেবকে বলদেবের অংশ বলিতে হয় এবং বলদেবকে রুক্মিণীনাথ বলিয়া অভিহিত করিতে হয়, কিন্তু তাহা অসম্ভব ও অসঙ্গত।

প্রশ্ন—চৈঃ চঃ আদি ৫।৭৮, ৮০, ৮২ পরায়ের দেখা যায়—

যতুপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের ‘কলা’ করি।

মৎস্ত-কুর্মাভবতারের তিহোঁ অবতারী ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা।

নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥

আত্ম অবতার, ‘মহাপুরুষ’, ভগবান্।

সর্ব-অবতার-বীজ, সর্বাশ্রয়-ধাম ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৫।৭৮, ৮০, ৮২)

এখানে কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্বকে সকল অবতারের কারণ বলা হইয়াছে। কিন্তু বিভিন্ন শাস্ত্রে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতেই অগ্রাগ্র অবতার প্রকাশিত হন শুনা যায়। সুতরাং ইহার মীমাংসা কি?

উত্তর—উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ আদি ৫।৮০, ৮২ পরায়ের স্বকৃত টীকায় জগদগুরু শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—

“স এব মহাবিশ্বঃ সৃষ্টাদিকং তথা জগৎ পালনার্থং লীলাবতার-গুণাবতার-গুণমণ্ডরবতারাডিকং সর্বং করো-তীতি স সর্বকর্তা।

নহু ব্রহ্মাবিশ্বশিবানাং সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তৃত্বং, তথা দ্বিতীয়পুরুষাদীনাং নানাবতারকর্তৃত্বং তথা ব্রহ্মাদীনাং প্রপঞ্চাবতারত্বং প্রসিদ্ধং ন তু মহাবিশ্বোঃ, তদা সর্ব-কর্তৃত্বপ্রতিপাদনায় কথং তন্ত তৎকর্তৃত্বাদিকমুক্তমিতি চেৎ, তত্রাহ ‘আত্ম’ ইতি। আত্ম-অবতার প্রথমাবতার ইতানেন মহাবিশ্বোবতারকবৎ। সর্বেষামবতারানাং বীজং কারণমিতি তন্ত নানাবতারকর্তৃত্বং। সর্বাশ্রমধাম সর্বেষাং জগতাং আশ্রয়া যে দ্বিতীয়-পুরুষাদয়ন্তেষাং ধাম আশ্রয়ঃ। দ্বিতীয়-পুরুষাদীনাং সর্বেষাং কারণত্বেন সর্বং করোতীতি স মহাবিশ্বঃ সর্বকর্তা।”

সেই কারণবশায়ী মহাবিশ্ব সৃষ্টি প্রভৃতি এবং জগৎপালনের জন্ত লীলাবতার, গুণাবতার ও যুগ-মধস্তরাবতারাди সমস্ত ক্রম, তাই তিনি সর্বকর্তা।

এখন প্রশ্ন এই যে—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কর্তা এবং দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু নানা অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই শাস্ত্র-প্রসিদ্ধি, তাহা হইলে কারণোদকশায়ী মহাবিশ্বকে ঐ সকলের কর্তা বলা হইল কেন? তদন্তরে বলিতেছেন—

কারণোদকশায়ী মহাবিশ্ব আত্ম অবতার অর্থাৎ প্রথম অবতার বলিয়া তাঁহাতে সমস্ত অবতার বিদ্যমান। তাই তিনি ‘সর্ব-অবতার বীজ’ অর্থাৎ সকল অবতারের কারণ। এইজন্তই তাঁহাকে সর্ব-অবতার-কর্তা বলা হইরাছে। তিনি সর্বাশ্রয়ধাম অর্থাৎ সমস্ত জগতের আশ্রয় যে গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি, তাঁহাদের তিনি আশ্রয়। গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি সকল অবতারগণের কারণহেতু তিনিই সমস্ত করেন। তাই সেই কারণোদকশায়ী মহাবিশ্ব সর্বকর্তা।

গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতেই পালনকর্তা ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ও সংহার-কর্তা শিব এবং মংস্ত, কৃষ্ণ, বরাহ, বামন প্রভৃতি অবতারসকল প্রকাশিত হইরাছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—ইহার গুণাবতার। তন্মধ্যে বিষ্ণুই ভগবান বা ঈশ্বর, আর ব্রহ্মা ও শিব ইহার ভক্ত। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তঁার ‘গুণাবতার’।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তিনের অধিকার ॥

হিরণ্যগর্ভ-অস্ত্রধামী—গর্ভোদকশায়ী।

সহস্রশীর্ষাদি করি’ বেদে বারে গাই ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।২৯১-২৯২)

অনন্তশয্যাতে তেঁহো করিল শয়ন।

সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥

সহস্র-চরণ-হস্ত, সহস্র-নয়ন।

সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ ॥

তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম।

সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্ব ॥

সেই পদ্মনাভে হৈল চৌদ্দ ভুবন।

তেঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে।

গুণাতীত বিষ্ণুস্পর্শ নাহি মায়ী-গুণে ॥

রুদ্ররূপ ধরি’ করে জগৎ সংহার।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়—ইচ্ছার বাহার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৫।১০০-১০৫)

ব্রহ্মা, শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৩১৭)

জগদগুরু শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর স্বকৃত

শ্রীভাগবতামৃতকণা গ্রন্থে (১৩ সংখ্যা) বলিয়াছেন—

“গোলোকনাথ যন্ত দ্বিতীয় বাহো যো

বলদেবন্তস্ত বিলাসো বৈকুণ্ঠে মহাসম্বরণঃ,

তস্ত্র্যাংশ কারণাবশায়ী, তস্ত বিলাসো

গর্ভোদকশায়ী, তস্ত বিলাসো ক্ষীরোদকশায়ী।

মংস্ত কৃষ্ণাভবতারঃ গর্ভোদকশায়ী-বিলাসঃ।”

গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয়বাহ যে শ্রীবলরাম,

তাঁহার বিলাস হইলেন চৈকুণ্ঠের মহাসম্বরণ। সেই

মহাসম্বরণের অংশ—কারণাবশায়ী। কারণাবশায়ীর

বিলাস—গর্ভোদকশায়ী। আর গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর

বিলাস—ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ও মংস্ত-কৃষ্ণাদি

অবতারগণ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।৫ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীল

শ্রীজীবপ্রভু বলেন—

“তত্র ভগবন্তঃ সূর্য স্পষ্টীকর্তুঃ

গর্ভোদকস্থ দ্বিতীয়স্ত পুরুষস্ত

নানাবতারিত্বং বিবৃণোতি।”

অর্থাৎ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতেই অবতারসকল

প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু হইতে যুগাবতার ও মধস্তরা-

বতারগণ প্রকাশিত। শাস্ত্র বলেন—

তাঁহা ক্ষীরোদামি মধ্যে শ্বেতদীপ নাম।

পালয়িতা বিষ্ণু,—তাঁর সেই নিজ ধাম ॥

সকল জীবের তিঁহো হয়ে অস্ত্রধামী।

জগৎপালক তিঁহো জগতের স্বামী ॥

যুগ-মঘন্তরে ধরি' নানা অবতার ।
ধর্ম স্থাপন করে, অধর্ম সংহার ॥
দেবগণে না পায় বাহার দরশন ।
ক্ষীরোদকতীরে ঘাই' করেন স্তবন ॥

তবে অবতারি' করে জগৎপালন ।
অনন্তবৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥
সেই বিষ্ণু 'শেষ' রূপে ধরেন ধরণী ।
কাঁহা আছে মহী, শিরে, হেন নাহি জানি ॥
(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১১১-১১৫, ১১৭)

মহাকবি শ্রীজয়দেব

[পবিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পরমভক্ত কবির শ্রীজয়দেব বীরভূম জেলার অজয়-নন্দ-তটে কেন্দুবিষ (বর্তমান কেন্দুলি) নামক গ্রামে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষে বা দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম শ্রীভোজদেব, মাতার নাম শ্রীবামাদেবী। কেহ কেহ বলেন—শ্রীজয়দেব মুখোপাধ্যায় বংশোদ্ভূত। ইনিই সুপ্রসিদ্ধ সর্বভক্তিরস-রসিকজনসমাদৃত শৃঙ্গাররসকাব্য শ্রীগীতগোবিন্দ রচয়িতা। শ্রীরাধামাধবই শ্রীজয়দেবের আরাধ্যদেবতা। শ্রীরাধা-মাধবের রহঃকেলিজ পরাশরাদিকে কবির প্রিয় বান্ধব বলিয়াছেন ॥ পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদি ১৩৪২ পরায়ের অনুভাষ্যে সংক্ষেপে শ্রীজয়দেব-কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—“বঙ্গাধিপ লক্ষ্মণসেন রাজার রাজত্বকালে ইনি ভোজদেবের ঔরসে বামাদেবীর গর্ভে উদ্ভূত হন। ঐ কাল কাহারও মতে একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দী। বঙ্গদেশের রাজধানী নবদ্বীপনগরে ইনি অনেক দিন বাস করেন। বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ গ্রামে, অত্র কাহারও মতে উৎকলদেশে, অপরের মতে দাক্ষিণাত্যে জয়দেবের জন্মস্থান। তিনি শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে শেষজীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহার কবিতাগ্রন্থের নাম ‘গীতগোবিন্দ’ বা ‘অষ্টপদী। ইহাতেও প্রচুর অপ্রাকৃত বিপ্রলম্বরসের সমাবেশ দেখা যায়। শ্রীভাগবত-কথিত রাসস্থলী হইতে ব্রজরাজ কুমারের উৎক্রমণোপলক্ষে যে সম্ভোগরসের পুষ্টিকারক বিপ্রলম্বরসের অবতারণা, তাহা ইহাতে বর্ণিত। অষ্টপদীর টীকা ও টীকাকারগণের নাম ‘বৈষ্ণব-মঞ্জুবা’ (৭ম সংখ্যা) দ্রষ্টব্য।”

[বৈষ্ণবমঞ্জুর লিখিত আছে—“অষ্টপদী—শ্রীজয়দেব-প্রণীত শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থের দাক্ষিণাত্য দেশে প্রচলিত

নাম বিশেষ। * * এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত টীকাগুলি আছে:—

১। বালবোধিনী (চৈতন্যদাস), ২। অর্থরত্নাবলী (চৈতন্যদাস), ৩। অর্থরত্নাবলী (গোপাল), ৪। কৃষ্ণদাস-টীকা, ৫। কৃষ্ণদত্তটীকা, ৬। পদভোজনী (নারায়ণভট্ট), ৭। পদভাবার্থচক্রিকা (শ্রীকান্ত মিশ্র), ৮। তিলকোত্তম (হৃদয়ভরণ), ৯। পীতাম্বর টীকা, ১০। ভাব-বিভাবিনী (উদয়নাচার্য্য), ১১। ভাবাচার্য্য-টীকা, ১২। প্রথমাস্তপদীবিবৃতি (দীক্ষিত), ১৩। শ্রীহর্ষ-টীকা, ১৪। মানকটীকা, ১৫। মাধুরী (রামদত্ত) ১৬। মাধুরী (রামনারায়ণ), ১৭। বচনকলিকা, ১৮। রত্নমালা (কমলাকর), ১৯। রসিকপ্রিয়া (কুস্তকর্ম মহেন্দ্র), ২০। সর্বভক্তসুন্দরী (নারায়ণ দাস), ২১। রসকদম্ব কলোনি (ভগবদাস), ২২। স্বানন্দগোবিন্দ (রূপদেব), ২৩। স্বানন্দগোবিন্দ (লক্ষণ ভট্ট), ২৪। শ্রুতি-রঞ্জিনী (লক্ষণ হরি), ২৫। শ্রুতিরঞ্জিনী (বনমালিভট্ট বা দাস), ২৬। শ্রুতিরঞ্জিনী (বিষ্ণুধর ভট্ট), ২৭। রসমঞ্জরী (শঙ্কর মিশ্র), ২৮। শালিনাথ টীকা, ২৯। সাহিত্য রত্নাকর (শেষ রত্নাকর), ৩০। পূজারী গোষ্ঠাসমিক্তা বালবোধিনী টীকা।]

শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় ৪৭০ শ্রীগোরাঙ্গে শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদকৃত বলিয়া কথিত ‘শ্রীগীত-গোবিন্দ ব্যাখ্যান’ নামী একটি টীকা সম্বলিত একখানি গীতগোবিন্দ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ টীকাটি তিনি জয়পুর শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগার হইতে প্রাপ্ত বলিয়া জানাইয়াছেন। তিনি তৎসম্পাদিত গ্রন্থের শেষাংশে বালবোধিনী টীকার আভ্যুগতো কোন অজ্ঞাতনামা কবি

রচিত একটি বাংলা পছন্দবাদও প্রকাশ করিয়াছেন।
অনুবাদটি সুখবোধ্য হইয়াছে। ইহা বরাহনগর শ্রীগৌরাদ-
গ্রন্থমন্দির হইতে সংগৃহীত বলিয়া জানাইয়াছেন।

শ্রীমমহাপ্রভু শেষদ্বাদশ বৎসর মহাভাবে বিভাবিত
অবস্থায় নীলাচলে গম্ভীরায় অবস্থান-কালে শ্রীস্বরূপ-
দামোদর ও রায় রামানন্দ সঙ্গে শ্রীচণ্ডীদাস ও শ্রীবিজাপতি-
কৃত পদাবলী, শ্রীরায়রামানন্দকৃত জগন্নাথবল্লভনাটক,
শ্রীবিষ্মদল গোস্বামিরচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও শ্রীজয়দেব-
গোস্বামি বিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দ—এই রসগ্রন্থপঞ্চক
কীর্তন ও শ্রবণে পরম আনন্দ অনুভব করিতেন।

—(১৫: ৫: ম ২১৭৭ দ্রষ্টব্য)

চণ্ডীদাস, বিজাপতি, রায়ের নাটক গীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ-রামানন্দ-সনে, মহাপ্রভু রাজিদিনে,
গায়, শুনে পরম আনন্দ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দ মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। আমরা
শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনায় দেখিতে পাই—একদিন
মহাপ্রভু নীলাচলে যমেশ্বর-টোটা ঘাইবার কালে পথি-
মধ্যে এক দেবদাসীর গুর্জরী রাগিণীতে স্নমধুর স্বরে
‘গীতগোবিন্দ’-পদ-গান-শ্রবণে ভাবাবিষ্ট হইয়া গায়ককে
আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটিয়া চলিলেন। বাহজ্ঞান-শূন্য
মহাপ্রভুর স্ত্রী বা পুরুষকণ্ঠ, তদ্বিসয়ে কোন জ্ঞান নাই।
সম্মুখে কাঁটাসিঁজের বেড়া ছিল, শ্রীমদে ফুটিয়া গেল,
তাহাতে জরুপ নাই, জ্ঞানও নাই। গোবিন্দ পিছনে
পিছনে মহাবেগে ছুটিলেন। আর অন্তরে গায়িকাটি
বিরাজিতা। গোবিন্দ আস্তে আস্তে ‘স্রীগান’ বলিয়া
সাবধান করিয়া মহাপ্রভুকে কোলে করিয়া লইলেন।
স্ত্রী নাম শুনিয়া মহাপ্রভুর বাহু হইল, আবার যে পথে
অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই পথেই ফিরিয়া চলিলেন।
মহাপ্রভু আমাদিগকে শিক্ষাদানার্থ গোবিন্দকে উপলক্ষ্য
করিয়া কহিলেন—

“(প্রভু কহে—) গোবিন্দ, আজি রাখিলা জীবন।

স্ত্রী-পরশ হৈলে আমার হইত মরণ ॥

এখন শোধিতে আমি নারিমু তোমার।”

গোবিন্দ তত্বত্রে কহিলেন—‘জগন্নাথ রাখেন, মুক্তি
কোন্ ছার’।

“প্রভু কহে—গোবিন্দ, মোর সঙ্গে রহিবা।

যাহা তাঁহা মোর রক্ষার সাবধান হইবা ॥”

—১৫: ৫: অ ১০১৭৮-৮৭

সুপ্রসিদ্ধ ‘বিশ্বকোষ’-সম্পাদক প্রভুতত্ত্ববিশারদ
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব উক্ত বিশ্বকোষে
লিখিয়াছেন—“সুপ্রসিদ্ধ লক্ষণসেনের মহাসামন্ত
বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের হস্তিকর্ণামৃত জয়দেবের
বিমোহিনী কবিতামালা উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের
একখানি প্রাচীন পুঁথির শেষে লিখিত আছে—

‘সমাপ্তক্ষেপে শ্রীগীতগোবিন্দাভিধং সমীচীনতমং শাস্ত্রং
সম্পূর্ণম্। কৃতিঃ শ্রীভোজদেবোজ্জ্বল শ্রীবামদেবী-পুত্র
শ্রীজয়দেব পণ্ডিতরাজশ্রুতি শ্রেয়ঃ ॥ অথ লক্ষণসেন নাম
নৃপতি-সময়ে শ্রীজয়দেবন্ত কবিরাজ-প্রতিষ্ঠা।’

উক্ত প্রমাণ-দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মহাকবি
জয়দেব কিছুদিন গোড়াধিপ লক্ষণসেনের সভায় ছিলেন।
দিল্লী মুসলমানাধিকৃত হইবার পূর্ববর্তী রাজা মানিকা
চন্দ্রের আদেশে রচিত ‘অলঙ্কার-শেখরে’ লিখিত আছে,
জয়দেব উৎকলরাজের সভাকবি ছিলেন।”

সংস্কৃত ‘ভক্তিমাহাত্ম্য’ ও ‘ভক্তমালা’ গ্রন্থিত গ্রন্থে
শ্রীজয়দেবের জীবনচরিত সম্বন্ধে এইরূপ জানা যায়,—

শ্রীজয়দেব অনবয়সেই সংসার-বিরক্ত হইয়া
শ্রীশ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে আগমন পূর্বক শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবায়
আত্মনিয়োগ করেন। ভক্তবৎসল ভক্তিপ্রিয় শ্রীভগবান্
জগন্নাথ দেবও তাঁহার ভক্তিতে তুষ্ট হন। উৎকলাধিপতি
তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে সভাকবির পদে বরণ
করিয়াছিলেন। তথায় কতিপয় ব্যক্তি শ্রীজয়দেবের
শিষ্যত্বও স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়।

কথিত আছে, জৈনক অপুত্রক ব্রাহ্মণ শ্রীজগন্নাথদেবের
আরাধনা করিয়া তৎকৃপায় বহুকাল পরে একটি কন্তা
সন্তান লাভ করেন। কন্তাটির নাম রাখেন—পদ্মাবতী।
যথাকালে কন্তাটি বিবাহযোগ্য হইলে ব্রাহ্মণ কন্তাটিকে
জগন্নাথ-পাদপদ্মে উৎসর্গ করিবার জন্য শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে
আনিলে, শ্রীজগন্নাথ ব্রাহ্মণকে প্রত্যাদেশে জানাইলেন—

“ব্রাহ্মণ, তুমি তোমার স্থলক্ষণা ভক্তিমতী কন্ডার জন্ত চিন্তিত হইও না। জয়দেব নামক আমার এক পরমভক্ত ব্রাহ্মণতনয় আমার এই ক্ষেত্রে আমার ভজন করিতেছে, তুমি তাহাকেই তোমার এই কন্ডাটিকে সম্ভ্রদান কর।”

ব্রাহ্মণ প্রভুর আদেশ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং অমুসন্ধান করিতে করিতে অনতিবিলম্বে জয়দেবের সন্ধান পাইয়া কন্ডাসহ তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ জয়দেবকে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যাদেশ জানাইয়া তাঁহার কন্ডার পাণিগ্রহণার্থ অনেক অনুরোধ করিলেন। কিন্তু জয়দেব সবিনয়ে তাঁহার সংসার-বিরক্ত হইয়া একান্তভাবে ভগবদ্ভজন-সংকল্প জানাইয়া ব্রাহ্মণ-কন্ডার পাণিগ্রহণে কোন মতেই সম্মত হইতে চাহিলেন না। তখন ব্রাহ্মণ নিকৃপায় হইয়া জয়দেবকে বিশেষ কাতরভাবে বলিলেন—“আমি দৃঢ়সত্য করিয়া বলিতেছি—শ্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যাদেশ অনুসারেই আমি আপনার নিকট আসিয়াছি, তাঁহার শ্রীমুখবাক্যানুসারে তাঁহাকে সাক্ষী করিয়াই আমি আজ এই কন্ডাকে আপনার হস্তে সম্ভ্রদান করিয়া যাইতেছি, এক্ষণে আপনার যাহা ইচ্ছা, তাহা করুন।” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ কন্ডাকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া চলিয়া আসিলেন। জয়দেব মহাসঙ্কটে পড়িয়া কন্ডাকে বলিলেন, দেখ সংসার স্বীকার করিতে আমার আদৌ ইচ্ছা নাই, তুমি কোথায় যাইতে চাহ বল, আমি তোমাকে সেখানে রাখিয়া আসিব। তোমার পিতার অবর্তমানে একাকিনী এখানে তোমার অবস্থিতি কোন মতেই সম্ভব হইবে না। তখন পদ্মাবতী কাঁদিতে কাঁদিতে জয়দেবকে বলিলেন, “নাথ, সাক্ষাৎ শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশানুসারে আমার পিতা আপনার করকমলে আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন, ইহা পরম সত্য। আপনি আমার সাক্ষাৎ ভগবানের বাগ্-দত্ত স্বামী, হৃদয়সর্বস্ব দেবতা। আমি আপনার সাক্ষাৎ ভগবদ্ভক্ত পতিপরায়াণ ধর্মপত্নী। আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেও আমি আপনাকে কোন মতেই ছাড়িতে পারিব না। কায়মনোবাক্যে আপনাকে শ্রীচরণসেবা করিব, আপনাকে ভজনসাধনে আমি কিছুমাত্র অন্তরায় হইব না।”

ভক্তরাজ শ্রীজয়দেব ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া

পদ্মাবতীকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, ভগবদ্ভক্তা জানিয়া সংসার স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। পদ্মাবতী পরমা ভক্তিমতী, শিশুকাল হইতেই শ্রীজগন্নাথ-পাদপদ্মে সমর্পিতায়া। তিনি স্বামীর ভগবৎসেবার কায়মনোবাক্যে সর্বতোভাবে সহায়তা করিতে লাগিলেন। জয়দেব তাঁহার নিত্যারাম্য শ্রীরাধামাধবের সেবাভার পদ্মাবতীর হস্তে ছত্ত করিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের কৃপায় শ্রীজয়দেবের ভক্তিমতী সাক্ষী পত্নী পদ্মাবতীদেবীর সহিত ভগবদ্-ভজনলালসা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, হৃদয়ে প্রেমের বজ্র প্রবাহিত হইতে থাকিল, শ্রীজয়দেব উন্নত উজ্জল রস-মাধুর্য্য নবনবায়মান চমৎকারিতার সহিত আনন্দান করিতে করিতে পরমোৎসাহে শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্য রচনা করিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ স্বয়ংই জয়দেব-বাপদেশে এই কাব্যের কবি। অথবা ‘জয়’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণ, তৎ ছোতয়তি প্রকাশয়তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশ করেন, এই অর্থে জয়দেব। শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দ-কাব্য শ্রীভগবানের বড় প্রিয় আনন্দানীয় গ্রন্থরাজ হইলেন। একে একে দ্বাদশ সর্গ রচিত হইল। ইহাতে বিভিন্ন তাল ও রাগরাগিনী নির্দেশ সহ ২৪টি গীত আছে। গীতগুলি প্রায়ই আটআটটি পদে রচিত বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে ‘অষ্টপদী’ও বলিয়া থাকেন। শ্রীগীতগোবিন্দের তৃতীয় শ্লোকে কবির অনধিকারি-ব্যক্তিকে গীতগোবিন্দ অনুশীলনে শপথ দিয়া লিখিয়াছেন—

“যদি হরি-শ্রবণে সরসং মনো

যদি বিলাস-কলামু কুতূহলম্।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্॥”

অর্থাৎ হে সজ্জনগণ, যদি কৃষ্ণানুচিন্তনে আপনাদের মন অধিল ব্রজজনমভূতীচিত্তচোর শ্রীমৎ কমনীয়-কিশোর-ব্রজরাজনন্দনে ভক্তিরসসিক্ত হয়—বিশেষতঃ শৃঙ্গার-রসানন্দনযোগ্য হয়, যদি ব্রজবধূশিরোমণি শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীপ্রমুখ ভগবৎ-প্রেমসীগণের বিলাস-কলায় (বিলাস—হাববিশেষ অর্থাৎ শৃঙ্গারভাবজনিত মানসিকবিক্রিয়া ও তৎসম্বন্ধিনী কলা অর্থাৎ ক্রীড়া—চতুষ্টয় রতিকলা) প্রকৃত কুতূহল (উৎসুকা) হৃদয়ে

জাগে, তখনই শ্রীজয়দেব কবির শৃঙ্গাররসপ্রাচুর্ধ্যহেতু মধুরা, শীঘ্রবোধাত্তহেতু কোমলা—শব্দকোমলত্ব ও অর্থ-কোমলত্ববিশিষ্টা, গেম্ব-হেতু কান্তা—কমনীয় পদপরম্পরা-শ্রিতা বাণী শ্রবণ করিবেন অর্থাৎ তখনই (প্রকৃত) শ্রবণাবিকার লাভ হইবে।

শ্রীগীতগোবিন্দের চতুর্থ শ্লোকে শ্রীজয়দেবের সমসাময়িক উমাপতিধর, শরণ, গোবর্দ্ধন আচার্য্য ও ধোয়ী—এই কবিচতুষ্টয়ের নাম আছে। স্বাভাবিক পণ্ডিত শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় তাঁহার প্রকাশিত শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“সম্ভবতঃ ইঁহার সকলেই মহারাজ লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন। উমাপতিধর—বিজয় সেন, বল্লালসেন ও লক্ষণ-সেনের মহামন্ত্রী ছিলেন। পদ্মাবলীতে (৩৭১) ইঁহার রচনা সমাহৃত হইয়াছে। বিজয়সেন দেবের প্রশস্তিতে ইঁহার কর্তৃত্ব আছে। সহজিকর্ণামৃতে ৯২টি শ্লোক ইঁহার রচিত। শরণ-রচিত ২০টি শ্লোক সহজিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আচার্য্য গোবর্দ্ধন আচার্য্য-সপ্তশতীর রচয়িতা, সহজিকর্ণামৃতে ইঁহার ছয়টি শ্লোক সমাহৃত হইয়াছে। ধোয়ী পবনদূত-কাব্যের প্রণেতা, সহজিকর্ণামৃতে ইঁহার ২০টি শ্লোক সংকলিত হইয়াছে। জয়দেব লক্ষণসেনের রাজ-সভাতেও গতায়িত করিতেন, সেকন্তভোদসায় (১৩) জয়দেব ও পদ্মাবতীর সঙ্গীত-কলাপারদর্শিতার কাহিনী আছে।”

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার পয়ারছন্দে রচিত শ্রীনবদ্বীপ-ধামমাহাত্ম্য গ্রন্থে চম্পকহট্ট বা চাঁপাহাটি মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“যে সময়ে শ্রীলক্ষণসেন নদীয়ার রাজা ছিলেন, সেই সময়ে শ্রীজয়দেব নবদ্বীপে তাঁহার প্রজা-রূপে বল্লালদীর্ঘিকা-কুলে কুটীর বাঁধিয়া সহধর্ম্মিণী পদ্মাবতী সহ কিছুকাল বাস করেন। এখানেই তিনি দশাবতার-স্তব রচনা করেন (“দশ অবতার-স্তব রচিত তথায়”), সেই স্তব কোন প্রকারে লক্ষণসেনের হস্তগত হইলে তিনি তাহা পাঠ করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হন এবং রচয়িতার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে কবির শ্রীগোবর্দ্ধন আচার্য্য

মহাকবি জয়দেবকেই ঐ স্তবের রচয়িতা বলিয়া জানাইলে রাজা তাঁহার অবস্থিতি স্থানের পরিচয় জানিতে চাহিলেন। শ্রীগোবর্দ্ধন আচার্য্য এই নবদ্বীপেই তিনি বিরাজিত, এইরূপ জানাইলে রাজা সন্ধান লইয়া একদিন রাত্রিযোগে বৈষ্ণববেশে তাঁহার কুটীরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে সন্দেশে প্রণাম করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলে জয়দেব তাঁহাকে নরপতি বলিয়া জানিতে পারিলেন, রাজাও অলক্ষণ পরেই তাঁহার পরিচয় প্রদান করিয়া বিনয়নম্রভাষে কবিরকে একবার রাজ্যভবনে যাইবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ জ্ঞাপন করিলেন। কৃষ্ণভক্ত শ্রীজয়দেব অত্যন্ত বিরক্ত পুরুষ, বিষয়ি গৃহে যাইতে সম্মত হইলেন না, কহিলেন—রাজন! বিষয়িসংসর্গ কখনও মঙ্গলদায়ক হয় না, আমি আপনার দেশেই থাকিব না, গঙ্গাপার হইয়া নীলাচলে চলিয়া যাইব। রাজা তাহাতে মর্ম্মাহত হইয়া তাঁহাকে নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে নিবেদন করিলেন এবং কহিলেন—প্রভো, আপনার বাক্যও সত্য হয় এবং আমার ইচ্ছাও রহে (পূর্ণ হয়) আমার প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া এইরূপ একটি ব্যবস্থা অবলম্বন করুন। গঙ্গাপারে চম্পকহট্ট বা চাঁপাহাটি বলিয়া একটি মনোহর স্থান বিদ্যমান, তথায় আপনি হৃৎকবৎসর কৃপা পূর্ব্বক অবস্থান করুন। আমি আমার নিজের খুসী বা খেয়াল মত তথায় যাইব না, আপনার ইচ্ছা হইলে আপনার চরণ দেবিতা আসিব। রাজার দৈন্ত্যপূর্ণ বাক্য শ্রবণে মহাকবি জয়দেব সন্তুষ্ট হইয়া চাঁপাহাটিতে থাকিতে সম্মত হইলেন এবং রাজাকে কহিলেন—“রাজন, যদিও আপনি বিষয়ী, এ রাজ্য আপনার, তথাপি যেহেতু আপনি কৃষ্ণভক্ত, আপনার আবার সংসার কোথায়? আমি পরীক্ষা করিবার জন্ত আপনাকে ‘বিষয়ী’ বলিয়া সম্ভাষণ করিয়াছি, কিন্তু আপনি সকলই সহ্য করিয়াছেন, ইহাতে জানিলাম—আপনি কৃষ্ণভক্ত, অনাসক্ত হইয়া বিষয় স্বীকার করিতেছেন। আমি কিছুদিন চম্পকহট্টে অবস্থান করিব, আপনি নিজ ইচ্ছামত মধ্যে মধ্যে গোপনে আসিয়া দেখা করিবেন।” রাজা তচ্ছবণে হৃষ্ট হইলেন। নিজ অমাত্য দ্বারা চম্পকহট্টে শ্রীজয়দেবের জন্ত একটি গৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া

দিলেন। কবিবর তথায় পদ্মাবতী দেবীর সহিত কিছুকাল অবস্থান করিয়া রাগমার্গানুসারে শ্রীশ্রীরাধামাধবের ভজন করিলেন। পদ্মাবতী ভাবে ভাবে চম্পকপুষ্প আহরণ করিয়া আনেন, জয়দেব মহাসুখে মহাপ্রেমে তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আরাধনা করিতে লাগিলেন। একদিন চম্পকবরণ গৌরসুন্দর তাঁহাদিগকে রূপাপূর্বক দর্শন দান করিলেন, ভক্তদম্পতি সেই অপূর্বরূপ দর্শনে প্রেমে মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়া প্রেমাক্ষরার বক্ষঃ প্লাবিত করিতে লাগিলেন। প্রেমময় পরমকরণ গৌরহরি পদ্মহস্ত-স্পর্শে তাঁহাদিগের চৈতন্য সম্পাদন পূর্বক কহিলেন—তোমরা আমার পরমভক্ত, তোমাদিগকে দর্শন দিতে ইচ্ছা হইল, তাই আশুপ্রকাশ করিলাম। অতি অল্পদিনে আমি এই নদীস্নানগরে শ্রীশ্রী-জগন্নাথপুত্ররূপে উদ্ভিত হইয়া সর্ব অবতারের সকলভক্ত সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনরঙ্গে বিহার পূর্বক অনর্পিতচর উন্নত উজ্জল স্বভক্তিরসসম্পৎ-স্বরূপ পরমাত্মত ব্রজপ্রেম বিতরণ করিব। তৎকালে চব্বিশ বৎসর গৃহে অবস্থানের পর সম্যাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে গিয়া ভক্তগণসঙ্গে মহাপ্রেমাবেশে তোমার রচিত গীতগোবিন্দ আশ্বাদন করিব, তাহা আমার অত্যন্ত প্রিয়বস্তু। এই নবদ্বীপধাম অভিন্ন শ্রীবৃন্দাবন পরম চিন্ময়ধাম, তুমি দেহান্তে এখানে আসিবে, এখন তোমরা উভয়ে নীলাচলে গিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের প্রেমসেবায় আত্মনিয়োগ কর। ইহা বলিয়া গৌরসুন্দর অন্তর্দ্বান হইলেন। ভক্তদম্পতি প্রেমভরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মনে করিলেন, অপ্রাকৃত শ্রীনবদ্বীপধামচরণে কি কিছু অপরাধ হইল? তাই প্রভু আমাদিগকে সেই ধামবাসে বঞ্চিত করিলেন? হে প্রভো, আমাদিগকে রূপা করিয়া শ্রীচরণে স্থান দাও বলিয়া উভয়েই কঁাদিতে লাগিলেন। দৈববাণী হইল—‘তোমরা কিছুদিন পূর্বে নীলাচলে বাস প্রার্থনা করিয়াছিলে, সুতরাং তথায় যাও, বাজাকল্লতরু ভগবান্ শ্রীজগবন্ধু তোমাদের বাজা পূর্ণ করিবেন। তথায় যথাকালে দেহরক্ষার পর শ্রীনবদ্বীপ-ধামে নিত্যস্থিতি লাভ করিবে।’ দৈববাণী শ্রবণে তাঁহার কঁাদিতে কঁাদিতে গৌরভূমি পার হইয়া শ্রীক্ষেত্রে উপনীত হইলেন এবং প্রেমাবেশে শ্রীজগন্নাথ দর্শন ও সেবন করিতে লাগিলেন। শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা কালে চাঁপাহাটীতে

শ্রীগৌরপার্বদ বিজবাণীনাথ ঠাকুরের সেবিত প্রাচীন শ্রীগৌরগদাধর মূর্তি দর্শন করিয়া বিজ্ঞানগরগমন-পথে অত্মাপি জয়দেবের ভিটা বলিয়া একটি উচ্চস্থান দৃষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীধাম মায়াপুরেও শ্রীগৌরজন্মস্থানের অনতিদূরে অত্মাপি ‘জয়দেবের ভিটা’ বলিয়া একটি স্থান দর্শন করা হয় এবং তথায় শ্রীজয়দেবকথাবর্ণনসহ তাঁহার শ্রীগীতগোবিন্দের ২।১টি মধুর গীতিও কীর্তন করা হইয়া থাকে। ইহার অনতিদূরে রাজা বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের গৃহের স্থান—যাহা অত্মাপি ‘বল্লাল চিপি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই বল্লাল চিপি, বল্লালদীঘী ও চাঁদকাজীর সমাধি শ্রীমদ্রাধাপুত্র আবির্ভাবকালীন প্রাচীন নবদ্বীপের জাজ্জল্যমান নিদর্শনস্বরূপ।

‘বিশ্বকোষ’ সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন—শ্রীজয়দেব শ্রীপদ্মাবতীদেবীকে শ্রীজগন্নাথাদেশে স্বীয় সহধর্ম্মিণী-রূপে অঙ্গীকার করিবার পর গৃহে এক ‘নারায়ণবিগ্রহ’ প্রতিষ্ঠা করিয়া পদ্মাবতীদেবীর উপর তাঁহার সেবাভার হস্ত করেন। কিন্তু ‘শ্রীরাধামাধব’ই শ্রীজয়দেবের আরাধ্য-দেবতা বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এখনও রাজ্যস্থানে জয়পুরে শ্রীজয়দেবের শ্রীরাধামাধব-সেবা প্রকটিত আছেন। প্রাচীন পদকর্ত্তারাও শ্রীরাধামাধবকে ‘জয়দেবের প্রাণধন হে’ বলিয়া অক্ষর-সংযোজনা করিয়া থাকেন। সুতরাং শ্রীরাধামাধবই বিশ্বকোষোল্লিখিত ‘শ্রীনারায়ণ-বিগ্রহ’। শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের দ্বাদশ মালায় শ্রীজয়দেব গোস্বামি-চরিত বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিত আছে—

‘রোপাভা বাঁধিয়া এক সেবা প্রকাশিলা ॥

শ্রীরাধামাধব নাম ঠাকুরের হৈলা ॥

তাঁর পরিচর্যায় পদ্মারে নিয়োজিলা।

রাধামাধবের দাসী করিয়া সোঁপিলা ॥”

পদ্মাবতী পরমা ভক্তিমতী। পতিদেবতার প্রদত্ত শ্রীরাধামাধব সেবায় তিনি তন্ময়া রহিলেন। পতির মনোজ্ঞ সেবায়েও পরমতৎপর। স্বামীর সাধন-ভজনে কার্যমনঃপ্রাণে সহায়তা করিয়া সত্য সত্য সাধুী সহধর্ম্মিণী বা ধর্ম্মপত্নী নামের প্রকৃত সার্থকতা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এদিকে কবিবর জয়দেবও প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণ-ভজন করিতে করিতে কৃষ্ণপ্রেমে ভরপুর হইলেন—

শ্রেমসমুদ্রে ভাসিতে লাগিলেন। হৃদয়ে শ্রেমের লহরী খেলিতে লাগিল। কত দিব্য অনুভূতি পাইতে লাগিলেন। কবিবর এইরূপ শ্রেমতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে শ্রীরাধা-মাধবের অপূর্ণ শ্রেমসপরিপূরিত অপ্রাকৃত শৃঙ্গারসময় দ্বাদশ সর্গাত্মক মহাকাব্য ‘গীতগোবিন্দ’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। তাঁহার পরমারাধ্য শ্রীরাধামাধবই তাঁহার হৃদয়ে অপ্রাকৃত কাব্যরস সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে কেবল নিমিত্তমাত্র করতঃ তদ্বারা তাঁহাদের (শ্রীরাধামাধবের) এবং তদুৎপত্ত প্রাণ অপ্রাকৃত রসবিশেষভাবনাত্তর রসিক ভক্তগণের নিত্যস্বাত্ম রসকাব্য প্রচার করাইলেন।

এই শ্রীগীতগোবিন্দে ‘সামোদদামোদরঃ’, ‘অক্লেশ-কেশবঃ’, ‘মুগ্ধ-মধুহৃদনঃ’, ‘ম্লিঙ্গ-মধুহৃদনঃ’, ‘সাকাজ্জ-পুণ্ডরী-কাঙ্ক্ষঃ’, ‘ধৃত (ধৃষ্ট)-বৈকুণ্ঠঃ’, ‘নাগর-নারায়ণঃ’, ‘বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতিঃ’, ‘মুগ্ধ-মুকুন্দঃ’, ‘মুগ্ধমাধবঃ’, ‘সানন্দ-গোবিন্দঃ’ ও ‘সুপ্রীতপীতাম্বরঃ’ নামক দ্বাদশটি সর্গ এবং চব্বিশটি গীতি (১ম সর্গে ৪ + ২য় সঃ ২ + ৩য় সঃ ১ + ৪র্থ সঃ ২ + ৫ম সঃ ২ + ৬ষ্ঠ সঃ ১ + ৭ম সঃ ৪ + ৮ম সঃ ১ + ৯ম সঃ ১ + ১০ম সঃ ১ + ১১শ সঃ ৩ + ১২শ সঃ ২ = ২৪টি গীতি) বিভিন্ন রাগরাগিনী ও তাল-নির্দেশ সহিত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শ্রীজয়দেব গীতির ফলশ্রুতিতে পাওয়া যায় —

“শ্রীজয়দেব-ভণিত-হরি-রমিতং

কলি-কলুষং জনয়তি পরিশ্রমিতম্” ১৪৮।

অর্থাৎ শ্রীজয়দেব বিরচিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার বর্ণনা ভক্তগণের কামাদি কলিকলুষ-নাশ করুক।

ইহ রসভঞ্নে কৃতহরিগুণে মধুরিপুপদসেবকে—

কলিগুণচরিতং ন বসতু হরিতং কবিনুপজয়দেবকে ১৫৮।

অর্থাৎ মধুরিপু শ্রীহরিপাদপদ্মসেবক কবিশ্রেষ্ঠ জয়দেব শৃঙ্গারসমম্বিত এই শ্রীহরিগুণ কীর্তন করিলেন, তাঁহাতে যেন কলিগুণজনিত হরিত অর্থাৎ কলিকলুষ বাস না করিতে পারে।

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ১৬৮।

অর্থাৎ শ্রীজয়দেবরচিত শ্রীমাধবোদ্দেশে শ্রীরাধার এই বচনাবলীর সহিত শ্রীহরিও ভক্তগণের হৃদয়ে প্রবেশ করুন।

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমমুপদ-নিগদিত-মধুরিপু-মোদনম্।

জনয়তু রসিক জনেষু মনোরম-রতিরস-ভাব-বিনোদনম্ ॥

২৩৮।

অর্থাৎ শ্রীজয়দেব কথিত এই গীত প্রতিপদে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্দ্ধক। ইহা রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণভক্তগণের হৃদয়ে পরম মনোরম শ্রীকৃষ্ণরতিরসে ভাবনা-চমৎকৃতি উৎপাদন করুক।

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে রাসপঞ্চাধ্যায়ের নিম্নোক্ত (৩৩৩৯) সর্কশেষে শ্লোকটিতেও রাসলীলাশ্রবণের ফলও এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে :—

“বিজীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ব বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃঙ্গাদধ বর্ণয়েদ যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥”

[অর্থাৎ “ব্রজবধুদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসকীড়া যে ধীরবাক্তি শ্রদ্ধাষিত হইয়া গুরুমুখে অনুক্ষণ শ্রবণ পূর্বক কীর্তন করেন, তিনি অচিরে ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়া হৃদরোগ কাম অনতিবিলম্বে দূর করিতে সমর্থ হন।”]

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ঐ শ্লোকের তাঁহার সারার্থদর্শিনী টীকায় নিম্নোক্তমন্ত্রে লিখিয়াছেন :—

“সর্কলীলাচূড়ামণি রাসলীলাধর শ্রবণকীর্তন ফলও সর্কফলচূড়ামণি-স্বরূপ। * * ‘শ্রদ্ধাষিতো’ ‘হু’ শৃঙ্গাৎ’ এস্থলে ‘হু’ অর্থে ‘নিশ্চিতং’ আর ‘শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃঙ্গাৎ’ এস্থলে ‘হু’ অর্থে ‘নিশ্চিতং’ আর ‘শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃঙ্গাৎ’ এস্থলে ‘অনু’ অনুদিনং বা শৃঙ্গাৎ—অর্থাৎ গুরুমুখে নিশ্চিত বা অনুদিন শ্রবণ করিবে। অথ বর্ণয়েৎ অনন্তর কীর্তন করিবে। এইরূপ শ্রবণকীর্তন ফলে ভগবানে প্রেমলক্ষণা ভক্তি লাভ করিয়া ধীর ব্যক্তি অচিরেই হৃদরোগ কাম দূর করিতে সমর্থ হন—এস্থলে হৃদরোগবিশিষ্ট অধিকারী-তেও প্রথমতঃ প্রেমের প্রবেশ এবং তদনন্তর তৎপ্রভাবেই হৃদরোগ-নাশ স্থচিত হইতেছে। এই প্রেম জ্ঞানযোগের দ্বার দুর্বল ও পরতন্ত্র নহে। [ইহা স্বতঃপ্রবল — “নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥” অর্থাৎ “কৃষ্ণপ্রেম—নিত্যসিদ্ধবস্তু, তাহা কখনও সাধ্য নয়, কেবলমাত্র শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্তেই

তাহার উদয় সম্ভব।” (চৈঃ চঃ ম ২২।১০৪ অঃ প্রঃ ভাঃ)]।
 ‘হৃদ্রোগকাম’ বলিতে ভগবদ্বিস্মক কাম বাবচ্ছিন্ন (বিভিন্ন, বিভক্ত বা ঋণ্ডিত) হইতেছে। যেহেতু তাহার প্রেমামৃত-রূপত্বহেতু তাহা তদ্বিপরীত। ‘দীর্ঘ’ বলিতে ‘পণ্ডিত’ অর্থাৎ ‘হৃদ্রোগ থাকিতে কিপ্রকারে প্রেমোদয় হইবে’, এইপ্রকার অনাস্তিকালক্ষণাত্মিকা—মূর্থতা-রহিত। ‘অতএব শ্রদ্ধাযুক্ত ইতি’ অর্থাৎ এইজন্মই বলা হইয়াছে ‘শ্রদ্ধাযুক্ত’, শাস্ত্রবাক্যে অবিশ্বাসী নামাপরাধীকে কখনও প্রেমা অঙ্গীকার করেন না। সাধ্ব্য লক্ষ্মীদেবীরও হৃদয়গম্য এই রাসলীলা শাস্ত্রবুদ্ধিবৈকাদিরও হৃদয়গম্য বলিয়া বিচারিত হয়। গোপীগণের এই রসবস্ত্রে তাঁহাদের একান্ত আনুগত্য ব্যতীত কাহারও প্রবেশাধিকার সম্ভব হয় না।”

শ্রীরায রামানন্দমুখে শ্রীশ্রীরাধাপ্রেমের ‘প্রেমবিলাস বিবর্ত’ অর্থাৎ ‘বিচ্ছেদকালে অধিকৃতভাববশতঃ সন্তোগা-ভাবেও সন্তোগ-ফুটি’ রূপ এক অপূর্ব ভাবের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্নৃপপ্রভু তাহাকেই—‘সাধ্যাবধি’ বলিয়া স্বীকার পূর্বক তাহার সাধন-রহস্ত শুনিতে চাহিলে রায কহিতে লাগিলেন—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।
 দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥
 সবে এক সখীগণের ইঁহা অধিকার।
 সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
 সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়।
 সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাস ॥
 সখী বিনা এই লীলার অন্তের নাহি গতি।
 সখীভাবে যে তাঁরে করে অনুগতি ॥
 রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।
 সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

—চৈঃ চঃ ম ৮২০১-২০৫

‘সখীভাবে অনুগতি’র কথা শুনিয়া একশ্রেণীর অরসজ্ঞ ব্যক্তি নিজের ভোগায়তন পুরুষ দেহকে কৃত্রিম-ভাবে সখী সাজাইবার জন্ত ব্যস্ত হন। কিন্তু নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার অমৃত-প্রবাহভাষ্যে ঐসকল পরায়ের এইরূপ মৰ্ম্মার্থ জানাইতেছেন:—

“দাস্ত-বাৎসল্যাদিরূপে এই গূঢ়তম পাওয়া যায় না। ব্রজসখী বিনা এই লীলায় অন্তের প্রবেশ অসম্ভব; ব্রজসখীর ভাব গ্রহণ পূর্বক সখীর আনুগত্যে সাধন করিতে পারিলে রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবারূপ সাধ্যবস্ত্র পাওয়া যায়, অল্প উপায় নাই।”

পরমারাধা শ্রীল প্রভুপাদও তাঁহার ‘অনুভাষ্যে’ লিখিয়াছেন—

‘সখীভেকী’ ও ‘গৌরনাগরী’ প্রভৃতি প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের দেহাত্মবুদ্ধিশতঃ স্ব-শৃংগল-ভক্ষ্য জড়দেহ-শ্রিয়ের ও চর্মের শোভা-বর্দ্ধন কখনই কৃষ্ণকে আনন্দিত করায় না অর্থাৎ কৃষ্ণের ঐ সকল কৃত্রিম চেষ্টা জড়েশ্রিয়েরই তৃপ্তিকর বলিয়া কৃষ্ণ উহাদিগকে উপভোগ করিয়া আনন্দ লাভ করেন না। চিন্ময়ী শ্রীরাধা ও তৎসখীগণের দেহ, গেহ, বেব-ভূষণ প্রভৃতি যাবতীয় জিয়া বা চেষ্টা, সমস্তই চিন্ময়, কৃষ্ণেশ্রিয়প্রীতিকর ও কৃষ্ণবশকারী, দেবী-ধামান্তর্গত চৌদ্দভুবনের কোন ব্যাপার বা বস্তু নহে। কৃষ্ণ ভুবনমোহন হইলেও তাঁহারা কিন্তু ভুবনমোহিনী নহেন, তাঁহারা—ভুবনমোহন-মনোমোহিনী।

ভোগপর মনোধর্ম্মের বশবর্তী হইয়া নিজের কাল্পনিক সিদ্ধদেহে আপনাকে ‘সখী’ বলিয়া অভিমান করাও অহংগ্রহোপাসনাই হইয়া যায়; ফলে, কলনাকারীর দেবীধামেই বাস হয়। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু প্রাকৃত জীবকে এই বিষয়ে সতর্কও করিয়াছেন—যথা ভঃ রঃ সিঃ গুঃ বিঃ ২য় লঃ ১৬০ সংখ্যক—“লুৎকর্বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কাথ্যাত্র সাধকৈঃ। ব্রজেন্দ্রশ্রবলাদীনাং ভাব-চেষ্টিতমুদ্রয়া ॥” শ্লোকের ‘হৃদয়ম সঙ্গমনী’ টীকাঃ—“ন তু ব্রজেন্দ্রাদিভাতিমানেনাপীত্যর্থঃ। পিতৃভাতিভিমানো হি দ্বিধা সম্ভবতি—স্বতন্ত্রত্বেন, তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ। তত্রাস্ত্যমুচিতং ভগবদভেদোপাসনাবশেষে ভগবদ্বদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদয়িত্বাণেযু, তদনৌচিতাৎ; তথা তৎপরিকরেষু তদুচিত-ভাবনাবিশেষোপরাধপাতাৎ।” এই জন্মই শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন—(এ) “কৃষ্ণঃ স্বরন জনকাত্ম প্রেষ্ঠং নিজ-সমীহিতম্। তত্ত্বংকথারতশাসৌ কুর্ধ্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি। তদ্বাবলিপ্সুনা কাথ্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

(টীকা—“ব্রজলোকান্তর কৃষ্ণপ্রেরণজনাস্তদনুগতাস্তদনুসারতঃ”—চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১৫১-১৫৫ দৃষ্টব্য।)

—চৈঃ চঃ অনুভাষ্য ম ৮২০২-৫

বৈবী ভক্তি শ্রদ্ধা-মূল্য, রাগানুগভক্তি লালসা-মূল্য।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন—

“রাগাঙ্খিকা ভক্তি—‘মুখ্যা’ ব্রজবাসী জনে।

তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ॥

তন্ময়ী যঃ ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাঙ্খিকোদিতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুং বিঃ সাঃ লঃ ১০৪ শ্লোঃ)

[অর্থাৎ ‘ইষ্টবস্তুরে’ স্বাভাবিকী ও পরমাবিষ্টতাময়ী যে সেবন-প্রবৃত্তি, তাহার নাম ‘রাগ’, কৃষ্ণভক্তি তন্ময়ী (তজ্জগৎ রাগময়ী) হইলে ‘রাগাঙ্খিকা’ নামে উক্ত হন।]

ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ।

ইষ্টে আবিষ্টতা—তটস্থ লক্ষণ কথন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্খিকা নাম।

‘তাহা শুনি’ লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

“বিরাজন্তীমভিব্যক্তাং ব্রজবাসিজনাদিষু।

রাগাঙ্খিকামনুসৃত্য যা সা রাগানুগোচ্যতে।

তত্তত্ত্ববাদিমধুর্যো স্তঃ ত বীৰ্যদপেক্ষতে।

নাত্ৰশাস্ত্রং ন বুদ্ধিঃ তন্নোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ পুং বিঃ সাঃ লঃ ১০৩ ও ১১৮ শ্লোঃ)

—চৈঃ চঃ ম ২২।১৪৬-১৫০

[“ব্রজবাসিজনাদির মধ্যে অভিযাজ্ঞরূপে রাগাঙ্খিকা ভক্তি বিরাজমান। সেই ভক্তির অনুসৃত্য (অনুগত) যে ভক্তি, তাহাই রাগানুগা ভক্তি।

ব্রজবাসীদিগের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণে বুদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাই রাগানুগভক্তির অধিকার দেয়। শাস্ত্র বা বুদ্ধি সেই লোভের উৎপত্তি-লক্ষণ নয়।]

এই জন্মই রাগরামানন্দ কহিয়াছিলেন—

কৃষ্ণভক্তিরস ভাবিতামতিঃ ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভাতে ।
তত্র লৌলামপি মূল্যমেকলং জ্ঞানকোটিকুটর্ভন লভাতে ॥

(চৈঃ চঃ ম ৮।৭০ ধৃত পতাবলী ১২শ অঙ্কে ধৃত রাগরামানন্দ কৃত শ্লোক)

[অর্থাৎ “কোটিজন্ম-কৃত স্মৃতি দ্বারা যাহা পাওয়া যায় না, অথচ লোভরূপ একটি মূল্য দিয়া যাহা পাওয়া যায়, এরূপ কৃষ্ণভক্তিরস ভাবিত মতি যাহা হইতেই পাও, ক্রয় করিয়া ফেল।”]

এইরূপে মহাজনবাক্য অনুসরণ করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, লোভোদয়ে ব্রজবাসীর ভাবের আনুগত্যই রাগানুগভক্তি। সখীর অনুগত হইয়া ভজন করিবার কথাই মহাজন-সম্মত। সুস্বরাং ললিতা-বিশাখাদি সখী নিজে সাক্ষিতে হইবে না, তাঁহাদের আনুগত্যেই ভজন করিতে হইবে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতমৃতের আদি লীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে লিখিতেছেন—

ব্রজের নির্যাস রাগ শুনি’ ভক্তগণ।

রাগমর্গে ভজে যেন ছাড়ি’ ধর্ম কৰ্ম ॥

“অনুগ্রহায় ভক্তানামানুসং দেহমাশ্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥”

(ভাঃ ১০।৩৩।৩৬)

[অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলোকগত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহধারী প্রাণী মাঝেই ভগবৎসেবাপর হইবে।”]

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কর।

কর্তব্য অবশ্য এই, অন্তথা প্রত্যবায় ॥

—চৈঃ চঃ আ ৪।৩৩-৩৫

[“উক্ত শ্লোকে ‘ভবেৎ’ পদরূপ ক্রিয়ার বিধিলিঙ ব্যবহার করা হইয়াছে; অতএব ইহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিশ্চিত; অন্তথা অর্থাৎ না করিলে প্রত্যবায় অর্থাৎ দোষ আছে।—‘অমৃতপ্রবাহভাষ্য’]

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উক্ত ‘অনুগ্রহায়’ ইত্যাদি শ্লোকের টীকার লিখিয়াছেন—

“ভক্তানামনুগ্রহায় তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে (করোতি) যাঃ শ্রদ্ধা মানুষং দেহমাশ্রিতো জীবঃ তৎপরসুদ্বিষয়কঃ শ্রদ্ধাবান্ ভবেদিতী ক্রীড়ান্তরতো বৈলক্ষণ্যেন মধুরসমযাঃ অন্তঃ ক্রীড়ায়ান্তাদৃশী মণিমন্ত্রমহৌষধানামিব কাচিদতর্ক্যা শক্তিরন্তীত্যবগম্যতে। তথৈব মানুষদেহবত এব তত্ত্ত্বা-বধিকারিষং মুখ্যমিত্যভিপ্রেতম্ ॥”

অর্থাৎ ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য শ্রীভগবান্ সেই প্রকার ক্রীড়া করিয়া থাকেন, যাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহাশ্রিত জীব তৎপর অর্থাৎ তদ্বিসয়ক শ্রদ্ধাবান্ হন। অতঃ ক্রীড়া হইতে বৈলক্ষণ্য হেতু মধুররসময়ী এই রাসক্রীড়ার মণিমন্ত্র মর্হোষাদির চায় তাদৃশী কোন এক অবিচিন্তা মহাশক্তি আছে বলিয়াই অবগত হওয়া যায়। মানুসদেহধারী জীবের তাঁহার ভক্তিতে অধিকারিত্বই মুখ্য, ইহাই অভিপ্রেত হইয়াছে।

সুতরাং অবিকারভেদে রাসলীলা-শ্রবণের ফল যেমন ‘তৎপরতা’ অর্থাৎ কৃষ্ণসেবা পরায়ণতা বাতীত আর কিছু হওয়া কখনই বাঞ্ছনীয় নহে, তদ্রূপ মহাকবি জয়দেবের শৃঙ্গাররসময়ী গীতগোবিন্দগাথ্য শ্রবণেরও ব্রহ্মভক্তি ফলই কাঙ্ক্ষণীয়।

[আমরা ‘বিশ্বকোষ’ ও ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি গ্রন্থাবলম্বনে শ্রীজয়দেবচরিত সম্বন্ধে কএকটি অলৌকিক ঘটনা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিতেছি :—]

শ্রীজয়দেব তাঁহার ‘গীতগোবিন্দ’ মহাকাব্যে সকল ভাবের ও সকল রসের অবতারণা করিলেন বটে, কিন্তু একদা ঋগ্বিতা- * নায়িকার মান-প্রকরণ-বর্ণন-বলে

নায়ক শ্রীগোবিন্দ মানিনী নায়িকা শ্রীরাধার মান-ভঞ্জন-প্রকরণ-বর্ণনপ্রসঙ্গে ‘স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডন’ পর্যন্ত লিখিয়া ‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’ এই পাদপূরণ-বাক্যটি আর লিখিতে পারিলেন না। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মানিনী শ্রীরাধার চরণে পড়িয়া তাঁহার মান ভঞ্জন করাইবার কথা ত্রিঙ্গগতে প্রসিদ্ধি থাকিলেও কবিবৈয়ের তাহা নিজ হস্তে লিখিতে বড়ই সঙ্কোচবোধ হইতে লাগিল। তিনি মহাসমস্তায় পড়িলেন। চিত্তের মধ্যে অনেক আলোড়ন বিলোড়ন করিয়াও পাদপূরণ করিতে পারিলেন না। পুঁথি বন্ধ করিয়া পদ্মাবতীকে জানাইয়া সমুদ্রমানে গমন করিলেন। তিনি স্নানে বাহির হইবার অবাবহিত পরেই রসিকচূড়ামণি ভক্তবাঞ্ছা-পূর্ণকারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ংই জয়দেবরূপ ধারণ পূর্বক গৃহমধ্যে প্রবেশ করতঃ ভক্তের সমস্তা সমাধানার্থ নিজ শ্রীহস্তে উজ্জ্বল অক্ষরে তাঁহার পুঁথিমধ্যে পাদপূরণ করিয়া দিলেন—“দেহি পদপল্লব-মুদারম্”। স্বামী এইমাত্র স্নানে বাহির হইলেন, আবার তখনই ফিরিয়া পুঁথি খুলিয়া লিখিতে আরম্ভ করিলেন, ইহা দেখিয়া পদ্মাবতী কোতূহলবশতঃ পতি-দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, আপনি এইমাত্র

* অভিসারিকা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা, বিপ্রলঙ্কা, ঋগ্বিতা, কলহাস্তুরিতা, স্বাধীনভর্তৃকা ও প্রোথিতভর্তৃকা— এই অষ্ট নায়িকার ভাবই শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীতে বিদ্যমান। (১) প্রণয়ীর উদ্দেশ্যে গৃহ হইতে সঙ্কেত স্থানে গমন-কারিণী নারী ‘অভিসারিকা’। (২) সঙ্কেতস্থানস্থিতা যে নায়িকা নায়কের অনাগমন-জ্ঞাত ব্যাকুলা হন, তিনিই ‘উৎকণ্ঠিতা’, (৩) যে নায়িকা বেশভূষা করিয়া ও রাসগৃহ বা বাসর সাজাইয়া নায়কের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তিনিই ‘বাসকসজ্জা’, (৪) যে নায়িকা সঙ্কেত স্থানে নায়ককে দেখিতে না পাইয়া হতাশ হন এবং নিজেকে বঞ্চিতা—প্রতারণিতা মনে করেন, তিনিই ‘বিপ্রলঙ্কা’, (৫) উল্লজ্বা সময়ং যন্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্। ভোগলক্ষ্মাক্ষিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎ সা হি ঋগ্বিতা ॥ (উজ্জ্বলনীলমণি) অর্থাৎ যাহার প্রিয়তম তাঁহার নিকট আসিবার নিদিষ্ট সময় অতিক্রম করিয়া অতঃ নায়িকার ভোগচিহ্ন অঙ্গে ধারণ করতঃ প্রাতঃকালে তৎসমীপে আসিয়া উপস্থিত হন, তিনিই ‘ঋগ্বিতা’ অর্থাৎ কান্তের পরস্পরী-সঙ্গচিহ্ন-দর্শনে ঈর্ষাযুক্তা—“অন্তের সন্তোগ-হি করিয়া ধারণ। আসে প্রাতে প্রিয় যার ‘ঋগ্বিতা’ সে জন ॥”—(রসমঞ্জরী), (৬) নায়কের সহিত কলহ করার পর অনুতাপিনী নায়িকাই ‘কলহাস্তুরিতা’, (৭) “সদা কন্তু করে যার আদেশ পালন। স্বাধীন-ভর্তৃকা তারে কহে কবিগণ ॥” (রসমঞ্জরী), নায়ক যাহার বশীভূত এমন নায়িকাই ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ এবং (৮) প্রোথিত অর্থাৎ বিদেশগত। প্রবাসী স্বামীর বিরহে দুঃখকাতরা নারীই—‘প্রোথিত-ভর্তৃকা’।

‘স্বরগরল.....মুদারম্’—ইহার অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ মানিনী শ্রীরাধার মানভঞ্জনার্থ কহিতেছেন—“অগ্নি প্রাপ্তেশ্বরী! কামকালকূটদমনকারী, আমার শিরোদেশের মণ্ডন অর্থাৎ ভূষণ স্বরূপ তোমার ঐ পরম উদার পাদপদ্ম আমার মস্তকে প্রদান কর” ইত্যাদি।

স্নানার্থ বাহির হইয়া আবার এখনই ফিরিয়া আসিলেন, ইহার কারণ কি? তচ্ছবণে জয়দেবরূপী শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—“হাঁ, পথে যাইতে যাইতে কবিতার একটি ছন্দঃ মনে পড়িয়া গেল, তাই তাহা বিস্মৃত হইবার আশঙ্কায় তাড়াতাড়ি আসিয়া লিখিয়া রাখিয়া গেলাম।”

চতুরচূড়ামণি কৃষ্ণ পদ্মাবতীকে এইরূপে ফাঁকি দিয়া শীঘ্রগতি বাহির হইয়া যাইবার একটু পূরেই কবির জয়দেব স্নানসমাপনান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে পদ্মাবতী অতীব বিস্মিতা হইয়া স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো! আপনি এইমাত্র পুঁথি লিখিয়া স্নানে বাহির হইলেন, ইহার মধ্যে আপনার পক্ষে অন্ধকোশ পথ অতিক্রম করিয়া সমুদ্রস্নানান্তে এতশীঘ্র গৃহে প্রত্যাবর্তন কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে?” তচ্ছবণে শ্রীজয়দেবও সবিস্ময়ে কহিলেন—“সে কি! আমি ত’ স্নান সমাপনান্তে এখনই গৃহে পৌছিতেছি, ইহার পূর্বে আবার কখন আসিয়া পুঁথি লিখিয়া গেলাম?” তখন পদ্মাবতী অত্যন্ত অধীরা হইয়া কহিতে লাগিলেন—“তাহা হইলে যিনি পুঁথি লিখিয়া গেলেন, তিনিই বা কে, আর আপনিই বা কে, কে আমার প্রকৃত সত্যকার স্বামী, তাহা প্রকাশ করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন; আমার মস্তক বিঘূণিত হইতেছে, আমি মতিভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি।” বুদ্ধিমান জয়দেব অন্তরে বুলিলেন—“ইহার মধ্যে নিশ্চয়ই কোন গুঢ় রহস্য আছে, তিনি ত্বরিত-গতিতে গৃহমধ্যে গিয়া পুঁথি খুলিয়া দেখেন—অতুজ্জল স্বর্ণাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে—‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’। তাঁহার আর বৃত্তিতে একটুও বিলম্ব হইল না যে, শ্রীভগবান্ স্বয়ংই আসিয়া এই পাদপূরণ করতঃ তাঁহার সকল সঙ্কোচ অপসারিত করিয়া দিয়াছেন। আহা, জয়দেব এখনও আর্দ্রবস্ত্র পরিবর্তন করেন নাই। স্বয়ং ভগবানের শ্রীহস্তাক্ষর একবার মস্তকে একবার বক্ষে ধারণ করিতে করিতে অজস্রবারে প্রেমোশ্ব বিসর্জন

করিতে লাগিলেন। যুগপৎ অষ্টসাত্ত্বিক বিকারাচ্ছন্ন হইয়া উন্মাদের ত্রায় মহাপ্রেমাবেশে পরমা ভক্তিমতী ভাগ্যবতী সাক্ষাৎ জগন্নাথ-দত্তা সাধ্বী সহস্রাঙ্গিনী পদ্মাবতীর চরণ ধারণ করিয়া আবেগভরে কহিতে লাগিলেন—পদ্মাবতি! তুমিই ধাত্রী, তুমিই এতদিনে তোমার নিত্য সত্য সনাতন স্বামীর সাক্ষাৎ দর্শন পাইয়া সত্যসত্য জীবন সার্থক করিয়াছ:—

“জনম সফল তা’র

কৃষ্ণ দরশন যার

ভাগ্যে হইয়াছে একবার।”

আমার ভাগ্যে তাঁহার দর্শন হইল না, আমি নিতান্ত হতভাগ্য। জয়দেব শিরে বক্ষে কর্ণাঘাত করিয়া এমন কল্পভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে পাবাণও দ্রবীভূত হইয়া যায়। পদ্মাবতীও প্রেমোশ্ব বিসর্জন করিতে করিতে ভক্ত স্বামীর সেবায় তৎপর হইলেন। স্বামীকে নানাভাবে প্রবোধ দিতে লাগিলেন। ভক্তদম্পতি পরম প্রেমভরে সেই অক্ষরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীভগবান্কে বক্ষে মস্তকে ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে করিতে ভাবিতে লাগিলেন—রাধাপ্রেমে বাধা কৃষ্ণকে শ্রীরাধায় একান্ত আনুগত্য ব্যতীত পাইবার আর কোন উপায়ই নাই। শ্রীজয়দেব তাঁহার গীত-গোবিন্দ গ্রন্থ প্রণয়ন সমাপ্ত করিয়া পুঁথিখানি শ্রীজগন্নাথ পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন। তৎকালে মুদ্রণযন্ত্রের আবিষ্কার না হইলেও ভক্তবৃন্দের মুখে মুখেই শ্রীগীত-গোবিন্দের ‘মধুর-কোমল-কান্ত পদাবলী’ কীর্তিত হইতে হইতে তাঁহার মহিমা দিগদিগন্ত বিস্তৃত হইতে লাগিল। “তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ” ত্রায়ানুসারে স্বয়ং ভগবানের প্রীতিপ্রদ বলিয়া জয়দেবের গ্রন্থরাজ জগতের প্রায় সকল লোকেরই চিত্তাকর্ষক হইয়া পড়িলেন। অর্থনা বুলিলেও উহা যেন সকল সম্প্রদায়েরই জনগণমনো অধিনায়ক।

(ক্রমশঃ)

শ্রীধাম-মায়াপুর ও ঈশোত্তান মহিমা

শ্রীগৌরসুন্দরের মাধ্যমিক লীলাস্থল

শ্রীনবদ্বীপভাব-তরঙ্গ গ্রন্থে শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
লিখিয়াছেন :—

মায়াপুর-দক্ষিণাংশে জাহ্নবীর তটে ।
সরস্বতী-সঙ্গমের অতীব নিকটে ।
'ঈশোত্তান' নাম উপবন সুবিস্তার ।
সর্বদা ভজন-স্থান হউক আমার ॥
যে বনে আমার প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
মধ্যাহ্নে করেন লীলা ল'য়ে ভক্তজন ॥
বনশোভা হেরি রাখা-কৃষ্ণ পড়ে মনে ।
সে সব ক্ষুরক সদা আমার নয়নে ॥
বনস্পতি কৃষ্ণলতা নিবিড় দর্শন ।
নানাপক্ষী গায় তথা গৌরগুণগান ॥
সরোবর শ্রীমন্দির অতি শোভা তায় ।
হিরণ্যাহীরকনীলপীতমণি ভায় ॥
বহির্গুণজন মায়ামুগ্ধ আধিভয়ে ।
কভু নাহি দেখে সেই উপবনচয়ে ॥
দেখে মাত্র কণ্টক আবৃত ভূমিখণ্ড ।
তটিনীবস্ত্র-ববেগে সদা লওভণ্ড ॥

ঈশোত্তান সন্নিকটে নিজকুঞ্জে বসি ।

ভজিব যুগল ধন শ্রীগৌরানন্দ-শশী ॥

নবদ্বীপ-বৃন্দাবন-ক্ষেত্রবাসীগণ ।

ঈশাক্ষেত্রে কর মোরে অচিরে স্থাপন ॥

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদ রচিত

অন্তর্দ্বীপ—শ্রীধামমায়াপুর-স্ততি

ভূমিখণ্ড সুকোমল। বহুবিধ-প্রত্যোতিরত্বচ্ছটা
নানা চিত্রমনোহরং ধগমুগাত্মাশ্চর্যাগাঘিতম্ ।
বল্লীভূকহজাতমোহভূততমা যত্র প্রহ্ননাদিভি-
স্তমে গৌরকিশোর-কেলিভবনং মায়াপুরং জীবনম্ ॥

[যে স্থানে ভূমি সুকোমল। এবং উজ্জল রত্নের
প্রভাব দীপ্তিমতী, যে ধাম বিচিত্র মনোহর শোভাযুক্ত,
যেখানে পশুপক্ষিগণ পরস্পর আশ্চর্য্যপ্রীতিতে আবদ্ধ
অথবা যে ধাম পশুপক্ষিকুলের আশ্চর্য্য নিনাদে মুখরিত,
যেখানে ফুলফলে তরুলতারাজি পরমাদ্ভুতা শোভা ধারণ
করিয়াছে, সেই গৌরকিশোরের ক্রীড়াবিলাসভূমি
শ্রীমায়াপুরই আমার জীবন।]

তচ্ছাস্ত্রং মম কর্ণমূলমপি ন স্বপ্নেহপি যাস্যাদহো

শ্রীগৌরান্দপুরস্ত যত্র মহিমা নাতাভুতঃ ক্রয়তে ।

তে মে দৃষ্টিপথং ন যাস্তু নিতরাং সম্ভাষ্যতামাপ্লবু-

র্ধে মায়াপুর-বৈভবে শ্রুতিগতেহপ্যুচ্ছাসিনো নো ধলাঃ ॥

[শ্রীগৌরধামের অত্যদ্ভুত মহিমা যে শাস্ত্রে শ্রুত হয়
না, অহো সেই অসংশয়-স্বপ্নেও যেন আমার শ্রুতিপথে
আগমন না করে, ; যে-সকল ধল ব্যক্তি শ্রীমায়াপুরের
ঐশ্বর্য্য প্রবণ করিয়াও উল্লসিত হয় না, তাহারা যেন
কখনও আমার দৃষ্টিপথে পতিত কিংবা সম্ভাষণের বিষয়
না হয়।]

শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরান্দ নিত্যবিরাজিত

“মায়াপুর হয় শ্রীগোকুল মহাবন।”

“ভাগীরথাপূর্ব্বভীরে হয় মায়াপুর।

মায়াপুরে নিত্য আছেন আমার ঠাকুর ॥

লোকদৃষ্টে সন্ন্যাসী হইয়া বিশ্বস্তর।

ছাড়ি নবদ্বীপ ফিরে দেশ-দেশান্তর ॥

বস্ত্তঃ গৌরান্দ মোর নবদ্বীপধাম।

ছাড়িয়া না যায় কভু মায়াপুর গ্রাম ॥”

পূর্ব্বদক্ষিণেতে এক সরস্বতী ধার ।

নিরবধি বহে ঈশোত্তান তটে বার ॥

সেবার কি অদ্ভুত শক্তি !

[শ্রীনিভ্যানন্দ ব্রহ্মচারী, বি-এ, বি-টি]

প্রতিষ্ঠানপুর্বে এক সরল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি দরিদ্র হইলেও ‘কর্মফল অবশ্যই ভোক্তব্য’ মনে করিয়া শাস্ত্রচিহ্নে কালযাপন করিতেন। একদিন সেই উদার বিপ্র, বিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সভায় শ্রবণ করিলেন যে—ভগবৎ-সেবাধর্ম মনে মনে আচরণ করিলেও নিত্য-মঙ্গল লাভ হয়। দারিদ্র্য হেতু ব্রাহ্মণ তদবধি উহা মনে মনে আচরণ করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ গোদাবরী জলে স্নান ও নিত্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক নির্জনস্থানে গুরুচিহ্নে স্বাভিমত শ্রীহরির মূর্তি সংস্থাপন করিলেন। অনন্তর নিজ মানসে উত্তম বসন পরিধান ও উত্তরীয়াদি ধারণপূর্বক ঐ শ্রীমূর্তিকে প্রণাম করিয়া শ্রীমন্দির মার্জনা-পূর্বক রজত ও সুবর্ণময় কলসে গন্ধাদি সমস্ত তীর্থের জল আহরণ ও নানাবিধ সেবোপকরণ আনয়ন করত তদ্বারা শ্রীহরির স্নানাদি-ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ভোগান্তে আরাত্রিক পঞ্চাস্ত্র যাবতীয় অমুষ্ঠান মহা-ব্রাহ্মোপচারে মনে মনে সমাধান করিতে লাগিলেন। এইরূপে মানসে সেবা করিয়া ব্রাহ্মণ দিন দিন অতিশয় আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইভাবে বহুকাল গত হইল। একদিন মনে মনে সন্মত পরমায় প্রাপ্ত করিয়া সুবর্ণপাত্রে স্থাপনপূর্বক স্বীয় মনোময়ী শ্রীমূর্তিকে

ভোজন করাইবার নিমিত্ত উঠাইয়া ধরিলেন। কিন্তু উহা অত্যন্ত তপ্ত মনে হওয়ার তন্মধ্যে প্রবিষ্ট স্বীয় অঙ্গুষ্ঠ দগ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া ‘হায়, দগ্ধ অঙ্গুষ্ঠ-স্পর্শে পায়স অপবিত্র হইল’—দুঃখিতচিত্তে এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার সমাধিভঙ্গ হইল। বাহিরেও তাঁহার অঙ্গুষ্ঠ দগ্ধ হইয়াছে দেখিলেন এবং ঠাকুরের পরমায় ভোগ হইল না চিন্তা করিয়া ব্যথিত হইলেন। তখন বৈকুণ্ঠধামে শ্রীনারায়ণ, লক্ষ্মী প্রভৃতি পার্শ্বদেবগণ-পরিবৃত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণের এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া হাস্য করিলেন। হঠাৎ শ্রীহরিকে হাস্য করিতে দেখিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবী ও তত্ত্ব ভক্তগণ শ্রীনারায়ণকে হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন; সর্বত্র শ্রীভগবান্ প্রথমে কিছু না বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে মুক্ত করিয়া বিমানে বৈকুণ্ঠে আনয়ন পূর্বক পার্শ্বদেবগণের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। অনন্তর শ্রীহরি কৃপা পূর্বক সেই ব্রাহ্মণকে নিকটে রাখিয়া সেবা প্রদান করিলেন। এই উপাখ্যানটি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের টীকার ইহা উল্লেখ করিয়াছেন।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীমতী লক্ষ্মীমণিদেবী :—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীর মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তজিদরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপাপ্রাপ্তা দীক্ষিতা শিষ্যা শ্রীমতী লক্ষ্মীমণিদেবী বিগত ১৫ শ্রাবণ, ৩১ জুলাই সোমবার শ্রাবণ কৃষ্ণাষষ্ঠী তিথিতে পূর্বাহ্নে প্রায় ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে নিজ কলিকাতা বাসভবনে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তিনি ভাগ্যবতী, কাহাকেও উদ্বেগ না দিয়া পতির অগ্রে শ্রীল গুরুদেবের আলেখ্য দর্শন করিতে করিতে ও শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করিতে করিতেই দেহত্যাগ করেন। বিগত ৮ চৈত্র ১৩৫৮, ইং ২১ মার্চ ১৯৫২ তিনি কৃষ্ণময়-দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কলিকাতা মঠে ফোনে অকস্মাৎ তাঁহার দেহরক্ষার

সংবাদ আসিয়া পৌছিলে শ্রীল আচার্যদেব মন্বাস্তিক ব্যথিত হন। মঠের বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে স্বতঃস্ফূর্ত বিরহঃখ ও তাঁহার গুণাবলী বর্ণন-প্রচেষ্টাতে ইহাই নিঃসংশয়িতভাবে অনুভূত হয়, লক্ষ্মীমণিদেবী তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠার দ্বারা বৈষ্ণবগণের চিত্তকে কিরূপ অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার সান্নিধ্যে ষাঁহার আসিয়াছেন তাঁহার তাঁহার বৈষ্ণবোচিত স্নিগ্ধ প্রকৃতি, বৈষ্ণবসেবার জন্ত আতি, সর্বোপরি গাঢ় গুরুনিষ্ঠা দর্শন করিয়া আকৃষ্ট না হইয়া পারেন নাই। তাঁহারই ভক্তিবলে ও প্রেরণায় তাঁহার পতি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় পরবর্ত্তিকালে ভক্তিসদাচার গ্রহণ

করত: শ্রীল আচার্যদেবের নিকট শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভক্তিপথ অবলম্বন করেন। সহধর্ম্মিণীর প্রেরণায় কৃষ্ণচন্দ্রাবাবু শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি শ্রীধাম-মায়াপুর দেশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের ভূমিতে ভজন-কুটির নির্মাণের এবং মঠের বিবিধ সেবা করিবার সুযোগ লাভ করিয়া ধন্য হন। মঠের বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণে লক্ষ্মীমণিদেবীর একুপ আগ্রহ ছিল যে শারীরিক অপটুতা বা বার্ক্যাকে অগ্রাহ করিয়াও তিনি মঠে চলিয়া আসিতেন। মঠের বৈষ্ণবগণ কখনও তাঁহার বাটীতে পৌঁছিলে তিনি কতই না আনন্দিত হইতেন এবং অপটু শরীর লইয়াও বৈষ্ণব-দেবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন।

মঠে দেহরক্ষার সংবাদ আসিয়া পৌঁছিবামাত্র শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে প্রথমে শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী ও শ্রীননীগোপাল বনচারী মৃদঙ্গ করতালাদি সহ তাঁহার বাসভবনে পৌঁছিলে পরবর্তিকালে মঠের সম্পাদক শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীতমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী তাহাদের সহিত যোগদান করত: সংকীর্তন সহযোগে কেওড়াতলা শ্মশানঘাট পধ্যস্ত আসিয়া তথায় শ্রীহরিনাম সংকীর্তন করিতে থাকেন। শ্রীমঠ হইতে আনীত শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী মালা, চন্দন ও চরণতুলসী প্রভৃতি লক্ষ্মীমণির অবয়বে প্রদত্ত হইলে পর তাঁহার শেষকৃত্য তথায় সম্পন্ন হয়। উক্ত দিবস শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভুর তিরোভাব তিথি উপলক্ষে মঠে রাত্রিতে একটি বিশেষ সভার আয়োজন হইয়াছিল। উক্ত সভায় পূজনীয় মহারাজগণের বক্তৃতার পর শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাহার বক্তৃতার প্রসঙ্গক্রমে লক্ষ্মীমণিদেবীর কথা উল্লেখ করত: হৃদয়ের বিরহ-বেদনা বাক্য করেন এবং তাঁহার আত্মার নিত্য শ্রীভগবৎসেবা লাভের জন্ত করুণাময় শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্মে প্রার্থনা জানান।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সহধর্ম্মিণীর পারলৌকিক কৃত্য গত ২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১০ আগষ্ট বৃহস্পতিবার কলিকাতাহ শ্রীমঠে পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে ও পণ্ডিত শ্রীজগদীশ পণ্ডা

মহোদয়ের সহায়তায় বৈষ্ণবস্মৃতির বিধানানুযায়ী বৈষ্ণব-হোম সহযোগে মহাপ্রসাদ দ্বারা সম্পন্ন করেন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বাবুর কলিকাতা এবং গরালগাছাস্থিত ভ্রাতৃপুত্র ও স্বজনগণ এই অনুষ্ঠানে যোগ দেন। অন্যান্য দুইশত মহিলা ও পুরুষ ভক্ত উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে মঠে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সন্মান করত: পরিতৃপ্ত হন।

পণ্ডিত শ্রীকমলকান্ত দাসাধিকারী:—বিগত ৪ঠা আষাঢ়, ১৮ জুন রবিবার জ্যৈষ্ঠ শুক্লা-অষ্টমী তিথিতে রাত্রি ২-৩০ ঘটিকার আসাম প্রদেশস্থ গোয়ালপাড়া জেলার ভাটিপাড়া গ্রামে নিজালয়ে শ্রীকমলকান্ত দাসাধিকারী ৯২ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করিয়াছেন। প্রয়াণকালে ইনি পত্নীদয় ও ছয়টি পুত্রসন্তান রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি শ্রীল আচার্যদেবের আসাম প্রদেশস্থ পুরাতন গৃহস্থ শিষ্যগণের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। বিগত ১৪ আষাঢ়, ১৩৫১ বঙ্গাব্দে তিনি হরিনাম প্রাপ্ত হন ও পরে উক্ত বৎসরই ১৯ চৈত্র মঙ্গ-দীক্ষা গ্রহণ করেন। উক্ত গ্রামের বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপে ইহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল এবং তত্রস্থ গৃহস্থ ভক্তগণের ইনি অভিভাবকসদৃশ ছিলেন। শ্রীকমলকান্ত প্রভুর আত্মশ্রদ্ধ বৈষ্ণববিধানমতে তাঁহার গৃহেই স্নসম্পন্ন হয়। কামরূপ জেলাস্তর্গত সরভোগস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদিগ্বিশ্রামী শ্রীপদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ এবং শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীউপেনন্দ দাসাধিকারী প্রমুখ গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ তথায় বাইরা ভক্ত্যমূলক কৃত্য সম্পাদন করেন। শ্রীদ্বিবিষ রাত্রিতে তাঁহার গৃহে একটি বিরহ-সভায় উপরি উক্ত বৈষ্ণবত্রয় কমলাকান্ত প্রভুর ভক্তিনিষ্ঠা ও মহিমা কীর্তনমুখে বিরহ-দ্র:খ অভিব্যক্ত করেন। বিরহ-মহোৎসবে ও সভায় বহু নরনারী উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীমতী সন্তোষকুমারী দাসী:—শ্রীল আচার্যদেবের দীক্ষিত গৃহস্থ শিষ্য বাঁকুড়া জেলাস্তর্গত ওন্দাগ্রাম-নিবাসী শ্রীহরিপদ দাসাধিকারীর সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী সন্তোষকুমারী দাসী গত ২৬ আষাঢ়, ১০ জুলাই সোমবার আষাঢ়ী অমাবস্তা তিথিতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাববাসরে অপরাহ্ন ২ টায় নিজালয়ে পতি, দুই পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া

৬৬ বৎসর বয়সে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি শ্রীল আচার্যদেবের নিকট ১১ অগ্রহায়ণ, ১৩৫১ বঙ্গাব্দে শ্রীনাথ ও মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ করতঃ সংহাসিনীরূপে স্বামীর ধর্মের সর্বতোভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া :—কাণি ও কাণী শ্রীভাগবত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিচার যাযাবর মহারাজের অনুকম্পিতা শিষ্যা মেদিনীপুর জেলার কাঁদি থানান্তর্গত জগদাসগ্রামনিবাসী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ তাঁহার পতি, তিন পুত্র ও দুই কন্যাকে রাখিয়া গত ১৪ আশ্বিন, ৩০ জুলাই রবিবার আশ্বিন কৃষ্ণপক্ষমী শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর তিরোভাব তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। দেহত্যাগকালে তাঁহার বয়স মাত্র ৩৫

বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার পতি শ্রীবটকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু পূজাপাদ শ্রীমদ্ যাযাবর মহারাজের পুরাতন শিষ্য। তিনি বহুদিন ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবলম্বন পূর্বক মঠে থাকিবার পর পরে গাহস্থানার্থে প্রবেশ করেন। স্ততরাং বৈষ্ণব-পতি লাভ করিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া নিশ্চিন্তমনে ঐকান্তিকতার সহিত বিষ্ণু-বৈষ্ণবসেবায় আত্মনিয়োগ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি স্থানীয় “শ্রীরাধা-মদন-গোপাল-সেবাকুঞ্জ” টোলের অধ্যাপিকা ছিলেন। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবাপরায়ণা এই বিদুষী মহিলার অকালে অকস্মাৎ দেহত্যাগে সারস্বত বৈষ্ণবমাত্রই বিশেষভাবে বিরহসন্তপ্ত হইয়াছেন। পরম করুণাময় শ্রীগুরু-গোরাঙ্গের শ্রীপাদপদ্মে প্রার্থনা তাঁহারা কৃপাপূর্বক তাঁহাকে তাঁহাদের নিত্যসেবা প্রদান করুন।

বিপর্যয়ের প্রতিকার

প্রাকৃতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক নানাবিধ বিপর্যয়ে পৃথিবীর মানুষ আজ বিপর্যস্ত। মানুষ তার সমস্ত শক্তি নিয়ে বিপর্যয়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে দিশাহারা হ'য়ে পড়ছে। তাঁদের বুদ্ধিমত্তার বড়াই, বৈজ্ঞানিক সাফল্য, সর্বপ্রকার গরিমা ধুলায় মিশে যাচ্ছে। এই মুহূর্তে বিপর্যয়ের কারণ কি এবং তার প্রতিকার কি? ব্যাধির মূল কারণ নির্ণয় করে উহা দূরীকরণের চেষ্টা ব্যতীত কেবলমাত্র উপর উপর চিকিৎসায় ব্যাধি হ'তে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না, বরং বহু উপসর্গ নিয়ে উহা আরও গুরুতর আকারে প্রকাশিত হ'য়ে পড়ে। ব্যাধির মূল কারণ নির্ণয়-বিষয়ে নিদানবিৎ সূচিকিৎসকের বিধি-ব্যবস্থা অবলম্বনের দ্বারা উহার প্রতিকার হ'তে পারে। তজ্জপ মনুষ্যের বিপর্যয়ের কারণ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণের পরামর্শই আমরা উহা হ'তে নিষ্কৃতি পেতে পারি। বৈদিক ঋগ্বেদে ঋষিগণের শিক্ষায় আমরা পাই জগতে যে বস্তুগুলিকে আমরা প্রাকৃত মনে করি, তা' তাদের বাহ্য দিক (morphological aspect) মাত্র, তৎপশ্চাতে চেতনের অধিষ্ঠান রয়েছে। যেমন জল প্রাকৃত বস্তু রূপে প্রতীয়মান হলেও তৎপশ্চাতে চেতনের অধিষ্ঠান রয়েছে, তিনি বরুণদেব; তজ্জপ পবনদেব, অগ্নিদেব, মেঘের অধিপতি ইন্দ্রদেব ইত্যাদি। দেবতাগণ শ্রেষ্ঠ চেতন, মানুষের diatation অনুসারে তাঁরা চলতে বাধ্য নহেন। অধুনা প্রবল খড়্গাতে যখন মানুষ দিশাহারা হ'য়ে পড়লো, তখন কৃষকগণ স্থানে স্থানে সমবেত প্রার্থনা জানাতে আরম্ভ করলেন, কোথাও কোথাও মেঘের অধিপতি ইন্দ্রের পূজা আরম্ভ হলো ইত্যাদি। যে যেভাবেই হউক শ্রেষ্ঠচেতন—নিরস্ত্র ঈশ্বরকে প্রার্থনা জানাচ্ছেন। আমরা জীবনধারণের জন্ত বহু দিক হ'তে সহায়তা গ্রহণ করি—দেবতা, ঋষি, পিতা-মাতা, অগ্রাচ্ছ মনুষ্য ও প্রাণী হ'তে। এজন্য আমাদের কর্তব্য তাঁদিককে দেওয়া অর্থাৎ তাঁদের আরাধনা করা। এক তরফা লুটপাট করবো, দিব না, এতে প্রতিক্রিয়া বা বিপর্যয় অবশ্যস্বাবী। প্রতিক্রিয়ার হাত হ'তে নিষ্কৃতির জন্ত শাস্ত্রে পঞ্চযজ্ঞের ব্যবস্থা দিয়েছেন। শাস্ত্র যদি নাও মানি, যুক্তি মানলেও প্রকৃতি unbalanced থাকবে না, এটা অন্ততঃ আমাদের বুঝতে অসুবিধা হওয়া উচিত নহে। বহুদিকে কি করে দিব? সর্বোত্তম পন্থা—সমস্তের মূল একজন রয়েছেন, যেখানে আত্মনিবেদন করলে আর প্রতিক্রিয়ার কোনও সম্ভাবনা থাকে না। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চযজ্ঞের ব্যবস্থা প্রথমে দিলেও সর্বশেষে বলেন :—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥”

সম্পাদক—

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যাদ্যাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। স্ত্রীতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডিষাণ্ডী শ্রীমন্তক্লিরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

কৈশোভান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- | | | |
|--|--------|------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায় — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — | ভিক্ষা | ৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — | ভিক্ষা | ১৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — | ঐ — | ১০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — | ” | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — | ” | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — | ” | ১০০ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE — | Re. | 1.00 |
| (৮) শ্রীমদ্রামপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রসংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ” | ৫০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত — | ” | ১০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্রামপ্রভুর অরূপ ও অবতার — | — | — |
| ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত — | ” | ১৫০ |

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৮৭; বঙ্গানন্দ—১৩৭৯-৮০

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্ব শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানামুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি, আগ ৪ চৈত্র (১৭৯২), ১৮ মার্চ (১৯৭৩) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাণ্ডুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

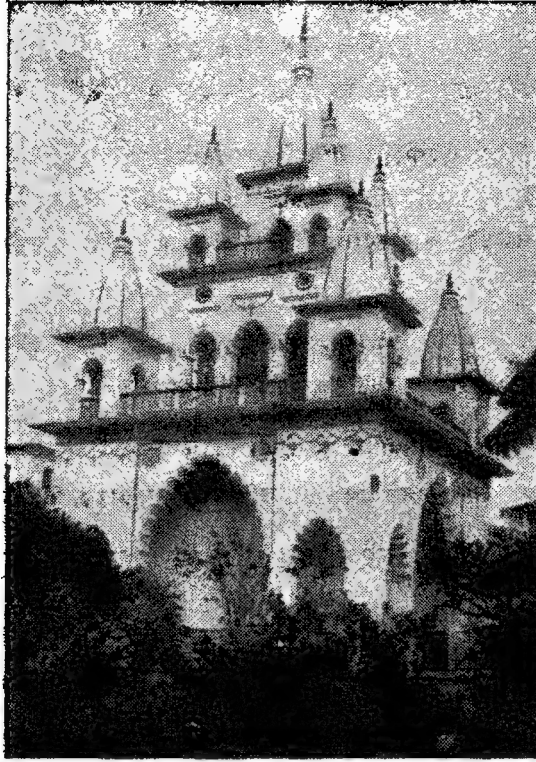
৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচার্য ও শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষা ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



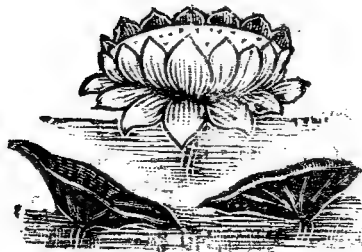
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানন্দ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বাণী

৮ম সংখ্যা

আশ্বিন, ১৩৭৯



সম্পাদক

ত্রিভুজাচার্য শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমহাক্ৰিষ্ণদয়িত মাধব গোবামৌ মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামৌ শ্ৰীমহাক্ৰিষ্ণমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পূৰাণতীৰ্থ, বিত্তানিধি । ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মহম্মদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পূৰাণতীৰ্থ । ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সত্যীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ । ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোস্বামী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ ভেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশ্‌ড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোপ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্‌চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম্ব হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবদুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুতান্মদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৭২।

১০ পদ্মনাভ, ৪৮৬ শ্রীগোরাধ; ১৫ আশ্বিন, সোমবার; ২ অক্টোবর, ১৯৭২।

{ ৮ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

(পূর্বে প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১৪৭ পৃষ্ঠার পর)

পঃ—‘মায়ী’ জিনিষটা কি ?

প্রভুপাদ—“মীষতে অনয়া ইতি মায়ী” যাকে মেপে নেওয়া যায়, সেটা ‘মায়ী’। ভগবান্—মায়ীধীশ, তাঁকে মাপা যায় না। যেখানে ভগবান্কে মেপে নেওয়ার চেষ্টা দেখান হয়, তাহাই ‘মায়ী’—‘ভগবান্’ নহে; মা—ষা=মায়ী। Christian Theologyতে (খৃষ্টীয় ধর্মমতে) যেমন Godhead একটি আলাদা; Satan একটি আলাদা; ভাগবতের কথিত ‘মায়ী’ সেরূপ নহে। ভাগবত-schoolএর মতে ‘মায়ী’ পূর্ণ পুরুষ ভগবানে condemned stateএ (গর্হিতভাবে) আছে, —মায়ীবশ-যোগ্য অগুচিৎএর প্রতি বিশেষরূপে দণ্ডবিধান করবার জ্ঞাত।

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো-বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥”

এই অপরা-শক্তিই—মায়ীশক্তি। অপরা শক্তি নিরীশ্বর কপিলের “চতুর্বিংশতি তত্ত্ব” হ’য়ে, কখনও বা বৈশেষিকের “পরমাণু” হ’য়ে, কখনও জৈমিনীর “অভ্যুদয়বাদ” হ’য়ে, কখনও গোতমের “বোদ্ধশ পদার্থ”

হ’য়ে, কখনও পতঞ্জলীর “বিভূতি কৈবল্যাদি” হ’য়ে, কখনও বা “ব্রহ্মানুসন্ধানের চলনা” নিয়ে অনাদি-বহির্মুখ জীব-কুলকে বাহ্য জগতের ক্রিয়ায় মুগ্ধ কচ্ছে—mis-understanding (বুঝতে ভুল) করছে।

পঃ—এরূপ কেন হচ্ছে ?

প্রভুপাদ—জীবের Free will (স্বতন্ত্রতা) রয়েছে।

পঃ—তা’ হলে—“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদশেহর্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি বস্ত্রাক্রটানি মায়য়া”—গীতার এই বাক্যের সার্থকতা কি ?

প্রভুপাদ—গীতার এই বাক্য তা’ ঐ কথাই সমর্থন করেন। বিষ্ণুই সর্বজীবের নিয়ন্তা ও ঈশ্বর। জীব-সকল যে যে কর্ম ক’রে থাকে, ঈশ্বর তদনুরূপ ফলই দান করেন। পূর্বে-কর্মীভূতসারে জীবের প্রবৃত্তি ঈশ্বরের প্রেরণাধারা কার্য্য কর্ত্তে থাকে। জীব—হেতু-কর্ত্তা, আর ঈশ্বর—প্রয়োজক-কর্ত্তা। জীব নিজকর্ম্মের কর্ত্তা হ’য়ে যে ফলভোগের অধিকারী এবং যে ভাবী কর্ম্মের উপযোগী হচ্ছে, সে-সকল ফলভোগে ও কার্য্য-করণে প্রয়োজক-কর্ত্তারূপে ঈশ্বরের কর্ত্তৃত্ব র’য়েছে। ঈশ্বর—ফলদাতা আর জীব—ফলভোক্তা।

পঃ—জীবের ‘স্বতন্ত্রতা’ থাকিল কেন ?

প্রভুপাদ—জীব বিভূ-চৈতন্য পরমেশ্বরের অণু অংশ। সমুদ্রে যে জলধর্ম আছে, বিন্দুতেও সেই জল-ধর্ম অণু-পরিমাণে র'য়েছে। বিভূ ভগবান—পরমস্বতন্ত্র, অণুচিৎ জীবও তদনুপাতে স্বতন্ত্রতা র'য়েছে।

পঃ—জীবের স্বতন্ত্রতার স্বেচ্ছাবহার বা অস্বেচ্ছাবহার কি ভগবৎ-প্রেরণীয় ?

প্রভুপাদ—ভগবৎ-প্রেরণায় হ'লে ত' তদ্বারা ভগবৎ-সেবাই হ'ত—ভগবদ্-বিস্মৃতি হ'ত না।

পঃ—তা' হ'লে “ভগবানের ইচ্ছার উপরই সমস্ত নির্ভর করে”—এ সিদ্ধান্ত কিরূপে হয়? আমি তর্ক করার ইচ্ছায় এ সকল প্রশ্ন করি নাই, আপনি মহা-পণ্ডিত ও পরমভক্ত; তাই আপনাকে জিজ্ঞাসা করি। তিলকের হিন্দি গীতায় তুকারামের একটি অভঙ্গ প'ড়ে-ছিলাম, তা'র তাৎপর্য এই—“হে ভগবন্! আমার কর্মই যদি আমাকে উদ্ধার করল, তা'হলে আর তোমার দরকার কি।”

প্রভুপাদ—ভাগবত এ'র জবাব দিয়েছেন,—

“তত্তেহ্নুকম্পাং স্তুসমীক্ষ্যমাণো।

ভুঞ্জন এবাঅকৃতং বিপাকম্।

হৃদাথপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্॥”

ইহ জগৎ হইতে যা'র ছুটি পাওয়ার যোগ্যতা হ'য়েছে, তিনি বিচার করেন, পরম-মঙ্গলময় ভগবানের উপর যদি দোষ-গুলি চাপিয়ে দেওয়া যায়, তা'হলে সেবা-বৃত্তির অভাব হওয়ায় কোন দিনই মুক্তিলাভ করা যেতে পারে না। কিন্তু চেতনময়ী-সেবোশুভতা-ক্রমে যিনি সমস্ত অশুবিধা-গুলিকে ‘ভগবানের অনুগ্রহ’ বা ‘দয়া’ বিচার ক'রে ভগবানের প্রতি আরও অধিকতর আকৃষ্ট হন, তিনিই অনায়াসে মুক্তিপদের অধিকারী।

পঃ—তা' হলে আমরা যে পাপ করি, তাও কি ভগবানের দয়া ?

প্রভুপাদ—না; তা' নয়। পাপের প্রবৃত্তি দিয়েছেন আমাদের পরীক্ষা করার জন্য। যেমন শিশুর অন্ন-প্রাশনের সময় পিতা-মাতা শিশুর কুচি পরীক্ষা করার জন্য শিশুর কাছে পয়সা কড়ি, খই, ধান, ভাগবত-

পুঁথি প্রভৃতি রেখে থাকেন, শিশু কুচি অনুসারে সেই গুলি গ্রহণ করে; উপনয়নের সময় যেমন আচার্য্য মানবকের বৃত্তি পরীক্ষা ক'রে থাকেন। ভগবানের নির্দয়তা জিনিষটা বহির্মুখ মানব-জ্ঞানে এসে উপলব্ধি হচ্ছে; তা'কে “দণ্ড” ব'লে গ্রহণ করলে Serving temper (সেবোশুভতা) বা attraction for God (ভগবানে আত্ম-রক্তি) এর অভাব হচ্ছে বুঝা গেল। তিনি সর্বাশ্রয়; তাঁর কাছে আশ্রয় পাব ব'লে যে আশা করে যায়, ভগবান তা'র (আশ্রয়প্রার্থীর) ঐকান্তিকতা পরীক্ষা করার জন্য তাঁর (আশ্রয়প্রার্থীর) নিকট অনেক অশুবিধা এনে ফেলেন। যেমন কবিরাজের কাছে গেলাম তিনি পথ্যামরিচ্যাদির ব্যবস্থা করলেন; ডাক্তার lancet (ছুরিকা) দিয়ে ফোঁড়ার মুখ খুলে দেন, তা'তে যদি ডাক্তার-কবিরাজের প্রতি বিরক্ত—অসন্তুষ্ট হ'য়ে তাঁ'-দিগকে মারতে যাই, তাঁ'রা ‘নির্দয়’—মদলাকাজী নহেন, বিচার করি, তা'হলে আমার দিক থেকে বিচারটা ভুল হোলে। প্রকৃত-মঙ্গলকারীকে—দয়াবানকে ‘অমঙ্গলকারী’ ও ‘নির্দয়’ ব'লে ভুল করলাম। ভগবানের মায়া প্রলোভনের জিনিষগুলি এখানে সাজিয়ে রেখে দিয়েছেন; কত রকম টোপ, বড়শী, ধাতাকল, জাল, শেকল আমার কাছে সাজান রয়েছে যে, আমি তা'তে ক'রে পৃথিবীর জালে আরও বেশ ক'রে জড়িয়ে পড়ে পারি। এ' সকল বড়শীর প্রলোভনে প'ড়ে কখন আমি যথেষ্টাচারী “অসৎকর্মী” হচ্ছি, কখনও বা ধাতা কলের প্রলোভনে প'ড়ে লোকহিতকর কার্য করার নামে “সৎকর্মী” হচ্ছি, কখনও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানকেই ‘ভাল’ মনে কচ্ছি, শাকাসিংহ, কপিল, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির মতকে আদর কচ্ছি। কর্মবাদ ও জ্ঞানবাদ—এই দুই প্রকার অস্ত্রাভিলাষ-ময় বিচারে প্রভাবিত হ'য়ে যা'রা ধর্মজগতে অগ্রসর হচ্ছেন, তাঁ'দের যোগ্যতা বুঝে মারাদেবী তাঁ'দের প্রলোভনের জন্য সেই রকম বিচিত্র টোপ সাজিয়ে রেখেছেন। ভগবানের কথায় নিযুক্ত হ'লেই জীবের মঙ্গল হবে, মঙ্গলের অস্ত্র রাস্তা নাই। ভগবান্ কা'রও স্বতন্ত্রতায় বাধা দেন না। তিনি চেতন-ধর্মের হস্তারক নহেন; চেতনতার বৈশিষ্ট্যে বাধা দিলে তাঁ'র নির্দয়তারই

পরিচয় হ'ত। তিনি চেতন বৃত্তির নিকট চেতন-বৃত্তির
সং ও অসদ-ব্যবহারের কথাগুলি জানাচ্ছেন মাত্র।
শ্রীচৈতন্যরূপে তিনি বলছেন—জৈমিনী ঋষির অভ্যাস-
বাদের কথা, দত্তাত্রেয় শঙ্করাদির নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানের
কথায় নিরত হ'য়ে না। উহা চেতনতা বা স্বতন্ত্রতার
সদ্যবহার নয়। ভগবানের সেবারূপ কর্ম কর—
ভগবানের সেবা যা'তে না হয় ঐরূপ কর্ম করো না।
শ্রীচৈতন্যরূপে অচিদ্বৈতবৃত্তি জীবের মঙ্গলের জন্ত—
চেতনতা উৎপন্ন করবার জন্ত বলছেন। কেহই দুঃখেচ্ছা-
দ্বারা প্রণোদিত হ'য়ে কর্মে প্রবৃত্ত হ'ন না। পুত্র-
শোক-কাতরা জননী বক্ষে করাঘাত কচ্ছেন, পাবাণে
মাথা কুটছেন—দুঃখ-বিনাশের জন্ত। রোগী গলায়
আঙ্গুল দিয়ে বমি কচ্ছে—আশু প্রতিকার পাওয়ার জন্ত।
ফলাকাজ্জী কন্মি-সম্প্রদায় বিভিন্ন ব্যবস্থাদ্বারা আশু
প্রতিকারেরই চেষ্টা কচ্ছেন। আমরা instantaneous
relief (তাৎকালিক উপশম) পাওয়া দরকার—ইহাই
ফলাকাজ্জী কন্মি-সম্প্রদায়ের অন্তর্নিহিত অভিলাষ।
তাঁরা আপাত-সুখকর ব্যাপারে duped (প্রলুব্ধ) হ'য়ে
মায়া-মরীচিকার প্রতি ধাবিত হচ্ছেন। আশু-প্রতিকার-
প্রণালী হচ্ছে—‘পৃথিবীর বাদসাহ’ হ'ব—‘স্বর্গের ইন্দ্র’
হ'ব—জগতের ‘বহু সূত্রে’র ভোক্তা বা প্রদাতা হ'ব—
এই সকল। ইহা ঈশ্বর-বিমুখতা মাত্র। নির্ভেদ-
ব্রহ্মানুসন্ধানও আশু-প্রতিকার-প্রাপ্তি-চেষ্টারই আর একটা
দিক্। আমার কিছু Fees (গুরু, পারিশ্রমিক) দরকার
in some shape or other (কোনও না কোনও
আকারে)! আমরা যে part and parcel of God-
head (ভগবানের অবিচ্ছিন্ন অংশ) তাঁর থেকে
আমাদিগকে dissociated (বিচ্যুত) মনে করলেই
ভোগ কর্তে ধাবিত হই। তখন মনে করি, আমার
Canine teeth (কুকুরদন্ত) এর সদ্যবহার করা আবশ্যক
—যুবাধর্ম্যে প্রমত্ত হওয়া আবশ্যক—পাঁচটা লোককে
Civic orderএ (সামাজিক-সভ্যতায়) আনাই আমার
কর্তব্য, ইত্যাদি ইত্যাদি। এসব চেষ্টা ভগবদ্বৈত-বিস্মৃতির
ফলমাত্র—এ সকল প্রবৃত্তি—ভোগ-প্রবৃত্তি—

“একুন্তে ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মানি সর্বশঃ।

অহঙ্কার-বিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মত্ততঃ”

জীবাত্মা—গুণাতীত বস্তু ; জীব ‘মায়া’ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,
তিনি ভগবদ্ব্যাপসনা করেন। কিন্তু মায়া'র ক্ষমতা অনেক
অধিক। বহির্গুণ জীবের aptitude—inclination
(চিত্তের প্রবণতা, অভিলাষ) হচ্ছে মায়াতে আবদ্ধ
হওয়া—মত্ত হ'য়ে টোপ খাওয়া, জ্বী-পুত্র-কণ্ঠা-পৌত্র-
প্রপৌত্র-বৃদ্ধপ্রপৌত্র যা'দের সঙ্গে কোনকালে দেখা হবে
না, তা'দের ভোগের জন্ত অমূল্য জীবন নষ্ট ক'রে—
মাথার ঘাম পায়ে ফেলে ভোগের ইন্ধন যোগাড় ক'রে
রেখে যাওয়া! তালগাছ পুতলাম—তার ফল পাবে
আন্তে—যা'র সঙ্গে আমার কখনও দেখা হবে না—
আমার বহু কষ্টের সঞ্চিত ধন-দৌলত যে একদিন
উড়িয়ে দিবে তা'র জন্তই সব চেষ্টা। এ প্রসঙ্গে শাস্ত্রে
একটা শ্লোক আছে—

“কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা।

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যাতানথ যদ্রপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বান্নদাশ্তে ॥”

হে ভগবন, আমি কামাদি রিপুগণের কতপ্রকার দুষ্ট
আদেশ পালন করেছি, তথাপি আমার প্রতি তা'দের
করুণা হ'ল না, লজ্জা ও উপশান্তিরও উদয় হ'ল না,
হে যদ্রপতে, সম্প্রতি আমি বিবেক লাভ করেছি।
তা'দিগকে পরিত্যাগ ক'রে আমি তোমার অভয় চরণে
শরণাগত হ'য়েছি। তুমি এখন আমাকে তোমার দাশ্তে
নিযুক্ত কর।

কর্ম্ম-প্রধান ব্যক্তিগণ ঈশ্বরকে গোঁণভাবে স্বীকার
করেন, জ্ঞানি-সম্প্রদায় ঈশ্বরের সহিত একীভূত হ'য়ে
যাবার বাসনা করেন ; কিন্তু আমরা সেরূপ কোন দুরাশা
পোষণ করি না। আমাদের আশা যেন আমরা চিরকাল
হরিদাসগণের জুতাধরদার হ'তে পারি—

“কর্ম্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্জ্ঞানাবলম্বকাঃ।

বয়স্ত হরিদাসানাং পদাভ্রাণাবলম্বকাঃ ॥”

আমাদের নিজের কোন বিত্তা বুদ্ধি নাই, গুরুদাস-
সূত্রে আমরা গুরুপাদপদ্মের সত্য বলি। আমরা নূতন
কিছু প্রস্তাব করি না। ঐ একমাত্র সত্যকে পাওয়ার
জন্ত তদনুকূলে যে সকল কথা বলবার আছে, তাই
মাত্র বলি।

প্রথমে গুরুর নিকট যা' কিছু শ্রবণ করি, সেগুলি বড় revolting (সম্পূর্ণ বিপ্লবময় বাক্য) মনে হয়। আমার empiricism (অভিজ্ঞান) দ্বারা গুরুর in adequacy (অসম্পূর্ণতার) পূর্ণতা সাধন ক'রব—এরূপ দুর্বুদ্ধির উদয় হয়। কিন্তু 'গুরু' বস্তুকে বাহ্য জগতের চিন্তাশ্রোত আক্রমণ করতে পারে না—তিনি ঐ সকলকে অনন্ত কোটি যোজন তফাৎ রাখতে পেরেছেন। তাঁর position (ভূমিকা বা অবস্থান) shifting (পরিবর্তনশীল) নয় ব'লেই তিনি

'গুরু' অর্থাৎ সব চেয়ে ভারী জিনিষ। আমরা পূর্বে মনে করি, বাহ্য জগতের বিষয়গুলো না জানার দরুণ বুদ্ধি তিনি (গুরু) তাঁর সঙ্গীর্ণ-ধারণা পোষণ ক'ছেন! সুতরাং empiric রাজ্যের সকল কথা ব'লে তাঁর ধারণা ও বিচারগুলিকে প্রসারিত করি—এরূপ বুদ্ধি empiricistic school (অভিজ্ঞতাবাদি-সম্প্রদায়ের) এর দুর্বুদ্ধি! আমাদের গুরু তা' নয়। আমার গুরু Absolute Truth এর (বাস্তব সত্যের) সেবক—তাহা খণ্ডিত সত্য নহে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

একান্তভক্তের চিত্তবৃত্তি ও আচার-বিচার কিরূপ?

“কৃষ্ণই একমাত্র রক্ষাকর্তা, আর কোন কাৰ্য্য দ্বারা রক্ষা নাই বা আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই,—একান্তভক্ত এইমাত্র বিশ্বাস করেন।”—চৈঃ শিঃ ৩৩

“একান্ত কৃষ্ণভক্তদিগের শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনই অত্যন্ত প্রিয়; প্রায়শঃ তাঁহারা ঐ দুই অঙ্গ ব্যতীত আর কোন অঙ্গে ব্যস্ত হন না।”—সংঃ ভোঃ ১০৬

“ভক্ষ্য আচ্ছাদন যদি সহজে না পায়।

অথবা পাইয়া কোন গতিকে হারায় ॥

নামাশ্রিত ভক্ত অবিক্রমমতি হঞা।

গোবিন্দশরণ লয় আসক্তি ছাড়িয়া ॥”

—ভঃ রঃ ৪র্থ ধাঃসাধন

“কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য—এই ছয়টি চিত্তপ্রবৃত্তির অপব্যবহার হইতেই পাপ হয়। যিনি নামকে একান্তভাবে আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি কোন পাপ করেন না। কৃষ্ণ কথায় ও কৃষ্ণসেবামূলক বৈষ্ণব-সংসারে কামকে নিযুক্ত করিয়া পরজী-সংগ্রহ, প্রয়োজনান্বিত অর্থ সংগ্রহ, প্রতিষ্ঠাতৎপরতা, বঞ্চনা ও চৌধ্য ইত্যাদি দুই কর্ম আর করেন না; কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-বিদ্বের প্রতি ক্রোধকে নিযুক্ত করিয়া বহির্গুণ সংসর্গ দূর করেন, সুতরাং পরপীড়ন ও নির্যাতনরূপ ক্রিয়া হইতে বিরত থাকেন,—ক্রোধ সে স্থলে তরুণ্যের তায় সহিষ্ণুতায় পরিণত হয়; কৃষ্ণরসান্বাদনে লোভকে নিযুক্ত করিয়া আর ভাল খাওয়া পরা ও সুন্দরী স্ত্রীসঙ্গ ও

অপর্যাপ্ত অর্থ সঞ্চয়ের প্রতি দৃকপাত করেন না; মোহকে চিদ্রসে নিযুক্ত করিয়া কৃষ্ণলীলাসৌন্দর্য ও বৈষ্ণবচরিত্রে মোহিত হন; ধনজন ও জড় সুখাদিতে মোহপ্রাপ্ত হন না; —অসংসিদ্ধান্তে মোহিত হইয়া মান্যবাদ বা নাস্তিক্য-বাদ ও কুতর্কপ্রিয়তা ইত্যাদিতে মনোনিবেশ করেন না; মদকে কৃষ্ণদাতাভিমাণে নিযুক্ত করিয়া জাতিমদ, ধনমদ, রূপমদ, বিভ্রামদ, জনমদ ও বলমদকে দূরে পরিত্যাগ করেন। মাৎসর্য অর্থাৎ পরহিংসা দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধন একেবারে ত্যাগ করেন। এইরূপ নিরমিত জীবনে পাপের উদয় হয় না, পাপপ্রবৃত্তি নিঃশূলিত হয়। তবে কখনও কাহারও ঘটনাক্রমে কোন পাপ ঘটয়া উঠিতে পারে; তাহা বিনা প্রায়শ্চিত্তেই প্রশমিত হয়।”

—সংঃ ভোঃ ৮৯

“যাহারা নাম আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে কর্মজ্ঞানের সমস্ত অস্ত্র প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন নাই।”

—শ্রী ভাঃ মঃ মাঃ ১৩১৭

“নামগ্রহণ করিবার সময় এইরূপ আশা আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া থাকুক। অজ্ঞাতপক্ষ পক্ষিগণ-সকল যেমত জননী দেখিবার আশা করে, বৎসতরগুলি ক্ষুধার্ত হইয়া যেরূপ মাতৃতত্ত্ব পাইবার জন্য প্রতীক্ষা করে, বিদেশগত প্রিয়ব্যক্তির ধ্যানে প্রিয়া যেরূপ বিষণ্ণ হইয়া থাকে, আমার মনও সেইরূপ তোমার দর্শন-লালসায় ব্যগ্র হউক।”—শ্রী ভাঃ মঃ মাঃ ১৩১৬

কৃষ্ণের নিত্যরাস কি ?—

“বৃহজ্জড় ক্ষুদ্র-জড়কে টানে। স্বর্ধ্য বৃহদবস্ত, সূতরাং অগ্নাগ্ন গ্রহ ও উপগ্রহগণকে আপনার দিকে টানে, কিন্তু সেই সেই গ্রহ ও উপগ্রহগণ স্বীয় স্বীয় স্বতন্ত্র-গতিবলে স্বর্ধ্য হইতে পৃথক্ থাকিতে গিয়া গোলাকারে ভ্রমণ করে। আবার গ্রহদিগের পরস্পর আকর্ষণ ও গতিও সেই কাষের সহায় হইয়াছে। যেরূপ প্রতিকলিত জগতে দেখিতেছি, সেইরূপ চিঞ্জগতে দেখ। * চিন্ময় বৃন্দাবনবিহারীই চিঞ্জগতের স্বর্ধ্য; জীবসমূহ—তাঁহার লীলা-পরিকর। কৃষ্ণ জীবকে প্রেমাকর্ষণ-ধর্ম্মে

টানিতেছেন। জীবনিচয় নিজ স্বতন্ত্র-গতিক্রমে তাঁহা হইতে পৃথগ্ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিতে-ছেন। ফল এই যে, বলবৎ আকর্ষণ জীবগণকে টানিয়া কৃষ্ণের নিকট লইয়া যায়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবগতি পরাভূত হইয়াও জীবগণকে মণ্ডলাকার কৃষ্ণরূপ-স্বর্ধ্যের চতুর্দিকে ফিরাইতেছে। ইহাই কৃষ্ণের নিত্যরাস। তন্মধ্যে কৃষ্ণের স্বরূপশক্তিগত সহচরীগণ বিশেষভাবে তাঁহার নিকটস্থ এবং সাধনসিদ্ধা সহচরীগণ কিয়দ্দূরে অবস্থিত। কৃষ্ণের চিন্ময়লীলাই শ্রীতিথ্যের বিশুদ্ধ পরিচয়।”

—স: তো: ৮।৯

নিরাশ্রয় আমাদের আশ্রয় কে ?

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

অচেতন বস্তু বা অনিত্য বস্তু কখনও নিত্য বস্তু বা চেতন বস্তুর আশ্রয় হইতে পারে না। আমরা চেতন জীব, আমরা নিত্য বস্তু। আর জগৎ হ'লো অচেতনবস্তু, জড়বস্তু, অনিত্যবস্তু। সূতরাং অচেতন বা অনিত্য জগৎ বা জগতের কোন বস্তু চেতন আমাদের আশ্রয় কি করিয়া হইবে ?

জীব চেতন হইলেও অপূর্ণ, ক্ষুদ্র বা অণুবস্তু। একজন গরীব যেমন অন্য গরীবের আশ্রয় হইতে পারে না, মূর্খ যেমন অপর মূর্খকে আশ্রয় দিতে অসমর্থ, তদ্রূপ একটা ক্ষুদ্র বা অপূর্ণ জীব আর একটা ক্ষুদ্র বা অপূর্ণ জীবের আশ্রয় কি করিয়া হইবে ? পূর্ববস্তু বা বৃহদ-বস্তুই অপূর্ণ বা ক্ষুদ্র বস্তুর আশ্রয়। সূতরাং অণুচেতন বা ক্ষুদ্রচেতন জীবের আশ্রয় যে বৃহৎচেতন বা বৃহদ্বস্তু হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। এখন প্রশ্ন—সেই পূর্ণ বস্তুটা, বৃহদ্বস্তুটা বা বৃহৎচেতন বস্তুটা কি ? স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সেই ব্রহ্মবস্তু, বৃহদ্বস্তু, বিভূচেতন বস্তু।

জগতের ঈশ্বর, নিয়ামক ও রক্ষক হ'লেন—জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। এই শ্রীকৃষ্ণ শুধু মনুষ্য কেন, ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণেরও ঈশ্বর, নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি ঈশ্বর-গণেরও ঈশ্বর পরমেশ্বর। এইজন্ত সমস্ত শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকেই

বৃহদ্বস্তু, ব্রহ্মবস্তু, মহাভগবান্, অংশী ভগবান্, স্বয়ং ভগবান্, স্বয়ংরূপ ভগবান্ ও পরমেশ্বর বলিয়াছেন।

শাস্ত্র পাঠে জানা যায়, পূর্ববস্তু স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই সকলের একমাত্র আশ্রয়, রক্ষক, নিয়ামক ও পালক। সূতরাং সর্বোচ্চ পরঃব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই যে নিরাশ্রয় আমাদের আশ্রয়গীত, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৃহদ্বস্তু শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান্। তাঁহার জ্ঞান মেঘ, তাঁহার জ্ঞান মাধুর্য্য, তাঁহার জ্ঞান দয়া, তাঁহার জ্ঞান শক্তি-সামর্থ্য ও অসাধারণ গুণ অন্ত কোন অবতারেরও নাই। এই শ্রীকৃষ্ণের নাম অনন্ত, রূপ অনন্ত, গুণ অনন্ত, ধাম অনন্ত, লীলা অনন্ত, অবতার অনন্ত। অনন্ত শ্রীকৃষ্ণের সবই অনন্ত।

শাস্ত্র বলছেন—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥

(ব্রহ্মসংহিতা)

শ্রীমদ্ভাগবতও (১।৩।২৮) ব'লেছেন—

এতে চাংশ-কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণন্তু ভগবান্ স্বয়ম্॥

ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেবও ব'লেছেন—

একলা দৈবের কৃষ্ণ, আর সব ভূতা ।

যারে যৈছে নাচার, সে তৈছে করে নৃত্য ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৫১০২)

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর, — এই সৃষ্টাদি-দৈবের ।

তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ — অধীশ্বর ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২১৩৬)

শাস্ত্র বলেন—

অশোখিঃ স্থলতাং স্থলং জলধিতাং ধূলিলবঃ শৈলতাং

শৈলো মৃৎকণতাং তৃণং কুলিশতাং বজ্রং তৃণক্ষীণতাম্ ।

বহিঃ শীতলতাং হিমং দহনতামায়াতি যন্তোচ্ছয়া

লীলা-জ্বলিতাভুতবাসনিনে কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় অসম্ভব সম্ভব হয় অর্থাৎ সমুদ্র স্থল হয়, স্থল সমুদ্র হয়, ধূলিকণ পর্বত হয়, পর্বত ধূলিকণায় পরিণত হয়, তৃণ বজ্রসদৃশ হয়, বজ্র তৃণতুল্য হইয়া থাকে, অগ্নি শীতলতা প্রাপ্ত হয়, হিম দগ্ধ করে, সেই অদ্ভুত-লীলাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে আমরা আশ্রয় করিয়া তঁচরণে প্রণত হই ।

বাৎসল্যাদভয়প্রদানসময়াদার্ত্তান্ধিতিনির্বাপণা-

দৌদাধ্যাদঘশোষণাদগণিতশ্রেয়ঃ-পদপ্রাপণাং ।

সেব্যঃ শ্রীপতিরেব সর্বাঙ্গগতামেতে যতঃ সাক্ষিণঃ

প্রফ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ করিরাট পাঞ্চল্যাংহল্যা ঐবঃ ॥

বাৎসল্য (স্নেহ), অভয়দান, আর্ত্বরক্ষণ, বদান্ততা (দয়া), পাপনাশন এবং অসংখ্য মঙ্গলপ্রদ স্থানপ্রদান— এই ছয়টা অদ্ভুত গুণ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণই সকলের একমাত্র আশ্রয় ও আরাধ্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কারণ প্রফ্লাদ, বিভীষণ, গজরাজ, দ্রৌপদী, অহল্যা ও ঐব এই ছয় মহাত্মা তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

ব্যাধস্তাচরণং ঐবশ্চ চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রশ্চ কা

কুজায়াঃ কিমু নাম রূপমধিকং কিন্তু সুদামো ধনম্ ।

বংশো কো বিহরশ্চ যাদবপতেকুগ্রশ্চ কিং পৌরুষম্

ভক্ত্যা তুষ্টি কৈবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥

কদাচারী ব্যাধের কোন সদাচার ছিল না, ঐব অল্পবয়স্ক বালক ছিলেন, গজরাজের কোন বিদ্যা ছিল না, ত্রিবক্রা কুজার রূপ ছিল না, সুদামা বিপ্র অতি গরীব ছিলেন, বিহর দাসীপুত্র ছিলেন, যাদবপতি

উগ্রসেনের ভীমের স্ত্রায় পৌরুষ বা বল ছিল না, তথাপি তাঁহার। ভক্তিতে সকলেই কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন । ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র ভক্তি দ্বারাই প্রসন্ন হন । ভক্তিহীন হইয়া ধন, বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সঙ্গশ, জাগতিক যোগ্যতা প্রভৃতির দ্বারা কেহ ভগবান্কে সন্তুষ্ট করিতে পারে না ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেবও বলিয়াছেন—

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্ত ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২১২)

কঃ পণ্ডিতত্বদপরং শরণং সমীয়াদ্

ভক্তপ্রিয়াদুতগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাং ।

সর্বান্ দদাতি স্নহদো ভজতোহভিকামা-

নাত্মানমপ্যুপচর্যাপচর্যৌ ন যত ॥

(ভাঃ ১০৮৮২৬)

ভক্তের প্রতি স্নেহশীল, সত্যবাদী, নিঃস্বার্থ বন্ধু ও কৃতজ্ঞ কৃষ্ণকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত অপরের শরণাপন্ন হয় ? কোন সজ্জন ব্যক্তিই এমন দয়ালু, এমন স্নেহশীল, এমন কৃতজ্ঞ, এমন আশ্রিতবৎসল কৃষ্ণকে ছাড়িয়া অন্ত কাহাকেও আশ্রয় করে না । কারণ স্নেহময় ও দয়ার সাগর শ্রীকৃষ্ণ নিজ আশ্রিত ভক্তের যাবতীয় কামনা পূর্ণ ত' করেনই, উপরন্তু তাহাকে নিজেকে পর্য্যন্ত দিয়া থাকেন । এত তাঁর দয়া !

বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।

অন্ত তাজি' ভজে, তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

(চৈঃ চঃ ২২১৪)

মহাভাগবত শ্রীউদ্ধব বিহরকে বলিয়াছেন—

অহো বকীয়ন্তুনকালকুটং

জিঘাংসর্যাপারয়দপ্যসাধী ।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহন্তং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ (ভাঃ ৩২১২৩)

বকাসুরভগ্নী পুতনা-রাক্ষসী কৃষ্ণকে মারিবার উদ্দেশ্যে স্তনে বিব মাখাইয়া তাহা কৃষ্ণকে পান করাইয়াছিল, তথাপি পরম-দয়ালু কৃষ্ণ তাহাকে ধাক্ষীযোগ্য গতি দান করিয়া গোলোকে পাঠাইয়াছিলেন । সেই কৃষ্ণের স্ত্রায়

এমন দয়ালু আর দেখা যায় না। অতএব সকলেরই যে কৃষ্ণকে আশ্রয় করা উচিত, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

ভগবান্ শ্রীগৌরাদেব আরও বলিয়াছেন—

“পূর্বে আমি ইহায়ে লোডাইল বার বার।

পরম মধুর, গুপ্ত! ব্রজেন্দ্রকুমার॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—সর্বাংশী, সর্বাশ্রয়।

বিশুদ্ধ-নির্ম্মল-প্রেম, সর্বরসময়॥

সকল-সদগুণবৃন্দ-রত্ন-রত্নাকর।

বিদগ্ধ, চতুর, ধীর, রসিক-শেখর॥

মধুর-চরিত কৃষ্ণের মধুর-বিলাস।

চাতুর্য্য-বৈদগ্ধ্য করে যৈহো লীলা রাস॥

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয়।

কৃষ্ণ বিনা অন্ত-উপাসনা মনে নাহি লয়॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১৩৮-১৪২)

নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুও নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বলিয়াছেন—

“শুনহ, বল্লভ, কৃষ্ণ—পরম-মধুর।

সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, প্রেম-বিলাস-সুচর॥

কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা-দুহাঁর সঙ্গে।

তিন ভাই একত্র রহিমু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে॥”

(চৈঃ চঃ অঃ ৪।৩৪-৩৫)

শাস্ত্র বলেন—

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তাঁরে তৎকালে করে আত্মসম॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৯৯)

মর্ত্যো যদা তাক্সসমস্তকর্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো

ময়াঅভূষায় চ কল্পতে বৈ॥ (ভাঃ ১।১২৯।৩৪)

শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা—

মহাশ্যো যদা যাদৃচ্ছিক-মন্ত্ৰলুকুপ্তাপ্রসাদাৎ তাক্সানি সমস্তানি নিত্য-নৈমিত্তিককামানি কর্ম্মাণি যেন সঃ নিবেদিতাত্মা মৎস্বরূপভূত্যায় মহ্মন্ত্রোপদেশকায় গুরবে। “যোহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহ লোকে পরত্র চ। তৎ সর্বং ভবতো নাথ চরণেষু সমর্পিতম্” ইতি বচসা

মনসা চ সমর্পিতাহস্তাস্পদমমতাস্পাদো ভবতি তদা তৎক্ষণং আরম্ভ্যৈব স মর্ত্যো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্টঃ কর্ত্তুঃ ইষ্টঃ মৎপ্রতিপত্তমানেন মন্ত্ৰলুকুপ্তাসেন যোগিজ্ঞানি-প্রভৃতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এব কর্ত্তুঃ দীপ্তিতঃ শ্রাৎ তেন স অমৃতত্বং প্রতিপত্তমানঃ ময়া সঠৈব আত্মভূষায় স্বভূত্যো কল্পতে যোগ্যো ভবতি চকারেণ এতৎফলমননুসংহিতং ফলঞ্চ প্রেমবৎ পার্শদত্বমিতি।

মানুষ ভাগ্যক্রমে সংসদ্বঙ্গে যখনই দীক্ষাগুরুরূপী ভগবানের শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করিয়া আত্মনিবেদন করে, তখনই করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সংসার হইতে মুক্তি দিয়া নিজ সেবা দান করেন, এমন কি আপনজ্ঞানে তাহাকে আত্মসাৎ করতঃ নিজের পার্শদ ভক্ত করিয়া রাখেন। এত ভগবানের দয়া।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া আমাদেরকে জানাইয়াছেন—

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—(চক্রবর্ত্তীটীকা)

সকল-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তুমি একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর। তাহা হইলে আমি তোমাকে যাবতীয় পাপ হইতে মুক্ত করিব, বিপদ-আপদ, অশাস্তি, অভাব ও দুঃখ হইতে উদ্ধার করিব। সমস্ত অপরাধ হইতে রক্ষা করিব। তুমি কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ও অন্ত-দেবতা-আশ্রয়—এসব ত্যাগ করিয়া নির্ভয়ে, নিশ্চিন্তে আমাকে আশ্রয় কর। তোমার কোন চিন্তা নাই। তুমি আমাকে আশ্রয় করিয়া সুখে জীবনযাপন কর। তোমার কোন অসুবিধাই হইবে না। আমি তোমার রক্ষক আছি। হে জীব! তোমার পাপমোচনভার, দুঃখমোচনভার, সংসারমোচনভার, জীবনযাত্রার ভার, সংসারের ভার, ব্যবহারিক ও পারমার্থিক যাবতীয় ভার, এমন কি বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি এবং ভগবৎপ্রাপ্তির ভারও আশ্রিত-বৎসল আমি সানন্দে গ্রহণ করিলাম।

হে ভক্তগণ! ‘আমি প্রভুর উপর সব ভার দিয়া কিরূপে নিশ্চিন্ত থাকিব’—এই বলিয়া তোমরা দুঃখ

বা চিন্তা করিও না। কারণ আমি সর্বশক্তিমান ভগবান্। আমার ইচ্ছামাত্রেরেই জগদ্বাসিগণ অনায়াসে পালিত ও রক্ষিত হয়। তজ্জন্ত আমাকে কোন চেষ্টা বা কষ্ট করিতে ত' হয়ই না, বরং ভক্তবৎসল আমার পক্ষে সংসারী লোকের স্ত্রী-পুত্র-পালনের ক্রয় তোমার যাবতীয় ভারগ্রহণ অত্যন্ত সুখপ্রদই হয়। সুতরাং তুমি সত্যবাদী আমার কথায় বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত, নির্ভীক ও সুখী হইয়া আমার সেবা কর।

নিত্যসিদ্ধ মহাজনগণও আমাদিগকে বলিয়াছেন—
হে জীবগণ, সত্যবাদী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া তোমরা কৃষ্ণকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় কর। তোমাদের কোন চিন্তা নাই। কারণ শ্রীকৃষ্ণ সত্যবাদী। তাঁহার বাক্য কখন মিথ্যা বা বার্থ হয় না।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের সময় শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন,—হে কৃষ্ণ, তুমি সাফাং ভগবান্। তাই বলিতেছি—কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া তুমি আমার পঞ্চপুত্রকে আমার নিকট আনিয়া দিও। শ্রীকৃষ্ণ ‘তথাস্তু’ বলিয়া তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন এবং যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া পঞ্চপাণ্ডবে কুন্তীদেবীর নিকট আনিয়া দিয়াছিলেন। কৃষ্ণের এই সত্যবাদিতা দেখিয়া কোন ভক্ত বলিতেছেন—

পৃথৈ তনয়পঞ্চকং প্রকটমপ্নিষ্যামি তে

রণাধ্বরিতমিত্যভূত্বং যথার্থমেবাদিতম্।

রবির্ভবতি শীতলঃ কুমুদবদ্বয়পুংসল-

স্তথাপি ন মুরাস্তক ব্যাভিচারিস্মৃজিত্ত্বং ॥

‘হে কুন্তী, তোমার পাঁচটা তনয় রণক্ষেত্র হইতে প্রত্যানয়নপূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব’—হে কৃষ্ণ, তোমার এই বাক্য যথার্থ হইল। কেননা সূর্য যদি শীতল হন, চন্দ্র যদি উষ্ণ হন, তথাপি কখন তোমার বাক্যের ব্যাভিচার হয় না। (পাঠান্তর—রণোর্বরিতম্)

কৃষ্ণের ক্রয় কৃতজ্ঞও অন্তরে দেখা যায় না। কৃষ্ণের জ্ঞাত যে যাহা করে, সর্বজ্ঞ কৃষ্ণ তাহা সবই জানেন এবং তাহা কখনও ভুলেন না। তাই মহাভারতে কৃষ্ণ নিজেকেই বলিয়াছেন—

ঋণমেতৎ প্রবন্ধং মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি।

যদ্যোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ-সময়ে আমি দূরে থাকায় দ্রৌপদী বিপন্ন হইয়া ‘হে গোবিন্দ’ বলিয়া যে কাতরস্বরে আমাকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই ঋণ আমার হৃদয়ে বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহা কোনক্রমেই ক্রাস হইতেছে না।

শাস্ত্র আরও বলিয়াছেন—

অনুগতিমতিপূর্বাং চিন্তয়ন্নক্ষমোলে-

রকুরুত বহুমানং শৌরিরাদায় কণ্ঠাম্।

কথমপি কৃতমল্লং বিস্মরেন্নৈব সাধুঃ

কিমুত স খলু সাধুশ্রেণীচূড়াগ্রজম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জাম্বুবানের ত্রেতাযুগের পূর্বসেবা শ্রবণ করিয়া তদীয় কণ্ঠকে বিবাহ করতঃ ঐ ভল্লকরাজকে বহুবিধ সম্মান করিলেন। কারণ সাধুজনের অত্যন্ত সেবা করিলেও যখন তাঁহার তাহা কখনও ভুলেন না, তখন সাধুগণের চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ জাম্বুবানের ঐ সেবা কি প্রকারে বিস্মৃত হইবেন?

সত্যবাদী ও কৃতজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ সত্যব্রতও বটেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাক্য ও প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেনই। এজন্য কৃষ্ণাশ্রিত ভক্তগণ সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত ও নির্ভীক। তাই দেবরাজ ইন্দ্র কৃষ্ণকে বলিয়াছেন—

গিরেরুদ্ররণং কৃষ্ণ দ্রুহরং কৰ্ম্ম কুর্ষতা।

মদ্রুতঃ শ্রাম দুঃখীতি শ্রবতং বিবৃতং ত্বয়া ॥

ইন্দ্র কহিলেন—হে কৃষ্ণ, ‘আমার ভক্ত কখন দুঃখ পায় না’ এই যে আপনার ব্রত, তাহা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া আপনি প্রকাশ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অদোষদর্শী ও ক্ষমাশীল।

শাস্ত্র বলেন—

দৈব্রস্বভাব—ভক্তের না লয় অপরাধ।

অল্পসেবা বহু মানে, আত্মপরাণ্ড প্রসাদ ॥

(১৫: ৮: অ ১ম অধ্যায়)

ভূতাত্ত্ব পশুতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাতুপতি।

আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যহুয়াং

শীলেন নিশ্চলমতিঃ কমলেকণোহয়ম্ ॥

ক্ষমার মূর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেবকের বা আশ্রিতের গুণ্ডতর অপরাধসকলও গ্রহণ করেন না, সেবকের অতি অল্প সেবাকেও বহুমানন করেন এবং আত্ম-নিন্দাকারী থলের প্রতিও হিংসা করেন না।

ক্ষমাশীল শ্রীকৃষ্ণ নিজবিদ্যেয়ী শিশুপালের একশত অপরাধ নিজগুণে ক্ষমা করিয়াছিলেন। পারশু শিশুপাল কৃষ্ণের বহু নিন্দা করিলেও কৃষ্ণ ত কিছু বলেনই নাই, উপরন্তু তাহাকে মুক্তি দান করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ নিজভক্তের কোটা অপরাধও ক্ষমা করেন।

শ্রীকৃষ্ণ বদান্ত অর্থাৎ মহাদাতা। শ্রীকৃষ্ণ প্রাধিগণের এত প্রার্থনা ও কামনা পূর্ণ করেন যে, তাহা দেখিয়া চিন্তামণি, কামধেনু ও কল্লুবৃক্ষপ্রভৃতিও লজ্জিত হইয়া থাকে।

দারকায় বোলহাজার একশত আটটি প্রাসাদে বোলহাজার একশত আটটি শ্রীমূর্তি ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যহ ব্রাহ্মণগণকে সালঙ্কারা, সবৎসা, প্রথম প্রসূতা গাভী ১৩০৮৪টি করিয়া দান করিয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় এমন দাতা বা বদান্ত আর কে হইতে পারে?

শ্রীকৃষ্ণ শরণাগতপালক। তিনি আশ্রিত ব্যক্তিকে নানাভাবে পালন ও রক্ষা করিয়া থাকেন। অপরাধী ব্যক্তিও কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিলে কৃষ্ণ তাহাকে প্রচুর রূপা করেন। তিনি এমনি শরণাগতবৎসল। কালিয়-নাগ কৃষ্ণের চরণে মহা অপরাধ করিয়া শরণ গ্রহণ করিবামাত্র কৃষ্ণ তাহাকে রূপা করিয়া তাহার মন্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ এমন ভক্তবৎসল যে, কেহ কেবলমাত্র জল-তুলসী দিয়া কৃষ্ণের সেবা করিলেও কৃষ্ণ সেই ভক্তের নিকট নিজেকে বিক্রয় করিয়া থাকেন।

শাস্ত্র বলেন—

তুলসীদলমাত্রেণ জলস্ত চুলুকেন বা।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ॥

মহাভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবন্ধু ও ভক্তগণের প্রেম-বশীভূত। তিনি সেবার অপেক্ষা না করিয়া কেবল প্রীতি দেখিলেই বশীভূত হইয়া থাকেন। ‘কেবল প্রীতির বশ শ্রীকৃষ্ণ গৌসাই’। ভাবগ্রাহী জনার্দন কেবল স্নেহের

ভিধারী। তিনি স্নেহ করেন ও স্নেহ চান এবং স্নেহ-দ্বারাই বশীভূত হন।

জগতের একমাত্র ঈশ্বর, প্রভু ও নিয়ামক কৃষ্ণ নিজ দাসেরও দাস্ত্র করিয়া থাকেন। এ জগতের কলিত প্রভুগণ দাসের উপর প্রভুত্ব করেন। কিন্তু ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, প্রভুগণেরও প্রভু মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের প্রেমে বশীভূত হইয়া ভক্তগণের সুখের জগ্জই সত্তত যত্ন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণের ‘ভূতাবস্থাপুত্তি বিনা নাহি অস্ত কৃত্য’। ভক্তের সুখবিধান ব্যতীত যাহার আর অস্ত কোন কাৰ্য্য নাই, তিনিই হ’লেন আমাদের নিত্য উপাস্ত্র পরম-মধুর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। কত আনন্দের সংবাদ! তাই হে আমার বন্ধুবর্গ, আসুন, আমরা সেই করুণালাগর, স্নেহের সমুদ্র শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া নিশ্চিন্ত, নিভীক ও চিরসুখী হই।

শ্রীকৃষ্ণ নিরপেক্ষ হইয়াও ভক্তগণের অত্যন্ত পক্ষপাতী। কৃষ্ণক্ষেত্রস্থে ভক্ত পাণ্ডবগণ তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তজনপক্ষপাতী ও ভক্তজীবন। ভক্তের জীবন হলেন কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের জীবন হ’লো ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত ছাড়া আর কিছু জানেন না। ভক্তই কৃষ্ণের হৃদয়, সার ও অন্তরঙ্গ বন্ধু। ভক্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ কখনও ভক্তকে ত্যাগ করেন না। ভক্তের জন্ত কৃষ্ণের অকাৰ্য্য বা অকরণীয় কিছুই নাই। কৃষ্ণ ভক্তের জন্ত সবই করিতে প্রস্তুত। এমন ভক্তবান্ধব কৃষ্ণকে আমরা আশ্রয় করি না, ভজন করি না, কি হুঃখ! কি দুর্ভাগ্য!

পরমেশ্বর কৃষ্ণ কর্তুং অকর্তুং অন্তথা কর্তুং সমর্থঃ। তিনি সবই করিতে পারেন। তিনি অযোগ্যকেও যোগ্য করেন, কাককেও গরুড় করিতে সমর্থ। তিনি ঈশ্বর অর্থাৎ স্বতন্ত্র হইয়াও ভক্তের অধীন। ‘ভক্তাধীন গোবিন্দ’।

যে কৃষ্ণকে আশ্রয় করে, কৃষ্ণও তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। যে কৃষ্ণের সেবা করে, কৃষ্ণও তাহার সেবা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ সেবা-প্রার্থীকে সেবা দেন এবং তাহার সেবা করেন, ইহাই তাঁহার স্বভাব। এই জগ্জই ভক্তগণ—

অমৎসঙ্গ ছাড়ি' আর বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥

তাই আজ সকলের নিকট প্রার্থনা—

নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সাধ ।

নাম বিনা কলিকালে গতি নাহি-আর ॥

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

কৃষ্ণনাম সাংখ্যং শ্রীকৃষ্ণ । তাই নামাশ্রয়ই কৃষ্ণাশ্রয়,
নাম-ভজনই কৃষ্ণভজন, নাম-সেবাই কৃষ্ণসেবা, নামে

প্রীতিই কৃষ্ণে প্রীতি, নামপ্রাপ্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।

শাস্ত্র বলেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলেই নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ।

গতি অর্থে আশ্রয়, পস্থা, উপায় ।

কলিকালে হরিনামই জীবের একমাত্র আশ্রয়,
একমাত্র আশ্রয়, একমাত্র আশ্রয় । এতদ্ব্যতীত মঙ্গল
লাভের বা শাস্তি লাভের অন্য কোন উপায় নাই,
নাই, নাই ।

শ্রীরামচন্দ্রের শম্বুক-বধ-প্রসঙ্গ

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিন্দ্রামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

বাল্মীকি রামায়ণ উত্তরকাণ্ডে ৭৩-৭৬ সর্গে শূদ্র-
কুলোদ্ভূত শম্বুকের শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র কর্তৃক শিরশ্ছেদ-
প্রসঙ্গ এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে:—

রাবণবধাদির পর প্রজাবৎসল শ্রীরামচন্দ্র অযোধ্যার
সিংহাসনারূঢ় হইয়া প্রজাপালন করিতেছেন, এই সময়ে
একদিন এক জনপদবাসী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহার কিশোর-
বয়স্ক মৃতপুত্রকে রাজদ্বারে আনিয়া সকাতরে রোদন
করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“আমি ইহ জন্মে
কখনও মিথ্যা কথা বলিয়াছি, কোন জীবহিংসা-রত বা
অন্ত কোন পাপকর্মে লিপ্ত হইয়াছি বলিয়া স্মরণ
হইতেছে না, তথাপি কোন্‌ দুষ্কৃতের ফলে আমার এই
একমাত্র পুত্র পিতৃকাৰ্য্য সম্পাদনের পূর্বেই অকালে
কালগ্রাসে পতিত হইল? রামরাজ্যে এইরূপ ভয়ঙ্কর
অকালমৃত্যু ত' ইতঃপূর্বে আর কখনও দেখি নাই বা
শুনি নাই? অতএব রামের নিশ্চয়ই কোন মহৎ পাপ
আছে, যাহার জন্য তাঁহার রাজ্যে এইরূপ বালকগণের
মৃত্যু সংঘটিত হইতেছে! অন্ত রাজ্যের রাজ্যে ত' এই
প্রকার বালকদিগের মৃত্যুভয় নাই? সুতরাং হে
মহারাজ! যেরূপেই হউক তুমি আমার এই মৃত্যুমুখে
পতিত বালককে বাঁচাইয়া দাও । নতুবা এই রাজদ্বারে
আমি আমার পত্নীর সহিত অনাথবৎ প্রাণত্যাগ করিব ।
অতঃপর তুমি ব্রহ্মহত্যার পাপ লইয়া সূখী হও ।

রাজার দোষে প্রজাগণ বিধিবৎ পালিত না হইলে
প্রজাদিগকে এইরূপই বিপদগ্রস্ত হইতে হয় । রাজা
অসদাচারে প্রবৃত্ত হইলে বা অধর্ম্মচারী হইলেই
প্রজাদের অকালমৃত্যু প্রভৃতি অনর্থ ঘটে । অথবা নগর
বা জনপদবাসী প্রজাবর্গ কোন অমুচিতকর্মে—পাপাচারে
রত হইতেছে, রাজা তাহাদিগকে সমুচিত শাসন
করিতেছেন না, এইজন্য প্রজাগণের অকালমৃত্যুভয়
উপস্থিত হইতেছে । রাজার দোষেই যে এইরূপ বালবধ
সংঘটিত হইতেছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।” ব্রাহ্মণ
পুত্রশোকাবেগে অত্যন্ত কাতর হইয়া শ্রীরামসমক্ষে এইরূপ
মর্ম্মস্বদবাক্য বলিতে বলিতে বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

ব্রাহ্মণের এই প্রকার করুণবিলাপ-শ্রবণে প্রজাবৎসল
পরহুঃখদুঃখী রামচন্দ্র অত্যন্ত দুঃখ-সন্তপ্তচিত্তে তখনই
স্বীয় মন্ত্রিবর্গ এবং বশিষ্ঠ, বামদেবাদি ঋষিগণসহ
ভ্রাতৃগণকে মন্ত্রণার্থ আহ্বান করিলেন । তৎকালে বশিষ্ঠের
সহিত মার্কণ্ডেয়, মোদগল্য, বামদেব, কশ্যপ, কাত্যায়ন,
জাবালি, গৌতম ও নারদ প্রমুখ আটজন দীপ্ততেজা
ব্রহ্মর্ষি উপস্থিত হইয়া আসন পরিগ্রহ করিলেন । শ্রীরাম
তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য অভিবাদন পূর্বক কৃতাজ্ঞলিপুটে
তৎসমীপে ব্রাহ্মণের বিষয় আত্মপূর্বক নিবেদন করিয়া
তাঁহাদের পরামর্শ প্রার্থনা করিলে তন্মধ্য হইতে দেবর্ষি
শ্রীনারদ কহিলেন—“মহারাজ, সত্যযুগে ব্রাহ্মণগণ,

ত্রেতাযুগে ক্ষত্রিয়গণ এবং দ্বাপরযুগে বৈজ্ঞগণ ক্রমশঃ তপশ্চার্য্য অধিকারী হন। হে নরবর্ষ, ঐ তিনযুগে ঐ তিন বর্ণের আশ্রয় লইয়া তপশ্চার্য্য ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু ঐ তিনযুগে শূদ্রদিগের তপশ্চার্য্য ধর্ম্মে কোন অধিকার ছিল না। হে নৃপশ্রেষ্ঠ, এমন এক সময় আসিবে যখন হীনবর্ণ মনুষ্যও স্তম্ভতপশ্চার্য্য অনুষ্ঠান করিবে। কলিযুগ আসিলে ভবিষ্যতে শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও তপশ্চার্য্য করিবে। দ্বাপরযুগেও শূদ্রজাতির তপশ্চার্য্য পরম অধর্ম্ম। কিন্তু বর্ত্তমানে ত্রেতাযুগে কোন দুর্ভুদ্বি শূদ্র-কুলোদ্ভূত ব্যক্তি আপনার রাজ্যে কঠোর তপশ্চার্য্য করিতেছে, এইজন্তই এই ব্রাহ্মণবালক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। যে রাজার রাজ্যে বা পুরে কোন দুর্ভুদ্বি মানব শাস্ত্র-বিগর্হিত অধর্ম্ম বা অকার্য্য করে, সেই রাজ্যে বা নগরে অলক্ষ্মীর আবির্ভাব হয় এবং সেই রাজ্যও শীঘ্র নরকে গমন করেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালনরত রাজা প্রজাকৃত অধ্যয়ন, তপশ্চার্য্য ও স্কৃত কার্য্যসকলের পূণ্যের বর্ষভাগ প্রাপ্ত হন। সুতরাং যে রাজা তাঁহার প্রজাগণের স্কৃতের বর্ষভাগ ভোজ্য, তিনি কেন তাঁহার প্রজাগণকে রক্ষা করিবেন না? অতএব হে রাজন্, আপনি আপনার রাজ্যের সর্ব্বত্র অনুসন্ধান করুন। দ্রুত দর্শনমাত্রে তাহা সযত্নে নিবারণ করিবেন। ইহা করিলেই প্রজাগণের সহিত আপনার ধর্ম্মবুদ্ধি ও আয়ুর্ভুদ্বি সাধিত হইবে এবং এই বালকেরও পুনর্জীবন লাভ হইবে। (মূল শ্লোকগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—)

ত্রিভ্যো যুগেভ্যাজীন্ বর্ণান্ ক্রমাদ্ বৈ তপ আবিশং ।

ত্রিভ্যো যুগেভ্যাজীন্ বর্ণান্ ধর্ম্মশ্চ পরিমিতিতঃ ।

ন শূদ্রো লভতে ধর্ম্মং যুগন্তস্ত নরবর্ষ ।

হীনবর্ণো নৃপশ্রেষ্ঠ তপ্যাতে স্তম্ভতপঃ ।

ভবিষ্যচ্ছ্রদ্ধোভ্যং হি তপশ্চর্য্যা কলৌযুগে ॥

অধর্ম্মঃ পরমো রাজন্ দ্বাপরে শূদ্রজননঃ ।

স বৈ বিষয়পর্য্যন্তে তব রাজন্ মহাতপাঃ ॥

অজ্ঞ-তপ্যাত দুর্ভুদ্বিস্তেন বালবধো হয়ম্ ।

যো হুধর্ম্মমকার্য্যং বা বিষয়ে পাথিবস্ত তু ॥

করোতি চাশ্রীমূলং তৎপুরে বা দুর্ম্মভিনরঃ ।

ক্ষিপ্ৰাধ নরকং যতি স চ রাজান ন সংশয়ঃ ॥

অধীতস্ত চ তত্ত্বস্ত কৰ্ম্মণঃ স্কৃততস্ত চ ।

বর্ষং ভজতি ভাগন্ত প্রজা ধর্ম্মেণ পালয়ন্ ॥

বর্ষভাগস্ত চ ভোক্তাসৌ রক্ষতে ন প্রজাঃ কথম্ ।

স ত্বং পুরুষশাস্ত্রী ল মার্গশ্চ বিষয়ং স্বকম্ ॥

দ্রুতং যত্র পশ্চোৎপত্তে যত্র সমাচর ।

এবং চেদ্ ধর্ম্মবুদ্ধিচ নৃণাং চার্য্যবিন্দনম্ ।

ভবিষ্যতি নরশ্রেষ্ঠ বালশাস্ত্র চ জীবিতম্ ॥

—বাঃ বাঃ উঃ কাঃ ৭৪।২৫-৩৩

দেবর্ষি নারদ-বাক্য শ্রবণে শ্রীরাম কৃষ্টিচিহ্নে প্রিয় ভ্রাতা লক্ষ্মণকে আদেশ করিলেন—“ভ্রাতঃ, তুমি ব্রাহ্মণকে সমাশ্বাস প্রদান করতঃ বালকের দেহটি বাহাতে বিকৃত বা নষ্ট না হয়, তজ্জন্ত উহাতে গন্ধদ্রব্যাদি লেপন পূর্ব্বক উহাকে তৈলদ্রোণী মধ্যে সংরক্ষণ কর।” ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ করতঃ শ্রীরাম ভরত ও লক্ষ্মণের উপর নগর রক্ষার ভার দিয়া পুষ্পকবিমানারোহণে রাজ্যের সর্ব্বত্র পরিদর্শন করিতে করিতে দক্ষিণদিকে শৈবল পর্ব্বতের উত্তরপার্শ্বস্থ স্তম্ভং সরোবরতটে এক অধোমুখে লম্বমান কঠোর তপশ্চার্য্যরত তপস্বীকে দেখিতে পাইলেন। শ্রীরাম তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইয়া তৎসমীপে অগ্রে নিজ-পরিচয় জ্ঞাপন পূর্ব্বক তাঁহার (তপস্বীর) তপস্যার প্রকৃত কারণ, উদ্দেশ্য ও বর্ণাদির প্রকৃত পরিচয় জানিতে চাহিলেন। তপস্বী শ্রীরামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই অধোমুখ অবস্থায়ই যথাযথভাবে নিজ পরিচয় প্রদান করিলেন—

শূদ্রযোক্তাং প্রজাতোহস্মি তপ উগ্রং সমাহিতঃ ।

দেবত্বং প্রার্থয়ে রাম সশরীরৌ মহাযশঃ ॥

ন মিথ্যাং বদে রাম দেবলোকজিগীষয়া ।

শূদ্রং মাং বিদ্ধি কাকুৎস্থ-শশ্ব-কং নাম নামতঃ ॥

—বাঃ বাঃ উঃ কাঃ ৭৬।২-৩

হে মহাযশস্বিন্, আমি শূদ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। সশরীরে দেবলোকে গিয়া দেবত্ব-প্রার্থনায় এই উগ্র তপশ্চার্য্য সমাহিত হইয়াছি। হে রাম! আমি আপনার নিকট মিথ্যা বলিতেছি না। দেবলোক জয় করিবার

ইচ্ছায়ই আমি এই কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। হে কাবুৎস, আপনি আমাকে শম্বুক নামক শূদ্র বলিয়া অবগত হউন।

শ্রীরাম তচ্ছবণমাত্র কোষমুক্ত খজা দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিলে অগ্নি-পুংসর ইন্দ্রাদি দেবতা সকলেই ‘সাধু সাধু’ বলিয়া শ্রীরামচন্দ্রের কৃত্যের বারম্বার প্রশংসা করিতে করিতে দিব্যগন্ধ পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সত্যপরাক্রম রামকে কহিতে লাগিলেন—“হে দেব, হে মহামতে, আপনি এই দেবকাণ্ডে স্তম্ভভাবে সম্পাদন করিলেন। এই শূদ্র আপনাকে হস্তে নিহত হইয়াও স্বর্গভাগী হইল না। হে সৌম্য, আপনার ইচ্ছানুরূপ বর গ্রহণ করুন।”

গৃহাণ চ বরং সৌম্য যং অমিচ্ছত্বিন্দম।

স্বর্গভাণ্ডং ন হি শ্রুদ্রোহয়ং তৎকৃতং রঘুনন্দন॥

— বাঃ রাঃ উঃ কাঃ ৭৬৮

পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ সর্কশক্তিমান্ বরদর্শিত হইয়াও আজ নরলোকে নর-লীলাভিনয়ে দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট দ্বিজাত্যজের পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন। দেবরাজ কহিলেন—“হে কাবুৎস, সেই বালক জীবিত হইয়া অত্নই তাহার বন্ধুগণের সহিত পুনর্মিলিত হইয়াছে। যে মুহূর্ত্তে এই শূদ্র আপনাকে হস্তে নিহত হইয়াছে, সেই মুহূর্ত্তেই সেই ব্রাহ্মণবালক পুনর্জীবন লাভ করিয়াছে।”

শম্বুক আরোহ-পদ্ম। অবলম্বনে সদগুরুপদমেশ, সচ্ছাদ্রবিধি ও ত্রেতাযুগোচিত বর্ণাশ্রম ধর্মমধ্যাদা উল্লভ্যন পূর্বক অনধিকারচর্যায় প্রবৃত্ত হওয়াতেই পরম শাস্তিপূর্ণ রামরাজ্যে নানা উৎপাত আরম্ভ হইয়াছিল। সেই জন্ত সনাতনধর্মবর্ণা মধ্যাদা-পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র তাহাকে বধ করিয়া ধর্মমধ্যাদা সংরক্ষণ করিলেন। সদে সজেই সমস্ত উৎপাত প্রশমিত হইল।

শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তম স্কন্ধে (১১শ অঃ ১৫শ শ্লোকে) কথিত হইয়াছে—

“শূদ্রস্ত দ্বিজ গুণ্যবা বৃত্তিশ্চ স্বামিনো ভবেৎ।”

উহার শ্রীস্বামিটীকাঃ—“শূদ্রস্ত দ্বিজানাং গুণ্যবা বিহিতা স্বামিনো দ্বিজস্ত গুণ্যবা বৃত্তিশ্চ ভবেৎ।” অর্থাৎ শূদ্রজাতির ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই ত্রিবর্ণের

পরিচর্য্যাই ধর্ম-বলিয়া বিহিত এবং ঐ ত্রিবর্ণের সেবাই তাঁহাদের বৃত্তি অর্থাৎ জীবনযাত্রা নিকাহের উপায়।

পুনরায় ঐ শ্রীভাগবতে ৭।১১।২৪ শ্লোকে কথিত হইয়াছে—

শূদ্রস্ত সন্নতিঃ শৌচং সেবা স্বামিন্যায়য়া।

অমন্ত্রযজ্ঞো হস্তেয়ং সত্যং গোবিপ্ররক্ষণম্॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই বর্ণত্রয়ে প্রণাম, শৌচ (শুদ্ধতা), প্রভুর নিকট সেবা, অমন্ত্রযজ্ঞ (শ্রীস্বামি-টীকা—নমস্কারেণৈব পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠানম্—মন্ত্র উচ্চারণ ব্যতীত কেবল নমস্কার দ্বারাই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান), অচৌর্য্য, সত্য-ভাষণ, গো-ব্রাহ্মণরক্ষা—এই সকল শূদ্রের লক্ষণ।

[মনু-সংহিতা ৩।৭০ শ্লোকে পঞ্চযজ্ঞের কথা এইরূপ বর্ণিত আছে—

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্।”

অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতামাতাকে তাঁহাদের জীবদশায় সেবাশুশ্রূষা ও জীবিতোত্তরকালে সাব্বতশাস্ত্রবিহিত-শ্রাদ্ধতর্পণাদি-দ্বারা তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখাই পিতৃযজ্ঞ, হোম বা হবনই দৈবযজ্ঞ, পশুপক্ষী প্রভৃতির জন্ত অন্ন সমর্পণ করাই ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-সৎকারই নৃযজ্ঞ।]

ঐ শ্রীভাগবতে ১১।১৭।১৯ শ্লোকেও বলিয়াছেন—

“গুণ্যবণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যায়য়া।

তত্র লক্শেন সন্তোষং শূদ্রপ্রকৃত্যস্তিমাঃ॥”

অর্থাৎ “অকপটভাবে গো, ব্রাহ্মণ ও দেবসেবা এবং উক্ত সেবার লক্ষণাদি-দ্বারাই সন্তোষ-লাভ—ইহা শূদ্র-প্রকৃতি।”

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

“পরিচর্য্যাস্থকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্” (গীঃ ১৮।৪৪)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পরিচর্য্যারূপ কর্ম্মই শূদ্রগণের স্বভাবজ কর্ম্ম।

শম্বুক ত্রেতাযুগানুভূত এই বর্ণাশ্রমধর্মমধ্যাদা উল্লভ্যন করায় জগজ্জীবের কল্যাণ বিধানার্থ মধ্যাদা পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র শম্বুককে বধ করিয়া সেই ধর্মমধ্যাদা পুনঃ সংস্থাপন করিলেন।

শ্রীমদভাগবত ১২শ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায় ৩৮ তম শ্লোকে কলির ভবিষ্যদ্বাচ্যার সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে :—

“শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীযন্তি তপোবেষোপজীবিনঃ।

ধর্ম্যং বক্ষ্যন্তাধর্ম্যজ্ঞা অধিকৃষ্যন্তমানসনম্॥”

অর্থাৎ “শূদ্রগণ তপস্তা ও দণ্ডাদি বেব গ্রহণ পূর্বক দান গ্রহণশীল হইবে এবং ধর্ম্মতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠপদ অধিকার পূর্বক ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিবে।”

অবশ্য এতৎপ্রসঙ্গে ইহাও বিশেষভাবে জ্ঞাতব্য— এই সকল ঔপাধিক বর্ণাশ্রমচারবিচারাদি দেহাশ্রবোধ-সম্পন্ন অদীক্ষিত শোকমোহভয়ে দ্রবীভূতচিত্ত শূদ্র সম্বন্ধে। কিন্তু সদগুরু-পাদাশ্রিত, ক্রিষ্ণুসম্মে দীক্ষাপ্রাপ্ত, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবানুগত্যে শ্রীকৃষ্ণপূজাপরায়ণ শূদ্রকুলোদ্ভূত ভক্তকে জ্ঞাতিসামান্তে দর্শন শাস্ত্রে সর্বথা নিষিদ্ধ—বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধিগ্ৰস্ত বা নারকী সং—ইহা সাক্ষাৎ বাস-বাক্য। শাস্ত্র বলেন (হঃ ভঃ বিঃ ১০ম বিঃ ধৃত পাদ্যবাক্য—)

“ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্ত্যন্তে তু ভাগবতা মতাঃ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন ন ভক্তা জনাৰ্দনে॥”

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও শূদ্র বলিয়া কথিত নহেন। তাঁহাদিগকে ‘ভাগবত’ বলিয়াই কীর্তন করা হয়। জনাৰ্দনে ভক্তিহীন ব্যক্তি যে কোন জ্ঞাতিতে উদ্ভূত হউক না কেন, তাহারা ‘শূদ্র’ বলিয়াই গণনীয়।

এ বিষয়ে অসংখ্য শাস্ত্রপ্রমাণ বিद्यমান। যে ভক্ত-বৎসল শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র চণ্ডালরাজ গুহককে তাঁহার পরমমিত্র বলিয়া আশির্জন করিতে পারিলেন, শবরকণ্ঠা শবরীর পরম প্রীতিভরে সংরক্ষিত ফলমূলাদি পরমাদরে আশ্বাদন করিয়া তাঁহাকে পরমাগতি প্রদান করিলেন, সেই ভক্তিপ্রিয় ভগবান্ রামচন্দ্র শম্ভুককে শূদ্রকুলোদ্ভূত

বলিয়া ঘৃণা করিবেন, ইহা কখনই যুক্তিসঙ্গত বিচার হইতে পারে না। ভক্তো নৃমাত্রাধিকারিতা অর্থাৎ ভক্তিতে—ভগবদ্ ভজনে মনুষ্যমাত্রেরই অধিকার।

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু বলিয়াছেন—

“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য।

সংকুলবিপ্র নহে ভজনের যোগ্য॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণ-ভজনে নাই জাতিকুলাদি বিচার॥”

শম্ভুকের তপস্তা ভক্তিহীন তামসী তপস্তা। গীতা ১৭।১২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

“মুঢ়গ্রাহেণাঅন্যো যৎ গীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরশ্রোৎ সাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্॥”

অর্থাৎ মুঢ়ের দ্বারা বিচারহীন আগ্রহের সহিত নিজেকে গীড়া দিয়া অথবা পরের বিনাশের জন্ত যে তপস্তা কৃত হয়, তাহাকেই তামসিক তপস্তা বলা হয়।

শম্ভুক দেবলোক জিগীষা-মূলে সশরীরে দেবত্ব লাভোদ্দেশে যে কঠোর তপশ্চর্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহা দেব বিজ্ঞ ভগবান্ কাহারও অনুমোদিত ও প্রীতিপ্রদ না হওয়ায় তদ্বারা মনুষ্যসমাজের অকল্যাণই সাধিত হইয়াছে, এইজন্তই তাহার তপস্তার আদর্শ জগতে প্রচারিত হইতে না দিয়া শ্রীভগবান্ তাহাকে সম্পূর্ণরূপে লুপ্তই করিয়া দিয়াছেন। উহা ভক্তিহীন তপস্তা হওয়ায় শ্রীভগবানের পরমপ্রিয় ভক্ত অবতার দেবর্ষি নারদ উহাকেই শ্রীরামরাজ্যের প্রজাগণের অকল্যাণ-হেতু বলিয়া জানাইয়াছিলেন। প্রজাবৎসল শ্রীভগবান্ ও ঐক্লপ তপস্বীর আদর্শ জগদ্বক্ষঃ হইতে চিরতরে নির্বাসিত করিলেন।

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব

শ্রীধাম মায়াপুর কৈশোৰ্য্যানন্দ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখা মঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উপলক্ষে কলিকাতা ৩৫ সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়

মঠে বিগত ১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট বৃহস্পতিবার হইতে ১৮ ভাদ্র, ৪ সেপ্টেম্বর সোমবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয়। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা এবং বাংলাদেশ হইতে বহু নরনারী উৎসবে যোগদানের জন্ত আসেন। মঠ-কর্তৃপক্ষ অতিথিবর্গের বাসস্থান এবং

আহারাদি সংকারের যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করেন।
এতদ্ব্যতীত স্থানীয় নরনারীগণও উৎসবের বিভিন্ন
অনুষ্ঠানে বিপুল সংখ্যায় যোগ দেন।

১৪ ভাদ্র বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-অধিবাসবাসরে
শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় এক বিরাট নগর-
সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া লাইব্রেরী রোড,
ডাঃ গ্রামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, ডাঃ
শরৎ বোস রোড, মনোহরপুকুর রোড, রাসবিহারী
এভিনিউ, যতীনদাস রোড, ডাঃ শরৎ বোস রোড,
লেক রোড, পুরাশর রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড,
সর্দার শঙ্কর রোড, ডাঃ গ্রামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড,
প্রতাপাদিত্য রোড, সদানন্দ রোড, মহিম হালদার
স্ট্রীট, মনোহরপুকুর রোড, সতীশ মুখার্জি রোড প্রভৃতি
পথে দক্ষিণ কলিকাতার একাংশ পরিক্রমা করতঃ মঠে
প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীল আচাধ্যদেবের ও পূজাপাদ
ত্রিদণ্ডিতগণের অনুগমনে মঠের ত্যক্তাশ্রম সাধুগণ ও
গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ সমস্ত রাস্তা নৃত্য ও উচ্চ সংকীর্তন
করিয়াছেন। শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ
ও ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মূল কীর্তনীয়রূপে
সংকীর্তন করতঃ ভক্তগণকে সুখ দেন। নারীগণ
মুহূর্মুহঃ হ্রুৎধ্বনি ও শঙ্খধ্বনিদ্বারা সংকীর্তনকারী ভক্ত-
বৃন্দের উল্লাস বর্দ্ধন করিতে থাকেন। সংকীর্তনে হিন্দুস্থানী
ভক্তবৃন্দের (শ্রীমোহন ঝাঁর কীর্তনপাঠী) এবং অন্যান্য
যোগদানকারী নরনারীগণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও
উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হইয়াছিল। সন্ধ্যারাত্তিকের পর
শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে মহতী ধর্মসভার অধিবেশন হয়।

পরদিবস শত শত নরনারী উপবাসী থাকিয়া
শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবতিথি-পূজা-ব্রত ধারণ করেন। প্রাতঃকাল
হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত শ্রীমন্তাগবত ১০ম স্কন্ধ পাঠায়াগ হয়।
তৎপর সন্ধ্যারাত্তিক ও শ্রীমন্দির পরিক্রমণান্তে ধর্মসভার
অধিবেশনে রাত্রি ১১টা পর্যন্ত ‘শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার
বৈশিষ্ট্য’ সম্বন্ধে বক্তৃতার পর শ্রীল আচাধ্যদেবের ইচ্ছাক্রমে
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ শ্রীমন্তাগবত
১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা
আরম্ভ করেন। মধ্যরাত্রে শ্রীল আচাধ্যদেব শ্রীকৃষ্ণ-

বিগ্রহের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শৃঙ্গার, ভোগস্নান,
আরাত্রিক সম্পন্ন করিলে পর শেষ রাত্রি ২ ঘটিকায়
সমাগত নরনারীগণকে ব্রতাহুকুল সরবৎ, ফল, মিষ্টি
প্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-ব্রতের পরদিন (১৬ ভাদ্র) শ্রীনন্দোৎসবে
সহস্র সহস্র নরনারীকে দ্বিপ্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত
মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। রত্ননসেবায় শ্রীপরেশানুভব
ব্রহ্মচারীর অক্লান্ত পরিশ্রমে, শ্রীমুরহরদাস ও শ্রীভাগবত-
দাস ব্রহ্মচারীর সহায়তায় এবং শ্রীপাদ সংসঙ্গানন্দ
ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবান্দাস
ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী,
শ্রীগৌরহরি ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকবিহারী ব্রহ্মচারী,
শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীঅশ্রমেয় ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র
ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী, শ্রীদীনদয়াল আচার্য্য
প্রভৃতি মঠবাসী এবং শ্রীসঙ্কর্ষণ দাসাধিকারী, শ্রীহেমচন্দ্র
ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামকৃষ্ণদাস প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের এবং
স্থানীয় কতিপয় উৎসাহী যুবকবৃন্দের পরিবেশন-কার্য্যে
সহায়তায় মহোৎসবটী নির্বিঘ্নে সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন হয়।

১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট বৃহস্পতিবার :

[শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস-বাসর]

সাক্ষ্য ধর্মসভার প্রথম অধিবেশন। আলোচ্য
বিষয় :—‘ঈশ্বর বিশ্বাসের আবশ্যকতা’।

অত্র ব্যারিষ্টার শ্রীরণদেব চৌধুরী সভাপতির
অভিভাষণে বলেন,—“আমি বক্তৃতা দিবার জন্ত আসি
নি, শুনতে এসেছি। স্বামীজীগণের নিকট অনেক
মূল্যবান কথা শুনে আমি বিশেষ উপকৃত হয়েছি।
ভগবানে বিশ্বাস কেন করবো? এর উত্তর সহজ।
পৃথিবীশুদ্ধ লোক কোন না কোন ভাবে ঈশ্বর বিশ্বাস
করেছে। যখন এতগুলি লোক ঈশ্বরকে মেনে নিচ্ছে
আমাকেও মেনে নিতে হবে। মানুষে ও পশুতে তফাৎ
কি? ঈশ্বর-বিশ্বাস আছে বলেই মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব।
মনুষ্যত্বের মূল ভিত্তিই ভগবদ্বিশ্বাস। আমরা দেশের
উপকার, দেশের উপকার ব’লে চিৎকার করি। কিন্তু
যার ভগবদ্বিশ্বাস নাই, তার দ্বারা জগতের কোন উপকারই
সাধিত হ’তে পারে না। আজ সমস্ত পৃথিবীর লোক

ভারতবর্ষকে শ্রদ্ধা করেন, কিসের জন্ত, আমাদের কোনও মহিমার জন্ত নয়, আমাদের পূর্ব পুরুষগণ ভগবানে বিশ্বাস ক'রে উন্নত হ'য়েছিলেন ব'লে তৎসম্বন্ধে শ্রদ্ধার চোখে দেখেন। যদি আমাদের পূর্ব গৌরব ফিরে পেতে চাই, তা' হ'লে আমাদের মোড় ফিরাতে হবে, ভগবদ্বিশ্বাসকে আনতে হবে। ভগবদ্বিশ্বাস সম্বন্ধে গুনবার জন্ত আপনারা বহু নরনারী এখানে আজ একত্রিত হয়েছেন দেখে আমার হৃদয়ে কিছু আশার সঞ্চার হয়েছে। ভগবদ্বিশ্বাস হ'তেই জনসাধারণের উপকার করবার প্রবৃত্তি জাগবে। আমার নিজের জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে বলছি, আমি দেখেছি ভগবদ্বিশ্বাসেই সকল কার্য হ'য়ে থাকে, অসম্ভবও সম্ভব হয়। অনেক ঝড়-ঝঞ্ঝাট আমার উপর এসেছে, কিন্তু ভগবানে বিশ্বাসের দ্বারা আমি সে সব বাধাকে অতিক্রম করতে পেরেছি, অনেক অসম্ভবও সম্ভব হয়েছে।”

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুলিশ বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেল শ্রীপ্রসাদ কুমার বসু প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“ঈশ্বর বিশ্বাসের আবশ্যকতা” এই বিষয়ের আলোচনা কেন? যেটা স্বতঃসিদ্ধ, তার আবশ্যকতা অনাবশ্যকতা বিচার কি রকম, বুঝতে পারছি না। সব মানুষ যেটা বিশ্বাস ক'রে এসেছেন, সে বিষয়ে বিচারের দরকার হ'য়ে পড়েছে, বোধহয় বস্তু-তাত্ত্বিক যুগে সববিষয়ে আমাদের সন্দেহ এসে গেছে। মানুষ চাঁদে গিয়েছে, হয়ত মঙ্গলগ্রহেও যাবে। বিজ্ঞান অনেক কিছু আবিষ্কার করেছে—সেটা হচ্ছে—এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড কি ক'রে হলো। কিন্তু এটা করলো কে? এর জবাব কি? যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন তাঁর কতখানি শক্তি! জড়বিজ্ঞানের চিন্তা-শ্রোতে প্রভাবান্বিত হ'য়ে আমাদের ভগবদ্বিশ্বাসে দ্বিধা আসছে চাক্ষুষ দেখতে পাচ্ছি না বলে। ভগবদনুভূতি প্রাপ্ত মহাপুরুষগণ সকলেই বলে গেছেন ঈশ্বর আছেন। তাঁরা কি আমাদের চেয়ে কম বুঝেন? তাঁদের জড়-বৈষয়িক বুদ্ধি না থাকতে পারে। কিন্তু অধ্যাত্মবিষয়ে তাঁরা সমুন্নত। তাঁরা যেটা বিশ্বাস ক'রে গেছেন সেটা

না মানলে আমরা মূল্যহীন হবো। ভগবদ্বিশ্বাসের অভাব-হেতু আমাদের মধ্যে নানা দুর্নীতি এসে গেছে, মনুষ্যত্ব চলে যেতে বসেছে, বেঁচে থাকাই এখন সমস্তা হয়েছে। ঈশ্বরে বিশ্বাস না থাকলে আমার উপরও ত' বিশ্বাস থাকে না। আমি কে? তখন কিছুই তো বুঝা যায় না। আজ শ্রীজ্ঞানাপ্তমী তিথির অধিবাস বাসরে যে আমরা ভগবদ্বিশ্বাসের অভাব হেতু দুর্নীতিতে ডুবে যাচ্ছি, হিংসায় উন্মত্ত হয়ে উঠেছি, পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সেই আমাদের ধ্বংসের হাত হ'তে রক্ষার জন্ত ভগবদ্বিশ্বাস প্রদান করুন, এই তাঁহার নিকট সাকাতর প্রার্থনা।

শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“যাঁর ঈশ্বরি আছেন বা ঐশ্বর্য্য আছেন তাঁকে ঈশ্বর বলে। ঈশ্বর মানে না এমন কোনও মনুষ্য বা প্রাণী জগতে নাই। আমরা পরমেশ্বর না মানতে পারি, কিন্তু ঈশ্বর আমরা সকলেই মানি। বিদ্যা অর্জন বিষয়ে ছাত্রের নিকট অধ্যাপক ঈশ্বর, ধন উপার্জন বিষয়ে ধনার্থীর নিকট মহাজন ঈশ্বর, রাজনৈতিক দলের অনুগামিগণের নিকট তাঁদের নেতা ঈশ্বর, ক্ষুদ্র প্রাণীর নিকট উন্নত প্রাণী ঈশ্বর, ঈশ্বর মানা সর্বত্র রয়েছে। বিজ্ঞানসম্মতভাবে তাত্ত্বিক ঈশ্বরকে না মানলেও আমরা ছোট ছোট ঈশ্বর সকলেই মানি। যে ক্ষুদ্র ঈশ্বরি আমরা জগতে দেখতে পাচ্ছি সেটাকে অসীমে টেনে নিলে যে অসীম শক্তিসম্পন্ন তত্ত্ব হবে সেটাই পরমেশ্বর। যে তত্ত্বতে সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্র বশ, সমগ্র সৌন্দর্য্য, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য নিহিত রয়েছে তাঁকেই ভগবান বলে। “ঐশ্বর্য্য সমগ্রস্ত বীর্ঘ্যস্ত বশসঃ শ্রিয়ঃ জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োশ্চৈব স্খাভগ ইতীদ্রনা ॥”—বিষ্ণুপুরাণ। ‘ভগ’ শব্দের অর্থ ‘ঐশ্বর্য্য’ অথবা ‘শক্তি’ ‘বান্’ অর্থ ‘যুক্ত’, সুতরাং ভগবান্ শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য্যযুক্ত বা শক্তিমান্ তত্ত্ব। কোনও বিশেষ শক্তি নির্দিষ্ট না হওয়ার সর্বশক্তিযুক্ত তত্ত্বকেই ভগবান্ বলে অর্থাৎ ভগবান্ শব্দের প্রতিশব্দ ‘সর্বশক্তিমান্’। এই পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান্কে বিশ্বাসের উপকারিতা কি, আবশ্যকতা কি? বস্তু যদি থাকে, তার যাণার্থ্য্য যদি স্বীকার না করি,

তা' হ'লে অজ্ঞতাজনিত ক্লেশ অবশ্যস্তাবী। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঈশ্বরের সাহায্য পেলে যখন আমরা উপকৃত হয়ে থাকি, তখন পরমেশ্বর ব্রহ্মবস্ত্র, যিনি সর্বাঙ্গাঙ্গী বৃহৎ ও সকলকে পালন ও বর্দ্ধন করেন, তাঁর সাহায্যের আবশ্যকতা বিজ্ঞ ব্যক্তির অবশ্যই কাম্য হবে। 'আনন্দং ব্রহ্ম'। 'রসো বৈ সঃ। রসং হেবাং লক্ষ্মানন্দী ভবতি।'—তৈঃ। তিনি রসস্বরূপ। সেই রস বা আনন্দ পেলে লোক আনন্দী হয়। তুমি যদি বড় হ'তে না চাও, হুঃখ চাও, তা হ'লে আনন্দের—ব্রহ্মের অনুশীলন করো না। আনন্দের অভাবের অনুশীলন ক'রে তুমি আনন্দের আশা করতে পারো না। সুতরাং পূর্ণানন্দস্বরূপ সর্বাঙ্গজ্ঞান ভগবানকে মানলে অর্থাৎ ঈশ্বর বিশ্বাস করলে কত রকম সুবিধা। তিনি সর্বাঙ্গকার বিপদ আপদ থেকে আমাকে রক্ষা করতে পারেন এবং আমার সর্বাঙ্গকার চাহিদা তিনিই মিটাতে পারেন। 'নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধ্যতি কামান্। তমাত্মং যেহরুপশ্যন্তি ধীরাশ্চোষা শান্তিঃ শান্তী নেতরেবাম্॥'—কঠ। ঈশ্বর বিশ্বাস থাকলে গোপনে পাপ ক'রতেও ভয় হবে। ভাল মন্দ কর্মের ফলদাতা একজন রয়েছেন এ বিশ্বাস এবং জন্মান্তর বিশ্বাস আমাদের সৎকার্যে প্রচোদিত এবং অসৎকার্য হ'তে নিবৃত্ত করে। ঈশ্বরবিশ্বাসের আর একটি মহৎ ফল এই—ঈশ্বরবিশ্বাসী দেখেন সমস্ত জীবই ঈশ্বরের; সুতরাং ঈশ্বরের শত্যাংগ কোনও জীবকে তিনি স্বাভাবিক রূপেই হিংসা করতে পারেন না। ঈশ্বরের সম্বন্ধে সর্ব জীবই তাঁর প্রীতি হয়।"

'ঈশ্বর বিশ্বাসের আবশ্যকতা' সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জগতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌-স্বামী শ্রীমন্তজি প্রাপণ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থও বিচারপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন।

সভার আদি ও অন্তে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীর মূল-গায়কজে সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।

১৫ ভাদ্র, ১ সেপ্টেম্বর শুক্রবার

[শ্রীজন্মাষ্টমী-বাসর] ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশন। বক্তব্য বিষয় : "শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার বৈশিষ্ট্য।"

যুগান্তর পত্রিকার সম্পাদক শ্রীসুকুমল কান্তি ঘোষ সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ধারণা সকলের এক রকম নয়। কেউ দেখছেন রাজনীতি সম্বন্ধে ও যুদ্ধে কর্তব্য নির্ধারণে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা-রূপে, কেউ সমানবুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণকে সখারূপে দেখছেন এবং তাঁকে উচ্ছিন্ন খাওয়াচ্ছেন, কেউ বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিজ সন্তানরূপে লাল্য-পাল্য বুদ্ধি ক'রছেন এবং গোপীগণ কান্তভাবে পরিপূর্ণ শরণাগতির দ্বারা তাঁর সেবা ক'রছেন। ভাবানুরূপ আমরা কৃষ্ণকে দেখে থাকি। এই শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার সর্বোত্তম ও সহজ পন্থা তাঁর নাম কীর্তন করা, পার্থিব যোগাতা ও পাণ্ডিত্যাদি এগুলোর প্রয়োজন হয় না। আমরা সাধারণতঃ বিপদে প'ড়লে ভগবানকে ডাকি, কিন্তু সম্পদের বা আনন্দের সময় ডাকি না। আমাদের উচিত বিপদে সম্পদে সর্বাবস্থায় তাঁকে স্মরণ করা। আপনারা শুনে থাকবেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আমেরিকায় পৌঁছে গেছে, সেখানে ধ্বংসের গৌরবাস্তি যুবকেরা বিলাতী ধরণ ছেড়ে, সমস্ত ভোগ বিলাস ছেড়ে, মস্তক মুগুন করে 'হরেকৃষ্ণ' মহামন্ত্র কীর্তন ক'রছেন এবং সারা পৃথিবীকে মাড়িয়ে চ'লছেন। তাঁদের সঙ্গে আলোচনা ও ব্যবহার ক'রে দেখছি, মনে হয় না—তাঁদের এইভাব সাময়িক উচ্ছ্বাস মাত্র। আমাদের শাস্ত্রীয় পাণ্ডিত্য এদিগকে আকর্ষণ করে নাই। শ্রীহরিসংকীর্তনে এমনি মত্ততা আছে যা সর্ব জীবকে আকর্ষণ করে। আমি এদের মত ভক্ত না হ'লেও 'জয় গৌর' বা 'হরে কৃষ্ণ' নাম উচ্চারণ ক'রে দেখছি সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে শান্তি অনুভূত হয়, অশান্তি দূর হ'য়ে যায়, মনে হয় যেন বোঝা অনেকটা নেবে গেল।"

শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার উদ্বোধন ভাষণে বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার বৈশিষ্ট্য বুঝতে গেলে সর্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কে, তাঁর স্বরূপ কি, ভালভাবে বুঝা আবশ্যক। তাঁর ব্যক্তিত্বের উপর তাঁর আরাধনার বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে। 'কৃষ্ণ' শব্দের বাৎপত্তিগত অর্থ শাস্ত্রে এক

লিখেছেন—“কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নিবৃতি বাচকঃ।

তয়োটৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কৃষ্-ধাতু—ভূ অর্থাৎ সত্ত্বাবাচক; ণ-শব্দ নিবৃতি অর্থাৎ পরমানন্দবাচক। কৃষ্-ধাতুতে ণ-প্রত্যয়-যুক্ত ক’রে ‘কৃষ্ণ’ শব্দে পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত হ’য়েছে। ‘কৃষ্ণ’ শব্দে আনন্দময়ী সত্তাকে বুঝায়, যাকে বেদান্ত ব’লেছেন ‘আনন্দং ব্রহ্ম’। ‘রসো বৈ সঃ। রসং শ্বেবায়ং লক্শনন্দী ভবতি।” তিনি রসস্বরূপ, সেই রসকে—আনন্দকে যিনি পান, তিনি আনন্দী হন। ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অন্য অর্থ—‘কৃষ্ণ’ আকর্ষণে, ‘ণ’ আনন্দ দানে। যিনি আকর্ষণ ক’রে আনন্দ দেন ও স্বয়ং আনন্দ পান, তিনি ‘কৃষ্ণ’। অর্থাৎ কৃষ্ণ সর্বাাকর্ষক, সর্বানন্দদায়ক। সর্ব বিষয়ে সর্বোত্তম না হ’লে তিনি সর্বাাকর্ষক হ’তে পারেন না। কৃষ্ণ ‘অণু’ হ’তেও ‘অণু’ পরমাত্মা, বিভূ হ’তেও ‘বিভূ’ ব্রহ্ম, আবার অণু ও বিভূকে ক্রোড়ীভূত ক’রে মধ্যম স্বরূপে অনন্ত বিচিত্র লীলাময়।

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্।

ব্রহ্মৈতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শক্যতে ॥

(ভাগবত)

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকে (Absolute knowledge) তত্ত্ব বলেন। সেই অদ্বয়জ্ঞান ‘ব্রহ্ম’-শব্দ দ্বারা, ‘পরমাত্মা’-শব্দ দ্বারা এবং ‘ভগবান্’-শব্দ দ্বারা কথিত হন। ব্রহ্ম শব্দে ‘বৃহৎ’, পরমাত্মা শব্দে ‘অণুত্ব’ এবং ভগবান্ শব্দে সর্বৈশ্বর্যময়ত্ব—যাতে বৃহৎ, অণুত্ব, মধ্যমত্ব, সর্বত্ব রয়েছে। ‘ভগবান্’ শব্দে পরতত্ত্বের সর্বভাবে প্রকাশ করে। জ্ঞানী অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বকে ব্রহ্মরূপে, যোগী পরমাত্মরূপে এবং ভক্ত ভগবান্‌রূপে অনুভব করেন। ভগবান্ অনন্ত রূপে অনন্ত লীলা করেন, তন্মধ্যে কৃষ্ণ স্বরূপ। “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥”—ভাগবত। কৃষ্ণ সমস্ত অবতারের কারণ—অবতারী, স্বয়ং ভগবান্। “যার ভগবত্তা হইতে অস্ত্রের ভগবত্তা। স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥”—চৈঃ চরিতামৃত। ব্রহ্মসংহিতাতেও কৃষ্ণকে সর্বকারণকারণ পরমেশ্বর বলা হ’য়েছে। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ

সর্বকারণকারণম্ ॥”—ব্রহ্মসংহিতা ৫ম অধ্যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও নন্দনন্দন কৃষ্ণকে সর্বোত্তম আরাধ্যরূপে নির্দেশ ক’রেছেন। জীবের সর্বপ্রকার চাহিদার সর্বোত্তম পরিপূর্তি একমাত্র নন্দনন্দন কৃষ্ণের আরাধনাতেই হ’তে পারে। কিন্তু এ সব কথা আমরা বুঝবো কি ক’রে? বতর্কণ আমাদের prejudice (মতলব) থাকবে, ততর্কণ prejudice নিয়ে আমরা বুঝতে পারবো না। ভগবত্ত্ব-বোধের জন্য যে জ্ঞানের বা অধিকার অর্জনের আবশ্যিকতা আছে, সে জ্ঞান বা অধিকার না আসা পর্যন্ত পার্থিব বহু যোগ্যতা থাকলেও আমরা তাঁকে উপলব্ধি ক’রতে পারবো না। আমরা অধিকার অর্জনের জন্য কোন প্রকার সাধন ক’রতে প্রস্তুত নহি। দম্ভ নিয়ে তাঁকে জানা যায় না, কারণ তিনি Unchallengeable Truth. ভগবান্ অকারণ এবং অসমোদ্ধিত বহু হওয়ার তাঁকে জানবার তিনি ছাড়া বা তৎকৃপা ব্যতীত অন্য উপায় স্বীকৃত হ’তে পারে না। ভগবত্ত্ব উপলব্ধি ক’রতে হ’লে প্রণিপাত, পরিপ্রসন্ন ও সেবারক্তি নিয়ে তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী গুরুর নিকট যেতে হবে। শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতাতে এরূপই নির্দেশ দিয়েছেন—

“তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রসন্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

সর্বশেষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌শ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বের বিভিন্ন দিক্ বিস্তারিতভাবে আলোচনা করেন। সভার আদিতে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তনামোদর সুললিত কণ্ঠে উদ্বোধন সঙ্গীত শ্রোতৃবৃন্দের বিশেষ শ্রুতিস্বত্বকর হয়। অন্তে শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ প্রভুর প্রাণমাতানো উচ্চ-সঙ্গীতনে সমুপস্থিত নরনারীগণ সংকীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া পড়েন।

১৬ ভাদ্র, ২ সেপ্টেম্বর শনিবার

[শ্রীনন্দোৎসব]

ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন। আলোচ্য বিষয় :—
‘ভগবৎ কৃপালাভের উপায়’।

কলিকাতা মুখ্যধর্মাবিকরণের মাননীয় বিচারপতি **শ্রীকুমারজ্যোতিঃ সেনগুপ্ত** সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

“ধর্মসভার সভাপতিত্ব করবার অধিকার আমার নাই। কিন্তু যখন শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি উপলক্ষে অনুষ্ঠিত সভায় যোগদানের জন্ত আহ্বান এলো, তখন আমি অস্বীকার করতে পারলাম না, কারণ শ্রীকৃষ্ণ সকলের ঠাকুর, আমারও ঠাকুর। তাঁর ভক্তগণের ইচ্ছা যদি পূর্তি না করি, যদি সভায় উপস্থিত না হই, তা’ হ’লে ক্রটি হবে, এই আশঙ্কা হলো। যাদের নিকট আপনারা ধর্মকথা শুনলেন, তাঁরা সকলেই খুব বড় পণ্ডিত, দীর্ঘ সময় তাঁরা ব’লতে পারেন। শ্রীভগবানের কথা যারা বলেন, তাঁরা পবিত্র হন, যারা শুনেন, তাঁরাও পবিত্র হন। শ্রীভগবন্ত কি এবং তাঁর কৃপা লাভের উপায় কি, এ সম্বন্ধে আপনারা অনেক কথা শুনলেন।

কোনও মন্তব্যকে যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, জলের কৃপা কি ক’রে পাবো, আমার মনে হয় মন্তব্য সেই প্রশ্নের জবাব দিতে বিব্রত হবে। ‘আমরা ত’ ভগবানের কৃপাতেই নিমজ্জিত আছি। ভগবানের কৃপা কোথায় পাব, এ প্রশ্ন হয় না। ভগবান্ সর্বদাই কৃপা ক’রছেন, এ উপলব্ধি আমাদের নাই। মন পরিতৃপ্ত হ’লে আমরা তাঁর কৃপা অনুভব ক’রতে পারবো। তাঁকে অবলম্বন ক’রলে, তাঁতে শরণাগত হ’লে, তিনি আমাদের রক্ষা ক’রবেন, ভয়ের কারণ নাই। আমরা পণ্ডিত নহি র’লে ভগবান্কে পাব না, এমন নয়। ছোট শিশু যখন পিতাকে অবলম্বন করে, তখন তাঁর হাত ছাড়া হ’য়ে প’ড়তে গেলেও পিতা তাকে ধরে ফেলেন অর্থাৎ বিপদ হ’তে উদ্ধার করেন। তদ্রূপ পরম পিতা ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ ক’রলে তিনি বিপদ আপদ হ’তে আমাদের রক্ষা ও সর্বপ্রকারে পালন ক’রবেন। সরল অন্তঃকরণে ভগবানে যদি বিশ্বাস এসে যায়, তা’ হ’লে সহজেই তাঁকে আমরা পেতে পারবো, এতে কোনও সন্দেহ নাই। ‘বিশ্বাসে মিলয়ে বস্তু, তর্কে বহু দুঃ।’”

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক **শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী** প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—

‘ভগবান্ কি বস্তু, তাঁর কৃপা কি, তাঁকে কি ক’রে পাওয়া যায়, আপনারা বহুক্ষণ সাধুগণের নিকট শাস্ত্রীয় বিচার শুনেছেন। মহারাজ দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝিয়েছেন—যদি কোন মানুষের দয়া লাভ ক’রতে হয়, তা’ হ’লে তাঁর অনুগত হ’লে পাওয়া যায়। আরও পরিষ্কার ক’রে ব’লতে গেলে তাঁর অনুগত হ’লে তাঁর কৃপা ও স্নেহ আমরা ধরতে পারি, নতুবা পারি না। যে আমাদের ভালবাসে না, তাকে আমি কৃপা করি না, এটাই সংসারের সাধারণ নিয়ম। কিন্তু আমরা ভগবান্কে না ভালবাসলেও, ভগবানের কৃপার প্রয়োজনবোধ না থাকলেও, ভগবান্ আমাদের রক্ষা না ক’রে থাকতে পারেন না। কেবল শরণাগতির অভাব হেতু তিনি কৃপা ক’রছেন, এটা আমরা বুঝতে পারি না। ভগবানের অনন্তশক্তির মধ্যে কৃপাশক্তিই শ্রেষ্ঠ। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হলো কি করে? কেউ ব’লছেন প্রকৃতি হ’তে, কেউ ব’লছেন সোচ্ছাত্ত্বি হয়েছে, কেউ ব’লছেন পরমাণু হ’তে ইত্যাদি। আবার সকলেই স্বীকার ক’রছেন এর কোনটাই বোধ হয় ঠিক উত্তর নয়। বস্তুত বেদব্যাসকে বাদ দিলে জ্ঞানরাজ্যে অজ্ঞান সৃষ্টি হয়। তিনি ব’লছেন—এই সৃষ্টি প্রকৃতি হ’তে নয়, যদৃচ্ছাক্রমেও হয় নি, ঈশ্বর সৃষ্টি ক’রেছেন। ভগবান্ আশুকাব হ’য়েও যখন ইচ্ছা ক’রলেন ‘একোহং বহু শ্যাম্।’ এক আমি, বহু হবো, তখন অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হলো। আমাদের দিকে এগিয়ে নেবার জন্তই তাঁর এই বিশ্বসৃষ্টিলীলা। “এ ভব-ভবন মাঝে যখন যেদিকে চাই। তোমার কল্পনারাশি কেবলি দেবিতে পাই।” যদি সত্য-সত্যই চাওয়ার মত চাওয়া যায়, তা’ হ’লে তাঁর কল্পনারাশি কেবলই দেখতে পাব। এই জড় ব্রহ্মাণ্ডসমূহ তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির লীলা। শ্রীকৃষ্ণাবনে তাঁর স্বরূপ শক্তির লীলা। সেই লীলার যে জগতে প্রাকট্য, তাও কতকটা আমাদের জন্ত। “অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্থিতঃ। ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ॥” —ভাগবত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণকে কৃপা করবার জন্ত তাঁর গোলোকগত স্বরূপশক্তির সহিত চিদ্রায়ী লীলা জগতে প্রকট ক’রেছেন, তা’ শ্রবণ ক’রে মনুষ্যদেহধারী

প্রাণিমাত্রই ভগবৎসেবাপর হবে। সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে বা লীলার মধ্যে আমাদের প্রতি তাঁর রূপাই অভিব্যক্ত হ'য়েছে। আমরা বহির্গুণ হ'লেও তাঁর করুণা পেয়েই যাচ্ছি। আমরা যখন মাতৃগর্ভে উদ্ধ পদে হেটনুও থেকে ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ ক'রছিলাম, তখন কাতরভাবে ভগবানকে ডেকেছি, 'হে ভগবন্, এবার মাতৃগর্ভ হ'তে অব্যাহতি দাও, ভূমিষ্ঠ হ'য়ে তোমার ভজন নিশ্চয়ই করবো।' কিন্তু ভূমিষ্ঠ হবার পর আমরা আমাদের প্রতিশ্রুতির কথা ভুলে যাই। আমরা কৃত্য, বিশ্বাস-ঘাতক। তথাপি ভগবান্ আমাদের ক্ষমা ক'রছেন। দ্বারকায় শিশুপালের ১০৮ অপরাধ ক্ষমা ক'রবার জন্ত তিনি প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। ছোট ছোট শিশুপাল আমাদেরও ১০৮ অপরাধ তিনি ক্ষমা ক'রবেন। পরম-পুরুষ স্বতঃসিদ্ধ, তাঁর রূপাও স্বতঃসিদ্ধ বা অইহতুকী। সেই স্বতঃসিদ্ধ রূপা উদয়ের জন্ত আমাদের কর্তব্য প্রতিবন্ধকসমূহ দূর করা। তজ্জন্ত সাধুসদ প্রয়োজন। গোপালকে যশোদা মাতা বন্ধনের চেষ্টা ক'রলে প্রতিবার দুই আঙ্গুল কম হ'চ্ছে। মা যখন অত্যন্ত পরিশ্রান্তা হ'লেন, তখন গোপাল রূপা ক'রে মায়ের বন্ধন স্বীকার ক'রলেন। স্মৃতরাং ভগবানের রূপাশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ। এখানে একদিকে মায়ের ভক্তিচেষ্টা, অত্রদিকে ভগবানের রূপা। যশোদার এই বন্ধন-লীলার তাৎপৰ্য্য যদি আমরা বুঝতে পারি, তা' হ'লেই বন্ধন হ'তে মুক্ত হ'য়ে আমরা ভগবানকে লাভ ক'রতে পারবো।"

অঙ্ককার সভার বিশিষ্ট বক্তা শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গৌয়েঙ্কা তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“আমাদের উপর ভগবানের রূপা হ'য়েছে। আমরা সুদুর্লভ মনুষ্য দেহ পেয়েছি, আমেরিকা আদি স্থানে জন্ম না নিয়ে ভারতে জন্ম নিয়েছি, সিনেমায় না গিয়ে সংসদে আস্তে রুচি হয়েছে, স্মৃতরাং ভগবানের রূপা পেয়েছি। ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে মাতা দেবহৃতিকে কপিলদেব ব'লেছেন—“দ্বিতঃ পরকায়ৈ মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ। ভূতেষু বজ্রৈবরশ্ম ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি॥” আমরা অভিমানী ও ভিন্নদর্শী হ'য়ে যদি অপর জীবসমূহের প্রতি শত্রুতা-চরণে কৃতসঙ্কল্প হই এবং পরশরীরে অন্তর্ঘ্যামিরূপে

অবস্থিত ভগবানের বিধেয় আচরণ করি, তা'হ'লে আমরা কখনও শাস্তি লাভ ক'রতে পারবো না। যেদিন আমরা হৃদয় হ'তে দেবভাব পরিত্যাগ ক'রতে পারবো, সেদিনই আমাদের ভগবচ্চরণে যাবার রাস্তা হবে। কর্মবন্ধনবিমোচনের, উপায় নির্দেশের জন্ত যখন উদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা জানালেন, তখন সেই প্রসঙ্গে ভগবান্ ব'লেছেন—

“পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেয়ং গহ'য়েৎ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশুন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ॥”—

ভাগবত ১১শ স্কন্ধ। প্রকৃতি ও পুরুষের সহিত এই নিখিল বিশ্বকে এক অন্তর্ঘ্যামি-পুরুষ কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত জেনে অপরের স্বভাব ও কর্ম্মসমূহের প্রশংসা বা নিন্দা ক'রবে না। “যে জীব আপনার রূপা সর্বক্ষণ সর্বাবস্থায় দেখেন এবং কায়মনোবাক্যে আপনার সেবাতেষে নিযুক্ত থাকেন, তিনিই আপনাকে পাবার অধিকারী হন।”— “তত্ত্বেহ্নু কম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্। হৃদাথপুর্ভির্বিদধন্নমন্তে জীবন্ত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্॥”—ভাগবত দশম স্কন্ধ। সংসারে যা কিছু আছে সবই ভগবানের। পিতা মাতা জী পুত্র সবই ভগবানের, আমরা জোর ক'রে ব'লছি আমাদের। অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন থেকেও আমরা নিজদিগকে জ্ঞানী মনে করি। “অহং তমঃ প্রবিশন্তি যেষং বিজ্ঞানুপাসতে ততো ভুন্ন ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ॥”—ঈশোপনিষৎ। যিনি অবিজ্ঞার উপাসনা করেন, তিনি অন্ধতমে প্রবেশ করেন, আর যিনি উ-বিজ্ঞা অর্থাৎ ‘আমি জানি’, ‘আমি বুঝি’ এ প্রকার অভিমানে বা কৃতর্করত হন, তিনি তদপেক্ষা অধিক অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করেন। ব্রহ্মা গর্ত্তস্ততিতে ব'লেছেন—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বয্যন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য ক্লুঞ্জেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃত্যুদভব্বয়ঃ॥”

“হে অরবিন্দাক্ষ! আপনার ভক্ত ব্যতীত অস্ত্র ধারী জ্ঞানী, যোগী নিজদিগকে বিমুক্ত ব'লে অভিমান করেন, কিন্তু আপনাতে ভাব না থাকায় যাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে,

তঁারা ক্রুদ্ধতার দ্বারা ব্রহ্মসাম্য অবস্থা পর্য্যন্ত উঠেও তোমার পাদপদ্মকে অনাদর করার অধঃপতিত হ'য়ে যান।" পক্ষান্তরে—

‘তথা ন তে মাধব-তাবকাঃ কচিদ্

ব্রহ্মস্তি মার্গাৎ ষ্মি বন্ধ-সৌম্যদাঃ।

ষ্মাভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্ছিত প্রভো ॥’ —ভাগবত

কিন্তু হে মাধব, আপনার স্তাবকগণ অর্থাৎ ভক্তগণ কখনও নিঃশ্রেয়ঃ হ'তে ভ্রষ্ট হন না, কারণ তাঁরা আপনাতে দৃঢ় প্রীতিযুক্ত, আপনার দ্বারা রক্ষিত হ'য়ে তাঁরা বিদ্বাকারীদিগের নেতার মস্তকে পা দিয়ে নির্ভয়ে বিচরণ করেন।

অত্র শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অভিভাবে বলেন—“ভগবান্ অসমোহি তৎ হওয়ায় ভগবান্কে নিজ যোগ্যতার কেহই জানতে পারেন না। যদি কেহ নিজযোগ্যতার ভগবান্কে কষ্টা করতে পারেন স্বীকার করা যায়, তা' হ'লে ভগবানের ভগবত্তার, সর্বশক্তিমত্তার বা অসীমত্বের হানি হয়। ভগবদিচ্ছাই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ভগবদিচ্ছানুবর্তনের অপর নাম প্রীতি বা ভক্তি। আমরা যদি ভগবানের আজ্ঞা—শ্রুতি ও স্মৃতির বিধানানুসারে চলি, তা' হ'লে উহাই আমাদের ভগবৎরূপা প্রাপ্তির উপায়-ধরূপ হবে। কিন্তু ভগবৎপ্রীতানুগূল শাস্ত্রের বিধান কি করে বুঝবো, তজ্জ্ঞ দরকার ভক্তসঙ্গ বা গুরুভক্তানুগত্য। একজন ভক্ত গান করেছেন—

‘শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্তে ভজন্ত ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যশোলিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥’

ভবভীত ব্যক্তিগণ কেহ শ্রুতি, কেহ স্মৃতি, কেহ বা মহাভারতকে ভজনা করে কল্ক, আমি কিন্তু নন্দ মহারাজকে বন্দনা করি—ধীর অলিন্দে পরব্রহ্ম কৃষ্ণ খেলা করেন। নন্দ মহারাজ, যশোদা মাতা অসীম বস্তুকে শুদ্ধ প্রেমের দ্বারা কষ্টা ক'রেছেন। যদি সেই ভক্তের দরজায় আমি যেতে পারি, তা' হ'লে ভগবানের দর্শন আপনা হ'তেই হবে। দুটি দিক আমাদিগকে সাবধানতার সহিত বুঝবার চেষ্টা করতে হবে। ভগবদ্ভক্ত

চান ভগবানের স্নেহ। যদি কেউ ভগবানের স্নেহের জন্ত ইচ্ছা করেন, ভক্ত তাঁর বান্ধা হ'য়ে যান। আবার ভগবান্ চান ভক্তের স্নেহ। একজ্ঞ ভক্তকে প্রীতি করলে ভগবান্ তাঁর বশীভূত হন, ভগবানের রূপা অতি সহজে তিনি পেতে পারেন। ইংরাজীতে প্রবাদ আছে,—‘If you love me, love my dog.’ ভগবান্কে ভালবাসা কঠিন নয়। এই ভালবাসাতে বিদ্ভা, ঐশ্বর্য্য, রূপাযৌবনাদির আবশ্যক করে না। ‘জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুত-প্রীতিরোধমানমদঃ পুমান্। নৈবাহঁতাভিধাতুং বৈ স্বাম-কিঞ্চনগোচরম্ ॥’ জন্ম-ঐশ্বর্য্য-পাণ্ডিত্য ও রূপাদির অভিমানে যিনি প্রমত্ত, অকিঞ্চন ব্যক্তির গোচরীভূত কৃষ্ণনাম তিনি কীর্তন ক'রতে সমর্থ হন না। দুনিয়ার অভিমানসমূহ যদি আমার চিত্তকে দখল করে থাকে, কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার জন্ত যদি আমি ব্যাকুল হই, তা' হ'লে সেই চিত্তে ভগবান্ আসবেন কি করে। গেটের বাইরে ‘স্বাগতম্’ লেখা থাকলেও ভিতরে আবর্জনা ভর্তি থাকলে বসতে স্থান না পেয়ে আহুত ব্যক্তি যেমন ফিরে যান, তজ্জপ ভগবান্কে বাইরে ‘স্বাগত’ জানালেও ভিতরে যদি নানাবিধ ইতর কামনা ভর্তি থাকে, ভগবান্ এসেও বসবার স্থান না পেয়ে ফিরে যাবেন।”

শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থও সর্বশেষ বক্তৃতা করেন। উদ্বোধনে ও উপসংহারে স্লোক গায়ক শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারীর কীর্তন প্রবেশে শ্রোতবৃন্দ তৃপ্ত হন।

১৭ ভাদ্র ৩ সেপ্টেম্বর রবিবার

ধর্ম্মসভার চতুর্থ অধিবেশন। আলোচ্য বিষয়ঃ বিশ্বসমস্তা সমাধানে শ্রীচৈতন্যদেব।

কলিকাতা মুখ্যধর্ম্মাবিকরণের মাননীয় প্রধান বিচারপতি শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র সভাপতির অভিভাবে বলেন,—“বিশ্বের সমস্তা শান্তির সমস্তা। মানুষ ভাবে এই পথে বা ঐ পথে শান্তি হবে, কিন্তু কোন পথেই শান্তি পাচ্ছে না। ফলে মানুষে মানুষে, জাতিতে জাতিতে সংঘর্ষ, অর্থনীতির প্রভাব বিস্তারের এবং সাম্রাজ্য বিস্তারের সংঘর্ষ; বহুবিধ সংঘর্ষের মধ্যেই আমরা বাস করছি। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শেষ হ'লে League of

Nations স্থাপিত হলো। বিশ্ববাসী মনে করলো এবার কিন্তু তারপরেও কোরিয়াতে, ইণ্ডোনেশিয়াতে, পৃথিবীর শান্তি হবে। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রসঙ্গ চলে। কোথাও না কোথাও যুদ্ধ হচ্ছে। যুদ্ধকে বাদ দিয়ে তারপর দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধও হলো। পৃথিবীতে শান্তি মানুষ থাকতে পারছে না। আনন্দের ক্ষণ পুনরায় U. N. O. স্থাপিত হলো। আমরা ভারতের স্বাধীনতার স্বতন্ত্রতা বহু স্থানে



ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে

মধ্যে উপবিষ্ট বামদিক হ'তে :—সলিসিটর শ্রীনন্দহলাল দে, বিচারপতি শ্রীসলিল হাজরা, প্রধান বিচারপতি শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র (ভাষণরত), মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ ও শ্রীমৎ তুর্গাশ্রমী মহারাজ।



মধ্যে উপবিষ্ট দক্ষিণ হ'তে :—শ্রীমন্ মধুসূদন মহারাজ, শ্রীমৎ তুর্গাশ্রমী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিশ্রমোদ পূরী মহারাজ, মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, প্রধান বিচারপতি শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র, বিচারপতি শ্রীসলিল হাজরা ও সলিসিটর শ্রীনন্দহলাল দে।

পালন করছি। কিন্তু প্রায় কোন অমুঠানেই বিশ্ব-সভ্যতায় ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান, জীবন-সাধন, জীবন-আচরণ তৎসম্বন্ধে আলোচনা শুনে পাই না। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সেই অবদান স্মরণ করিয়ে দিবার জন্য বার বার আমাদেরকে আহ্বান জানান। এখানে এসে কিছুক্ষণের জন্যও আমরা দৈনন্দিন হুঃখ কষ্ট ভুলে থাকার অবসর পাই। শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা বর্ণনা করবার সামর্থ্য আমার নাই। তবে বিশ্বের সমস্তা যখন দেখি, তখন দিবালোকের মত আমার কাছে স্পষ্ট হয়,—শ্রীচৈতন্যদেব যে পথ দেখিয়ে গেছেন, যতদিন মানব-জাতি সে পথ গ্রহণ না করবেন, ততদিন কি পারিবারিক জীবনে, কি সামাজিক জীবনে, কি অর্থনৈতিক জীবনে, কি রাজনৈতিক জীবনে মানুষের শাস্তি হবে না। শ্রীচৈতন্যদেব ধর্ম-অর্থ-কাম ত্রিবর্গকে পুরুষার্থ বলেন নাই। এমন কি জ্ঞানী যোগীর নির্বাণমুক্তি বা সিদ্ধি আদির চেষ্টাকেও পুরুষার্থ বলে স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন পুরুষার্থ প্রেমভক্তি, যাতে এক অন্তরস্থিত আত্মার সহিত অপর অন্তরস্থিত আত্মার মিলন ঘটে। প্রেমভক্তি ব্যতীত মানুষের প্রকৃত শাস্তি, সুখ আসতে পারে না। শ্রীচৈতন্যদেব এই প্রেমভক্তি প্রতিষ্ঠার জন্য চারিটা উপায়ের কথা বলেন। একটা হলো ভালবাসার দ্বারা ঘৃণা ও মৎসরতাকে পরাভূত করা। দ্বিতীয়তঃ সৃষ্টিজগতের পূজারী হ'য়ে বিশৃঙ্খলার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা। তৃতীয়তঃ সদাচারের দ্বারা অসদাচারকে সংহার করা এবং চতুর্থতঃ ভাবের আদান প্রদানের দ্বারা পরস্পরের হৃদয়ের মিলন সাধন করা, যাতে ঘৃণার মূল উৎপাটিত হ'য়ে যায়। শ্রীচৈতন্যদেব প্রেম ও মৈত্রীর দ্বারা সত্য্যগ্রহ সাধনের চরম পরাকাষ্ঠা তাঁর জীবনে দেখিয়ে গেছেন। তিনি নিজের জীবন দিয়ে দেখিয়ে গেছেন স্বয়ং ধর্ম্যাচরণ না করলে অপরকে ধর্ম শিক্ষা দেওয়া যায় না। এই ভারতভূমিতে যুগে যুগে বহু মনীষি, বহু তপস্বী ও বহু ঋষি অবতীর্ণ হয়েছেন, কিন্তু আজ পর্যন্ত কোনও অবতার শ্রীচৈতন্যদেবের মত সাধারণ মানুষের উপযোগী ক'রে, তাঁদের বোধগম্য ক'রে পারমাণবিক উন্নতির পথ দেখাতে পারেন

নাই। এই উন্নতি আসবে কৃষ্ণনামের মাধ্যমে। কৃষ্ণনাম কীর্তনের দ্বারা মানব-প্রকৃতির পরিবর্তন হ'য়ে যায়। শ্রীচৈতন্যদেব জাতি বর্ণ নির্বিশেষে সকলকে এক প্রেমমুদ্রে আবদ্ধ ক'রে এক অখণ্ড মানব-সমাজ-গঠনের যে শিক্ষা প্রদান ক'রে গেছেন, উহাই বিশ্বসমস্তা-সমাধানে তাঁহার শ্রেষ্ঠ অবদান। কালক্রমে দেখবেন ইনি পৃথিবীর সর্বত্র আন্তর্জাতিকভাবে সম্মানিত ও পূজিত হবেন।”

কলিকাতা মুখাধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজারা প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে সবচেয়ে বড় কথা—এই বঙ্গদেশে আধুনিক বৈষম্যবোধের প্রবর্তক তিনি। বৈষম্যবোধের নিকট তিনি পূর্ণরূপে স্বয়ং অবতারী শ্রীকৃষ্ণরূপেই পূজিত। আজ হ'তে ৪৮৬ বৎসর পূর্বে পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও মাতা শ্রীশচীদেবীকে অবলম্বন করে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্রগ্রহণকালে হরিসংকীর্তন-মুখরিত নবদ্বীপ-মণ্ডলের অন্তর্গত গঙ্গার তটবর্তী শ্রীমায়াপুরধামে শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হন। কলির ঘোর তমসাময়্য জীবকালের উদ্ধারের জন্য শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীহরি-সংকীর্তনের সূচনা হয়। শ্রীচৈতন্যদেবের অনেক নাম নিমাই, বিশ্বম্ভর, গৌরাঙ্গ। সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম প্রাপ্ত হন। বাল্যকালেই তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভা প্রকাশিত হয় এবং ইনি ‘নিমাই পণ্ডিত’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কিন্তু পণ্ডিত হ'লেও ইনি বিনয় ও সরলতার মূর্ত প্রতীক ছিলেন। গয়াতে শ্রীধর্ম্মর পুরীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর ইনি কৃষ্ণপ্রণেমে উন্নত হ'য়ে পড়েন। নবদ্বীপে অধ্যাপনার কার্যে বদ্ধ ক'রে তিনি সংকীর্তন আরম্ভ করেন। তাঁর হরিসংকীর্তন-প্রচারের সহায়ক হন শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীহরিদাস ঠাকুর। শ্রীহরিদাস ঠাকুর যখন-কালে আবির্ভূত হ'লেও শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্ততম শ্রেষ্ঠ ভক্ত ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু হরিদাসকে সর্বাপেক্ষা অধিক সমাদর করতেন।

‘মুচি হ'য়ে শুচি হয় যদি হরি ত্যজে।

শুচি হ'য়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজে ॥’

তিনি ২৪ বৎসর বয়সে বৃদ্ধা জননী ও যুবতী

ভাষ্যকে পরিচয়্যোগ করে কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু ৪৮ বৎসর জগতে প্রকট ছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম ২৪ বৎসর তাঁর গাহস্থালীলা এবং শেষ ২৪ বৎসর তাঁর সন্ন্যাসলীলা বা অন্ত্যালীলা। তিনি জননী শচীদেবীর ইচ্ছা পূত্রির জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণের পর নীলাচলে অবস্থান করেন। শেষ ২৪ বৎসরের প্রথম ছয় বৎসর নাম-প্রেম-প্রচার-লীলায় নীলাচল হ'তে গমনাগমন, দ্বিতীয় ছয় বৎসর নীলাচলে ভক্তগণের সহিত নৃত্য ও সংকীর্তন এবং শেষ দ্বাদশ বৎসর কেবলমাত্র অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত গভীরায় গুচ প্রেমরস আশ্বাদন করেন। রাধাভাব-বিভাবিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই সময়ে অদ্ভুত দিব্যোন্মাদ-সমূহ প্রকাশিত হয়। শ্রীকবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন—
“চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটক-গীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ-রামানন্দ-সনে, মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে,
গায়, শুনে পরম আনন্দ।”

এই সময়ে-ই বাংলাদেশে পদাবলী সাহিত্যের প্রাচুর্য্য হয়। শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছেন। গাহস্থালীলা ও সন্ন্যাসলীলা করে উভয়-আশ্রমের আদর্শও তিনি প্রদর্শন করেছেন। শ্রীরূপ-শিক্ষা, শ্রীসনাতন-শিক্ষা, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার, রায় রামানন্দের সহিত কথোপকথন ইত্যাদির দ্বারা বহু সমস্যার সমাধান তিনি করে গেছেন, যে সকল শিক্ষা অনুসরণের দ্বারা মানুষ যাবতীয় দুঃখের হাত হ'তে নিষ্কৃতি ও পরাশান্তি লাভ করতে পারে।”

শ্রীল আচার্য্যদেবের অভিভাষণের পর পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকমল মধুহদন মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবৈদ্য পঞ্চাটক মহারাজ—অন্তকার আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে শ্রোতৃবৃন্দের চিত্তাকর্ষক জ্ঞান ভাষণ প্রদান করেন।

১৮ ভাদ্র, ৪ সেপ্টেম্বর সোমবার

ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশন

বক্তব্যবিষয়—যুগধর্ম

কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীশচীন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“প্রধান অতিথির সঙ্গে এক মত হ'য়ে আমিও বলছি আজকের বক্তব্য বিষয় সম্বন্ধে বলবার অধিকার আমার নাই। আমি জিজ্ঞাসু হ'য়ে এসেছি। ভারতবাসী রূপে আমাদের মধ্যে স্বাভাবিক একটা ধর্মের সংস্কার আছে। ধর্ম আমাদের প্রয়োজনীয় প্রার্থনীয় হ'লেও সকলের মধ্যে ধর্মের ভাব পরিস্ফুট হ'য়ে উঠে না। নানা প্রকার মতবাদ এসে এ প্রকার জটিলতার সৃষ্টি করে যে, সাধারণ লোকের সন্ধর্শ্বে প্রবেশ করা কঠিন হয়। অবশ্য বিচিত্র বৃক্ষরাজি যেমন অরণ্যের শোভা বর্দ্ধন করে তজ্রপ বিভিন্ন অধিকারানুযায়ী বিচিত্র ধর্ম ও সভ্যতা জগতের শোভাই বর্দ্ধন করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সহজ সরল পথ দেখালেন—শ্রীনাম-সংকীর্তন। এই নামসংকীর্তন-ধর্মে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই যোগ দিতে পারেন। এই প্রকার উদার ধর্মের প্রবর্তন করে শ্রীমন্নহাপ্রভু হিন্দুধর্মকে এক নূতন প্রেরণা দিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু যদি না আসতেন এবং প্রেমধর্মের দ্বারা পরম্পরের মধ্যে সম্প্রীতি না আনতেন, তা' হলে হিন্দুধর্মের যে কি দুর্গতি হতো, তা বলা যায় না। মহাপুরুষগণ সনাতন-ধর্মের ঝাণ্ডা উত্তোলন করেছিলেন বা করছেন বলেই আমরা এখনও জাতি হিসাবে আমাদের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারছি।”

শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, স্নাতকোত্তর, প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“আজকের আলোচ্য বিষয়কে নিয়ে স্বামীজীগণ তাঁদের সাধন ভজনের ও বহু বিচারের কথা আমাদেরকে শুনিয়েছেন। তাঁদের স্মার আমাদের সংঘম, তপস্যা ও শিক্ষা না থাকায় এ সব বিষয়ে বলবার অধিকার আমাদের নাই। সাধুরা স্নেহ করে আকর্ষণ করে নিয়ে এসেছেন বলে তাঁদের ইচ্ছায় কিছু বলতে সাহসী হয়েছি। দেখুন, এ যুগের অবস্থার কথা পরিস্কারভাবে বুঝবার দরকার করে না, আপনারা সকলেই ভুক্তভোগী। সংসারে গুরু-চণ্ডালভাব প্রকাশ পেয়েছে, অবশ্য এর বীজ পূর্বেই রোপিত হয়েছিল, এখন উহা বিরাট রূপ

ধারণ করেছে। আশুন ধরালে যেমন প্রথমে সামান্ত থাকে, পরে আস্তে আস্তে বাড়ে এবং শেষে বিরাট রূপ ধারণ করে সব ধ্বংস করে, তদ্রূপ নিয়মানুবর্তিতার অভাব প্রথমে শুরু হয়েছিল, এখন উহার আকৃতি বিরাট হয়েছে, এর মোড় ফিরান এখন প্রায় হ্রঃসাধ্য। নতুন ভাব ধারা আসছে, কিন্তু উহাও সুখের নয়, হ্রঃখের। এই হ্রঃখের মধ্যে মঠে আসি শাস্তি লাভের আশায়। কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন সকল হ্রঃখ দূর করতে পারে। এই নাম-সংকীর্তন-ধর্ম ক্রমশঃ পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়ে পড়ছে। আমরা ভারতের বাহিরে যাদের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকি, সেই সাহেবরাও সদাচার অবলম্বন করতঃ কৃষ্ণনাম কীর্তন করছেন। অত প্রাচুর্যের মধ্যে থেকেও তাঁরা সমস্ত ভোগবিলাস ছেড়ে কৃষ্ণনাম করবার

যত্ন করছেন, এতে মনে হয় কৃষ্ণনাম-কীর্তনে নিশ্চয়ই কোনও সুখ আছে।”

অত্কার আলোচ্য বিষয়ের উপর পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিচার বাবাবর মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ অকিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের সারগর্ভ ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতার পর শ্রীল আচার্য্যদেব পঞ্চদিবসবাণী অনুষ্ঠানের উপসংহারে তাঁহার অন্তিম ভাষণে বৈষ্ণবচার্য্যগণের মহিমা কীর্তন এবং অনুষ্ঠানের উত্তোক্তা ও সহায়কগণকে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন।

বিভিন্ন মঠে শ্রীকুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৃন্দাবন :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভ উপস্থিতিতে ও সেবা-নিয়ামকর্ত্তে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীকুলনযাত্রা উৎসব, প্রতি বৎসরের জায় এ বৎসরও ৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট রবিবার হইতে ৭ ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত বিশেষ সমারোহেই সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতার শেঠ শ্রীরাধাকৃষ্ণজীর সেবাসুকুল্যে বিদ্রাচ্চালিত মূর্ত্তির সাহায্যে বিশেষ চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রদর্শনীর ব্যবস্থাও পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় হয়। মঠে স্থানীয় ও বহিরাগত সহস্র সহস্র দর্শনার্থীর ভীড় হয়। উত্তর প্রদেশের বিভিন্ন স্থান এবং চণ্ডীগড়, লুধিয়ানা, দিল্লী ও রাজস্থানাদি হইতে কএকশত পুরুষ ও মহিলা ভক্ত শ্রীমঠে অতিথিরূপে অবস্থান করেন। বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণ দর্শন ও তাঁহার শ্রীমুখে হরিকথা-শ্রবণ-সৌভাগ্য লাভ করতঃ কৃত কৃতার্থ হন। প্রত্যহ প্রাতে মঠের ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণ স্মধুর শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন-মুখে শ্রীবৃন্দাবন সহর পরিক্রমা করেন।

১৫ ভাদ্র, ১ সেপ্টেম্বর শ্রীজন্মাষ্টমীত্রয় ও তৎপর দিবস শ্রীনন্দোৎসব শ্রীমঠে যথারীতি সূচস্পন্ন হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, হায়দরাবাদ :—অন্ধ্র-প্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদস্থিত শ্রীমঠে শ্রীকুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় এ-বৎসরও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে শ্রীমঠে ধর্মসভার বিশেষ সাক্ষ্য-অধিবেশনদ্বয়ে (৩১ আগষ্ট ও ১ সেপ্টেম্বর) হাকিম শ্রীরামেশ্বর রাও ও মাননীয় বিচারপতি শ্রী এ, কপ্পুস্বামী যথাক্রমে সভাপতিরূপে তাঁহাদের অভিভাষণ প্রদান করেন। ‘যুগধর্ম’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব’ যথাক্রমে এই দুই নির্দ্ধারিত বক্তব্য বিষয়ের উপর ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও ডাঃ শ্রীবেদপ্রকাশ শাস্ত্রী, এম-এ সূচিস্থিত ভাষণ প্রদান করেন। অধিবাসবাসরে শ্রীবেণুগোপাল রেড্ডি মহোদয়ের কীর্তন-পাটী অপরাহ্ন ৪-৩০ টা হইতে সন্ধ্যা ৬ টা পর্য্যন্ত শ্রীনামকীর্তনের দ্বারা ভক্তগণকে সুখ দেন। শ্রীনন্দোৎসবে কএক শত নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত

করা হয়। মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাচেষ্টায় উৎসবটী সাকল্যমণ্ডিত হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চণ্ডীগড় :— শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের পাঞ্জাব ও হরিয়ানা সরকারের মহাকরণস্থান এবং কেন্দ্রীয় সরকারাধীন মনোরম চণ্ডীগড় সহরস্থিত নব-প্রকাশিত অল্পতম শাখা মঠে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে শ্রীকুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। আবহাওয়া প্রতিকূল না থাকায় শ্রীকুলন দর্শনে প্রচুর লোক-সংঘট হয়।

তদ্রূপ গৃহস্থ ভক্তগণ মঠবাসিগণের অনুগমনে উপবাসী থাকিয়া শ্রীজন্মাষ্টমী ব্রত পালন করেন। অধিবাসবাসরে শত শত দর্শনার্থীর সমাগম হইয়াছিল। শ্রীনন্দোৎসবে বেলা ২টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত সহস্র সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। মঠরক্ষক উপদেশক শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপদ্মনাভ ব্রহ্মচারী, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, শ্রীবিভুচৈতন্য ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকৃষ্ণ গর্গ, শ্রীধনঞ্জয় দাস প্রভৃতি সেবক-গণের এবং গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে উৎসবটী সাকল্যমণ্ডিত হয়।

শ্রীমায়াপুর, কৃষ্ণনগর, যশডাশ্রীপাট, গোয়াল-পাড়া, সরভোগ ও তেজপুর :— ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের পরিচালনায় শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানন্দ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের

ব্যবহার কৃষ্ণনগর শাখা মঠে, শ্রীমধুমজল ব্রহ্মচারীর সেবাচেষ্টায় নদীয়াজেলার চাকদহ মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত যশডা শ্রীপাটস্থ অল্পতম শাখা মঠে, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসলিল গিরি মহারাজের পরিচালনায় গোয়ালপাড়াস্থিত শাখামঠে, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজের প্রচেষ্টায় সরভোগস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের পরিচালনাধীন শ্রীগোড়ীয় মঠে এবং ত্রিদিগ্বিশ্বামীর শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজের পরিচালনায় তেজপুরস্থ শাখা মঠে শ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব পূর্বের জ্ঞায় যথারীতি সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে।

সিদলী-কাশীকোটায় রথযাত্রা

বিগত ২৮ আষাঢ়, ১২ জুলাই বুধবার আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলাস্তর্গত সিদলী-কাশীকোটায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তজিদায়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের অনুকম্পিত গৃহস্থ শিষ্যদ্বয় শ্রীসজ্জন-কিঙ্কর দাসাধিকারী ও শ্রীবিষকসেন দাসাধিকারীর উদ্বোধনে বিরাটভাবে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। কাশীকোটায় বাজারে এক মহতী সাক্য ধর্মসভায় ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীবিষ্ণুরূপ ব্রহ্মচারী বক্তৃতা করেন। উক্ত সভার সভাপতিত্ব করেন ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমৎ পরিব্রাজক মহারাজ।

শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদর-ব্রত পালন এবং

৮-৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা

আমরা ইতঃপূর্বেই শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন ও ৮-৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার কথা আমাদের শ্রীপত্রিকার সন্দর্ভ ও সন্দর্ভ গ্রাহক ও গ্রাহিকাগণকে বিশেষভাবে অবগত করাইয়াছি। পুনরায় তাঁহাদিগের স্মৃতিার্থ নিবেদন করিতেছি যে,—আমরা আগামী ৩ কার্তিক (১৩৭৯), ২০ অক্টোবর (১৯৭২) শুক্রবার পূর্বাহ্ন ৯টা ৩৫ মিঃ এ হাওড়া ট্রেন হইতে তুফান এক্সপ্রেসে শ্রীধাম বৃন্দাবন যাত্রা করিব। ৪ কার্তিক, ২১ অক্টোবর

অপরাহ্নে মথুরা-জংসন-ট্রেনে পৌছিবে। তথায় ড্যাম্পিয়ার পার্কস্থিত ‘কিষণভবন’ নামক গৃহে আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ৫ কার্তিক, ২২ অক্টোবর প্রাতঃ হইতে পরিক্রমা আরম্ভ। মথুরায় ৪ দিন পরিক্রমা হইবে। স্ততরাং আমাদেরকে উক্ত কিষণ-ভবনে ২১ অক্টোবর হইতে ২৫ অক্টোবর পর্যন্ত থাকিতে হইবে।

এইরূপে ২৬ হইতে ২৯ অক্টোবর গোবর্দ্ধনে, ৩০

অক্টোবর হইতে ২ নবেম্বর কামাবনে (কামা), ৩ হইতে ৪ নবেম্বর পর্য্যন্ত বর্ষাণায়, ৫ হইতে ৮ নবেম্বর পর্য্যন্ত নন্দগ্রামে, ৯ হইতে ১০ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোহসিতে (কোশী), ১১ হইতে ১৪ নবেম্বর পর্য্যন্ত গোকুল মহাবনে এবং ১৫ হইতে ২১ নবেম্বর পর্য্যন্ত বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠে অবস্থিতির ব্যবস্থা হইয়াছে। প্রত্যহ সংকীর্তন-মুখে শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ বিভিন্ন লীলা-স্থান দর্শন ও তত্তৎস্থানমাহাত্ম্য শ্রবণ করা হইবে। প্রত্যহ সন্ধ্যায় বিভিন্ন শিবিরে আয়োজিত ধর্মসভায় বিশিষ্ট বক্তৃতা বিভিন্ন বিষয়ে ভাষণ প্রদান করিবেন। ৬ অগ্রহায়ণ, ২২ নবেম্বর বুধবার পরিক্রমার যাত্রিগণ শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করিবেন।

মাসাধিককালবাণী ভগবৎপ্রসাদ সেবন, দূরবর্তী স্থানে গমনের জন্য বাসভাড়া, কুলিভাড়া, প্রাথমিক চিকিৎসাদি নিজ নিজ বায় বাবদ প্রত্যেক যাত্রীকে মঠকর্তৃপক্ষগণের নিকট অবিলম্বে ৩০০ টাকা এবং হাওড়া হইতে তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রায়াত্র ট্রেন ভাড়া বাবদ আর ১০০ টাকা অতিরিক্ত অর্থাৎ মোট ৪০০ টাকা জমা দিতে হইবে। অবশ্য কাহারও রেলওয়ে পাশ

থাকিলে রেলভাড়া বাদ যাইবে। আগামী ২০ আশ্বিন, ৭ অক্টোবর মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক টাকা জমা দিয়া সম্পাদকের স্বাক্ষরিত রসিদ গ্রহণ করতঃ নাম রেজিস্ট্রী করা হইয়া লইতে হইবে। অবশিষ্ট টাকা ১লা কার্তিক, ১৮ অক্টোবর বুধবার মধ্যে জমা দিতে হইবে।

প্রত্যেক যাত্রী নিজ নিজ সংক্ষিপ্ত বিছানার সহিত মশারী, কিছু শীতবস্ত্র, ছোট থালা, বাটি, গ্লাস, ঘটি, টর্চ প্রভৃতি নিত্যাবশ্যক দ্রব্য সঙ্গে লইবার ব্যবস্থা করিবেন। কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সম্পাদক বা শ্রীধামবৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠরক্ষক মহাশয়ের সহিত সাক্ষাতে অথবা তাঁহাদের নিকট পত্রাদি লিখিয়া পরিক্রমার বিস্তৃত বিবরণ জানিয়া লইবেন। নিবেদক—

১। ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬
ফোন নং ৪৬-৫২০০

২। ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ পুরী, মঠরক্ষক
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন
জেলা মথুরা (উত্তরপ্রদেশ)

কার্তিকে মাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদর-ব্রত পালন মাহাত্ম্য

শ্রীহরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব-স্মৃতিগ্রন্থরাজের ১৬শ বিলাসে কার্তিক মাসে মাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদর-ব্রত পালনের অশেষ মাহাত্ম্য বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ লিপিবদ্ধ আছে। দ্বাদশমাস মধ্যে কার্তিক মাস কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। এইমাসে রাত্রির শেষ যামে শ্রীহরিসুদামীপে জাগরণ, সাধুসেবা, গোপ্রাস, শ্রীরাধাদামোদর পূজা ও সাধু মুখে হরিকথা শ্রবণ, বিশেষতঃ শ্রীভগবানের গজেন্দ্রমোক্ষণ লীলা, শ্রীহরির সহস্রনামস্তোত্রাদি শ্রবণ, আকাশপ্রদীপ দান, শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে দীপদান, তিলদান, মানসী গঙ্গা, যমুনা, শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্রীশ্রামকুণ্ডাদিপূণ্যতীর্থস্থান, পলাশপত্রে শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন, শ্রীহরিস্তুতি, শ্রীহরিশুগগান, শ্রীতুলসীমালিকায় নিরমিত সংখ্যা-নামজপ, সংপাত্রে দান-ধ্যানাদির বহু মহিমা কথিত আছে। শ্রীহরির উদ্দেশে জাগরণ, প্রাতঃস্থান, তুলসীসেবা, উদ্যাপন ও দীপদান—

এই পাঁচটি ব্রত অবশ্য পালনীয়। যেমনমাঘে প্রয়াগ, বৈশাখে জাহ্নবী সেব্যা, তেমন কার্তিকে মথুরা সেবার বিশেষ উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই মাসে প্রত্যহ ভক্তিভরে শ্রীরাধাদামোদরের পূজা করতঃ তৎসমক্ষে শ্রীসত্যব্রত মুনিকথিত শ্রীদামোদরাষ্টক শ্রোতব্য ও কীর্তিতব্য। কার্তিক মাসে রাজমাষ (বরবটি), নিল্লাব (শিহী), কলিঙ্গ (কলমী-শাক), পটোল, বৃন্তাক (বেগুন), সন্ধিত (মণ্ডপরিণত, গাঁজানো), তৈলাভাদ্র, তৈল, মধু, কাংসপাত্র, পণ্যবিত-অন্ন, লঙ্কা, লাউ, মাষকলাই, পুঁইশাক, বিলাসবর্দ্ধক শয্যা, স্নান, অসদালাপাদি সর্বতোভাবে বর্জনীয়। সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধাসহকারে সেবন এবং শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রবণ—এই পাঁচটি মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ একান্তিকী নিষ্ঠাসহকারে সমস্ত পালনীয়।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বার্ষিক মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, বাৎসরিক ৩.০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। স্ভাভাব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাভকচাচ্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমহাভক্তিধরিত মাধব সোখামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সম্মিলনের অতীব নিকটে শ্রীগোয়ানদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভিত তদীয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত আনিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ইশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক ভাষিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সর্বস্বীয় বিদ্যুত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- | | | | |
|---|---|--------|-----|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধ — | শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — | ভিক্ষা | ৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — | শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — | ভিক্ষা | ১৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — | ঐ — | ” | ১০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — | শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — | ” | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত — | শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — | ” | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — | শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — | ” | ১০০ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE — | Re. | 1.00 | |
| (৮) শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রসংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — | — | ” | ৫০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব — | শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত— | — | ১০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— | ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — | ” | ১৫০ |

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৮৭; বঙ্গানন্দ—১৩৭৯-৮০

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্ব শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানামুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি, আগ ৪ চৈত্র (১৭৯২), ১৮ মার্চ (১৯৭৩) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাণ্ডুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

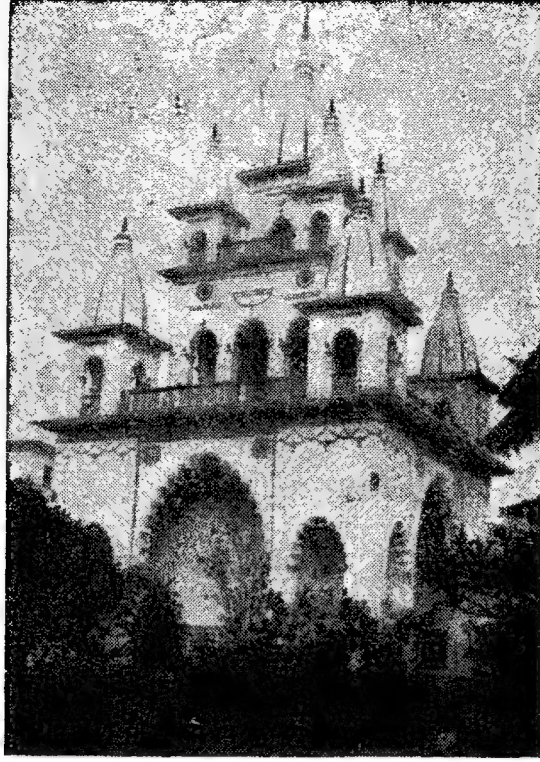
৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষা ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ত:



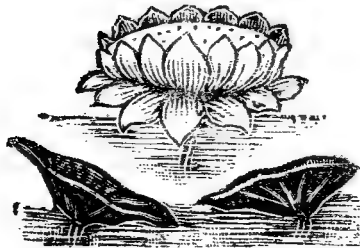
শ্রীধামমায়াপুর ঐশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৯ম সংখ্যা

কার্তিক, ১৩৭৯



সম্পাদক :—

জিহ্মিহ্মানী শ্রীমন্তকিবল্লভ ভীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগুযতি শ্রীমন্তজিদ্দয়িত মাধব গোষামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগুযামী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ, বিভানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিভাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্ভারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৩, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

প্রাচীন্য-বর্ণা

‘চেতোদর্পগমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥’

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, কার্তিক, ১৩৭২।

১০ দামোদর, ৪৮৬ শ্রীগৌরাদ; ১৫ কার্তিক, বুধবার; ১ নভেম্বর, ১৯৭২।

{ ৯ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

(পূর্বপ্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭২ পৃষ্ঠার পর)

প্রভুপাদ—“অনর্থ” মানে মাঝখানে অর্থের blockado (ব্যবধান) আছে যে জিনিষটা—আমাদিগকে ‘সেবক-সম্প্রদায়’ ক’রে তুলছে তা’দের (অনর্থের)।

পঃ—অনর্থের উপশাস্তি কোন্ সময় হবে?

প্রভুপাদ—যখন আমরা ‘অক্ষজের’ সেবা ছেড়ে ‘অধোক্ষজের’ সেবার দিকে মুখ ফিরাব।

পঃ—‘অক্ষজের’ সেবা কি?

প্রভুপাদ—যেগুলো আমাদের ‘অক্ষ’ বা ইন্দ্রিয়-দ্বারে মেপে নেওয়া যায়—যেগুলো আমাদের ইন্দ্রিয়ের কাছে ‘ভাল’ ব’লে মনে হয়—আমাদের ইন্দ্রিয়ের বিচারে “প্রেরঃ” বা “কর্তব্য” প্রভৃতি ব’লে বিচারিত হয়, সেগুলো—অক্ষজ বস্তু। তামাকের সেবা, গাছের সেবা, পশুর সেবা, তথাকথিত দেশের দেশের সেবা—বিদ্বান, বুদ্ধিমান ব’লে পরিচিত হ’বার আকাজক্ষা—‘সাদু’ ব’লে জড়া প্রতিষ্ঠা পাওয়ার ইচ্ছা—এ সকল অক্ষজের সেবা। কন্দী-জ্ঞানী-যোগী-অন্তাভিলাষিগণের যাবতীয় চেষ্টা—অক্ষজের সেবা—ইহাই—‘কৃষ্ণ-বিমুখতা’।

পঃ—এ’ সকল যে ‘কৃষ্ণ-বিমুখতা’ তা’ কিরূপে জানা যায়?

প্রভুপাদ—“লোকশ্রাজ্ঞানতো বিদ্বাংশক্রে সাত্ত্বত-

সংহিতাম্”—মহুগ্জাতি জ্ঞান্ত না; এ’দিকে কা’রও মতিগতি হয় নাই। অভক্ত-সম্প্রদায় ‘কৃষ্ণ নহে যাহা’, সেই বিষয়গুলির সেবা করবার জ্ঞান ব্যস্ত হ’য়ে রয়েছে। যে মহুগ্জাতি এ সকল কথা জ্ঞান্ত না, তা’দের জ্ঞেয় করুণাবতার বাসদেব সাত্ত্বত-সংহিতা প্রকাশ ক’রেছেন। এই সাত্ত্বত-সংহিতায় যাবতীয় অক্ষজের সেবা পরিত্যাগ ক’রে একমাত্র অধোক্ষজে অহৈতুকী সেবার কথাই জীবের পরম-ধর্মরূপে কীর্ত্তন করা হ’য়েছে।

পঃ—‘ভক্তি’ জিনিষটা কি?

প্রভুপাদ—‘ভক্তি’—আত্মার স্বাভাবিকী নিত্য্য বৃত্তি—ইহাই জীবের স্বরূপের একমাত্র নিত্য্য ও স্বাভাবিক ধর্ম। জীব-স্বরূপে অস্ত্র কোন ধর্ম নাই। ইতর-বৃত্তিসমূহ জীব-স্বরূপের ধর্ম নহে, ঐ সকল বিরূপের ধর্ম; তাহা পরিবর্তন-শীল ও অনিত্য। এই ‘ভক্তি’—‘শোক-মোহ-ভয়াপহা’। দ্বিতীয় অভিনিবেশ হ’তেই ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ ও কার্ফ’ ভিন্ন অস্ত্র প্রতীতিই ‘দ্বিতীয় অভিনিবেশ’।

“তাবদ্বয়ং ঐবিণ-দেহ-সুহৃদ্বিমিত্তং

শোকঃ স্পৃহা-পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ।

তাবন্মমেতাসদবগ্রহ আর্তিমূলং

যাবন্ন তেহজ্জিমভয়ং প্রবৃত্তিত লোকঃ ॥”

যে-কাল পর্য্যন্ত লোক ভবদীয় অভয় পাদপদ্ম প্রকৃষ্টরূপে বরণ না করে, সে-কাল পর্য্যন্ত তা'র অর্থ, দেহ ও আত্মীয়-স্বজন, হৃদ-বর্গ পাছে বিনষ্ট হয়, তজ্জন্ম ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে পা'বার জ্ঞাত স্পৃহা, তদনন্তর তিরস্কার, তথাপি উহাদের জ্ঞাত বিপুল পিপাসা, পুনরায় কোন প্রকারে আকাঙ্ক্ষিত বস্তু লাভ হ'লে অনাশ্রবস্তুতে 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ জড়াসক্তি বর্তমান থাকে। উহাই সংসারের মূল কারণ।

“এই মেপে নেওয়ার বুদ্ধি” থেকে যে প্রভুত্বের বাসনার উদয় হয়, তাহা ভক্তিবিরোধী ব্যাপার। যেমন কুমি আশ্রয় করলে যত পুষ্টিকর খাওয়া খাওয়া থাক, শরীরের পুষ্টি হ'তে দেয় না, সেরূপ কৰ্ম্ম-জ্ঞানের বুদ্ধি প্রবল হ'লে আত্মার বৃত্তি বাধাপ্রাপ্ত হ'য়ে পড়ে।

পঃ—কি উপায়ে কৃষ্ণে ভক্তি উৎপন্ন হয়?

প্রভুপাদ—যাঁদের অহঙ্কণ কৃষ্ণকথাকীর্তন ছাড়া অপর কোন কৃত্য নাই, সেরূপ নিকপট ভগবন্তজ্ঞান-পরায়ণগণের নিকট মনোযোগসহকারে সেবা-বুদ্ধির সহিত ভগবানের কথা শ্রবণ করলেই পরমপুঙ্খ কৃষ্ণে ভক্তি উৎপন্ন হয়। সম্ব-প্রধান বৃত্তি-দ্বারা যিনি সমগ্র বিশ্বকে পালন কচ্ছেন, তিনিই বিষ্ণু। জগৎকে কৃষ্ণবিষয়ে চেতনবিশিষ্ট করছেন ব'লে তিনি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। বিশ্বস্তর বিশ্ববিষয়ক জ্ঞানের জাতৃত্ব বা মর্ধ্যাদা-বিষয়ের লীলা ক'রছেন। অচৈতন্য জীবের চৈতন্য উৎপাদনের জ্ঞানই বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস-লীলা। কিন্তু তবুও আমাদের চেতনতা হ'লো না। অহৈতুকী সেবা-চেষ্টা বাতীত ইতর চেষ্টা শুদ্ধ-চেতনের ধর্ম্ম নহে। শুদ্ধ-চেতন-বৃত্তিতে অনর্থের সেবা নাই, সেখানে কেবল অর্থের সেবা। আমাদের কোন গুরুদেব একটা গান করেছেন—

“গোরা পঁই না ভজিয়া মৈলু।

প্রেম-রতন-ধন হেলায় হারাইলু ॥

অধনে যতন করি' ধন তেন্নাগিলু।

আপন করম-দোষে আপনি ডুবিলু ॥

সংসদ ছাড়ি' কৈলু অসতে বিলাস।

তে কারণে লাগিল যে কৰ্ম্ম-বন্ধফাঁস ॥

বিষয়-বিষয়-বিষয় সতত খাইলু।

গোর-কীর্তন-রসে মগন না হৈলু ॥

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া।

নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥”

ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র প্রভৃতি বাহু-বিষয়-বিচারে ব্যস্ত থাকেন; ব্রহ্মজগৎয়ের সে সকল কার্য্য নহে, হরিসেবাই তাঁ'দের একমাত্র কৃত্য। ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদিও ব্রাহ্মণের সেবার অহুকুলেই যাবতীয় চেষ্টা করবেন। ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হওয়াই জীবের একমাত্র কর্তব্য।

পঃ—এতে তা' লোকের কুচি দেখছি না?

প্রভুপাদ—বহুলোক যে আম্বে তা'র তা' মানে নাই। Post-Graduates-এর সংখ্যা খুব কম।

“মহুয়াগাং সহশ্রেয়ু কশ্চিদ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎমাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যদেব বলেছেন—

“তা'র মধ্যে 'হাবর' জন্ম—হুই ভেদ।

জন্মে তিথ্যক-জল-স্থল-চর বিভেদ ॥

তা'র মধ্যে মহুয়া-জাতি অতি অন্নতর।

তা'র মধ্যে স্নেহ, পুলিন্দ, বোদ্ধ, শবর ॥

বেদ-নিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ 'মুখে' মানে ॥

বেদ-নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম্ম নাহি গণে ॥

ধর্ম্মচারী-মধ্যে বহুত 'কর্ম্ম-নিষ্ঠ'।

কোটা-কর্ম্মনিষ্ঠ মধ্যে এক 'জ্ঞানী' শ্রেষ্ঠ ॥

কোটা-জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন 'মুক্ত'।

কোটা-মুক্ত মধ্যে 'দ্রলভ' এক কৃষ্ণভক্ত ॥

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব 'শান্ত'।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি 'অশান্ত' ॥

“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

স্বহর্ষভঃ প্রশান্তাত্মা-কোটিষপি মহামুনে ॥”

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তি-লতা-বীজ ॥

‘কপটতা’ বাহু জগতের প্রধান জিনিষ। ক্ষাত্র-নীতি অপেক্ষা ব্রহ্মনীতি শ্রেষ্ঠ। ‘ব্রহ্ম’ মানে—ব্যাপক,

সমগ্র। ক্ষাত্র-নীতি, বৈশ্য-নীতি বা শূদ্র-নীতিতে নানাধিক সঙ্কীর্ণতা রয়েছে। সুতরাং বাবু শেষে ক্ষাত্রনীতি থেকে শূদ্রনীতিতে এসে গেলেন। অবিমিশ্র ব্রহ্মনীতিই—বৈষ্ণবধর্ম। কৃষ্ণবিস্মৃত জীবের বিচার-প্রণালী হ'তে বৈষ্ণবের বিচারপ্রণালী পৃথক।

পঃ—বৈষ্ণবধর্ম জগতের কি উপকার কচ্ছে?

প্রভুপাদ—বৈষ্ণব জগতের যে উপকার কচ্ছেন, politics (রাজনীতি) সহস্র-সহস্র যুগ-যুগান্তরে তা'র কোটি অংশের এক অংশও ক'রে উঠতে পারবে না। আমরা (রাষ্ট্রনীতিবাদিগণের) ত্রায় অত সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক হ'তে বলছি না।

পঃ—বৈষ্ণবধর্ম কয়জন লোকেই বা জানে!

প্রভুপাদ—Post-Graduates কয়জনই বা হচ্ছে? নিউটন কয়জনই বা হচ্ছে? অনেক মিঃ জে, সি, বসু যখন হচ্ছেন না, তখন বিজ্ঞানের আলোচনা ছেড়ে দেওয়াই ভাল—এরূপ বিচারই কি সমীচীন?

পঃ—বৈষ্ণব ধর্মে কা'রো ব্যক্তিগত কল্যাণ হ'তে পারে, জগতের তাতে কি উপকার হয়?

প্রভুপাদ—তা' নয়; সেরূপ বিচার 'অর্চন' যিনি করেন, তাঁ'র পক্ষে কথা। যারা কীর্তন করেন, তাঁদের পক্ষে কথা নয়। অর্চনকারী নিজের ব্যক্তিগত মঙ্গল সাধন করেন, আর কীর্তনকারী সমগ্রজগৎ—বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড—পশুপক্ষী, দেব-মানব এমন কি, বৃক্ষলতা-প্রস্তরাদির পক্ষে যেটা সব চেয়ে বড় উপকার, সেরূপ উপকার সাধন করেন।

পঃ—বৈষ্ণবধর্ম কি সকলের পক্ষে গ্রহণীয়?

প্রভুপাদ—বৈষ্ণবধর্মই নিখিল-চেতনের একমাত্র ধর্ম—বৈষ্ণব-ধর্মই জীবের স্বরূপের ধর্ম। 'খৃষ্টান' থেকে কাজ নাই,—'মুসলমান' থেকে কাজ নাই,—'হি' হ' থেকে কাজ নাই, সব 'বৈষ্ণব' হ'য়ে যাও। পশু পক্ষী থেকে কাজ নাই,—গাছ-পাথর থেকে কাজ নাই,—দেবতা-দৈত্য-মানব থেকে কাজ নাই, সব বৈষ্ণব হ'য়ে যাও অর্থাৎ স্বরূপের নিত্য ধর্ম গ্রহণ কর। মহাপ্রভু তাই ক'রেছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ-কালে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করতে করতে চতুর্দিকে যা'কে

দেখছিলেন, সব 'বৈষ্ণব' ক'রে যাচ্ছিলেন—ঝারিধণ্ড-পথে তৃণ-গুহ্ম-লতা, পশু-পক্ষী, গাছ-পাথর, আর তা'দের সেই সেই বিরূপের অভিমান নিয়ে থাকতে পারে নাই, সকলে 'বৈষ্ণব' হ'য়ে গিয়েছিল। শৈব-শাক্ত, "পার্বতী-হিন্দু", পাঠান, বৌদ্ধ, মার্বাদানী, মুমুকু, বৃদ্ধকু, যোগী, তপস্বী, পণ্ডিত, মুখ্য, ব্রহ্ম, সূত্র—সব 'বৈষ্ণব' হ'য়ে গিয়েছিল। মহাপ্রভুর অস্ত্র ছিল—একমাত্র কৃষ্ণকীর্তন। আবার যারা 'বৈষ্ণব' হচ্ছিলেন, তাঁ'রাও মহাপ্রভুর আদেশে কীর্তনকারী গুরুর কাণ্ড ক'রে পরস্পর চতুর্দিকে সকলকে 'বৈষ্ণব' কচ্ছিলেন।

মহাপ্রভু সকলকে ব'লে যাচ্ছিলেন,—

"যারে দেখে তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥"

"ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥"

* * * *

কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ।

কেহবা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥

হুইতে কে বড় ভাবি বুঝে আপনে।

এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে ॥

পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে।

শুনিলেই হরিনাম তা'রা সব তরে ॥

জপিলে সে 'কৃষ্ণনাম' আপনি সে তরে।

উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে পর উপকার করে ॥

মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণের ত্রায় সর্বশ্রেষ্ঠ উপকারী আর হয় নাই—হ'বে না। অত্যাশ্র উপকারের প্রস্তাব ও ছলনা, উপকারের নামে 'মহা-অপকার'; আর মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণের উপকার সত্যি সত্যি নিত্য পরম-উপকার। তাহা ছ'দশদিনের উপকার নয়—তাৎকালিক উপকার নয়—যে উপকারের প্রস্তাব কিছুক্ষণ পরেই অপকার প্রসব করবে—যে উপকারের দ্বারা আর একপক্ষের অপকার হ'বে—যেমন আমাদের দেশের উপকারে অত্র দেশের অপকার অনিবার্য—আমি গাড়ী ঘোড়ায় চড়ে উপকৃত হ'লে ঘোড়াগুলির অসুখ অনিবার্য,—আমার তাৎকালিক সুখে আর

একজনের দুঃখ, আবার অপরের সুখে আমার ভোগের
অভাব—এরূপ উপকারের কথা ব'লে মহাপ্রভু বা
মহাপ্রভুর ভক্তগণ কখনও লোকবঞ্চনা করেন নাই।
তাঁ'রা এমন উপকারের কথা ব'লেছেন—এমন জিনিষ
দান করেছেন, যে উপকার সকলের পক্ষে—সর্বকালে
সর্বাবস্থায় পরম উপকার। মহাপ্রভুর উপকার সকল
দেশে—সকল পাত্রে—সকল কালে সর্বশ্রেষ্ঠ
উপকার।

—এ উপকার কোন দেশবিশেষের উপকার, অত

দেশের অপকার নহে; এ উপকার সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের
উপকার। সুতরাং সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িক নথর উপকারের
প্রস্তাব মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণ কখনও করেন
না। মহাপ্রভুর উপকার কোনদিন কাহারও ‘অমল’
প্রসব করে না। তাই মহাপ্রভুর দয়া—‘অমলোদয়া-
দয়া’—তাই মহাপ্রভু ‘মহা বদান্ত’—তাই মহাপ্রভুর
ভক্তগণ ‘মহা-মহা বদান্ত’। এ সকল গল্পের কথা নয়,
কাব্য-সাহিত্যের কথা নয়,—সব চেয়ে বড় সত্য কথা।

(ক্রমশঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

বৈষ্ণব বা শুদ্ধভক্তের চরিত্র কিরূপ ?

“সরলতা, দৃঢ়তা ও একান্ততাই শুদ্ধভক্তের স্বভাব।
লোকাপেক্ষায় তিনি কখনও ভক্তি-বিরুদ্ধ কথায় সম্মতি
দেন না; শুদ্ধভক্তগণ সর্বদা নিরপেক্ষ।”

(সং: তো: ৮।১০)

“বৈষ্ণব-চরিত্র নিষ্পাপ; তাহার কোন অংশ
গোপন করিবার যোগ্য নয়। সরলতাই বৈষ্ণবের
জীবন। স্বীয় চরিত্র, সর্বদা প্রকাশপূর্বক শিক্ষা দেও।
চরিত্র শুদ্ধ না হইলে বৈষ্ণব-পদবী পাইবার কেহ
যোগ্য হন না।” (সং: তো: ৫।১০)

“বৈষ্ণব ঠাকুর, অপ্রাকৃত সদা,

নির্দোষ, আনন্দময়।

কৃষ্ণনামে প্রীত, জড়ে উদাসীন,

জীবিতে দরাদ্র হয়।

অভিমান হীন, ভঞ্জে প্রবীণ,

বিষয়েতে অনাসক্ত।

অন্তরে-বাহিরে, নিষ্কপট সদা,

নিত্যলীলা-অনুরক্ত।

* * * *

বৈষ্ণব-চরিত্র, সর্বদা পবিত্র,

যেই নিম্নে হিংসা করি’।

ভকতিবিনোদ, না সম্ভাবে তা’রে,

থাকে সদা মৌন ধরি’” (কল্যাণকল্পতরু)

“শুদ্ধ বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য;

তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষ নাই; তাঁহাদের বাক্য-কলহে
রহস্য আছে। যাহাদের বুদ্ধি মায়িকী, তাঁহারা শুদ্ধ
বৈষ্ণবতার অভাবে শুদ্ধ বৈষ্ণবদিগের প্রেমরহস্য-কলহ
বুঝিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষগত দোষের আরোপ
করেন।” (ব্র: সং ৫।৩৭)

“শুদ্ধ ভক্তজন কৃষ্ণ-কৈঙ্কর্য-আসবে।

নিজ-নিজ ভজনেতে মগ্ন সুখার্ণবে।

না জানে অভাব-পীড়া সংসার-যাতনা।

সিদ্ধকাম শুদ্ধদেহ বৈসে সর্বজন।”

(নং ভাঃ তঃ ১০২)

“অকিঞ্চন আত্মরত কৃষ্ণরতিসার।

জানি ডুক্তি-মুক্তি-আশা করে পরিহার।

সংসারে জীবনযাত্রা অনায়াসে করি’।

নিত্যদেহে নিত্য সেবে আত্মপ্রদ হরি।

বর্ণ-মদ, বল-মদ, রূপ-মদ যত।

বিসর্জন দিয়া ভক্তি-পথে হন রত।”

(কল্যাণকল্পতরু)

“আত্মার কৃষ্ণ-যোষিতাব প্রাপ্ত হইয়া সারগ্রাহী
মহোদয়গণ কৃষ্ণভজন করেন, তথাপি সর্বদাই বাহুদেহে
শারীর কর্মসকল ধীরভাবে নির্বাহ করিয়া থাকেন।
আহার, বিহার, ব্যায়াম, শিল্পকার্য, বায়ুসেবা, নিদ্রা,
যানারোহণ, শরীর-রক্ষা, সমাজ-রক্ষা, দেশ-ভ্রমণ প্রভৃতি

সমস্ত কার্যই তাঁহাদের চরিত্রে যথাযোগ্য সময়ে লক্ষিত হয়।” (কৃঃ সং ১০।১২)

“সারগ্রাহী বৈষ্ণব পুরুষদিগের মধ্যে ধীরভাবে অবস্থিতি ও কার্য করেন। কখনও ক্রী-জাতির আশ্রয়

পুরুষরূপে যোষিধর্গের নিকট পূজনীয় হন। সমাজে অবস্থিত হইয়া কখনও সামাজিক কার্য-সমুদায়ের বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বালক-বালিকাগণকে অর্থ-বিদ্যা শিক্ষা দিয়া কখনও প্রধান-শিক্ষক-মধ্যে পরিগণিত হন।” (কৃঃ সং ১০।১৩)

মহাকবি শ্রীজয়দেব

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্বে প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১৬৪ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীগীতগোবিন্দ-গীতি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অত্যন্ত প্রিয়। প্রবাদ আছে যে, এক মালীর কত্তা বার্তাকু ক্ষেত্রে (বেগুন ক্ষেত্রে) বার্তাকু উঠাইতে উঠাইতে মনের আনন্দে ভক্তিভরে গীতগোবিন্দ গান করিতেছিল। শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার নিজলীলা-বিশেষ—বিশেষতঃ তাঁহার প্রেমসীর গুণচেষ্টাশ্রবণে অত্যন্ত নিমগ্ন-হৃদয়—আকুণ্ঠিত হইয়া সেই কণ্টকাকীর্ণ বার্তাকু-ক্ষেত্রে মালিনীর পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া গীতগোবিন্দ-গান শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার সুকোমল পাদপদ্মে কণ্টক ও শিলাখণ্ড বিদ্ধ হইতে লাগিল, শ্রীঅঙ্গের হৃদয় বস্ত্র কণ্টকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইল, উত্তরীয় বস্ত্রে (উড়ানীতে) বার্তাকুর কণ্টকিতপত্র বিদ্ধ হইয়া রহিল। শ্রীজগন্নাথ শ্রীমন্দিরে ছিন্ন-ভিন্ন-বেষ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরদিন পাণ্ডারা দ্বার খুলিয়া শ্রীজগন্নাথের বস্ত্র-মাল্য-অলঙ্কারাদি ছিন্নভিন্ন, বস্ত্রে বার্তাকুর কণ্টক বিদ্ধ দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তাঘিত হইলেন। প্রধান পাণ্ডা রাজাকে সংবাদ দিলেন। রাজা পরমভক্ত। তিনি অবিলম্বে আসিয়া শ্রীজগন্নাথকে তদবস্থ দর্শনে চমৎকৃত হইয়া অনেক স্তবস্ততি করিতে লাগিলেন—“প্রভো, তুমি কোথায় গিয়াছিলে, তোমার এমন কি ধন অলভ্য হইয়াছে, ত্রৈলোক্যে তোমার ক্রীড়াভাণ্ডে কোন্ বস্তুর অভাব আছে, তুমি কি কারণে কোথায় যাও? আহা মরি, তোমার সুকোমল শ্রীচরণে কতই না ব্যথা লাগিয়াছে, অথবা কেহ কি তোমাকে কদর্ঘনা (যাতনা) দিয়াছে? তুমি কিজ্ঞান নিজে চরণে হাঁটিয়া গেলে, তোমার এ অধম ভৃত্যভৃত্যকে একটু

আদেশ করিলেই ত’ সে তোমার মনোহরীষ্ট পূরণের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিত?” ভক্ত রাজা এইরূপে সকাতির নয়নজলে ভাসিতে-ভাসিতে শ্রীজগন্নাথ সমক্ষে অনেক বিলাপ করিলেন। পরম দয়াল শ্রীজগন্নাথের প্রত্যাশ হইল। তিনি তাঁহার ভক্তনয়নপতিকে স্বপ্নে বিশেষভাবে জানাইলেন—“এক মালীর হুহিতা তাহাদের নিজ বার্তাকু-ক্ষেত্রে গীতগোবিন্দ গান করিতেছিল, আমি সেই গান শুনিতে গিয়া তাহার পিছনে পিছনে ঘুরিতে ঘুরিতে আমার পায়ে ও গায়ে এই বার্তাকুর কাঁটা লাগিয়াছে। আমি তার গান শুনিয়া বড়ই তুষ্ট হইয়াছি, তাহাকে আমার সম্মুখে আনিয়া গান করাও। যে ব্যক্তি যেখানেই ভক্তিভরে গীতগোবিন্দ পাঠ করে, আমি অবশ্যই সেখানে তাহা শুনিবার জন্ত যাই।”

শ্রীভগবানের প্রত্যাশে পাইয়া রাজা পরম চমৎকৃত হইলেন। তখনই শিবিকা পাঠাইয়া পরমাদরে সেই মালিনীকে জগন্নাথদেবের সম্মুখে আনাইয়া গীতগোবিন্দ গান করাইলেন। এইরূপ প্রতিদিনই সন্ধ্যার আসিয়া সেই মালিনী জগন্নাথদেবকে গীতগোবিন্দ-গান শুনাইতে লাগিলেন। অত্যাপি তাঁহার বংশধরগণ শ্রীজগন্নাথ-সমক্ষে প্রত্যহ শ্রীগীতগোবিন্দ গান করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

যেখানে গীতগোবিন্দগান হয়, সেখানেই শ্রীজগন্নাথ তজ্জ্ববে গমন করেন, ইহা চিন্তা করিয়া রাজা নগরে ঢেঁড়রা (চাক বা ভেরী) পিটাইয়া (বাজাইয়া) ঘোষণা করিলেন—“কুৎসিত স্থানে বা গমন-সময়ে যে ‘গীতগোবিন্দ’ পাঠ করিবে, সে দণ্ডাহ হইবে।” এক যবন মোগল ঐ ঘোষণা শুনিয়া চিন্তা করিল—

‘গীতগোবিন্দ গান :শ্রবণমাত্রেই জগন্নাথ আসেন, তাহা হইলে আমিও উহা পাঠ করিলে জগন্নাথ আসিবেন। আমি তাঁহার দর্শন পাইয়া ধন্ত হইব।’ এই দর্শনোৎস্রেকের বশবর্তী হইয়া ঘোড়ার চড়িয়া যাইবার কালে সে গীতগোবিন্দ পাঠ করিতে লাগিল। জগন্নাথ তচ্ছবণার্থ তাহার পিছনে পিছনে ছুটিতে লাগিলেন। সুনন্দা মোগল চারিদিকে চাহিতেছে আর অকাতরে বিচার করিতেছে—“হায়, কই জগন্নাথ ত’ আসিলেন না? আমি যখন বলিয়াছি কি তিনি আমাকে উপেক্ষা করিলেন?” এমন সময় সেই মোগল তাহার সম্মুখে সাক্ষাৎ শ্যামলসুন্দর জগন্নাথদেবকে দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। শ্রীজগন্নাথ যখন, চণ্ডাল, বিপ্র—এসকল বিচার করেন না, যিনি ভজন করেন, তিনিই সেই অশেষ গুণসমৃদ্ধ ভগবানকে প্রাপ্ত হন।

শ্রীমদ্রূপাঙ্কুরেও বলিয়াছেন—

“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥”

শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থের বহুল আদর দেখিয়া এবং বিশেষতঃ স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবও উহা শ্রবণে অত্যধিক প্রীতীলাভ করেন, ইহা চিন্তা করিয়া ভক্ত শ্রীউৎকলরাজও একধানি গীতগোবিন্দ-গ্রন্থ গ্রণয়ন পূর্বক নিজ অমাত্যগণকে উহা প্রচার করিবার জন্ত কহিলেন। তচ্ছবণে সন্তোষ পণ্ডিতগণ বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“রাজন! কবিরাজ শ্রীজগন্নাথদেব-কৃতগ্রন্থই প্রভু শ্রীজগন্নাথ-প্রিয়, আর তাহার রচনাও অতীব মধুর, প্রতি অক্ষরেই যেন সুধা ক্ষরিত-হইতেছে, এমন বর্ণনামুখ্য আর কুত্রাপি দেখা যায় না। সুতরাং সেক্ষেত্রে অস্ত্র কোন গ্রন্থের বহুল প্রচারের আশা খুবই দুর্ঘট। তবে দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী শ্রীভগবৎ রূপায় অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে।” ইহা শুনিয়া উৎকলরাজ শ্রীকবিরাজকৃত ও স্বকৃত দুইখানি গ্রন্থই পরীক্ষার্থ শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ-পাদপদ্মে সংরক্ষণ করিলেন। পরদিন প্রাতে শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে সকলেই সর্বিস্ময়ে দেখিলেন—কবিরাজকৃত গ্রন্থ-

খানি শ্রীভগবান্ হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, নৃপকৃত গ্রন্থ ফেলিয়া দিয়াছেন। এই সংবাদ শ্রবণে রাজা অত্যন্ত মন্থাহত হইয়া স্থির করিলেন—সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবেন। ভক্ত রাজার প্রতি পরম দয়াল শ্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যাশা হইল। তিনি জানাইলেন—“রাজন, তুমি মৃত্যু-সঙ্কল্প পরিত্যাগ কর, আমি তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার করিলাম। শ্রীজগন্নাথদেবকৃত গীতগোবিন্দের প্রথমসেই তোমার রচিত দ্বাদশটি শ্লোক থাকিবে।” রাজা শ্রীজগন্নাথদেবের রূপাংশ পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। শুনা যায়, সেই দিন হইতে এখনও পর্যন্ত শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে প্রত্যহ গীতগোবিন্দ পাঠ হইয়া থাকে। গীতগোবিন্দ পাঠ না হইলে সেদিনের পূজাই সিদ্ধ হয় না।

ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তপ্রতি বাৎসল্যের অবধি নাই। ভক্তের জন্ত তিনি সপ্ত অহোরাত্র গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করেন, সমস্ত রাত্রি জাঁতা ঘোরান, ক্ষীর চুরী করিয়া ধড়ার অঞ্চলে রাখেন, সহস্র সহস্র মাইল পায়ের হাঁটুরা সাক্ষী দেন, প্রয়োজন হইলে ‘দল মাদল’ কামানও দাগেন, সারথী দৌত্য কত কি না করিয়া থাকেন। এত করিয়াও কি তৃপ্ত হইতে পারেন? ‘আমার ভক্তের জন্ত আমি কিছুই করিতে পারিলাম না’ বলিয়া কতই না তাঁর আপশোষ! গোপীপ্রেমের নিকট ‘ন পারয়েহং’ বলিয়া ঋণ পর্যন্ত স্বীকার করিয়াছেন, আর সেই শ্রীরাধার প্রেম-ঋণে ঋণী হইয়াই তাঁহার গৌর অবতার। নীলাশ্বধিতটে “কাহাঁ মোর প্রাণনাথ মূলীবদন। কাহাঁ করেঁ, কাহাঁ পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ। ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক।” (১৫: ৫: মধ্য ২।১৫-১৬) বলিয়া কাঁদিয়া ব্যাকুল হন। ভক্ত বিদ্ব-মঙ্গলকে কেনই বা অন্ধ করান, আবার স্বয়ং অন্ধের যষ্টিস্বরূপে কেনই বা তাঁর হাত ধরিয়া রোজ হইতে ছায়ায় বসাইবার জন্ত ব্যস্ত হন, অভুক্ত ভক্তকে দধ্যম খাওয়াইবার জন্তই বা কেন তার এত ব্যাকুলতা, তাহার মন্থ তিনিই জানেন। ভক্তকে কেনই বা ধরা দেন, আবার তাঁহার হাত ছিনাইয়া পলাইয়া ভক্তের

তিরস্কার শুনিয়া কি সুখ পান, তাহা তিনিই জানেন।
ভক্ত বিষমঙ্গল কহেন—

“হন্তমুংক্ষিপ্য যাতেহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্ভুতম্।

হৃদয়াদ্ যদি মিথ্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥”

[অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি আমার নিকট হইতে বল পূর্বক হাত ছিনাইয়া চলিয়া গেলে, ইহাতে আর বিশ্বাসের কি আছে? যদি আমার হৃদয় হইতে যাইতে পার, তাহা হইলেই তোমার পৌরুষ বুঝিয়া লইব।] ভক্ত ভগবানের প্রাণের প্রাণ-স্বরূপ। ভক্তকে লইয়াই তাঁহার যতবিধু প্রেমের খেলা।

একদিন ভক্তবর জয়দেব তাঁহার কুটীরের চালা ছাইতেছিলেন। তখন প্রথর রৌদ্র, ভক্তের যাহাতে অধিককাল চালে বসিয়া রৌদ্রতাপ ভোগ করিতে না হয়, কাঁধাটি শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হয়, এজন্য ভক্তের ব্যথার ব্যথী—ভক্তবৎসল শ্রীরাধামাধব মাধব স্বয়ংই তাঁহার ভক্তের চালের বাঁধন ফিরাইয়া দিতে লাগিলেন। জয়দেব মনে করিতেছেন পদ্মাবতীই বুঝি গিরো ফুঁড়িয়া দিতেছেন। কাঁধা খুব তাড়াতাড়ি সম্পন্ন হইল। ভক্তবর চাল হইতে নামিয়া আসিয়া দেখেন, সেখানে পদ্মাবতী বা কেহই নাই। পদ্মাবতী অণু কোন কাঁধাহেতু দূরে অবস্থিত ছিলেন। কবিরের মন সংশয়োদ্বেলিত হইল। তিনি পদ্মাবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কি আমার চালের বাঁধন ফিরাইয়া দিতেছিলে? পদ্মাবতী কহিলেন—“না, আমি বিশেষ কাঁধাগোরবে স্থানান্তরে ছিলাম, আপনাব কাঁধে সহায়তা করিবার ত’ কোন অবকাশ করিয়া উঠিতে পারি নাই?” তখন জয়দেবের সন্দেহ আরও বাড়িল। তিনি শ্রীরাধা-মাধবের পাদপদ্মে ছুটিয়া গিয়া দেখেন, তাঁহার শ্রীহস্তে কুল ময়লা লাগিয়া রহিয়াছে! ভক্ত অত্যন্ত মর্ম্মবেদনা পাইয়া শ্রীরাধামাধবের পাদপদ্মে আছাড় খাইয়া পড়িলেন। আর কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিতে লাগিলেন—“প্রভো, তুমি আমার ছায় একটি হতভাগ্যের জন্ম এত পরিশ্রম করিলে? আহা মরি, তোমার এই সুকোমল শ্রীঅঙ্গে কতই না ব্যথা লাগিয়াছে!” ভক্তবর শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গ ভাল করিয়া ধোয়াইয়া

মোছাইয়া বস্ত্রালঙ্কার পরাইয়া সিংহাসনে রাখিলেন। পুনরায় ভোগ দিলেন। অতি দুঃখ-দারিদ্র্যের মধ্যেও ভক্তদম্পতির আর আনন্দের সীমা নাই। শ্রীরাধা-মাধবকে লইয়াই তাঁহাদের সংসার।

একদিন শ্রীমাধব নিজের জয়দেব-রূপ ধারণ করিয়া পদ্মাবতী দেবীর স্বহস্তপাচিত অন্ন ভোজন করতঃ পদ্মাবতীকে কৃতকৃতার্থ করিয়াছিলেন। “ভক্তের দ্রব্য প্রভু কাড়ি’ কাড়ি’ খায়। অভক্তের দ্রব্য প্রভু উলটি না চায় ॥” এইরূপ ভক্তসঙ্গে তাঁহার কতই না প্রেমের খেলা চলিতে লাগিল।

এক সময়ে শ্রীরাধামাধবের সেবাপূজা ও উৎসবাদির জন্ত দেশান্তর হইতে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া আনিবার সময় পথিমধ্যে দস্যুরা শ্রীজয়দেবকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার সর্ব্বশ্ব কাড়িয়া লইল এবং তাঁহার হাত পা কাটিয়া একটি কুপমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া গেল। পরমভক্ত জয়দেব সেই অবস্থায়ও কুপ মধ্যে পড়িয়া উঠে:স্বরে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে ২৩ দিন পরে এক রাজা ঐ কুপের নিকট দিয়া যুগয়া-গমন-কালে কুপমধ্য হইতে এক মনুষ্য-কঠোচ্চারিত কৃষ্ণনাম শ্রবণে বিস্মিত হইলেন এবং কুপসমীপে গিয়া কুপমধ্যে তাঁহাকে দেখিয়া তখনই তাঁহাকে সযত্নে কুপ হইতে উত্তোলন পূর্ব্বক ভক্তজ্ঞানে ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন। রাজা তাঁহার তাদৃশী অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভক্তবর ‘কৃষ্ণোচ্ছা’ ব্যতীত অধিক কিছু বলিতে চাহিলেন না। রাজা পরম সমাদরে শিবিকাযোগে তাঁহাকে স্বীয় প্রাসাদে লইয়া আসিয়া যথোচিত সেবা শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ তাঁহার ভক্তজনোচিত চরিত্রমাধুর্য্যে, কাব্য-প্রতিভাদর্শনে এবং পরম মধুর গীত-গোবিন্দ গীতি শ্রবণে রাজা রাণী উভয়েই পরম মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইলেন। অতঃপর শ্রীজয়দেবের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া রাজা বিশ্বস্ত লোক ও শিবিকা পাঠাইয়া শ্রীজয়দেব-পত্নী পদ্মাবতী দেবীকে তাঁহার রাজপ্রাসাদে লইয়া আসিলেন। পতিপরায়ণা পদ্মাবতী প্রাণপণে পতিদেবতার সেবা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজা শ্রীজয়দেব-পাদ-পদ্মে নিবেদন জানাইলেন—প্রভো, আপনাব যদি কোন

অভিলাষ থাকে, এদাসকে আক্রমণ করুন। রাজার বিনয়নম্রবচনে তুষ্ট হইয়া জয়দেব প্রত্যহ বৈষ্ণব-সেবার অভিলাষ জানাইলেন। রাজা তজ্ঞানে পরমপ্ৰীতি-সহকারে প্রত্যহ আমন্ত্রিত বৈষ্ণবগণকে চর্ক, চূষা, লেহু, পেষ—এই চতুর্বিধ ভগবৎ-প্রসাদ ভোজন করাইতে লাগিলেন। রাজার প্রতিদিন বৈষ্ণব-সেবার কথা চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। একদিন জয়দেবকে নিয়মভাবে নির্ধাতনকারী সেই দস্তাগণ কপট বৈষ্ণবেশে রাজভবনে আসিয়া উপস্থিত! জয়দেব তাহাদিগকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন। কিন্তু তিনি নৃপবরকে অজ্ঞাত বৈষ্ণব অপেক্ষা তাহাদিগকে বিশেষভাবে গুপ্তসেবার ব্যবস্থা করিবার উপদেশ দেওয়ার রাজা পরমাদরে তাহাদের সেবা করিতে লাগিলেন। তাহারাও জয়দেবকে চিনিতে পারিয়া মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। কোন ছলে বিদায় লইবার জন্ত তাহাদের প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করিতেছে। উত্তম উত্তম ভোজন আর প্রীতিপ্রদ হইতেছে না। মনে করিতেছে—“আমরা যাহাকে নির্ধাতিত করিয়া কৃপামধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, সেই ব্যক্তিই ত’ দেখিতেছি এই রাজগৃহে ‘অধিকারী’ হইয়াছে! আমাদিগকে ভাল ভাল খাওয়াইবার ছলে আটকাইয়া শেষে হয়ত শূলে চড়াইবার বা গরদান দিবারই ব্যবস্থা করিবে।” তাই এমন সুন্দর রাজোচিত ভোজন শয়নাদি সেবাসুখ পাইয়াও সেই ছদ্মবেশী পাপিষ্ঠ দস্তাগণের চিত্ত অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। তাহারা প্রতিদিনই রাজার নিকট স্থানান্তরে যাইবার জন্ত বিদায় প্রার্থনা করিলেও রাজা বাবাজী অর্থাৎ কবিরাজের অনুমতি ব্যতীত তাহাদিগকে ছাড়িতে চাহিতেছেন না। পরিশেষে তাহাদের বিদায় গ্রহণার্থ অত্যন্ত আগ্রহ বুঝিয়া রাজা শ্রীজয়দেব সমীপে তাহাদের বিদায়ের জন্ত অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। কবিরাজ তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ ও দ্রব্যাদি প্রদানপূর্বক তাহা বহন করিবার লোক পধ্যস্ত সঙ্গে দিয়া পরম সমাদরে বিদায় দানের কথা বলিলে রাজা তজ্ঞা করিতে তাহারা রাজভবন হইতে বিদায় হইয়া স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিল। কিছুদূর গিয়া রাজার প্রেরিত দ্রব্যাদিবাহক-সকলকে বিদায় দিতে গেলে

তাহারা কহিল—“আমাদের উপর রাজার হুকুম আপনাদিগকে বাড়ী পধ্যস্ত পৌঁছাইয়া দেওয়া, সুতরাং রাজ্যদেশ আমরা অমান্ত করিতে পারি না, কিন্তু আমাদের চিত্তে একটি বড়ই কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে যে, রাজভবনে বাবাজীর নিকট ত’ অনেক বৈষ্ণবই আসিয়া থাকেন, কিন্তু আপনাদের জ্ঞান এত মর্যাদা ত’ অজ্ঞাবদি কেহই পান নাই, ইহার প্রকৃত রহস্য আমাদিগের নিকট কৃপাপূর্বক ব্যক্ত করিয়া আমাদের কৌতূহল নিবৃত্ত করুন, ইহাই বিনীত প্রার্থনা।” ইহা শুনিয়া সেই কদম্বা স্বভাব দস্তাগণ কহিতে লাগিল—“দেখুন, এতদিন পরে আপনাদিগের প্রার্থনা অনুসারেই আমরা ইহার গুপ্ত-রহস্যটি ব্যক্ত করিবার একটি অবকাশ পাইলাম। বাবাজীটি রাজ্যকে বলিয়া আমাদিগকে এত সমাদরের ব্যবস্থা করাইল কেন এবং বাবাজীই বা অদ্বীন কেন, তাহার প্রকৃত নিগূঢ় কারণ আপনাদিগকে শুনাইতেছি, আপনারা মন দিয়া শুনুন। আমরা এক রাজগৃহে চাকরী করিতাম। আমার নাম ছিল—ওমোরপর। আমি জমাদার ছিলাম। এক সময়ে কোন গুরুতর অপরাধবশতঃ রাজা এই বাবাজীকে একেবারে মারিয়া ফেলিবার আদেশ দেন, কিন্তু আমি গোপনে ইহাকে একেবারে প্রাণে না মারিয়া ইহার হস্ত-পদাদি কাটিয়া ছাড়িয়া দিই। এখানে আপনাদের রাজবাড়ীতে আসিয়া সেই লোকটিই দেখিতেছি আজ মহাস্ত হইয়া পড়িয়াছে। আমাদিগকে দেখিয়াই সে তাহার গুপ্তরহস্য ব্যক্ত হইবার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছিল, এই এক হেতু, আর এক হেতু যে, আমরা তাহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম, এজন্য হয়ত কৃতজ্ঞতাবশতঃও রাজাকে দিয়া আমাদিগকে বহুপ্রকারে সেবা গুপ্তা দ্বারা তোষামোদ করাইয়াছে এবং এইসকল অর্থ ও দ্রব্যাদি অনুকূল্য করিয়া আমাদের মুখ বন্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছে।”

কপট দস্তাদের এই সকল মনঃকল্পিত মিথ্যা বাক্যে রাজভূত্যগণ আদৌ সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না, পরন্তু তাহাদের আকৃতিপ্রকৃতি দেখিয়া ও ইতরজনোচিত বাক্য শুনিয়া তাহারা অত্যন্ত মনঃক্ষুব্ধ হইলেন। এমন সময়ে এক অত্যন্ত ঘটনা ঘটিল। সহসা ধরিত্রীদেবী বিদীর্ণা

হইয়া ঐ কপট দম্ভ্যগণকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া ফেলিলেন। রাজভৃত্যগণের চক্ষুর সম্মুখেই এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হইতে দেখিয়া তাঁহারা সবিম্বয়ে সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন—মহাপুরুষের নামে মিথ্যা কলঙ্ক রটাইবার সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ প্রত্যক্ষ ফল আজ আমরা স্বক্ষে দর্শন করিলাম! ইহারা নিশ্চয়ই মহাপাপিষ্ঠ, মিথ্যাবাদী, অসাধু, তাই সজ্জনপালক শ্রীভগবান্ এই ভাবেই দুর্জয় দলন করিলেন!

রাজভৃত্যগণ সেই সমস্ত অর্থ ও দ্রব্যাদিসহ রাজভবনে প্রত্যাবর্তনপূর্বক রাজসমীপে তৎসমুদায় অলৌকিক চাক্ষুষ ঘটনা আত্মপূর্বিক বর্ণন করিলেন। তচ্ছবণে রাজা এবং উপস্থিত সকলেই অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। রাজা শ্রীজয়দেব গোস্বামিসমীপে প্রকৃত ঘটনা জানিতে চাহিলে তিনি তখনই সমস্ত সত্য বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা কহিলেন—“প্রভো, এইরূপ মহাপাপিষ্ঠ কপট বৈষ্ণববেদী দম্ভ্যগণকে আপনি জানিয়াও কিজন্ত আমাকে তাহাদিগকে এত সমাদর ও অর্থাদি দান করিবার আদেশ জানাইলেন, ইহার মর্ম্ম রূপা-পূর্বক জানাইয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন।” তখন শ্রীজয়দেব কহিলেন—অসাধু যেমন তাহার নিজের কদম্বাস্বভাবানুসারে অকারণ পরপীড়নাদিতে রত হয়, সাধুও তেমনি তাঁহার অবিচ্ছেদ্য সংস্বভাবানুসারে পরহিতচিন্তারূপ স্বভাব হইতে কোন অবস্থায়ই বিচ্যুত হইতে পারেন না। সাধু অদোষদর্শী হইয়া তৎপ্রতি অত্যন্ত বিগর্হিত আচরণকারীরও হিতচিন্তাস্বত্ব হন, কখনও প্রতিহিংসার বশবর্তী হন না। বিশেষতঃ সাধু সदैদন্তে বিচার করেন, তৎপ্রতি আপত্তিত নির্ঘাতনাদি তাঁহারই পূর্বকৃত কৰ্ম্মের প্রতিক্রিয়ামাত্র, নির্ঘাতনকারী—নিমিত্ত মাত্র। শ্রীকৃষ্ণজন্মনী ক্রমকে বিমাতার উপর দোষারোপ করিতে নিষেধ করিয়া বলিতেছেন—“মামঙ্গলং তাত পরেবু মন্থা ভুংক্তে জনো যৎ পরহুঃখদন্তুৎ” অর্থাৎ “৷২২৮, অত্রে তোমার অপকার করিল, এরূপ মনে করিও না। কারণ জীব পূর্বজন্মে পরকে যে দুঃখ দান করে, পরজন্মে সে আবার নিজেই সেই দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।” [অবশ্য ভক্তকে কৰ্ম্ম-

ফলবাধ্য জীববিশেষ মনে করিতে হইবে না। এখানে ভক্তকৃপ মাতৃসমীপে দৈন্তবশতঃ অন্তকৃত নির্ঘাতনকে তাঁহার নিজকৃত কৰ্ম্মফলরূপে বিচারপূর্বক অদোষদর্শী হইবার শিক্ষা লাভ করিতেছেন।] ভক্তরাজ প্রহ্লাদ প্রার্থনা করিতেছেন (ভাঃ ৫।১৮৯)—

অস্তান্ত বিশ্বস্ত খলঃ প্রসীদতাং

ধ্যায়ন্ত ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া।

মনশ্চ ভদ্রং ভজতাদধোক্ষজে

আবেশ্ততাং নো মতিরপ্যাইহতু কী॥

[অর্থাৎ নিখিল বিশ্বের মঙ্গল হউক। খলব্যক্তিগণ অমুকুল হউক—ক্রোধাদি বা ক্রৌধ্যাদি পরিত্যাগ পূর্বক স্তুতি হউক—সাধুগণকে পীড়া প্রদান না করুক, প্রাণিগণ বুদ্ধিযোগে পরস্পরের মঙ্গলচিন্তা করুক। তাহাদের মন উপশমাদি মঙ্গল ভজনা করুক এবং আমাদের মতি নিকামা হইয়া অধোক্ষজ শ্রীহরিতে প্রবিষ্ট হউক।]

এজন্ত সাধু অসাধুবর্জক হিংসিত হইয়া তাহার প্রতি-হিংসায় প্রবৃত্ত হন না, অহিতচিন্তায় রত থাকেন না, তাহার প্রতি দয়াপরবশ হইয়া শ্রীভগবচ্চরণে তাহার কল্যাণই প্রার্থনা করেন। সুতরাং আমি সেই দৃষ্টগণের অহিতাচরণের প্রতিশোধ লইবার স্পৃহা পরিত্যাগ পূর্বক তাহাদিগকে অর্থ ও সম্মানাদি দানের ব্যবস্থা করিয়াছি, যদি সন্ধিতার্থ হইয়া তাহারা আর পরহিংসায় প্রবৃত্ত না হয়। কিন্তু তাহাদের স্বভাব পরিবর্তিত না হওয়ার তাহারা নিজ নিজ কৃতকর্ম্মের অমুকুল শাস্তি লাভ করিল। মিথ্যা কথা বলিবার দ্বারা মহাপাপ আর নাই। ভক্তরাজ বলি বলিতেছেন (ভাঃ ৮।২০।৪)—

“ন হুসত্যং পরোহধর্ম্ম ইতি হোবাচ ভূরিষম্।

সর্বং সোঢ়ুমলং মন্ত্রে স্মতেহলীকপং নরম্॥”

[অর্থাৎ “অসত্য অপেক্ষা গুরুতর অধর্ম্ম আর কিছুই নাই। সেই জন্তই পৃথিবী বলিয়াছিলেন যে,—আমি অসত্যবাদী নর ব্যতীত (মেরুমন্দরাদি) যাবতীয় ভার বহন করিতে সমর্থ বলিয়া নিজেকে মনে করি।”]

কবির শ্রীজয়দেব এইরূপ সাধু ও অসাধুর আচার ও বিচারাদি বর্ণন করিতে করিতেই তাঁহার হস্তপদাদি পূর্ববৎ স্তম্ভ হইয়া গেল। রাজা রাণী এবং তথায় উপস্থিত

সকলেই এই অভূতপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া অতীব বিস্ময়াঘিত হইলেন।

শ্রীজয়দেব কএকদিন পত্নী পদ্মাবতীসহ রাজগৃহে অবস্থান করিলেন, পদ্মাবতীর সহিত রাণীর খুব সম্ভাব হইল। একদিন ঐ নৃপতির রাণীর ভ্রাতার মৃত্যুসংবাদ এং তৎসহ ভ্রাতৃজ্ঞারারও সহমৃতা হইবার সংবাদ শ্রবণে রাণী কাঁদিতেছিলেন। পদ্মা তাঁহাকে সাস্থনা দিতে দিতে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছিলেন—পত্নীর প্রিয়াধীন প্রাণ প্রিয়তম পতিহীন হইবার সঙ্গে সঙ্গে ক্ষণমাত্রেই যদি দেহ হইতে বিহীন না হয়, তাহা হইলে আর তাঁহাকে কিরূপে পতিপ্রেমবতী বা পতিপ্রেমপাত্রী বলা যাইতে পারে? রাণী পদ্মাবতীর এই কথা মনে করিয়া রাখিয়া তাঁহার পতিপ্রেম পরীক্ষার একটি উপায় স্থাপ্তি করিলেন। শ্রীজয়দেব একদিন রাজার সহিত বাগিচায় বসিয়া কৃষ্ণকথা আলাপ করিতেছিলেন। রাজা কাধাগোরবে গৃহে আসিলে রাণী তাঁহাকে পদ্মাবতীর পতিপ্রেম-কথা জানাইয়া পরীক্ষার্থ রাজাকে শ্রীজয়দেবের মিথ্যা-মৃত্যুসংবাদ জানাইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। রাজা তাহাতে তচ্চরণে অপরাধ হইবার কথা জানান’ সঙ্গেও রাণী পুনঃ পুনঃ জিদ করিতে থাকিলে রাজা একরূপ বিরক্ত হইয়াই কহিলেন—তোমার মনে যাহা ইচ্ছা হয় কর, আমি জানি না। রাণী কোতুহলের বশবর্তিনী হইয়া কোন লোক-দ্বারা পদ্মাবতীর নিকট তাঁহার স্বামী শ্রীজয়দেবের অকস্মাৎ মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিলামাত্রই পরমাসাধ্বী পতিপরায়ণা পদ্মা অচেতন—নিষ্পন্দ হইয়া পড়িয়া গেলেন। তাঁহার নাসিকায় আর শ্বাস প্রবাহিত হইতেছে না দেখিয়া রাণী হাহাকার করিয়া উঠিলেন, অত্যন্ত ভীতা কম্পিতকলেবরা হইয়া তখনই রাজাকে সংবাদ দিতে রাজা রাণীকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিয়া শ্রীজয়দেব গোস্বামীর পাদপদ্মে পড়িয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, গোস্বামিপ্রবর রাজাকে প্রবোধ দিয়া কহিলেন—“মহারাজ, চিন্তা করিবেন না, কৃষ্ণনামাঙ্করই মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র তাহা কর্ণে প্রবেশ করাইলেই পদ্মাবতীদেহে আবার প্রাণ-সঞ্চার হইবে।” এই বলিয়া তখনই পত্নীর নিকট গিয়া তাঁহার কর্ণকূহরে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম দিতেই

পদ্মাবতী প্রাণবতী হইয়া চমকিয়া উঠিলেন। রাণী স্ত্রীবুদ্ধিস্বলত চাপল্যবশতঃ একটি রহস্য করিতে গিয়া এত বড় একটি ঘটনা ঘটবে, তাহা স্বপ্নেও চিন্তা করিতে পারেন নাই। সত্যীসাধ্বী পদ্মাবতীর পতিপ্রাণতা দেখিয়া রাণীর সহিত সকলেই নির্বাক নিষ্পন্দ চমৎকৃত হইয়া রহিলেন। শ্রীপদ্মাবতী সতীর সহিত শ্রীজয়দেব-চরণে সকলেই প্রণত হইলেন।

এই ঘটনার কিয়দিন পরে শ্রীজয়দেব রাজাকে তাঁহার শ্রীপুরুষোত্তমধামে গমনেচ্ছা জানাইলে রাজা ও রাণী অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। গোস্বামিপ্রভু তাঁহাদিগকে অনেক সাস্থনা দিয়া এবং ভগবদ্ভজনোপদেশ করিয়া শ্রীপুরুষোত্তমধামে যাত্রা করিলেন।

কিছুকাল শ্রীপূরীধামে শ্রীরাধামাধবের প্রেমসেবার নিমগ্ন থাকিবার পর শ্রীজয়দেবের বড় ইচ্ছা হইল তাঁহার প্রাণের দেবতা শ্রীরাধামাধবকে লইয়াই তিনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন। [‘ভক্তমাল’ গ্রন্থে তাঁহার রাজা রাণীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া পুনরায় শ্রীপুরুষোত্তমে আসিবার কথা আছে, কিন্তু ‘বিশ্বকোষ’ বা আর হইখানি গ্রন্থোদ্ধৃতিতে জয়দেবচরিতে তথ্য হইতেই শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার কথা দেখা যায়।] বাঙালকল্পতরু শ্রীবৃন্দাবনক্ষেত্রে তাঁহার পরম ভক্ত শ্রীজয়দেবকে তাঁহার ব্রজধামে আকর্ষণ করিলেন। কবির তাঁহার আরাধ্য-দেবতা শ্রীশ্রীরাধামাধবকে বুলির মধ্যে লইয়াই বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। মহাভারী হইলেও ভক্তের নিকট তাঁহার পাতলা হইয়াই চলিলেন। জয়দেব পরম আনন্দে পদব্রজে প্রত্যহ পথিমধ্যে এক এক স্থানে তাঁহার আরাধ্যদেবতার পূজা ও ভোগরাগাদি সেবা করিতে করিতে চলিলেন। জয়দেবও গীতগোবিন্দ গানে তন্ময় আর ঠাকুরও তচ্ছবণে তন্ময়। জয়দেবের গান দিবারাত্র শুনিয়াও ঠাকুরের ক্ষোভ মিটে না। কত অলৌকিক অলৌকিক নিত্য নূতন নূতন অলুভব পাইতেছেন জয়দেব, প্রাণ মন আনন্দে মাতোয়ারা, ইহাতে কি আর পথশ্রম থাকে? দিবারাত্র চলিয়াও ত’ ক্লান্তিবোধ হয় না। এই ভাবে ভক্তবর শ্রীরাধা-

মাধবকে লইয়া মহাপ্রেমানন্দে বৃন্দাবন ধামে পৌঁছিলেন। কেশীঘাট-সন্নিধানে তাঁহার থাকিবার স্থান পাইলেন। তাঁহার মধুর কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দের মধুর কোমলকান্ত-পদাবলী গান শুনিয়া ভক্তবৃন্দ আপনাদিগকে ধন্যভিধন্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন—তাঁহার শ্রায় ভক্ত সাধু দর্শনে, তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত পরম মধুর বাণী শ্রবণে সকলেই জীবন সফল মনে করিতে লাগিলেন। এক শেঠজী কেশীঘাটের উপর শ্রীরাধামাধবের জন্ম একটি সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন। শুনা যায়, শ্রীজয়দেবের অপ্রকট লীলাবিষ্কারের বহুকাল পরে জয়পুর-রাজ শ্রীশ্রীরাধামাধবজিউকে শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে লইয়া গিয়া জয়পুরে ঘাটী নামক স্থানে তাঁহার সেবা প্রকাশ করেন। শ্রীজয়দেবের বৃন্দাবন যাত্রাকালে সতীসাপ্তী পরমভক্তিমতী পদ্মাবতী কি শ্রীগুরুষোত্তমধামেই রহিলেন, অথবা শ্রীজয়দেবসহ বৃন্দাবনধামে চলিলেন, তাহার কথা কোন জীবনীলেখকের লেখনীতেই স্পষ্ট করিয়া পাওয়া যায় না।

আবার কেহ বলেন—শ্রীজয়দেব দীর্ঘকালব্যাপী শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করিয়া শেষ জীবনে স্বীয় জন্মস্থান কেন্দুবিরগ্রামে আসিয়া ভজন করেন। ‘বিশ্বকোষে’ শ্রীপ্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় লিখিয়াছেন—“এই গ্রামেই জয়দেব ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এখনও তাঁহার স্মরণার্থ এখানে প্রতিবর্ষে মাঘসংক্রান্তিতে একটি মেলা হয়, তাহাতে প্রায় পঞ্চাশ হাজার লোক সমবেত হইয়া থাকে।”

শ্রীজয়দেব কি তাঁহার প্রাণপ্রিয়তম—প্রাণের প্রাণ শ্রীরাধামাধবকে বৃন্দাবনে রাখিয়া কেন্দুবিরগ্রামে চলিয়া আসিলেন? শ্রীজয়দেবের প্রাণধন শ্রীরাধামাধবের সেবা এখনও জয়পুরে প্রকটিত আছেন। স্মরণীয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীরাধামাধব ও তাঁহার প্রেমিক ভক্ত শ্রীজয়দেব ব্যতীত এসকল সংশয়-নিরসন আর কাহার দ্বারা হইতে পারে জানিনা।

ভক্তমালে লিখিত আছে—কেন্দুবিরগ্রাম হইতে গঙ্গা ১৮ ক্রোশ দূরে প্রবাহিত। শ্রীজয়দেব নাকি বারমাস প্রতিদিন এই দীর্ঘপথ পদব্রজে যাত্রায় করিতেন, শেষ-

জীবনে ভক্তবর বিশেষ কোন কারণে গঙ্গাস্নানে না যাইতে পারায় বড়ই মনঃফুল্ল হইলেন, গঙ্গাদেবী ভক্তের মনঃফোভ দূর করিবার জন্ম স্বয়ং কলনাতে প্রবাহিত হইয়া কেন্দুবিরগ্রামে ভক্তের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তকে স্নানার্থ আহ্বান করিলেন। ভক্তার শ্রীজয়দেবের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল।

বাংলা ১৩৭৫ সালে প্রকাশিত ভক্তমালগ্রন্থের একটি সংস্করণে ‘কবি জয়দেব’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত আছে—“প্রতিবছর মকর সংক্রান্তিতে জয়দেব গঙ্গাস্নানে যাইতেন। একবার তিনি * * গঙ্গাস্নানে যাইতে পারিলেন না বলিয়া * * সারারাত ধরিয়া * কেবল মা গঙ্গার চিন্তা করিতে লাগিলেন। মকর সংক্রান্তিতে ভোরে উঠিয়া তিনি দেখিলেন—সমস্ত অজয় ভরিয়া গিয়াছে গঙ্গার লাল-জলে। জয়দেব বুঝিতে পারিলেন মা মকরবাহিনী গঙ্গা তাঁহার কাতর ডাক শুনিয়া ছুটিয়া আসিয়াছেন। আনন্দের আর সীমা রহিল না, বহুকণ ধরিয়া অবগাহন করিয়া তিনি পরিতুষ্ট হইলেন।”

উক্ত প্রবন্ধে কবির জয়দেবের প্রথম জীবনের ঘটনা এইরূপ লিখিত আছে যে,—পিতা তাঁহার মৃত্যুকালে বলিয়া যান যে, ‘আমি তোমাকে লেখাপড়া ও সংগীত শিধান’ ব্যতীত অর্থাৎ কিছুই রাখিয়া যাইতে পারিলাম না। সাহিত্য ও সংগীতে পৃথিবীতে তুমি অমরকীর্তি স্থাপন করিতে পারিবে। তবে শ্রীরাধাগোবিন্দের নাম কখনও ভুলিও না।

সন্ধ্যায় অজয় নদের তীরে পিতার দেহ সংকার করিয়া জয়দেব গৃহে ফিরিলেন, পিতৃশোকে কাতর। এমন সময়ে গ্রামের মাতব্বর নিরঞ্জন চাটুয্যে আসিয়া তাঁহার পিতৃ-স্মরণের কথা জানাইলেন। যাহার জন্ম পিতৃশ্রদ্ধার পর জয়দেবকে পৈত্রিক ভিটা ছাড়িয়া আশ্রয়হীন হইতে হয়। ক্রমে তিনি পুর্বীর পথে রওনা হন। ইত্যাদি।

ভক্ত কবির শ্রীজয়দেব গোস্বামীর ‘গীতগোবিন্দ’ গীতি দাক্ষিণাত্যে বহুল প্রচারিত। দাক্ষিণাত্যবাসী রসিক ভক্তবৃন্দ বীণাসংযোগে গীতগোবিন্দ গানে আশ্রয়-হারা হইয়া যান। উহা তদ্দেশবাসী অনেকেরই কণ্ঠস্থ।

তঁাহারা কবিরকে এত ভালবাসেন যে, তঁাহাকে তদেশবাসী বলিয়া জানাইতে অত্যন্ত গৌরব অনুভব করেন। আমরা অবশ্য তঁাহাকে বঙ্গবাসী বলিয়াই জানি। ভগবদ্ভক্ত যে কোন দেশে যে কোন কুলে উদ্ভূত হইতে পারেন। কিন্তু সেই অপ্রাকৃত কবিরের অপ্রাকৃত কাব্যরস কখনও সেবাবিশুদ্ধ জীবের আশ্রয় নহে। সেবাবিশুদ্ধ জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ই তাহা স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া

ধাকেন। সেবাবিশুদ্ধতা ব্যতীত অনধিকার চর্চার প্রবৃত্ত জীব অনর্থ সাগরেই নিমজ্জিত হন, স্তত্রাং সাধু সাবধান।

আমরা ভক্ত কবিরাজের পরমোদ্ভূত চরিত্র যদুটুকু সংগ্রহ করিয়াছি, এই প্রবন্ধে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। প্রবন্ধটি বৈষ্ণববৃন্দের আশ্বাদনযোগ্য হইলেই পরিশ্রম সার্থক বলিয়া জানিব।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শ্রীগদাধর দাস গোস্বামী প্রভু পূর্বে কে ছিলেন ?

উত্তর—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

(চৈঃ চঃ আঃ ১০ম ৫৩ পরারের অনুভাষ্য)

“ইনি শ্রীরাধার কান্তি। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী যেমন শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীরূপা, শ্রীল গদাধর দাসও তেমনি শ্রীমতীর অঙ্গশোভা। ‘রাধাভাব-হ্যতি-সুবলিত’ শ্রীগোবরের তিনি হ্যতিস্বরূপ। গৌরগণোদ্দেশে তিনি শ্রীরাধার বিভূতিরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট। তিনি গৌর ও নিত্যানন্দ, উভয়-গণেই গণিত। গৌরগণ—ব্রজের মধুর-রসের রসিক। নিত্যানন্দগণ—শুদ্ধভক্তিপ্রধান সখ্যাদি-রসের রসিক। শ্রীগদাধর দাস নিত্যানন্দগণ হইলেও সখ্যাব্যবসায় গোপাল নহেন, তিনি মধুর-রসিক ছিলেন।”

গৌরগণোদ্দেশে—“রাধা-বিভূতি-রূপা যা চন্দ্রকান্তিঃ পুরা ব্রজে। সঃ শ্রীগৌরানন্দ-নিকটে দাসবংশো গদাধরঃ ॥ পূর্ণানন্দা সাত্ত ব্রজে যাসীদলদেবপ্রিয়াগ্রণী। সাপি কাধাবণাদেব প্রাবিশন্তঃ গদাধরম্ ॥”

প্রশ্ন—সদগুরুর নিকট মঙ্গ-দীক্ষা গ্রহণ করিলে কি যে কোন জাতির ব্রাহ্মণতা লাভ হয় ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

যথা কাক্ষণত্যাং যতি কাক্ষ্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

(হরিভক্তিবিলাস ২ বিঃ ৭)

সংখ্যাধৃত তত্ত্বসাগরবচন)

শ্রীসনাতন-টীকা : নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং ‘বিপ্রতা’।

টীকার অর্থ—‘নৃণাং’ শব্দে দীক্ষিত সকলেরই। ‘দ্বিজত্বং’ শব্দে বিপ্রতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা (ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদিরূপ দ্বিজত্ব নহে)। (গৌড়ীর-কণ্ঠহার) ও (চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৬।২৮ অনুভাষ্য)

যেমন কোন বাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাঁসা স্বর্ণত প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সদগুরুর নিকট বিষুদীক্ষাগ্রহণের দ্বারা নরমাত্রেই ব্রাহ্মণতা লাভ করে।

ভগবদ্ভক্ত সদগুরুর নিকট কৃষ্ণমন্ত্র-গ্রহণের দ্বারা যে কোন কুলোদ্ভূত ব্যক্তি ব্রাহ্মণতা লাভ করে সত্য কিন্তু সেই দীক্ষিত ব্যক্তি যদি দুর্ভাগ্যবশতঃ সদগুরুর সঙ্গ, আলুগত্য ও সেবা ত্যাগ করে, অথবা গুরু যদি সেই দুর্ভাগ্যর অহঙ্কার, শঠতা, স্বতন্ত্রতা বা গর্হিত পাপাচার দেখিয়া তাহাকে ত্যাগ করেন, তাহা হইলে সেই শূদ্র ব্যক্তির আর ব্রাহ্মণতা থাকে না। তখন সে যে শূদ্র, সেই শূদ্রই থাকে। তৎকালে তাহার আর ভগবানের অর্চন, ভাগবত পাঠ প্রভৃতি করিবার অধিকার থাকে না।

কোন ম্যাজিষ্ট্রেটের অন্টার দেখিয়া যদি গভর্ণমেন্ট তাহাকে ডিসমিস করেন, তখন সে যেমন আর ম্যাজিষ্ট্রেট থাকে না বা ম্যাজিষ্ট্রেট অফিসে প্রবেশ করিতে বা কাজ করিতে পারে না, তদ্রূপ।

লৌহ যতক্ষণ অগ্নির সহিত যুক্ত থাকে, ততক্ষণ লৌহ অগ্নিত প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অগ্নির সহিত বিষুক্ত হইলে যেমন লৌহ লৌহই থাকে, তদ্রূপ।

প্রশ্ন—দীক্ষাকাল কি?

উত্তর—সদগুরুর আজ্ঞা হইলে তাহাই দীক্ষার প্রকৃষ্ট সময়। ভাগ্যক্রমে সদগুরু পাইবামাত্র গুরুর নির্দেশে তৎক্ষণাৎ দীক্ষাগ্রহণই দীক্ষাকাল। তাহাতে তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান বা অন্য কোন কিছুই অপেক্ষা নাই। দিনে রাতে সর্বাবস্থায় সকল স্থানেই দীক্ষা হইতে পারে, গুরুর আদেশ হইলে। তবে সাধারণতঃ বৈশাখ, শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ ও ফাল্গুন ইহাই দীক্ষার প্রশস্ত সময়।

শাস্ত্র বলেন—(তত্ত্বসাগরে)

দুর্লভে সদগুরুদাক্ষ সুরুং সঙ্গ উপস্থিতে।

তদনুজ্ঞা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্॥

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি।

আগচ্ছতি গুরুর্দৈবদ্যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া॥

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞারূপতঃ।

ন তীর্থং ন ব্রতং হোমং ন স্নানং ন জপক্ৰিয়া।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সদগুরৌ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ২।১৫)

প্রশ্ন—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও শ্রবণ করিলেই কি মঙ্গল হয়?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

যেবা নাহি জানে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,

কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত।

কৃষ্ণ উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,

শুনিলেই বড় হয় হিত।

(চৈঃ চঃ ম ২।৮৭)

শ্রদ্ধায় চৈতন্যলীলা শুনে যেই জন।

অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ॥

(চৈঃ চঃ ম ৬।২৮৬)

প্রশ্ন—ভক্তি কাহাকে বলে? মুক্তি কি? ভক্তি ও মুক্তির কি ফল?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—(পদ্মাবলী)

ভক্তিঃ সেবা ভগবতো মুক্তিস্তৎপদলজ্জনম্।

কো মুঢ়ো দাসত্বং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি॥

ভগবানের সেবার নাম ভক্তি। ভগবানকে লজ্জন

করা অর্থাৎ ভগবৎসেবা ভাগের নাম মুক্তি। স্তবরাং কোন্ মুঢ় ব্যক্তি ভগবদ্ভ্যস্ত পাইয়া মুক্তি ইচ্ছা করে?

শ্রীরামভক্ত শ্রীহনুমানজীও বলিয়াছেন—

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে।

ভবান্ প্রভুয়হং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে॥

আমি সংসারবন্ধনচ্ছেদন নিমিত্ত মুক্তি স্পৃহা করি না। কারণ মুক্তিতে ‘ভগবান্ প্রভু, আমি তাঁহার দাস’ এই সম্বন্ধ বিলুপ্ত হইয়া যায়। শাস্ত্র বলেন—

মুক্তি, ভক্তি বাঞ্ছে যেই, কাহাঁ দৌহার গতি?

স্থাবরদেহে, দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি॥

অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে।

রসজ্জ কোকিল বায় প্রেমাত্ম মুকুলে॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুক জ্ঞান।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান্॥

(চৈঃ চঃ ম ৮।২৫৭-২৫৯)

মুক্তিকামী জ্ঞানিগণ স্থাবরদেহ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ভক্তগণ বৈকুণ্ঠে ভগবৎসেবোপযোগী পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া থাকেন।

শাস্ত্র বলেন—

মুক্ত্যৈ যঃ প্রস্তুতস্তায় শাস্ত্রমুচে মহামুনিঃ।

গৌতমং তং বিজানীথ যথা বিথ তথৈব সঃ॥

(চৈঃ চঃ ম ৮।২৫৬ অনুভাষ্য)

ভট্টাচার্য্য কহে—‘ভক্তি’-সম নহে মুক্তি-ফল।

ভগবদ্ভক্তিবিমুখের হয় দণ্ড কেবল॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।

যেই নিন্দা-যুক্তাদিক করে তাঁর সনে॥

সেই দুইর দণ্ড হয় ‘ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি’।

তার মুক্তি ফল নহে, যেই করে ভক্তি॥

যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার।

সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাক্ষি-সামুজ্য আর॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা-দ্বার।

তবু কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার॥

সামুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সামুজ্য না লয়॥

(চৈঃ চঃ ম ৬।২৬৩-২৬৮)

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব শাস্ত্র।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলই অশাস্ত্র ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৯।১৪৯)

স্বর্গ, মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত 'নরক' করি' মানে।

কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণাত্যাগ—শাস্ত্রের দুই গুণে ॥

(ঐ ১৯।২১৪)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন— (ভাঃ ৬।১৭।২৮)

নারায়ণপরাঃ সর্বো ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষণি তুল্যার্থ দর্শিনঃ ॥

প্রশ্ন—ভক্তিপথে বিশেষ প্রয়োজন কি ?

উত্তর—ভক্তিপথে বা শ্রোতপথে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও

প্রয়োজন—এই তিনটি বিশেষ দরকার। শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিই প্রয়োজন।

'শ্রীকৃষ্ণই আমার নিত্যপ্রভু এবং আমি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস'—ইহাই সম্বন্ধ-জ্ঞান। শ্রীগুরু-গোবিন্দের সহিত আমার প্রভু-ভূতা সম্বন্ধ বা নিত্য সম্পর্ক।

কৃষ্ণসেবক আমি, কৃষ্ণসেবাই আমার ধর্ম বা কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত আমার আর কোন কৃত্য নাই। সেবার ফল—কৃষ্ণে প্রীতি। নিকপটে সেবা করিতে করিতেই কৃষ্ণে প্রীতি বা প্রেম হয়।

'সাধনভক্তি হৈতে হয় প্রেমা উৎপন্ন'।

'নিষ্ঠা হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ'।

সাধু-গুরু অর্থাৎ সদগুরুর কৃপায় জীব সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সদগুরুচরণাশ্রয়ে ভজন করিতে করিতে জীব মায়া'র হাত হৈতে নিষ্কৃতি পায়।

শাস্ত্র বলেন—

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদপুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মরূপে আপনারে জানান।

'কৃষ্ণ মোর প্রভু', ত্রাতা—জীবের হয় জ্ঞান ॥

বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

'কৃষ্ণ'-প্রাপ্য সম্বন্ধ, 'ভক্তি' প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম—ভক্তি, প্রেম—প্রয়োজন।

গুরুবার্থশিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥

সবশাস্ত্র কহে,—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি।

'ভক্তো' কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্তো তাঁরে ভজি ॥

অতএব 'ভক্তি'—কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায়।

অভিধেয় বলি' তা'রে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ-ফল পায়।

সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥

তৈছে ভক্তিকলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয়।

প্রেমে কৃষ্ণান্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥

(চৈঃ চঃ ম ২০শ)

গুরুরূপে ভক্তি বা সেবা গুরুকৃষ্ণসুখার্থ করিতে করিতে সম্বন্ধজ্ঞান পুষ্ট বা স্তম্ভ হয়। ভক্তিই জীবকে কৃষ্ণদর্শন করায়। ভক্তিবিশ্রহ গুরুর কৃপাতেই জীব কৃষ্ণকে পায়।

এবে কহি শুন অভিধেয়লক্ষণ।

যাহা হৈতে পায় কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

(চৈঃ চঃ ম ২০শ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

ভগবান্—সম্বন্ধ, ভক্তি—অভিধেয় হয়।

প্রেম—প্রয়োজন, বেদে তিনি বস্তু কর ॥

(চৈঃ চঃ ম ৬।১৭৮)

প্রশ্ন—ভগবানের কোন লীলা সর্বশ্রেষ্ঠ ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণের নরলীলাই সর্বশ্রেষ্ঠ।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণের যতক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেগুর, নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অমরূপ ॥

(চৈঃ চঃ ম ২১।১০১)

প্রশ্ন—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুও কি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনকারী ?

উত্তর—হাঁ। শাস্ত্র বলেন—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর—এই সৃষ্টাদি-ঈশ্বর।

তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ—অধীশ্বর ॥

(চৈঃ চঃ ম ২১।৩৬)

প্রশ্ন—অতিভোজন কি পাপজনক?

উত্তর—নিশ্চয়ই। কৃষ্ণপুরাণ বলেন,—

অতিভোজন করিলে রোগ হয়, পরমায়াঃ ক্ষয় হয়, হৃৎকম্প হয়, পাপ হয়। অতিভোজন তত্ত্ববোধক ও লোকবিগৰ্হিত। সূতরাং অতিভোজন পরিত্যজ্য।

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ম ১২৩ শ্লোক)

প্রশ্ন—বামহস্তে জলপান কি নিষিদ্ধ?

উত্তর—হাঁ। শাস্ত্র বলেন—

‘ন বামহস্তে নোকৃত্য পিবেদ্বক্ত্রেণ বা জলম্’।

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ম ১২৩)

বামহস্তে পাত্র ধরিয়া মুখ দিয়া জলপান নিষিদ্ধ।

আহারের সময় বামদিকে জল রাখিলে তাহা মদিরাসদৃশ ও অন্ন অখাদ্য হয়। (ঐ ১২৪)

প্রশ্ন—কাহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে?

কে গুরু হইবার উপযুক্ত?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

ভগবন্ত্ত ব্রাহ্মণই গুরু হইবার উপযুক্ত। ‘বর্ণান্য ব্রাহ্মণো গুরুঃ’। ব্রাহ্মণই সকলকে মন্ত্রাদি দান করিয়া অনুগ্রহ করিবেন।

ব্রাহ্মণ-গুরু স্বদেশে বা অন্য দেশে থাকিতে অন্য হীন জাতির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ভক্ত ব্রাহ্মণ-গুরু বর্তমান থাকিলে কোন মদলাকাজ্জী হীনবর্ণ ব্যক্তি অপরকে মন্ত্র দান করিবে না, ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ।

যাহারা এই শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া মন্ত্র দেয় অথবা মন্ত্র গ্রহণ করে, তাহারা উভয়ই অধঃপতিত হয় ও অমঙ্গল লাভ করে। তাহাদের ঐহিক ও পারমাণ্বিক সৰ্ব্বার্থ হানি হইয়া থাকে এবং অবশেষে নরকও হয়।

ভক্ত ব্রাহ্মণ-গুরু না পাওয়া গেলে কৃষ্ণতত্ত্ববিদ গুরু ভক্ত বা সিদ্ধভক্ত যে কোন কুলোদ্ভূত ব্যক্তির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা যাইবে।

(হঃ ভঃ বিঃ ১ম বিঃ ৩৬-৪০)

শাস্ত্র আরও বলেন—

যিনি গুরুনিষ্ঠ ও গুরুসেবাপরায়ণ, এইরূপ শুদ্ধভক্তের

নিকটেই মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য। নতুবা মঙ্গল অসম্ভব। গুরুনিষ্ঠ ব্যক্তিই গুরুর কার্য গুরুর নির্দেশে করিতে সমর্থ।

যাহার গুরু নাই বা যে গুরুদ্রোহী, সেইরূপ দুর্জনের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে নরক হয়।

শ্রুতি বলেন—

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ।

গুরুভক্তিমান্ ব্যক্তিই ভগবান্কে জানিতে পারেন।

শ্রুতি আরও বলেন—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রীয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥

ভগবান্কে লাভ করিবার জন্য সদগুরুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিবে। সেই গুরু হরিগুরুনিষ্ঠ ও শাস্ত্রজ্ঞ হইবেন।

প্রশ্ন—সত্যলোককেও কি ব্রহ্মলোক বলে?

উত্তর—হাঁ। ব্রহ্মার লোক বলিয়া সত্যলোককে ব্রহ্মলোক বলা হয়। এই ব্রহ্মলোক চতুর্দিশ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত অনিত্য লোক। কিন্তু বিরজার পরপারে অবস্থিত মায়াভীত যে ব্রহ্মলোক, তাহা নিত্য এবং জ্যোতির্শ্বের নির্বিশেষ ধাম। এই ব্রহ্মলোক বা সিদ্ধলোক বৈকুণ্ঠ ও বিরজার মধ্যে অবস্থিত। ইহা ব্রহ্মার বসতিস্থল সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক হইতে পৃথক্।

শাস্ত্র বলেন—

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্শ্ব মণ্ডল।

কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা, পরম উজ্জ্বল॥

‘সিদ্ধলোক’ নাম তার প্রকৃতির পার।

চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নভি-বিকার॥

সূর্য্যমণ্ডল যেন বাহিরে নিবিশেষ।

ভিতরে সূর্য্যের রথ-আদি সবিশেষ॥

তৈছে পরবোমে নানা চিহ্নভি-বিলাস।

নিবিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ॥

নিবিশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্শ্ব।

সাব্যুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয়॥

(চৈঃ চঃ আঃ মে ৩২-৩৮)

প্রশ্ন—শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত-পানের কি ফল ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন— শ্রীহরিচরণামৃত সর্বপাপ-নাশক, পবিত্র, আশুফলপ্রদ, মহা-মঙ্গলজনক, সর্ব-দুঃখহারক, দুঃখপ্রনাশক, সর্ব-উপদ্রব-শাস্তিকর ও সর্ব-ব্যাধিনাশক।

শ্রীচরণামৃত পান করিলে জরা, মৃত্যু ও দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি হয়। শ্রীচরণামৃত অকালমৃত্যু নাশ করে এবং সর্বব্যাধি নাশ করিয়া থাকে।

শ্রীচরণামৃত মস্তকে ধারণ ও পান করিলে যাবতীয় উৎপাত দূর হয়, সর্বপ্রকার দুঃখ নাশ হয়, মঙ্গল হয়, সুখ লাভ হয়, সর্বকামনা পূরণ হয়, ধর্ম হয়, শত্রু নাশ হয়, যাবতীয় ভোগসুখ লাভ হয়, সর্বতীর্থ ভ্রমণের ফল হয়, তাহার শরীরে কোন পাপ থাকে না, শত শত রোগ দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তিও নীরোগ হয়। প্রত্যহ

শ্রীচরণামৃত পান করিলে তাহাতেই অমৃত-পান হইয়া থাকে। (হঃ ভঃ বিঃ ৯ম বিলাস)

শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত ও গুরুবৈষ্ণবচরণামৃত উভয়ই নিখিল-তীর্থস্বরূপ। একত্র শ্রীচরণামৃত পান করিয়া আচমন করিতে নাই। কারণ তাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়। (ঐ)

প্রশ্ন—মস্তকে তুলসীমুক্তিকা ধারণ করিলে কি গ্রহগণ প্রসন্ন হয় ?

উত্তর—হাঁ। স্বল্পপূরণ বলেন—

তুলসীমূলহ মুক্তিকা মস্তকে ধারণ করিলে যাবতীয় বিয় দূর হয়, গ্রহগণ সন্তুষ্ট থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া তাহার মনোহীষ্ট পূর্ণ করিয়া দেন।

তুলসীমুক্তিকা ভক্ষণ করিলে জীব নিম্পাপ ও নীরোগ হয়।

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ম বিলাস)

শান্তিসূক্ত

“ওঁ সহ নাববভূ। সহ নৌ ভুনক্তু। সহ বীর্ধ্যং করবাবটৈ। তেজস্বি নাবধীতমস্ত। মা বিদ্বিষাবটৈ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥”

[পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর ভগবান্ শ্রীহরি বক্তা ও শ্রোতা—আমাদের এই উভয়কেই মিলিত ভাবে রক্ষা করুন অর্থাৎ আমাদের গুরু-জ্ঞান-স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিউন; তিনি আমাদের উভয়কেই পালন করুন (শ্রীমগ্নহাপ্রভু যেমন ত্রিভুবনকে প্রেম দিয়া পোষণ ও ধারণ করতঃ ‘বিশ্বস্তর’ নাম ধারণ করেন (চৈঃ চঃ আ ৩৩ত), আমাদেরও তেমন শ্রীভগবান্ তৎপাদপদ্মে অর্হেতুকী প্রীতি প্রদান করিয়া পালন করুন); আমরা যেন উভয়ে অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি অধাবসায়—পরবিচার্জন বিষয়ক উৎসাহ মিলিতভাবে লাভ করিতে পারি; আমাদের অধীত বিদ্যা তেজোযুক্তা অর্থাৎ সফলা হউক; আমরা পরস্পরে যেন বিদ্বেষভাবযুক্ত না হইয়া স্নেহসূত্রে আবদ্ধ থাকি। (যাবতীয় ভক্তি বিঘ্ন নিবৃত্তি কামনায় তিনবার ‘শান্তি’ শব্দ পাঠ-দ্বারা প্রার্থনা করা হইয়াছে—)

আমাদের সর্বপ্রকার শান্তি হউক।] —এই কৃষ্ণযজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের শান্তিসূক্ত পাঠ করতঃ আমরা অশান্ত বিশ্বের সর্বত্র শান্তির আবাহন করিতেছি। অশোক-অভয়-অমৃতের আধার-স্বরূপ শ্রীভগবৎপাদপদ্মই সর্বশান্তির অনিশ্চিত আকর ভূমি। সেই পাদপদ্মই আমাদের শান্ত্যন্তী শান্তি দানে একমাত্র সমর্থ। তাই কঠোপনিষৎ বলিয়াছেন—

“তমাঅহং যেহমুপশ্রুস্তি ধীরা-

স্তেবাং শান্তিঃ শান্ত্যন্তী নেতরেষাম্ ॥”

(কঠ-২য় অঃ ২য়া বল্লী, ১৩ শ্রুতি)

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্তহম্ ॥”

(গীঃ ১৮।৬২)

অর্থাৎ হে অর্জুন, তুমি সর্বতোভাবে সেই শ্রীভগবানের শরণাগত হও, তাহারই অরুগ্রহে পরাশান্তি এবং নিত্য-ধাম লাভ করিবে।

বিজয়া দশমী

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১৫১৭৪) কথিত হইতেছে—

“আশ্বিনশ্রু সিতেপক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্কিং সৰ্বত্র বিজয়াগ্নিনা ॥”

অর্থাৎ আশ্বিনমাসে শুক্লপক্ষে দশমীতিথিতে ইহলোকে
বা পরলোকে সৰ্বত্র বিজয় বা উৎকর্ষলাভেচ্ছু কর্তৃক
বৈষ্ণবগণসহ মিলিত হইয়া বিজয়োৎসব করা কর্তব্য।

ইহা শ্রীরাম-বিজয়োৎসব নামে কথিত। ইহার
বিধি এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে যে—

যিনি লীলাবশতঃ জগতের রক্ষাবিধানার্থ রঘুবংশে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই সর্কালঙ্কারশোভিত অসি-
তুণ-ধনুর্কাণপাণি রক্ষঃকুলাস্তক দেবদেব শ্রীভগবান্
রামচন্দ্রকে প্রথমে রাজ্যোপচারে পূজা করিয়া শমী-
বৃক্ষতলে লইয়া যাইবে এবং তথায় ভক্তগণের অভয়প্রদ,
শমীবৃক্ষ সীতাপতির পূজাবিধান পূর্বক বিজয়লাভার্থ
শমীতরুরও অর্চনা করিবে। শমীপূজার মন্ত্র এইরূপ—

“শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকণ্টক।

ধরিত্র্যর্জুনবাণানাং রামশ্রু প্রিয়বাদিনী ॥

করিষ্যমাণা যা যাত্রা যথাকালং সূৰ্যং ময়া ।

তত্র নিক্ৰিয়কর্ত্রী ত্বং ভব শ্রীরামপূজিতে ॥”

অর্থাৎ শমী পাপোপশমনকারী, শমী লোহিত-
কণ্টকাকীর্ণা, শমী অর্জুনবাণের ধরিত্রী ও শ্রীরামের
প্রিয়বাদিনী। আমি যথাকালে সূর্যে যে যাত্রা করিব,
হে রামপূজিতে তুমি সেই যাত্রায় নিক্ৰিয়কর্ত্রী হইও।

এই মন্ত্রে শমীবৃক্ষের অর্চনা করিয়া শমীমূলগতা
অক্ষত (আতপতণ্ডুল) সহ আর্দ্রমৃত্তিকা লইয়া গীতবাঘাদি-
সহ শ্রীভগবান্কে গৃহে লইয়া যাইবে। সেই সময়ে
কোশলেন্দ্র শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত কেহ
ভল্লুক, কেহ বানর, কেহ বা রক্তমুখ বানরের পূর্বকৃত
কন্ধ্যাদির অমুকরণ করিবে। যিনি এই পৃথিবীতলে
রাক্ষস, দৈত্য ও শক্তগণকে জয় করিয়া রামরাজ্য
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেই ‘রামরাজ্য’, ‘রামরাজ্য’,
‘রামরাজ্য’—এইরূপ উচ্চারণ করিতে করিতে (সংকীর্তন-

শোভাযাত্রা সহ) শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ (শমীবৃক্ষতল হইতে)
আনিয়া তাঁহার নিজ সিংহাসনে সূর্যে সংস্থাপন করিবে।
অতঃপর নীরাঞ্জন করত ভূমিতে দণ্ডবৎপতিত হইয়া
প্রভুকে প্রণাম পূর্বক বৈষ্ণবগণসহ মহাপ্রসাদ বস্ত্রাদি
ধারণ করিবে।

এইরূপ শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তি অনুসারে সজ্জনগণের আনন্দ-
জনক এই শ্রীরামবিজয়োৎসববিধি বর্ণিত হইল।

সীতা দৃষ্টেতি হনুমন্বাক্যং স্রষ্টাকরোং প্রভুঃ ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্কিং বাসরেহস্মিন্ শমীতলাং ॥

অর্থাৎ ‘আমি শ্রীসীতাদেবীকে দর্শন করিয়াছি’
শ্রীহনুমানজীর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক শ্রীরামচন্দ্র—এই
আশ্বিন মাসের শুক্লা দশমী দিবসে শমীবৃক্ষতলে বানরগণ-
সহ বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন।

এই জন্তই ইহা বিজয়াদশমী নামে খ্যাত।

শক্তিপূজকগণ এই দিনে দেবীর বিসর্জন হয় বলিয়া
ইহাকে বিজয়াদশমী বলিলেও ইহার প্রাচীন তথ্য উপরে
লিখিত হইল।

শ্রীমন্নহাপ্রভু এই বিজয়াদশমী তিথিতে ভক্তগণকে
বানরসৈন্য সাজাইয়া স্বয়ং শ্রীহনুমানের লীলা অভিনয়
করিয়াছিলেন (৮৫ চঃ মধ্য ১৫১০২-৩৫)—

বিজয়া-দশমী—লঙ্কা-বিজয়ের দিনে।

বানরসৈন্য কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥

হনুমান্-আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা।

লঙ্কা-গড়ে চড়ি’ ফেলে লঙ্কা ভাঙ্গিয়া ॥

‘কাহারে রাবণ’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।

‘জগন্মাতা’ হরে পালী, মারিমু সবংশে ॥

গোসাঞির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার।

সর্কলোক ‘জয়’ ‘জয়’ করে বার বার ॥

এই বিজয়াদশমীর পরে দেওয়ালী উৎসবও
শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র সন্ধ্যায়। আমাদের দেশে শক্তি-
পূজকগণ উহা শক্তি-সম্বন্ধী করিয়া লইয়াছেন। ‘দীপালী’
শব্দের অপভ্রংশই দেওয়ালী। ত্রেতাযুগে শ্রীসীতাদেবীর

উদ্ধারের পর শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র যখন পুষ্পক-বিমানযোগে হইয়া সমগ্র অযোধ্যা-সহর দীপমালায় ভূষিত করিয়া-
শ্রীসীতা প্রভৃতি সহ অযোধ্যায় প্রবেশ করিয়াছিলেন, ছিলেন। অত্যাপি উত্তরপশ্চিম ভারতে ঐ উৎসব স্মরণ
সেই সময়ে অযোধ্যাবাসী প্রজাগণ পরমানন্দে উৎসব করিয়া ঘরে ঘরে দেওয়ালী উৎসব বিহিত হইয়া থাকে।

শুভ বিজয়াদশমীর সাদর সম্ভাষণ

আমরা ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সহৃদয় ও সহৃদয়া
গ্রাহক গ্রাহিকা এবং পাঠক পাঠিকা মহোদয় ও মহোদয়-
গণকে আমাদের সর্বশুভদায়িনী শ্রীশ্রীবিজয়াদশমীর
সাদর সম্ভাষণ ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি। সকলেই
সর্বভাবে জয়যুক্ত ও জয়যুক্ত হউন।

শ্রীচৈতন্যদেবের বাণী — ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীৰ্ত্তনম্’, “তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিসুনা।
অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥” ‘নাম-
সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায়ঃ’, “(প্রভু কহে—)
কহিলাও এই মহামন্ত্র। ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া
নির্বন্ধ ॥ ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার। সর্বক্ষণ
বল ইথে বিধি নাহি আর ॥” (চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৭৭-৭৮),
“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। ‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’
দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-
সংকীৰ্ত্তন। নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”
(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।৭০-৭১) ইত্যাদি।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই সকল বাণীতে ঐহাদের প্রকার
উদয় হইয়াছে, তাঁহারা আমাদের পরম আদরের পাত্র।
আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস—শ্রীমন্নহাপ্রভু যে নামসংকীৰ্ত্তনকেই
সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন এবং ‘নিজস্বস্বকৃষ্ণত্বপ্রাপিতা’ বাক্য
দ্বারা সেই নামে নিজ সর্বশক্তি নিহিত করিবার কথা
বলিলেন, ইহাতে বিশেষ গূঢ় অপ্রাকৃত বিজ্ঞান-রহস্য
বিজ্ঞমান। শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ এই নামকে পরম-
মমৃতমেকং জীবনং ভূষণং মে’ এবং শ্রীমদ্ রূপগোস্বামিপাদও
‘চিৎস্বরূপ’, ‘গোকুলমহোৎসব’ প্রভৃতি বলিয়া

তাঁহার মহিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর হরিদাস
তিনলক্ষ নাম তাঁহার অপ্রকটকাল পর্যন্ত অপতিতভাবে
গ্রহণ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।
সুতরাং মহাজনো যেন গতঃ বা পস্থাঃ—এই বিচারানুসারে
তাঁহাদের প্রদর্শিত পথকেই আমাদেরও শ্রেয়ঃপথ বলিয়া
বিচার্য হওয়া কর্তব্য। বিশেষতঃ সর্ব জগদগুরু স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীমদ্ গৌরানন্দমহাপ্রভুর আদেশ ‘আজ্ঞা
গুরুণাং হবিচারণীয়া’ বিচারে সকল নিঃশ্রেয়সার্থীরই
অনুবর্তন করা একান্ত কর্তব্য। অনন্তকল্যাণ-গুণবারিধি
শ্রীভগবদ্বাক্যে অনন্তকল্যাণগুণ নিহিত। আমরা
আমাদের গ্রাহক গ্রাহিকা মহোদয় ও মহোদয়গণকে
উপযুক্ত বাণীর বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে অনুধাবন করিবার
জন্তু সনির্বন্ধ অতুনয় জানাইতেছি। সর্বশক্তিমান্
শ্রীনামের জীবকল্যাণ-সম্পাদনে অঘটনঘটনগটীগমী শক্তি
অনস্বীকার্য। ‘ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার’
এই ভগবদ্বাক্য কখনই নিরর্থক হইতে পারে না।
কিন্তু “যেক্ষণে লইলে নাম প্রেম উপজয়। তার
লক্ষণ-শ্লোক শুন, স্বরূপ-রামরায় ॥” বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু
যে “তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিসুনা। অমানিনা
মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥” শ্লোকটি বলিয়াছেন
তাহা বিশেষভাবে অনুধাবনীয়। পূর্ণ শুদ্ধ নিত্যমুক্ত
নাম-ব্রহ্ম নামী কৃষ্ণ হইতেও কল্যাণগুণে অধিক সমৃদ্ধ।
বাচ্যস্বরূপ শ্রীনামী হইতেও বাচকস্বরূপ নাম-ব্রহ্মের
অধিক বরুণার কথা শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ শ্রীমদ্ রূপ
গোস্বামী তাঁহার নামাষ্টকে তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন।

শ্রী প্রহ্লাদ ও শ্রী ক্রবের চরিত্র-বৈশিষ্ট্য

‘শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শেষভূতা’ বলিয়া আত্মপরিত্য-
প্রদানকারী শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত গ্রন্থের’ সর্বশেষে (অন্ত্য ১০ম অধ্যায়ে ৩২-৩৪
পয়ারে) লিখিয়াছেন—

“এইমত প্রভু প্রিয়-গদাধর-সঙ্গে ।

তান মুখে ভাগবত শুনি’ থাকে রঙ্গে ॥

গদাধর পড়েন সমুখে ভাগবত ।

শুনিঞা প্রকাশে প্রভু প্রেমভাব যত ॥

প্রহ্লাদচরিত্র আর ক্রবের চরিত্র ।

শতাবৃত্তি করিয়া শুনেন সাবহিত ॥”

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের সমাধিলব্ধবস্ত্র—
সরীষাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের ৭ম স্কন্ধে প্রহ্লাদ চরিত্র
ও ৪র্থ স্কন্ধে ক্রব চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত-
সন্ন্যাসগ্রহণলীলা প্রকট করিয়া শ্রীপুরীধামে শ্রীকানীমিশ্র-
ভবনে গভীরায় অবস্থানকালেও তাঁহার পরম অন্তরঙ্গ
শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমুখে ভক্তরাজ
শ্রীপ্রহ্লাদ ও ক্রবের ভক্ত্যনুশীলন-কথা বিশেষ সাবধানে
শত শত বার আবৃত্তি করিতে করিতে শুনিবার আদর্শ
প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রহ্লাদচরিত্রে প্রথম হইতেই
নিকাম ভক্তিয়জনাদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে, ক্রবচরিত্রে
প্রথমে সকাম ভজন, পরে নিকাম ভজনাদর্শ দৃষ্ট হয়।
প্রহ্লাদ প্রথম হইতেই অন্ধা অর্থাৎ জ্ঞান কর্মাদি
ব্যবধান শূন্য হইয়া সাক্ষাৎভাবে—আদৌ শ্রীবিষ্ণু-
সুখোদ্দেশে নববিধা ভক্তি অনুশীলনকেই উত্তমা ভক্তি
বলিয়াছেন। “সা চার্পিতৈব সতী যদি ক্রিয়ৈত ন তু
কৃত্য সতী পশ্চাদপোত” (শ্রীস্বামিটীকা) অর্থাৎ যে ভক্তি
আদৌ—মূলতঃ ভগবদ্ভ্যুদ্দেশে কৃত হয়, করিবার পর
পশ্চাৎ ভগবান্কে অর্পণ করা হয় না, ইহাই শুদ্ধ ভক্তি।
ক্রবের প্রথমে সকামভাব থাকিলেও তাঁহার অচলা
অটলা নিষ্ঠা, শ্রীদেবর্ষি নারদোপদিষ্ট দ্বাদশাঙ্গের মন্ত্রমুগ
দ্বারা কঠোর আরাধনা দর্শনে শ্রীভগবান্ তৎপ্রতি প্রীত
হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিয়াছেন, ভগবৎকৃপায় ক্রবের উচ্চ-
স্থানাভিলাষাদি সবই প্রশমিত হইয়াছিল, ক্রব তাঁহার
স্ববে ভগবচ্চরণচিন্তন ও ভগবদ্ভক্তসঙ্গে ভগবদগুণগাথা
শ্রাণানন্দের নিকট স্বর্গস্থগাধি দূরের কথা, ব্রহ্মানন্দকেও

অধিক বলিয়া মনে করেন নাই। শ্রীভগবৎকথামৃত-
পানোন্মত্ত শুদ্ধচিত্ত প্রেমিকভক্তের নিরন্তর সঙ্গ-সুখলালসা
জ্ঞাপন করিয়াছেন। বাঙ্গাকল্পতরু শ্রীহরি ক্রবকে পরম-
পদ—বৈকুণ্ঠতুল্য দুঃখাপ্য স্থান ‘কুবলোক’, সুদীর্ঘজীবন,
ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র (৩৬০০০) বর্ষকাল-ব্যাপী রাজ্যভোগাদি
সুহৃদভ সম্পদ দান করিলেও ক্রবের চিত্ত তাহাতে সুপ্রসন্ন
হইতে পারে নাই। ক্রব দৈন্ত্যভরে চিন্তা করিতে লাগিলেন
—বিমাতার বাক্যবাণ-বিদ্ধ আমি মুক্তিপতি শ্রীভগবানের
নিকট তদান্তরূপ মুক্তি প্রার্থনার পরিবর্তে উচ্চস্থানাদির
অভিলাষ করিয়াছি। তাই ইহলোকে আমাকে প্রচুর
পাণ্ডিত্য সম্পদ প্রদান করিয়া পরলোকে বৈকুণ্ঠতুল্য ক্রব-
লোক প্রদান করিলেও নিরন্তর তচ্চরণতলে অবস্থানপূর্বক
তাঁহার সাক্ষাৎ পাদপদ্ম-সেবা লাভে ত’ আমি বঞ্চিত
হইলাম। ক্রব সশরীরে ক্রবলোক লাভে সমর্থ হইলেও
পার্ষদ্য পান নাই। ক্রবের ভক্তি কিঞ্চিৎ যোগমিশ্রা
হইলেও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥”

—ভাঃ ২।৩।১০

[অর্থাৎ “পূর্বক অকামই থাকুক, সর্বকামই থাকুক
বা মোক্ষকামই থাকুক, উদারবুদ্ধি হইবামাত্র মানুষ্য তীব্র
শুদ্ধভক্তিযোগে পরমপুরুষ কৃষ্ণের যজ্ঞন করিবেন।”]

“অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলেহ কৃষ্ণ তা’রে দেন স্ব-চরণ ॥

কৃষ্ণ কহে—আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মূর্থ ॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মূর্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥

কাম লাগি’ কৃষ্ণে ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে ।

কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥”

“স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

দ্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম ॥

কাচং বিচিঘ্নমপি দিব্যরত্নঃ

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

(হারিভক্তিসুধোদয়ে ক্রবচরিত্রে ৭ম অঃ ২৮শ শ্লোক)

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৩৬-৩৯, ৪১-৪২

[অর্থাৎ “ঋষকে কৃষ্ণ বর দিতে ইচ্ছা করিলে ঋষ কহিলেন—স্বামিন্, আমি স্থানান্তরাধী হইয়া তোমার তপস্যায় স্থিত হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেব-মুনীন্দ্র গুহ্য তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম,—সামান্য কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন পাইলাম! আমি আর অন্ন বর যাচঞা করি না।”]

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় (১৫: ৮: মধ্য ২২।৪১

পর্যায়) তাঁহার অমৃতপ্রবাহভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“সামান্য কামের উদ্দেশে যদি কেহ কৃষ্ণভক্তনের অনুসন্ধান করিয়া সাধুসঙ্গে শুদ্ধ কৃষ্ণভজন অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার পূর্বোদ্দিষ্ট কাম দূর হইয়া যায় এবং সে কৃষ্ণরস প্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণভজন এমনই পবিত্র বস্তু যে, কৃষ্ণভজন-প্রবৃত্ত ব্যক্তি পূর্বোদ্দিষ্ট কাম ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণদাস হইতে অভিলাষ করে।”

বিরহ-সংবাদ

গঙ্গাদ্বারে শ্রীমদ্ ধীরকৃষ্ণদাস বনচারী প্রভুর অদ্ভুত-নির্ঘ্যাণ

গত ৯ পদ্মানভ (৪৮৬ গৌরাদ), ১৫ আশ্বিন (১৩৭২), ইং ২ অক্টোবর (১৯৭২), ১৮৯৪ শকাব্দ সোমবার কৃষ্ণ-দশমী পুষ্যানক্ষত্রে পূর্বাহ্ন ৮।৪৫ মিঃ ঘটিকার সময় মহা-পুণ্যতীর্থে শ্রীহরিদ্বারে ভাগীরথীতটে শ্রীনৃসিংহমন্দিরে ভক্তবৎসল শ্রীনৃসিংহদেবকে পরম আতিথ্যের সাষ্টাঙ্গ-প্রণতিকালে শ্রীবিগ্রহ সমক্ষেই অঙ্গপ্রদেশস্থ হায়দরাবাদ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-রক্ষক শ্রীমদ্ ধীরকৃষ্ণদাস বনচারী মহোদয় প্রায় অশীতিবর্ষব্যয়সে নির্ঘ্যাণ লাভ করিয়া স্বীয় অতীষ্ট ধামে অতীষ্টদেবের নিত্যসেবা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীভগবান্ ও তৎপাদোদ্ভবা গঙ্গা তাঁহাকে চিরাশ্রয় প্রদান করিয়াছেন।

ধীরকৃষ্ণ প্রভুর ইচ্ছা ছিল—তিনি গঙ্গাতটে দেহ রক্ষা করেন। বিশেষতঃ কিছুদিন পূর্ব হইতে তাঁহার সেই ইচ্ছা খুবই বলবতী হয়। তিনি অল্প কিছুকাল পূর্বে গঙ্গাদ্বার দর্শন অভিলাষে হরিদ্বারে আসেন এবং গঙ্গাতটে শ্রীনৃসিংহদেবের শ্রীমন্দিরের পার্শ্বেই একটি ঘরে অবস্থান করিতেছিলেন। এই সময়ে চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) মঠ হইতে তাঁহার অন্ততম সতীর্থ শ্রীমদ্বিত্যানন্দদাস ব্রহ্মচারী একজন গৃহস্থভক্তদ্বয় হরিদ্বারে গঙ্গা দর্শন ও স্নানার্থে আগমন করেন। ধীরকৃষ্ণ প্রভুর সহিত তাঁহার দৈবক্রমে তথায় মিলন হয়। ব্রহ্মচারী মহাশয় বনচারী মহোদয়কে চণ্ডীগড়ে মঠদর্শনার্থ লইয়া যাইবার জন্য বিশেষ আগ্রহ

প্রকাশ করায় বনচারী মহাশয়ের গঙ্গাতট ছাড়িয়া অন্তত্ন যাইতে আন্তরিক অনিচ্ছা থাকা সত্ত্বেও ব্রহ্মচারীজীর সনির্বন্ধ অনুরোধে শেষে স্বীকৃত হন। পরদিন ৩।১০ তারিখে সকাল ৭ টায় বাসে যাওয়া স্থির হয়, বাসের সীট রিজার্ভ করিতে বলেন। ব্রহ্মচারীজী তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া পার্শ্বের ঘরেই শ্রীনৃসিংহদেব আছেন, তাঁহাকে দর্শন ও প্রণাম করিতে যান। শ্রীধীরকৃষ্ণ প্রভুও তাঁহার ঘরের তালা বন্ধ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়েন এবং এক সঙ্গেই চারি মূর্তি শ্রীনৃসিংহ ভগবান্কে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিতে থাকেন। ব্রহ্মচারীজী অগ্রেই উঠিয়া দেখেন ধীরকৃষ্ণ প্রভু দণ্ডবৎ হইয়াই আছেন এবং তদবস্থায়ই ক্রন্দনের মত শব্দ করিয়া নীরব হইলেন। তখনই তিনি শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে আত্মনিবেদন করতঃ চির শরণাগতি লইলেন। ব্রহ্মচারীজী তাঁহার মস্তক কোলে তুলিয়া লন। তখন মুখ ও চক্ষু বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তাঁহার গঙ্গাজল মুখে দিয়া শ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাগোবিন্দ ও শ্রীনৃসিংহদেবের নাম উচ্চারণ করিতে থাকেন এবং পূজারীর নির্দেশক্রমে তাঁহাকে ঘরে লইয়া গিয়া শোয়াইয়া দেন, ডাক্তার ডাকা হইল। তিনি তাঁহার প্রাণ-স্পন্দন পরীক্ষা করতঃ নির্ঘ্যাণ ঘোষণা করেন। সংবাদ পাইয়া হরিদ্বার শ্রীগোড়ীয় মঠের একজন সেবকও আসিয়া ছিলেন। শ্রীনৃসিংহভবনের আচার্যের নির্দেশে নৃসিংহ-ভবন ধর্মশালায় ম্যানেজার ও অন্যান্য সজ্জনের সহায়তায় ব্রহ্মচারীজী ধীরকৃষ্ণ প্রভুর দেহকে বেলা

১১ টার পর শ্রীহরিসংকীৰ্ত্তনসহকারে গঙ্গাতটবর্তী শ্মশানে লইয়া যান এবং কীৰ্ত্তনমুখে গঙ্গাতটে তাঁহার উৰ্দ্ধদৈহিক কৃত্য সম্পাদন করেন। অতঃপর ৩১০ তারিখে শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারীজী চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীমদ্‌ধীরকৃষ্ণ বনচারীজীর পূৰ্ব্বনাম ছিল—শ্রীধরদীঘর ঘোষাল, পিতার নাম পরলোকগত হরিদাস ঘোষাল। পোষ্টঅফিস ও গ্রাম—বাগিলা, থানা মেমারী, জেলা বর্ধমান। ইহার আবির্ভাব-কাল—১৩০১ বঙ্গাব্দে কার্তিক মাসে শ্রীশ্রামাপূজার রাত্রি রবিবারে। ইহার এক পুত্র শ্রীশ্রামসুন্দর ঘোষাল মহাশয় কাথ্যোপলক্ষে ৯এ, যছ শ্রীমানি লেনে (কলিকাতা-১৪) অবস্থান করেন। ইনি উচ্চশিক্ষিত ছিলেন—সেকালের গ্র্যাজুয়েট। অত্যন্ত বিনয় নম্র স্বভাব, বৈষ্ণবোচিত নানা সদগুণে অলঙ্কৃত থাকিয়া শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার মহদাদর্শ সংরক্ষণ করিয়া গিয়াছেন।

তিনি বিগত ৩১ আশ্বিন (১৩৬৭), ইং ১৭ অক্টোবর (১৯৬০) তারিখে শ্রীধাম বৃন্দাবনে পরম পূজাপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করতঃ তৎসমীপে দীক্ষামস্ত্র ও হরিনাম গ্রহণ করিয়া অপূৰ্ব্ব অনুরাগের সহিত নিয়মিতভাবে সাধনভজন করিয়াছেন। বৃদ্ধ বয়সেও শ্রীগুরুদেব তাঁহার উপর যখন যে সেবাভার ন্যস্ত করিয়াছেন, তাহা অগ্নানবদনে পূর্ণোত্তমে সম্পাদন-পূৰ্ব্বক শ্রীগুরুপাদপদের অত্যন্ত স্নেহভাজন হইয়াছেন। শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে বানপ্রস্থের বেষ ধারণ করাইয়া হায়দরাবাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ রক্ষার ভার প্রদান-পূৰ্ব্বক নিশ্চিন্ত ছিলেন। তাঁহারই বিশেষ সেবাৎসাহে হায়দরাবাদ মঠের নিজস্ব জমি সংগৃহীত হইয়া তথায় মঠমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ-কাৰ্য্য আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমঠের দৈনন্দিন পাঠ-কীৰ্ত্তনাদি সেবাকাৰ্য্যে এবং মধ্যে মধ্যে বিশেষ বিশেষ উৎসবকালে সভাসমিতির আয়োজন-পূৰ্ব্বক হরিকথা প্রচারে তাঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। আজ আচার্যদেব তাঁহার মত একজন নিরুপট সেবাপ্রাণ ভক্তকে হারাইয়া বড়ই মৰ্ম্মাহত হইয়াছেন।

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু তৎপ্রিয়পার্ষদ রায় রামানন্দকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন—‘দুঃখ মধ্যে কোন্‌ দুঃখ হয় গুরুদেব ?’ রায় তত্ত্বত্তরে—বলিয়াছিলেন ‘কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিন দুঃখ নাহি দেখি পর’। প্রিয়তম শ্রীহরিদাস-নিধাণে শ্রীমদ্ব্যপ্রভু খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন—‘কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সদ। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হইল সদ-ভঙ্গ ॥’ মহারাজ যুধিষ্ঠিরও জ্যেণ ও ভীষ্মাদি গুরুবর্গ এবং অভিমত্যা প্রভৃতি পুত্রগণ ও অপরাপর সাধু রাজত্ববর্গের নিধনপ্রাপ্তিতে বিরহ-কাতর হইয়া বলিয়াছিলেন—

স্বজীবনাধিকপ্রার্থা শ্রীবিষ্ণুজনসঙ্গতিঃ।

বিচ্ছেদেন ক্ষণং চাত্ত ন সুখাংশং লভামহে ॥

—শ্রীবৃহদ্‌ভাগবতামৃত ১।৫।৫৪

অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুভক্তের সদ নিজজীবন হইতেও অধিক প্রার্থনীয়। সেই ভক্ত সঙ্গবিচ্ছেদ-হেতু আমরা এ জগতে ক্ষণকালের জ্ঞানও বিন্দুমাত্রও সুখলাভ করিতে পারিতেছি না।

সত্যই ধীরকৃষ্ণ প্রভু একজন প্রাচীন ভক্ত হইলেও তাঁহার শাস্ত সোমা মধুর মূর্তি, উদাত্ত কণ্ঠস্বর, শুদ্ধ সেবোজ্জল হাসিমাখা মুখখানি যেন কিছুতেই তুলিতে পারা যাইতেছে না, সর্বদাই যেন চক্ষুর সম্মুখে প্রক্ষুতি হইয়া উঠিতেছে। সকলের সঙ্গেই ছিল তাঁহার প্রীতি-মাখা অমায়িক ব্যবহার। কোন মঠসেবকের সহিতই কোনদিন তিনি কোন কলহ করেন নাই বা কাহারও প্রতি কোন কর্কশ ভাষা প্রয়োগ করিয়া কাহারও অন্তরে বাধা দেন নাই। তিনি এত বৃদ্ধ হইলেও উজ্জম ছিল যেন তাঁহার পূর্ববয়স যুবকের মত। মিতাহারী, সংযতবাকু ছিলেন তিনি, বিলাসিতা কিছুই ছিল না। সর্বদাই তাঁহাকে ভজন-সাধন-রত দেখা যাইত। কখনও নাম-গ্রহণ, কখনও ভক্তি গ্রন্থালুশীলন, কখনও বা হরিকথা-কীৰ্ত্তনে তিনি সময়োচিত করিতেন। শ্রীমঠের আশ্রয়-ব্যয়াদির নির্ভুল হিসাব সংরক্ষণে তাঁহার এই বৃদ্ধবয়সেও অপূৰ্ব্ব কৃতিত্ব দর্শন করিয়া সকলেই বিস্ময় প্রকাশ করিতেন। তাঁহার সহিত অন্তর্য্যাম ও কাহারও আলাপ হইলে তিনি তাঁহার গুণমুগ্ধ হইয়া যাইতেন। ‘বৈষ্ণবের গুণগান করিলে জীবের ত্রাণ’। কিন্তু অশেষ গুণে গুণী তিনি, তাঁহার সেই সকল সদগুণের একবিন্দুও স্পর্শ

করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।

কাহাকেও কোন উদ্বেগ না দিয়া, নিজের কোন মৃত্যু-যন্ত্রণা ভোগ না করিয়া ‘গঙ্গাধার’ হরিদ্বারে গঙ্গাতটে শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে দণ্ডবৎপ্রণতাবস্থায় দেহরক্ষা সাধারণ সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে। গঙ্গাতটে দেহরক্ষা করার ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই বাঙ্কাকল্লতরু শ্রীহরি তাঁহার ইচ্ছা পূরণ করিলেন, তাঁহার সম্মুখে দণ্ডবৎপতিত অবস্থায়ই আজ্ঞাসং করিলেন। কেমন যোগাযোগ, তাঁহার সতীর্থ স্নেহ পাত্রাব হইতে আসিয়া তাঁহার অন্তিম সময়ে মিলিত হইলেন, শেষকৃত্যও যথাবিধি সম্পাদন করিলেন, তিনিও গৌস্বামিসন্তান। এমন ‘স্বচ্ছন্দে মরণ’ প্রায় দেখা যায় না। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতগ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্।

অনায়াসিতং গোবিন্দচরণশ্চ কথং ভবেৎ ॥”

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্ত বিনে।

কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিভা-ধনে ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ৭।১৩৬-৩৭ এবং মধ্য ১।২৩৭-২৩৮

শ্রীদারিদ্র্যভঞ্জন দাসাধিকারী—গত ১১ পূর্ণাভ (৪৮৬), ১৭ আশ্বিন (১৩৭৯), ৪ অক্টোবর বুধবার কৃষ্ণা-দ্বাদশী তিথিতে পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের তেজপুর (আসাম) নিবাসী শ্রীদারিদ্র্য-ভঞ্জন দাসাধিকারী নামক ৭০ বৎসর বয়স্ক জনৈক গৃহস্থ শিষ্য ঐ দিবস ভোরে তেজপুরস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীবিগ্রহের মঙ্গলারতি দর্শন এবং সকালে পাঠ শুনিয়া মঠেই একাদশীর পারণ করতঃ বেলা ৮ ঘটিকায় বাটীতে প্রত্যাবর্তনকালে পথি-মধ্যেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গিয়া বেলা ২১০ ঘটিকায় স্বধামে গমন করেন। তাঁহার পূর্ব-নিবাস ছিল বাংলাদেশাঙ্গুগত ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোণা মহকুমার পালাহার গ্রামে। দেশ বিভাগের পর তিনি তাঁহার পৈত্রিক নিবাস পরিত্যাগ করতঃ

আসাম প্রদেশের তেজপুরস্থ মহাভৈরব পল্লীতে পুনঃ বসতি নিৰ্ম্মাণ করেন। তাঁহার পারমার্থিক দীক্ষা গ্রহণের পূর্ব নাম ছিল শ্রীদেবপ্রজ্ঞ চন্দ্র বিশ্বাস পিতা পরলোকগত গোরাটাঁদ বিশ্বাস। বিগত ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ, ৩০ বৈশাখ, ইং ১৯৫৭, ১৩ মে তারিখে তেজপুরস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠে তিনি শ্রীল আচার্য্য পাদপদ্মে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র গ্রন্থান্তর গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে শ্রীদারিদ্র্যভঞ্জন দাসাধিকারী নামে খ্যাত হন। ইনি বর্তমান বর্ষে সঙ্গীক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে পরিচালিত শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমায় যোগ দানার্থ নির্দারিত পাথেরাদি বাবদ টাকা শ্রীগোড়ীয় মঠের কার্যালয়ে ইতঃপূর্বে জমা দিয়াছিলেন। কত আনন্দে একদিন পরেই মনে মনে শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাত্রার সঙ্কল্প করিতে-ছিলেন। কিন্তু হায়, ভগবদীচ্ছা স্বতন্ত্র। “আপন ইচ্ছায় জীব কোটা বাড়া করে। কিন্তু কৃষ্ণ-ইচ্ছা হৈলে তবে ফল ধরে ॥” অবশ্য এদেহে যদিও তাঁহার যাওয়া সম্ভব হইল না, কিন্তু যেহেতু তিনি ব্রজে যাইবার সঙ্কল্প পূর্ব হইতেই মনে দৃঢ়বদ্ধ করিয়াছিলেন, সেইহেতু ভক্ত-বাঙ্কাকল্লতরু শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁহার ভক্তের বাঙ্কা কখনও অপূর্ণ রাখিবেন না। তাঁহাকে অবশ্যই ব্রজে তুলিয়া লইবেন। তিনি বড় শিষ্ট সরল প্রকৃতির ভক্ত ছিলেন। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার তাঁহার বখেট অমুরাগ ছিল। আমরা তাঁহার ভক্তিমতী সাক্ষী সহধর্ম্মিনীকে ধৈর্য্য ধারণপূর্বক ভগবদ্ভজনে মনোনিবেশ করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছি। নিরতি কাহারও বাধা হন না। যখন যাহার সময় আসিয়া যাইবে, তখনই তাহাকে পরলোকে যাত্রা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে। কে কত পতি প্রত্যাভা মোহ ইত্যেব কারণম্ ॥ “অতএব মায়া-মোহ ছাড়ি বুদ্ধিমান। নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সদ্ধান ॥” এই সকল মহাজনবাক্য চিন্তা করিয়া শোক-মোহ পরিত্যাগ পূর্বক হরিভজনে মনোনিবেশ করাই বুদ্ধিমত্তার পরিচয়। বাহ্য অপরিহার্য্য তাহার ত’ কোন প্রতীকারই সম্ভব হইবে না।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক্যাচার্য্য ত্রিদিগ্বিষয়ী শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোক্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্ম্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এডিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা) সম্বলিত — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল অরূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Ro. 1.00
- (৮) শ্রীমন্নমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত — — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমন্নমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্‌ বোষ প্রণীত — ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৮৬; বঙ্গানন্দ—১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ্রুতি শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি, ১৬ কাঙ্কন (১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৯৭২) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাস্তুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

ইষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

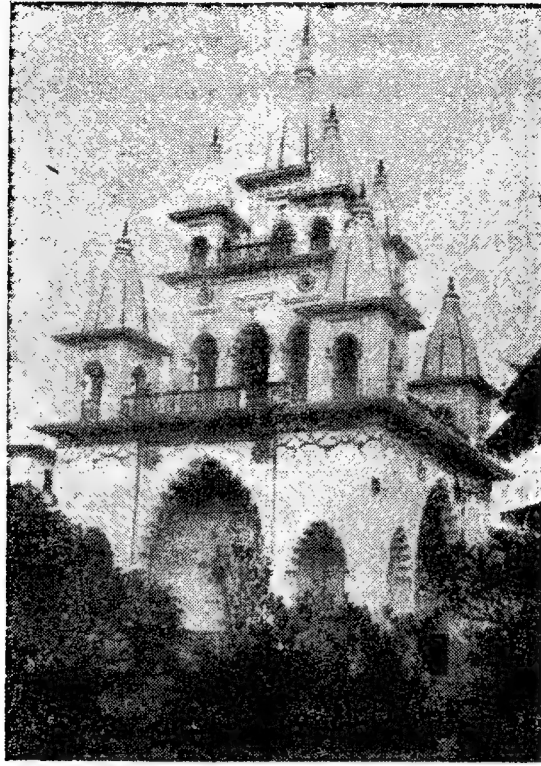
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



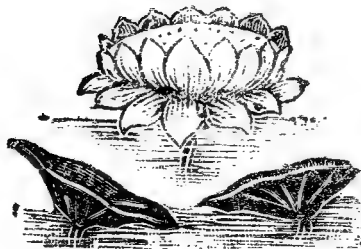
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১৫শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

১০ম সংখ্যা

অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯



সম্পাদক :—

হিন্দুশ্রামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডযতি শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণদাস মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডযতি শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিত্তাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)
১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পো: চাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
১৬। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতাপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং
সর্বস্বান্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯।

১১ কেশব, ৪৮৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার ; ১ ডিসেম্বর, ১৯৭২।

10ম সংখ্যা }

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

(পূর্বপ্রকাশিত ১২শ বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৯৮ পৃষ্ঠার পর)

পঃ—‘বিষ্ণু-সেবা’ জিনিষটা কি ?

প্রভুপাদ—বিষ্ণু অধোক্ষজ বস্তু ; আমি যাঁকে আমার ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মেপে নিতে বা ভোগ করতে পারি না। কিন্তু আমি যাঁর ভোগ্য সেরূপ বাস্তব সত্যের নাম—‘বিষ্ণু’। তাঁর ইন্দ্রিয়-তর্পণের নামই ‘সেবা’। পেট চালাবার জন্য বিষ্ণু-সেবার ছলনা ‘বিষ্ণু-সেবা’ নয়। বর্তমানে বিষ্ণু-সেবার নামে বিষ্ণুকে ভোগ করবার চেষ্টা চলছে—বিষ্ণুকে চাকর মনে করেছে। ‘নদীর জল, গাছের ফল, প্রকৃতির সৌন্দর্য, মৃত্তক বায়ুর ভোজ্য আমি’—এরূপ বুদ্ধি বিষ্ণুকে ভোগ করবার চেষ্টা। বিষ্ণু যেন আমার খানা বাড়ীর রাইয়ত—যে কাঁতে শোয়াব, সে কাঁতে শোবে—বিষ্ণু যেন আমার বাগানের মালী, আমি ভাল ভাল ফুল শুকব, আমাকে ফুলের তোড়া তৈরী করে আমার কাছে এনে যোগাবে ! ‘ভক্তি’ চা’ন না কাঁরা ? যাঁরা বলছেন—আমি দেশের রাজা থাকব—আমি প্রজা থাকব—লাঙ্গল চাষ করব—আমি রাজনীতি করব—আমি যোদ্ধা হ’ব—আমি সব করব—তাঁরা।

পঃ—জা’ হলে কি সব কাজ কর্ম ছেড়ে দিতে হবে ?

প্রভুপাদ—‘বৈষ্ণব’ হ’য়ে সব করো, বৈষ্ণবতা ছেড়ে কর্ম-পন্থা গ্রহণ করো না। আমাদের গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-

গোস্বামী প্রভু ইহাই বলেছেন,—

“ঈহা যন্ত হরৈর্দান্তে কর্মণা মনসা গিরা।
নিখিলাশ্বপ্যবহাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে॥
অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাহ’ম্পৃমুঞ্জতঃ।
নির্লব্ধঃ কৃষ্ণ-সখ্যে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে॥”

পঃ—বৈষ্ণবের ‘কর্তব্য’ কি ?

প্রভুপাদ—

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে।
হরিসেবানুকূলেব সা কাৰ্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা॥”

[—হে মূনে ! মানবকুল লৌকিক ও বৈদিক যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, ভক্ত্যভিলাষিব্যক্তিগণ সেই সমস্ত ক্রিয়া যাঁহাতে হরিসেবার অনুকূল হয়, সেইরূপে করিবেন।]

“স্বর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্ভিতা বা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ॥”

[—হে দেবর্ষে, হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধী ভক্তি বলেন, এই বৈধী ভক্তি যাঁজন করিতে করিতে প্রেমভক্তি লাভ হয়।]

এ'র নাম নৈকর্ষ্যবাদ। যে কোন কার্যই করি না, হরিসেবার অনুকূলে কর্তে হবে, Salvationist (মুক্তি-বাদী)দের ইচ্ছা হচ্ছে, এ জগতের কার্য হ'তে পরিত্রাণ পাওয়া—হরিসেবা হ'তে পরিত্রাণ পাওয়া।

পঃ—কি প্রকারে হরিসেবা করা যায়?

প্রভুপাদ—তিন প্রকারে হরিসেবা করা যায়—
“কর্মণা মনসা গিরা”।

পঃ—“কর্মণা মনসা গিরা” কিরূপ সেবা?

প্রভুপাদ—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দান্ত্রং সখ্যামানুবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্লোকবলক্ষণা।

ক্রিস্তে ভগবত্কা তন্মতেহধীতমুত্তমম্ ॥”

ধিরণাকশিপু বালক প্রহ্লাদের মুখে সেবার এইরূপ প্রকারের কথা শুনে আশ্চর্য্যায়িত হ'য়ে বল্ছিল :—

—“তুমি যে একটা নূতন রকমের কথা বল্ছ—
যাহা আমরা বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ে জানি না”!

পঃ—যাঁ'রা হরির সেবা করেন, তাঁ'রা কি জীবের সেবা করবেন না?

প্রভুপাদ—হরি অখণ্ডবস্তু, হরির সেবকই যথার্থ জীবের সেবক। যারা জীবের বাহ্য চেহারায় মুগ্ধ হ'য়ে হরির বাহ্য-অঙ্গের সেবাকেই হরিসেবা বা জীবসেবা মনে করেন, তাঁরা বিবর্তবাদী, তাঁদের

জীবসেবা হয় না—হরির বাহ্য-অঙ্গ—মায়ার সেবা হয়। এইরূপ অনন্তকাল মায়ার সেবা ক'রে নিজের বা পরের মঙ্গল হ'তে পারে না। নারায়ণে দরিদ্র-বুদ্ধি হ'লে নারায়ণের সেবা হলো না—নারায়ণদাস জীবের সেবাও হলো না—মায়ার সেবা হয়ে গেল। বিবর্তের সেবা—মরীচিকার সেবা—ছায়ার সেবা কখনও বস্তুর সেবা নহে। তত্ত্ববস্তু একমাত্র কৃষ্ণ; জীব তাঁরই associated counterpart (অবিচ্ছিন্ন অংশ) আমরা হরির সেবা করব—হরিজনের সেবা করব—যাঁ'রা হরিজনকে বুঝতে পাচ্ছে না তাঁ'দের সেবা করব—যাঁ'তে ক'রে তাঁ'রা হরিজনকে বুঝতে পারেন—তাঁ'দিগকে intellectually—physically help (মানসিক ও শারীরিক সাহায্য) করব—হরিজনের বিদেহী যারা তাঁ'দেরও সেবা করব—উপেক্ষা-দ্বারা। দেখরের সেবক আমাদের best friend (সর্বোত্তম অকৃত্রিম বন্ধু), তাঁ'দের সঙ্গে মিত্রতা করব। আমার যে সকল Friend (বন্ধু) এর power of understanding (ধারণা করবার শক্তি) কম ব'লে তাঁরা ক্ষান্তধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, শূদ্রধর্মাদি গ্রহণ ক'রেছেন, তাঁ'দের কাছে বিষ্ণু-সেবার কথা বলব যদি তাঁ'রা বিদেহী না হন। আর যাঁ'রা বিদেহী—অস্তাজ হ'য়ে পড়েছেন, যাঁ'রা agnostic, (অজ্ঞেয়তাবাদী) Epicurean (চার্বাকমতাবলম্বী) প্রভৃতি তাঁ'দের সঙ্গে non-co-operation (অসহযোগ) কোরব। (ক্রমশঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নামের হাট পরিমার্জক-

লীলায় ‘আত্তা-টইল’—

“নদীয়া-গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন।

পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ ॥

অন্ধাবান্ জন হে, অন্ধাবান্ জন হে,

প্রভুর রূপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥

‘অপরাধ-শূন্য’ হ'য়ে লহ কৃষ্ণ-নাম’।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥

‘কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি’ অনাচার’।

জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম—সর্বধর্মসার ॥” (গীতাবলী)

“অপরাধ বহুবিধ হইলেও প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—বৈষ্ণবাপরাধ, সেবাপরাধ ও নামাপরাধ। তন্মধ্যে (এক) বৈষ্ণবাপরাধ যথা, স্বান্দে,—

“হস্তি, নিন্দতি, বৈ ঘেষ্টি, বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি।

ক্রুধ্যতে, যাতি নো হর্থং দর্শনে পচনানি ঘট ॥”

বৈষ্ণবের হনন করা, নিন্দা করা, ঘেব করা, অভিনন্দন না করা, বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা

এবং বৈষ্ণবদর্শনে হর্ষকৃত না হওয়া—এই ছয়টি অপরাধে জীবের মহাপতন হয়। কোন ভজনপ্রয়াসীরই যেন এই অপরাধ না হয়। (দুই) সেবা-অপরাধ—শ্রীমূর্তি-সেবা-সম্বন্ধেই বিচার্য। (তিন) নামাপরাধ দশবিধ—(১) সাধু-নিন্দা,—যাহারা একান্তভাবে নামাশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিন্দা বা ঘেব করা, অর্থাৎ তাঁহারা কেবল নামতত্ত্বই জানেন; জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি কিছুই জানেন না—এরূপ মনে করিয়া তাঁহাদিগকে অবহেলা করিলেও ভীষণ নামাপরাধ হইয়া থাকে; (২) দেবাস্তরের স্বতন্ত্র-জ্ঞান অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ও সর্বৈশ্বর এবং অন্তঃস্থ দেব-দেবী—সকলেই তাঁহার বিধিক্রিয়, কৃষ্ণকে ভজন করিলেই অন্ত দেবদেবীর ভজন হয়’,—এইরূপ বিশ্বাস না করিয়া ‘কৃষ্ণও একজন ঈশ্বর এবং শিবও অন্ত একজন ঈশ্বর’—এইরূপ স্বতন্ত্র-শক্তিসিদ্ধ বহু ঈশ্বর কল্পনা করিলে নামাপরাধ হইয়া থাকে; (৩) গুৰ্ব্ববজা—যিনি নামতত্ত্বের সর্বোৎকর্ষ শিক্ষা দেন, তিনিই নামগুরু, যদি মনে করা যায় যে, তিনি নামশাস্ত্রেই বিশেষ ব্যুৎপন্ন, অন্ত সাধনবিষয়ে কিছুই জানেন না, তাহা হইলে এই ভীষণ তৃতীয় নামাপরাধ হয়। সকল কর্মের চরম ফলই নাম-তত্ত্বলাভ, তাহা যাহার হইয়াছে, তাঁহার অন্ত কিছুই প্রয়োজন নাই এবং কিছু জানিতেও তাঁহার বাকী নাই; (৪) প্রতি-নিন্দা—বেদে নামের অনেক মাহাত্ম্য বলিয়াছেন, সেই সমস্ত নাম-মাহাত্ম্য-সূচক বেদবাক্যে অবিশ্বাসমূলক ঘেবভাব বহন করিলে নামাপরাধ হয়; (৫) হরিনামে অর্থবাদ—অর্থাৎ রাম, কৃষ্ণ, হরি প্রভৃতি নাম করিত এবং ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, কর্ম নাই,—এইরূপ মনে ভাবিলে ভীষণ নামাপরাধ হয়; (৬) নাম-বলে পাপ—‘নাম করিলে পাপ থাকিবে না, অথবা নাম করিতে করিতে ক্রমশঃ চিত্ত শুদ্ধ হইয়া পাপে আর রুচি থাকিবে না, কিন্তু আপাততঃ স্বার্থের জন্য একটি পাপ করিয়া লই’,—নামের ভরসায় এইরূপ যে পাপ করা যায়, তাহা বড় কঠিন নামাপরাধ; (৭) শুভকর্মসাম্য—অর্থাৎ ধর্ম, ব্রত, তপঃ প্রভৃতি ঘেরূপ শুভকর্ম, নামও তদ্রূপ একটি শুভকর্ম-বিশেষ, অতএব যে-কোন একটি শুভকর্ম আশ্রয় করিলে

আত্মশুদ্ধি হইতে পারে,—এইরূপ মনে করিয়া নামাশ্রয় না করাও নামাপরাধ; (৮) প্রমাদ—হরিনামে অনবধান অর্থাৎ ঔদাসীন্য, জাড্য ও বিক্ষিপ্ত থাকিলে প্রমাদাপরাধ হয়। নামগ্রহণকালে নামের প্রতি উদাসীন হইয়া মুখে নাম ও মনে নানারূপ বিষয়-চিন্তা করাই ঔদাসীন্য, নামগ্রহণে অকৃতি এবং কতক্ষণে সংখ্যা-নাম শেষ হইবে—এইরূপ মনে করিয়া বারম্বার জপমালার স্মৃতির প্রতি কটাক্ষপাত প্রভৃতি জাড্যের লক্ষণ। প্রতিষ্ঠাশা বা শাঠ্য-বশবর্তী হইয়া নামগ্রহণই বিক্ষেপ; (৯) অজ্ঞ-অশ্রদ্ধ ব্যক্তিকে নাম-মন্ত্রদান,—অর্থাৎ অজ্ঞ ও অশ্রদ্ধ জনের নিকট নাম-মহাত্ম্য প্রচার করিয়া, নামে তাহার বিশ্বাস হইলে তবে তাহাকে নাম-মন্ত্র প্রদান করা উচিত। সামান্য অর্থলোভে অযোগ্য শিষ্যকে নাম দিলে সেই গুরু (?) অপরাধে অধঃপতিত হন; (১০) অহং-মম-ভাব—অর্থাৎ নাম-মাহাত্ম্য জানিয়া-শুনিয়াও বিষয়াসক্তির আধিক্যবশতঃ নামভজনে প্রবৃত্ত না হওয়াও বিশেষ নামাপরাধ। এই দশবিধ নামাপরাধ পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ ও কীর্তন করিলে নামের ফলে প্রেম লাভ হয়।”

—‘বিশুদ্ধ ভজন’, সং:তো: ১১৭

“শ্রীকৃষ্ণ-সেবন ব্যতীত অন্ত-অভিলাষ-শূন্য হইয়া এবং জ্ঞান-কর্মাদির প্রতি স্বাধীন চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সর্বোজ্ঞের দ্বারা অমূল্যভাবে কৃষ্ণানুশীলন করাই শুদ্ধভক্তি। জ্ঞান ও কর্ম যখন ভক্তির অমূল্য হয়, তখন তাহার কোন দোষ থাকে না, কিন্তু তাহাদের প্রতি স্বাধীন চেষ্টা থাকিলে তাহারা ভক্তিবিরোধী হইয়া পড়ে, তাহাতে ভজন বিশুদ্ধ হয় না। ‘জীব কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণ—জীবের নিত্য প্রভু, এই জগৎ—ভগবচ্ছক্তি-রূপা মায়ানির্মিত, উহা কৃষ্ণবহির্ভূত জীবের কারাগারস্বরূপ’—এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের অভাবহেতু জীব ব্রহ্মত্বের আরোপ, মায়ার ব্রহ্মের ভ্রম, জগৎ মিথ্যা প্রভৃতি নানাপ্রকার অসৎ সিদ্ধান্তের উদয় হয়। তাহাতে কেহ মায়াবাদী, কেহ নির্বিশেষবাদী, কেহ জ্ঞানী, কেহ যোগী এবং কেহ বা কর্মী—এইরূপ নানা মতবাদী হইয়া ভজন অশুদ্ধ করিয়া ফেলে,—তাহাতে কোনক্রমে জীবের মঙ্গল

লাভ হয় না; পরন্তু অমঙ্গলই হইয়া থাকে। কৃষ্ণ-ভক্তগণ কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য প্রার্থনা করেন না। স্বর্গ ও মোক্ষ, উভয়ই কৃষ্ণভক্তের নিকট নরকসদৃশ দুঃখপ্রদ বলিয়াই বোধ হয়। ভগবান্ পঞ্চবিধ মুক্তি দিলেও ভক্তগণ তাহা স্বীকার করেন না।”

—‘विशुद्ध भजन’, सः त्रैः ११।१

“কৃষ্ণনামাল্লশীলন ব্যতীত বৈষ্ণবের অল্প কোন ভজন
নাই, অল্প অঙ্গগুলি নামেরই সহচররূপে গৃহীত হয়।
অঙ্গাভিলাষ, অঙ্গদেবপূজা এবং স্বাধীন জ্ঞান-কর্ম-
প্রয়োগ ত্যাগ করিয়া অপরাধশূন্য হইয়া নাম করিতে
পারিলে ভজন বিশুদ্ধ হয় এবং এই বিশুদ্ধ-ভজনের

ফলস্বরূপ কৃষ্ণাশ্রমে উদয় হয়।”

—(५)

“কোন মহাত্মা বলিয়াছেন—‘মহাজনের বেই পথ, তাতে হব অনুগত, পূর্বাগত করিয়া বিচার।’ শ্রীমদ্রাধা প্রভুর আগমনের পূর্বে যে-সকল ঋষি প্রভৃতি মহাত্মা আচরণ শিক্ষা দিয়াছেন, সে-সকলকে পূর্ব মহাজনের মধ্যে গণ্য বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রীমহাপ্রভুর উদয় হইতে যে-সব মহাজনের আচার দেখা যায়, তাহা পরবর্তী মহাজনের আচার। পরবর্তী আচারই শ্রেষ্ঠ ও অবলম্বনীয়। জীব শিক্ষার জন্য প্রভু ও প্রভুর অনুগত জনের যে আচার, তাহাই সর্বতোভাবে অনুকরণীয়।” —সং. ভাঃ ১১।১১

—সঃ তোঃ ১১।১১

পঞ্চমবেদ-স্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণের বেদার্থ-সম্প্রকাশকত্ব

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিন্যামী শ্রীমদুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীভগবান তাঁহার গীতার (৬।৫-৬) উপদেশ করিয়াছেন—

“উক্তব্রহ্মদাতৃনাথ্যানং নাথ্যানমবসাদয়েৎ ।

আটৈঅব হ্যাত্বনো বন্ধুরাটৈঅব বিপুরাত্বনঃ ॥

বন্ধুরা আত্মনস্তস্ত য়ে নৈবাত্মাত্মনা জিতঃ ।

অনাঅনন্ত শত্রুতে বর্তেতাঐআব শত্রুবৎ ॥”

অর্থাৎ “(জড়) বিষয়াসক্তিরহিত মনের দ্বারাই আত্মাকে অর্থাৎ সংসার-রূপে পতিত জীবকে উদ্ধার করিবে। আত্মাকে সংসার-সঙ্কল-দ্বারা (বিষয়াসক্তেন মনসা) অবসন্ন করিবে না। মনই জীবের অবস্থা-ভেদে বদ্ধ ও শত্রু হইয়া থাকে। যে জীব মনকে জয় করিয়াছেন, মনই তাঁহার বন্ধু; আর অজিতমনা ব্যক্তির মনই শত্রু।”

স্মৃতিও বলিয়াছেন—

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।

वक्राय विषयासङ्गो मुक्तो निर्विषयः मनः ॥

—(গীঃ ৬।৫ শ্লোকের ত্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞাতভূষণ বিব্রচিত
'গীতাভূষণ'-ভাষ্যোদ্ধৃত)

অর্থাৎ মনই মনুষ্যগণের বন্ধ ও মোক্ষের হেতুস্বরূপ।
 বিষয়াসক্ত মন বন্ধনের ও বিষয়াসক্তিরহিত নির্দিষ

মন মুক্তির কারণ-রূপে বিচারিত হইয়া থাকে।

চিন্তা, অহংকার, বুদ্ধি ও মনঃ—এই চারিটিই অন্তঃ-
করণ। ইহারাই বহিষ্করণ দশেন্দ্রিয়ের উপর কর্তৃত্ব
করিয়া থাকে। ইহাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা যথাক্রমে
শ্রী বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ—এই বৃহৎ-চতুষ্টয়।
যখন ঐ অন্তঃকরণ তাহার অন্তরাঙ্গার প্রতি বিমুখ
হইয়া ভগবদর্শন বা জগদর্শনের ধূর্ততা করিতে যায় তখনই
তাহাতে ভগবদ্বৈমুখ্য-হেতু নামাপ্রকার বিচার-বৈপরীত্য
পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এজন্ত কঠোপনিষদ (২য়
অধ্যায়, ১ম বস্তু, ১ম শ্রুতি) বলিয়াছেন—

“পর্যাপ্তি খানি ব্যতীত স্বয়ং-

সুস্মাৎ পরাক্ পশুতি নাস্তরাঅন ।

कश्चिद्धीरः प्रत्यगाद्यानमैक-

দাবুতচক্ষুরমুতমিচ্ছন ॥”

[“ব্রহ্মা ইন্দ্রিয়সমূহকে বহির্গুণ করিয়া বচনা করিয়াছেন, সেইহেতু জীব বাহ্য-বিষয় দর্শন করিয়া থাকে। বহির্গুণপ্রযুক্তিনিবন্ধন তাহারা নিজ নিজ অন্তরাত্মা শ্রীভগবান্কে দর্শন করিতে পারে না। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিত্যস্বরূপে প্রাহিত্তি হইতে ইচ্ছুক, তিনি বহির্গুণ

দৃষ্টি পরিচ্যাগ করিয়া স্বীয় অন্তরস্থ শ্রীভগবান্কে অবলোকন করিয়া থাকেন।”

—“জৈবধর্ম” ১৪শ অঃ পাদটীকা দ্রষ্টব্য]

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ঐ প্রসঙ্গে ঐ স্থানে লিখিয়াছেন—

“মায়াবদ্ধ জীবের দুইপ্রকার অবস্থিতি অর্থাৎ পরাক্ অবস্থিতি ও প্রত্যক্ অবস্থিতি। পরাক্ অবস্থিতিক্রমে জীব কৃষ্ণবহিস্মুখ, অতএব কৃষ্ণ-সৌন্দর্যদর্শনে অক্ষম— তিনি বিষয়মুখ হইয়া মায়িক-বিষয় চিন্তন ও দর্শন করেন। প্রত্যক্ অবস্থিত পুরুষ মায়ার প্রতি পরাক্দৃষ্টি-যুক্ত অর্থাৎ পরায়ুখ—কৃষ্ণের-প্রতি তাঁহার সান্মুখ্য হইয়াছে, অতএব কৃষ্ণের রস-স্বরূপ-দর্শনে তিনি সমর্থ।”

সুতরাং কৃষ্ণবহিস্মুখ বদ্ধ জীবের কৃষ্ণদর্শন-যোগ্যতা কোথায়? কৃষ্ণের বহিরঙ্গা ত্রিগুণময়ী মায়া তাহার বুদ্ধিবিপর্যায় ঘটাইয়া দেন। “বস্ত্ততঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে।” একজন ভক্ত কবি গাহিয়াছেন— “অতাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায় (বা কৃষ্ণ রায়)। কোন কোন ভাগবানে দেখিবারে পায় ॥ অকীভূত চক্ষু যা’র বিষয়-ধূলীতে। কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ? ॥” শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ গ্রাহমিস্মিন্নৈঃ।

সেবোশুখে হি জিহ্বাদৌ স্বরমেব স্মরত্যদঃ ॥”

অর্থাৎ “অতএব শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত কলেবর— নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি কখনও প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার নহেন। সেবোশুখ জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে তিনি স্বয়ংই স্মৃতি-প্রাপ্ত হন। স্বতঃস্ফূর্ত, স্বপ্রকাশ বস্ত্ত তিনি।

দুই চারি কলম লিখিতে শিখিলেই সাহিত্যিক হওয়ার যায় না। আমরা বিজ্ঞগণের লেখনী হইতে পাই— ‘সহিত্য’ শব্দে ভগবদ্ভক্তি; যাহা সেই ভগবদ্ভক্তি-প্রতিপাদক, তাহাই প্রকৃত সাহিত্য। পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্য্য শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বিরচিত শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণের ১ম শ্লোকান্তর্গত ‘সাহিত্য’ শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন— “হিতেন প্রাণিনামবিজ্ঞা-মোচনরূপোপ-কারেণ সহ বর্ত্তমানা সহিতা—ভগবদ্ভক্তিতামহঁতীতি সাহিত্যং শ্রীভাগবতং” অর্থাৎ ‘হিত’ অর্থাৎ প্রাণিগণের

অবিজ্ঞামোচনরূপ উপকারের সহিত বর্ত্তমানা—‘সহিতা’—ভগবদ্ভক্তি, তাহা প্রতিপাদন করিবার যোগ্য যাহা, তাহাই সাহিত্য, শ্রীমদ্ভাগবতই সেই সাহিত্যের মূল বাস্তব-আদর্শ। “মনোহর-মধুর-সুন্দর-ভক্তি-পরম-তাৎপর্যালীলাময় শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রাদি সাহিত্যাদিপদেন লক্ষণয়া তদনুশীলনম্।”

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীহর্ষ তাঁহার নৈষধচরিতের প্রথমেই “অধীতি-বোধোচরণ-প্রচারণৈঃ” ইত্যাদিবাংকো অধ্যয়ন, অর্থবোধ, আচরণ ও প্রচারণ—এই চতুর্বিধ শাস্ত্রচর্চার অর্থাৎ শাস্ত্রানুশীলনের কথা বলিয়াছেন। কিন্তু খেতান্বতর শ্রুতি (৬২৩) বলিতেছেন—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্বা দেবে তথা গুরৌ।

তত্ত্বৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

অর্থাৎ যাহার শ্রীভগবানে পরা ভক্তি বর্ত্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-দেবেও তাদৃশী পরাভক্তি বা শুদ্ধা ভক্তি বিরাজিতা, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই এই সকল শ্রুতির মর্ম্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সদগুরুচরণাশ্রয় ব্যতীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও তাহার প্রকৃত মর্ম্মার্থবোধ সম্ভব হইতে পারে না। তাহা না হইলে আচরণে ও প্রচারণে নানা দোষ আসিয়া পড়িবে। মহৎকৃপাপেক্ষা ব্যতীত শাস্ত্রচর্চার মায়াবদ্ধ জীবশূলভ ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা নামক দোষ চতুষ্টয়ের তাণ্ডবনৃত্য অনিবার্য্যভাবে চলিতে থাকিবে। সত্যে অসত্য বা অসত্যে সত্যবোধই ‘ভ্রম’, ‘প্রমাদ’—অনবধানতা-দোষ, ইন্দ্রিয়সমূহের অপটুতাদোষই—‘করণাপাটব’ এবং বঞ্চনেচ্ছা—নিজে ভাল করিয়া জানিয়া শিখাদি সমীপে তাহা প্রকাশ না করা বা নিজে সত্য না জানিয়া বিজ্ঞতার অভিমানে অজ্ঞতাকেই বা অসত্যকেই ‘সত্য’ বলিয়া জনসমাজে প্রচার-চেষ্টায় যুগপৎ আত্মবঞ্চনা ও পরবঞ্চনা; অথবা অভীষ্ট অর্থ-দ্রোতনার অভাব-হেতু বিরুদ্ধ অর্থ প্রকাশ-দ্বারা স্ব-পরবঞ্চনা সাধনেচ্ছা। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ জানাইয়াছেন—যতপি প্রত্যক্ষানুমান-শব্দার্থোপমানার্থা-পত্ন্যভাব-সম্ভবৈতিহ্যচেষ্টাখ্যানি দশপ্রমাণানি বিদিতানি

তথাপি ভ্রম-প্রমাদ-বিশ্রলিপ্সা-করণাপাটব-দোষরহিত-বচনাত্মক; শব্দ এবং মূলং প্রমাণম্।” অর্থাৎ যদিও প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, আর্ষ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টা—এই দশটি প্রমাণ অর্থাৎ যথার্থজ্ঞানোৎপাদক বলিয়া বিদিত, তথাপি ভ্রমাদি দোষচতুষ্টয় রহিত শব্দই মূল প্রমাণ। এই শব্দ মাদৃশ দোষচতুষ্টয়দুষ্ট ব্যক্তির মুখোচ্চারিত শব্দ নহে। “আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ আপ্তস্ত যথার্থবক্তা” অর্থাৎ আপ্তজ্ঞানের উপদেশই শব্দ। আপ্তজনই যথার্থবক্তা। সেই যথার্থবক্তা আপ্ত কে? তদন্তরে বলিতেছেন—উক্ত ভ্রমাদি দোষরহিত ব্যক্তিই যথার্থবক্তা, তাহার শ্রীমুখনিঃসৃত শব্দই মূল প্রমাণ। বৈদিক ও লৌকিক এই দুই প্রকার বাক্যের মধ্যে “বৈদিকং ঈশ্বরপ্রোক্তভাৎ সর্বমেব প্রমাণম্, লৌকিকং তু আপ্তোক্তং প্রমাণম্” অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রোক্ত বলিয়া বৈদিক-বাক্য সকলই প্রমাণ বা যথার্থ জ্ঞানপ্রদ, লৌকিক অর্থাৎ লোক-কথিত বাক্য উক্ত দোষচতুষ্টয়শূন্য আপ্তজন কথিত হইলেই তাহার প্রামাণিকতা স্বীকার্য। নতুবা তথাকথিত যত্নমধু ইত্যাদি দোষদুষ্ট ব্যক্তির বাক্য সর্বথাই অপ্রমাজনক বলিয়া অগ্রাহ্য। বাবহারিক বস্তুবিষয়ে অতি ব্যুৎপন্নমতি হইলেও মারাবশাযোগ্য জীবপুরুষের মতি উপরিউক্ত দোষচতুষ্টয় দুষ্ট হওয়ার তাহা অলৌকিক অচিন্ত্যস্বভাব পারমার্থিক বস্তু নিরূপণে সম্পূর্ণ অযোগ্য। এজন্য শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ কহিলেন—তৎ প্রত্যক্ষা-দীপ্তপি সদোষানি অর্থাৎ ঐসকল দোষদুষ্ট ব্যক্তির প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দোষযুক্ত। সুতরাং আমরা সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সকলের অচিন্ত্য, আশ্চর্য্যস্বভাব বস্তুবিষয়ক জ্ঞানলাভেচ্ছায় অনাদিকাল হইতে সর্বপুরুষসংস্পর্শায় আগত, সর্বলৌকিক অলৌকিক জ্ঞানের কারণীভূত (লৌকিকজ্ঞান—কন্মবিজ্ঞা, অলৌকিক জ্ঞান—ব্রহ্ম-বিজ্ঞা), ‘অপ্রাকৃত-বচন-লক্ষণাত্মক বেদকেই একমাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিব। কিন্তু এই বেদার্থ মানব-মেধার দুরধিগম্য বলিয়া আরোহণহার্য্য পরিবর্তে অবরোহ ব’ শ্রোতৃপথই অনুসরণীয়।

‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানং’ (ব্রঃ সূঃ ২।১।১১) অর্থাৎ পুরুষবুদ্ধির বৈবিধ্যবশতঃ তর্ক অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তর্কের স্থিতি নাই,

এজন্য তর্কের দ্বারা পরমার্থ নির্ণীত হইতে পারে না। মহাভারতেও (ভীঃ পঃ ৫।২২) কথিত আছে—“অচিন্ত্যঃ ধনু যো ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্॥” অর্থাৎ “যে ভাব অচিন্ত্য তাহাতে তর্কের যোজনা করা উচিত নহে। যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ। কঠোপ-নিষদেও “নৈবা তর্কেণ মতিরূপেনেয়া” (১ম অঃ ২য় বল্লী ৯ম শ্রুতি) অর্থাৎ এই আত্মতত্ত্ববিষয়িনী মতি বা বুদ্ধি তর্কের দ্বারা প্রাপ্য নহে আবার অপসরণীয়ও নহে। তর্ক অনুমানসাধ্য। কিন্তু ‘অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে। কৃপা বিনা ঈশ্বরতত্ত্ব কেহ নাহি জানে।’ * * ‘পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বর-তত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে,’ ‘ঈশ্বরের কৃপাশেষ হয় ত’ যাহারে। সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে।’ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ)

এইজন্য ‘শাস্ত্রযোনিভাৎ’ হুত্রে (ব্রঃ সূঃ ১।১।৩) বলা হইয়াছে—ব্রহ্মবস্তু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অবিসয় বলিয়া শাস্ত্রই তাঁহাকে জানিবার একমাত্র কারণ বা উপায় স্বরূপ। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদেব ব্রহ্ম” এই শাস্ত্রবাক্যই অতীন্দ্রিয় ব্রহ্ম বস্তুর সন্ধান দিয়াছেন। ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ হুত্রের পরে ‘জন্মান্তস্ত যতঃ’ হুত্রের দ্বারা তাঁহার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। শাস্ত্রই ইহার প্রমাণ—এই অর্থে ব্রহ্মের শাস্ত্রযোনিভাৎ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ঐ হুত্রের ব্যাখ্যায় স্বানন্দ বচন উদ্ধার করিয়া শাস্ত্র কাহাকে বলে তাহার পরিচয় দিয়াছেন—

“ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কীশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলরামায়ণংঐব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে॥

যচ্চানুকূলমেতচ্চ তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্।

অতোহন্তো গ্রন্থবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবজ্ঞ’ তৎ॥”

অর্থাৎ “ঋক্‌, যজুঃ, সাম, অথর্কী—এই চারিবেদ এবং মহাভারত, মূলরামায়ণ ও পঞ্চরাত্র—এই সকল ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের অনুকূল যে সকল গ্রন্থ, তাহাও শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল গ্রন্থ, তাহা ত’ শাস্ত্র নহে—ই, বরং তাহাকে ‘কুবজ্ঞ’ বলা যায়।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ তাঁহার গীতাভাষ্যে নারদীয়-পুৰাণ হইতেও নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়া পঞ্চরাত্র, মহাভারত, মূলরামায়ণ এবং শ্রীমদ্ ভাগবত-পুৰাণকে ‘বিষ্ণুবেদ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—

“পঞ্চরাত্রং ভারতঞ্চ মূলরামায়ণং তথা ।

পুৰাণঞ্চ ভাগবতং বিষ্ণুবেদ ইতীরিতঃ ॥”

এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ তাঁহার গীতাভাষ্যে ‘নারায়ণাষ্টাক্ষরকল্প’ নামক প্রাচীনশাস্ত্র হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার পূৰ্বক ভারত, পঞ্চরাত্র, মূলরামায়ণ এবং শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘পঞ্চম-উত্তম বেদ’ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন। তন্মধ্যে আবার শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘সংভিন্ন শাস্ত্রপুঙ্গব’ বলিয়াছেন—

“বেদাদপি পরং চক্রে পঞ্চমং বেদমুত্তমম্ ।

ভারতং পঞ্চরাত্রঞ্চ মূলং রামায়ণং তথা ।

পুৰাণং ভাগবতক্ষেতি সংভিন্ন শাস্ত্রপুঙ্গবঃ ॥”

—ইতি নারায়ণাষ্টাক্ষর কল্পে

অৰ্থাৎ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণদৈবায়ন বেদবাস চতুর্বেদ হইতেও শ্রেষ্ঠ পঞ্চম উত্তম বেদ মহাভারত, পঞ্চরাত্র তথা মূলরামায়ণ এবং সমাক্ষপ্ৰকারে পৃথগ্ভূত শাস্ত্রশ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ ভাগবত নামক পুৰাণ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীল মধ্বাচাৰ্য্যপাদ ‘ভাগবত-ত্ৰৈপৰ্য্য’ নামক শ্রীমদ্ ভাগবতের একটি ভাষ্য রচনা করিয়াছেন এবং গুরুড়-পুৰাণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণের প্রমাণ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতকে পুৰাণসার, সাংক্ষাৎ ভগবৎপ্রকটিত দ্বাদশস্কন্ধাঙ্ক অষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকময় বেদের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ফলস্বরূপ বলিয়া বৰ্ণন করিয়াছেন। গুরুড়পুৰাণের শ্লোকটি এই—

“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহত্ৰাণাং ভারতার্থবিনিৰ্ণয়ঃ ।

গায়ত্ৰীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥”

অৰ্থাৎ এই শ্রীভাগবত ব্রহ্মহত্ৰের অর্থপ্রকাশক, মহাভারতের ত্ৰৈপৰ্য্যনিৰ্ণায়ক, ব্রহ্মগায়ত্ৰীর ভাষ্যস্বরূপ এবং বেদার্থপরিবৰ্দ্ধক (অৰ্থাৎ যাহাতে বেদার্থ সংবদ্ধিত বা সংপুষ্ট হইয়াছে)।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য তাঁহার ঋগ্ভাষ্য, ঐতরেয়াদি বিভিন্ন উপনিষদ্ভাষ্য, ব্রহ্মহত্ৰভাষ্য এবং গীতাভাষ্যাদি মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের বহুশ্লোক প্রমাণ-স্বরূপে উদ্ধার করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ও বোপদেবের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত। হেমাঙ্গি মহারাষ্ট্রাস্তগত দেবগিরির যদ্বংশীয় রাজা মহাদেব ও রামচন্দ্রের সভায় ১২৬০ খৃঃ হইতে ১৩০৯ খৃঃ পর্যন্ত মন্ত্ৰিপদে (কেহ বলেন সভাপতিপদে) অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ ১২০৮ খৃঃ হইতে ১৩১৭ খৃঃ পর্যন্ত একট ছিলেন। মুক্তবোধবাক্যকরণাদি প্রণেতা এই শ্রীবোপদেব শ্রীমদ্ভাগবতাবলম্বনে হরিলীলা, মুক্তফল ও পরমহংসপ্রিয়া নামক তিনটি নিবন্ধ লিখিয়াছেন। শুনা যায়, ইনি উক্ত পণ্ডিতপ্রবর হেমাঙ্গিরই আশ্রিত ও সহচর ছিলেন। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ‘পরমহংস-প্রিয়া’কে শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যাগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চগতলীলা অপ্রকট করিলে জীবের মঙ্গল সাধনার্থ তাঁহারই বাগ্ময়ী-তত্ত্ব—শাস্ত্রিক-অবতার এই পুৰাণপ্রভাকর সমস্ত ধৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির সহিত কলিতে নষ্ট-দৃষ্টি ব্যক্তিগণকে দিব্য দৃষ্টি প্রদানার্থ সম্প্রতি সমুদিত হইয়াছেন। (ভাঃ ১।৩।৪৫ দ্রষ্টব্য)। এই শ্রীভাগবতে ‘সৰ্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদৃতম্’—অৰ্থাৎ এই গ্রন্থে সমগ্র বেদ ও মহাভারতেতিহাসের সারসমূহ সংগৃহীত হইয়াছে (ভাঃ ১।৩।৪২)।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ঞ্চায় মহাপুরুষ তৎকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ্ভাগবতের বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি শ্রীভাগবত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ-তুল্য ভাগবত—বিভু, সৰ্বাশ্রয়। প্রতি-শ্লোকে প্রতি-অক্ষরে নানা অর্থ কর ॥” “চারিবেদ-উপনিষদে যত কিছু হয়। তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সঙ্কল্প ॥ যেই হুত্রে যেই ঋক্—বিষয়-বচন। ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ॥ অতএব ব্রহ্মহত্ৰের ভাষ্য—শ্রীভাগবত। ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে ‘একমত ॥’ “যেই হুত্ৰকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান। তবে হুত্ৰের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥” “অতএব ভাগবত—হুত্ৰের ‘অর্থ’রূপ। নিজকৃত হুত্ৰের নিজ-‘ভাষ্য’স্বরূপ ॥” “অতএব ভাগবত করহ বিচার। ইহা হৈতে পাবে হুত্ৰ-শ্রুতির অর্থ-সার ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৪.৩১২ ; ২৫।৯৬—৯৮, ৯১, ১৩৬, ১৪৬

শ্রীমদ্ভাগবতেই কথিত হইয়াছে (ভাঃ ১২।১৩।১৫)—

“সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিমাংসে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাত্তত্র শ্রাদ্ধবতিঃ কচিৎ ॥”

অর্থাৎ সর্ববেদান্তের সারকেই শ্রীমদ্ভাগবত বলা যায়। ইহার রসামৃত-তৃপ্ত ব্যক্তির আর অত্র কুত্রাণি আসক্তি আছে না। নদী-সকলের মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবগণের মধ্যে যেমন অচ্যুত, বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন শঙ্খ, নিখিল পুণ্যস্থান মধ্যে যেমন কাশীধাম শ্রেষ্ঠ, তজ্জপ পূর্ব-সমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোত্তম।

(—ভাঃ ১২।১৩।১৬-১৭ দ্রষ্টব্য।)

অভিন্নবলদেব শ্রীভগবান্ ‘নিত্যানন্দ প্রভুর শেষভূতা’-রূপে আত্মপরিচয়-প্রদানকারী শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—শ্রীমদ্ভাগবত বেদসার ও অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ—“সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয়। ‘প্রেম-রূপ ভাগবত’ চারিবেদে কয় ॥ চারিবেদ—‘দধি’, ভাগবত—‘নবনীত’। মথিলেন শুক, খাইলেন পরীক্ষিত ॥” “মহাচিন্তা ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায়। ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥ ‘ভাগবত বুঝি’ হেন বার আছে জ্ঞান। সে না জানে কড় ভাগবতের প্রমাণ ॥ ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বরবুদ্ধি বার। সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥”—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২।১।১৫-১৬, ২৩-২৫।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণলীলাস্তবে শ্রীমদ্ভাগবতকে সম্বোধন করিয়া স্তব করিতেছেন—“সর্বশাস্ত্রাক্রিপীযুব সর্ববেদৈক সংফল। সর্বসিদ্ধান্ত-রত্নাচ্য সর্বলোকৈকদৃকপ্রদ ॥ সর্বভাগবতপ্রাণ শ্রীমদ্ভাগবত প্রভো। কলিধ্বাস্তোদিতাদিত্য শ্রীকৃষ্ণ পরিবর্তিত ॥ পরমানন্দপাঠায় প্রেমবর্ষাক্ষরায় তে। সর্বদা সর্বসেব্যায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্ত মে ॥ মদেকবক্রো মৎসঙ্গিন্ মদগুরো মম্বাহন। মমিস্তারক মদভাগ্য মদানন্দ নমোহস্ত তে ॥ অসাধু-সাধুতাদারিমত্তিনীচোচ্চতাকর। হা ন মুঞ্চ কদা-চিন্মাং প্রেমণ্য হংকণ্ঠয়োঃ ফুর ॥” অর্থাৎ হে শ্রীমদ্ভাগবত প্রভো, আপনি সর্বশাস্ত্রসিদ্ধমন্তনোথ অমৃত-স্বরূপ, আপনি সমগ্রবেদকল্পতরুর একমাত্র চিন্ময় নিত্যফল, আপনি সর্বসিদ্ধান্ত রত্নধারা সমৃদ্ধ, আপনি বুড়ুকু, মুমুকু,

মুক্ত ও ভক্ত—সর্বলোকেরই দৃষ্টি (প্রেমাজননরঞ্জিত ভক্তি-নেত্র)-প্রদাতা, আপনি সর্ব ভক্তভাগবত মহাঅগণের প্রাণ—জীবাত্ম-স্বরূপ, আপনি কলিধ্বাস্তিমির বিনাশার্থ উদ্ভিত স্বর্গ্যস্বরূপ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আপনার স্তায় গ্রন্থাকারে পরিবর্তিত, আপনার পাঠে পাঠকের পরমানন্দ লাভ হয়, আপনার প্রতি অক্ষর প্রেমামৃত বর্ষণ করে, আপনি সর্বদা সকলেরই সেব্য, আপনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ, আপনার শ্রীপাদপদ্মে আমার নমস্কার। আপনিই আমার একমাত্র বাঞ্ছ্য, আমার নিত্যসঙ্গী, আমার গুরুপাদপদ্ম, আমার মহাধন, আমার নিস্তারক, আমার ভাগ্য, আমার আনন্দ-স্বরূপ আপনি, আপনাকে নমস্কার। আপনি অসাধুকেও সাধুতা এবং অতিনীচকেও উচ্চতা প্রদান করেন, আহা আপনি আমাকে কখনও ত্যাগ করিবেন না, আমার হৃদয়ে ও কণ্ঠে আপনি প্রেমভরে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হউন।

শ্রীমদ্ব্যখ্যাত শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণ শিরোমণি বলিয়া বক্ষে ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রিয়পার্ষদ গোস্বামিগণ, তদনুগত গোড়ীয় বৈষ্ণববৃন্দ—সকলেরই শ্রীমদ্ ভাগবত জীবাত্ম-স্বরূপ। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্যগণ—সকলেই শ্রীমদ্ ভাগবতকে অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের যতকিছু কাব্য সাহিত্য অলঙ্কার সন্দর্ভাদি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীমদ্ ভাগবতকে চরম প্রমাণ বলিয়াছেন। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের সমাধিলক্ক বস্তু শ্রীমদ্ভাগবত। যদিও শ্রীব্যাসদেবের নিকট শ্রীশুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত মহাদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, শ্রীব্যাস তাঁহার গুরুদেব, শ্রীদেবর্ষি নারদও তাঁহার পরমগুরু, তথাপি তাঁহারা এবং অত্র মহা মহা প্রাচীন মুনি-ঋষিগণও শ্রীপরীক্ষিতের গঙ্গাতটস্থ প্রাচ্যোপবেশন-সভায় শ্রীশুকমুখে পরমাদরে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়াছিলেন।

“তদেব রমাং কুচিরং নবং নবং

তদেব শঙ্খনসো মতোৎসবম্।

তদেব শৌকার্ণবেশোষণং নৃণাং

যতন্তমঃশ্লোকযশোহজুগীতে ॥”

(ভাঃ ১২।১২।৫০)

শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক—এই চতুঃসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দ—সকলেই শ্রীমদ্ ভাগবতকে বহুমানন করিয়াছেন ও করিয়া থাকেন। শ্রীশঙ্করাবতার অচার্য্য শ্রীশঙ্করও ভক্তি, ভক্ত ও ভগবত্ত্বের নিত্য সংস্থাপক শ্রীমদ্ ভাগবতকে কোনরূপে চালিত না করিয়া তাঁহার শ্রীগোবিন্দষ্টক, শ্রীযমুনাষ্টক ও প্রবোধ-সুধাকর প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীভাগবতবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন। শুনা যায়, তাঁহার পদ্মপুরাণীয় শ্রীবিষ্ণু-সহস্র-নামের শাক্তরভাষ্যে শ্রীভাগবতের নামোল্লেখ পূর্বক শ্রীভাগবত-বাক্যসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য তাঁহার ‘চতুর্দশমতবিরেক’ গ্রন্থেও শ্রীভাগবতের কথা উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়।

শ্রীরামানুজাচার্য্যের শ্রীভাষ্যে গীতা-ভাষ্যাদিতে শ্রীভাগবতবাক্য উদ্ধৃত না হইলেও তাঁহাদের বেদান্ত-তত্ত্বসারে শ্রীভাগবতের বহু বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীল রামানুজাচার্য্য তাঁহার স্বরূপ বেদার্থসংগ্রহে যে শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও মৎস্যপুরাণের বিশেষ প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন, তাহাতে অষ্টাদশপুরাণ-মধ্যে শ্রীমদ্ ভাগবতের নাম উল্লিখিত আছে, বিশেষতঃ মৎস্যপুরাণে অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকাত্মক শ্রীভাগবত-পুরাণ সাংখ্যিকপুরাণ-রূপে বহুমানিত হইয়াছেন। শ্রীরামানুজের পূর্বগুরু শ্রীনন্দা ও শ্রীঅণ্ডাল প্রমুখ দিব্যাহরি আলবর্গগ শ্রীভাগবত-প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণলীলা তাঁহাদের দিব্য গাথায় গ্রথিত করিয়াছেন।

শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্য শ্রীমাধবাচার্য্য তৎকৃত ‘শঙ্করবিজয়’ গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতকে ঋত্যাগর্ভ শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। স্বয়ং শ্রীআচার্য্য শঙ্করও তাঁহার বেদান্তভাষ্যে (ব্রহ্মসূত্র ১৩৩ শঙ্করভাষ্যে) পুরাণাদির প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ বেদ-ব্যাখ্যাতা শ্রীসায়ণাচার্য্য তাঁহার ঋগ্বেদ-ভাষ্যানুক্রমণিকায় মহাভারতোক্ত “ইতিহাস পুরাণভাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ” বাক্য উদ্ধার করিয়া বেদার্থস্পষ্টীকরণে মহাভারত-ইতিহাস ও পুরাণাদির প্রামাণিকতা ও প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন।

জ্ঞানসিদ্ধ ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’ প্রণেতা শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদ

—শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্য রচনা এবং তদ্রচিত গ্রন্থাদিতে শ্রীমদ্ভাগবতের বহু বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

‘আচার্য্য শঙ্করের’ পরমগুরু শ্রীগৌড়পাদ ‘উত্তর গীতা’-ভাষ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের নাম উল্লেখ পূর্বক তাহা হইতে প্রমাণাবলী উদ্ধার করিয়াছেন—যেমন “ত্বেবামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে” (ভাঃ ১০।১৪।৪) ইত্যাদি। শ্রীদেবরক্ষসের সাংখ্যকারিকার উপর গৌড়পাদের বৃত্তির মূল যে ‘মাঠরবৃত্তি’, সেই মাঠরবৃত্তিতে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকোদ্ধার দৃষ্ট হয়, যেমন ২য় কারিকার মাঠরবৃত্তিতে “যথা পঙ্কেন ………” (ভাঃ ১।৮।৫২), ৫১তম কারিকার মাঠর-বৃত্তিতে—“এষ আতুরচিন্তানাং” (ভাঃ ১।৬।৩৫ কিঞ্চিং পাঠান্তরযুক্ত) ইত্যাদি।

১০৩০ খৃষ্টাব্দে গজনির সুলতান মামুদের সহিত আলবেরুণি বলিয়া একজন মুসলমান পণ্ডিত ভারতে আসেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“তৎসমীপে বিষ্ণু-পুরাণোক্ত অষ্টাদশ পুরাণের একটি তালিকা পাঠ করা হইয়াছিল।” তিনি তাহা লিখিয়া লইয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীমদ্ভাগবতকে তিনি ‘ভাগবত’ বা ‘বাসুদেব’ পুরাণ—এইরূপ উক্তি করিয়াছেন।

কাশ্মীরীয় শৈবদর্শনাচার্য্য শ্রীঅভিনব গুপ্ত খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার গীতাভাষ্যের বহুস্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থলেই ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ এই ‘শব্দটি’ ব্যবহার করিয়া তৎপ্রতি মর্যাদা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

নৈমিষারণ্যে গোমতীতটস্থিত মহর্ষি ভৃগুবাংশীর শৌনকাদি বট্টসহস্র ঋষির মহাসভায় তাঁহাদের সংপ্রশ্ন-সংস্পষ্ট শ্রীউগ্রশ্রবাস্ত্র শ্রীশুকদেব শ্রীশুকদেব গোমতীকে প্রশ্নাম করিতেছেন—

“যঃ স্বানুভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-

মধ্যানুদীপমতিতীর্থতাং তমোহঙ্কম্।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং

তং ব্যাসসুহৃদমুপযামি গুরুং মুনীনাং॥”

(ভাঃ ১।২।৩)

“সংসাররূপ গাঢ় অন্ধকার উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষী বিষয়াসক্তজনগণের নিকট রূপা করিয়া যিনি অধ্যাত্ম-

প্রকাশক বেদবেদাদি সারভূত অল্পম আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক দীপসদৃশ সর্বপূরণরহস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া-ছিলেন, সেই মুনিগণ-গুরু ব্যাসতনয় শ্রীশুকদেবের শরণ গ্রহণ করি।”

এহলে শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘অখিলশ্রুতিসার’, ‘এক’ অর্থাৎ অদ্বিতীয় অল্পম, ‘অধ্যাত্মদীপ’—আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক দীপ-স্বরূপ, ‘পূরণগুহ্য’ অর্থাৎ পূরণ-সমূহ-মধ্যে রহস্তপূর্ণ মহাপূরণ বলা হইয়াছে। সুতরাং ‘শাস্ত্রযোনিভাৎ’ হুত্রে যে শাস্ত্রকেই ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র কারণ বলা হইয়াছে অর্থাৎ শাস্ত্র-প্রমাণ-বলেই যে ব্রহ্ম কি বস্তু, তাহা জানা যায়, এজন্ত ব্রহ্মের শাস্ত্রযোনিভ। ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান প্রদান করিতেছেন। আবার সর্ব-শাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতও ‘জন্মাত্ম যতঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে ঐদকল শ্রুতার্থ আরও বিস্তৃত করিয়া জানাইতেছেন।

‘শ্রুতস্ত শব্দমূলভাৎ’ হুত্রে বলা হইয়াছে—অধোক্ষজ অতীন্দ্রিয় ভগবত্তত্ত্ববিষয়ে ভগবদ্বাক্যরূপ বেদই একমাত্র প্রমাণ, তিনিই তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করিতে সমর্থ। শ্রুতি অর্থাৎ বেদ শব্দমূলক, সেই শব্দ নির্দেশ, তাহাই ভগবদভূত-বিষয়ে মূল প্রমাণ। আচার্য্য শ্রীশঙ্করও বলিয়াছেন—“শব্দমূলঞ্চ ব্রহ্ম শব্দ-প্রমাণকং নেদ্রিয়াদি প্রমাণকং * * অচিন্ত্যপ্রভাবস্ত ব্রহ্মণো রূপং বিনা শব্দেন ন নিরূপ্যতে। তথাহঃ পৌরাণিকঃ—‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা.....লক্ষণম্’ ইতি। তস্মাচ্ছব্দমূল এবাতীন্দ্রিয়ার্থ-যথাত্মাধিগমঃ।” (শারীরক ভাষ্য) অর্থাৎ ব্রহ্ম—শব্দমূল, শব্দই তাঁহাকে জানিবার একমাত্র প্রমাণ। তিনি প্রাকৃততত্ত্বজ্ঞাত জ্ঞানগম্য নহেন। অচিন্ত্যপ্রভাব ব্রহ্মের রূপ শব্দ বাতীত অত্ৰ কোনও প্রমাণ-দ্বারা নিরূপিত হইবার নহে। পৌরাণিকগণও বলিয়াছেন—মানব-স্তিত্বের হ্রস্বিগম্য প্রকৃতির অতীত তত্ত্বে তর্কের যোজনা করিবে না। অতীন্দ্রিয় বস্তুর স্বরূপজ্ঞান বৈদিক শব্দমূলক।

এহলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলিতেছেন—বেদশব্দের দুস্পারিত্ব ও হ্রস্বিগম্যত্ব-হেতু এবং বেদার্থ-নির্ণায়ক মুনিগণমধ্যেও পরস্পরে মতবিরোধ দৃষ্ট হওয়ার বেদ-স্বরূপ বেদার্থনির্ণায়ক ইতিহাস-পুরাণাত্মক শব্দই

বিচারণীয়। মহাভারতে (আঃ ১১৬৭) ও মনুস্মৃতিতে কথিত আছে—‘ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ’। গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব ‘সমুপবৃংহয়েৎ’ শব্দার্থ লিখিতেছেন—‘বেদার্থং স্পষ্টীকরণাৎ’। অর্থাৎ ইতিহাস-পুরাণ-দ্বারা বেদার্থ পরিষ্কৃত করিবে। ‘পূরণং পূরণম্’—বেদার্থপূরণ-হেতুই পূরণ শব্দের সার্থকতা। অবৈদ-দ্বারা বেদের পূরণ সম্ভব হয় না, অপরিপূর্ণ কনকবলয়ের পূরণ সীসকদ্বারা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। বেদের সহিত ইতিহাস-পুরাণাদির কোন পারমাধিক ভেদ নাই—উভয়েই নিখিল-শক্তিবিশিষ্ট ভগবদ্রূপ একার্থ প্রতিপাদক, উভয়েই অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন জীব-পুরুষপ্রণীত নহে। সাংক্ষ্য ভগবৎপ্রণীত—‘বেদো নারায়ণঃ স্বয়ং স্বয়ম্ভুরিতি শুশ্রুম’। ইতিহাস-পুরাণাদিও তাঁহারই নিঃশ্বাস হইতে উদ্ভূত। ভেদের মধ্যে দেখা যায় বেদের ঋগাদি অংশে উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত—স্বরভেদ এবং ক্রম (পদক্রম)-ভেদ আছে, ইতিহাস-পুরাণভাগে তাদৃশ কোন ভেদ নাই। উভয়েই অপৌরুষেয়। মাধ্যমিনশ্রুতিতে ঋবিবর যাজ্ঞবল্ক্য তৎপত্নী মৈত্রেয়ীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

“এবং বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বাসিতমেতদ্ যদুৎপদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কাদিরস ইতিহাসঃ পূরণম্” ইত্যাদি। (বৃঃ আঃ ২।৪।১০)। “অয়ে মৈত্রেয়ি, ঋগ-যজুঃ-সাম-অথর্ক—এই চতুর্বেদ এবং ইতিহাস ও পূরণ—এ সমস্তই পূর্বসিদ্ধ বিভুরূপ পরমেশ্বরের নিঃশ্বাস-স্বরূপ অর্থাৎ নিঃশ্বাসের স্রাব অনায়াসে তাঁহা হইতে বহির্গত অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছে।

সামকৌথুমীর শাখায় ছান্দোগ্য উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে—

“ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমথর্কং চতুর্থমিতিহাসং পূরণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্” ইত্যাদি। (৩।১৫।৭)

অর্থাৎ “হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ অথর্কবেদ এবং বেদের মধ্যে পঞ্চম বলিয়া বিধাত ইতিহাস ও পূরণ অধ্যয়ন করিতেছি।”

বেদ ও পুরাণাদির আবির্ভাব-সম্বন্ধে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিশাহ লিখিতেছেন—স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডে লিখিত আছে—পূর্বে অমরগণের পিতামহ ব্রহ্মা উগ্র তপস্তা করিয়াছিলেন; সেই তপস্তার ফলে যড়ঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকুল, জ্যোতিষ ও ছন্দঃ) ও পদক্রম সহিত বেদ আবির্ভূত হন। তদনন্তর সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে নিত্যশব্দময় পবিত্র শতকোটিলোকে নিবদ্ধ সর্বশাস্ত্রময় নিত্যপুরাণ আবির্ভূত হন। তাঁহাদের ভেদ যথা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, বায়ু, শ্রীভাগবত, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, স্কন্দ, বামন, কৃষ্ণ, মৎস্য, গরুড় ও ব্রহ্মাণ্ড—এই অষ্টাদশ পুরাণ। ব্রহ্মপুরাণই প্রথম। শ্রীমদ্ভাগবতে ও ১২।৭।২৩-২৪ শ্লোকে অষ্টাদশ পুরাণের নাম দ্রষ্টব্য। ব্রহ্মলোকে এই সকল পুরাণের শতকোটি সংখ্যক শ্লোক প্রসিদ্ধ। শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধেও (ভাঃ ৩।১২।৩৭-৩৯) লিখিত আছে—‘ব্রহ্মা তাঁহার পূর্বাদি চারিমুখ হইতে ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারিবেদ এবং আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ ও স্থাপত্যবেদ বা বিশ্বকর্ম্ম শাস্ত্র—এই সমস্ত উপবেদ প্রকট করিলেন। “ইতিহাস-পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ। সর্বেভ্য এব বক্ত্রে ভ্যঃ সমুজ্জৈ সর্বদর্শনঃ॥” অর্থাৎ সর্বদর্শী ঈশ্বর ব্রহ্মা (সর্ববেদ বিবরণরূপ) পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণসমূহ তাঁহার সমস্ত-বদন হইতেই আবির্ভাবিত করিলেন (‘আবির্ভাবয়ামাস’—শ্রীবলদেব)। এইরূপে মহাভারত ইতিহাস ও পুরাণ সম্বন্ধে সাফাদ্ভাবেই বেদ-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৪।২০ শ্লোকে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে—‘ইতিহাস-পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে’ অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া কথিত। অন্তর্যম্বেদান-ধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমানে’ অর্থাৎ মহাভারত যাহার পঞ্চম এমন বেদ-সকল অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। সূত্ররং মহাভারতকে পঞ্চম বেদ বলা হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণেও কথিত হইয়াছে—‘কাষ্যঞ্চ পঞ্চমং বেদং যম্মহাভারতং স্মৃতম্’ অর্থাৎ কাষ্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদবাসপ্রোক্ত মহাভারতকে পঞ্চম বেদ বলিয়া জানিতে হইবে।

‘বেদয়তি ধর্ম্যং ব্রহ্ম চ বেদঃ’ অর্থাৎ যিনি ধর্ম্য ও

ব্রহ্মতত্ত্বকে জানাইয়া দেন, তিনিই বেদ। ধর্ম্য-ব্রহ্ম-প্রতিপাদকমপৌরুষেয়বাক্য বেদঃ, ব্রহ্মমুখবিনির্গত ধর্ম্য-জ্ঞাপকশাস্ত্রং বেদঃ। এই বেদার্থ নিরূপণার্থ—স্পষ্টীকরণার্থই ইতিহাস ও পুরাণের আবির্ভাব। ইহাদের বেদার্থনির্ণায়কত্ব সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“ভারত-ব্যপদেশেন হ্যাম্মাংার্থঃ প্রদর্শিতঃ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণদৈপায়ন বেদবাস মহাভারত-প্রকাশচ্ছলে সমগ্র বেদের অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন। এবং পুরাণেও বেদের দৃষ্টিভাগ ব্যাখ্যান-হেতু ও ছিন্ন-ভাগার্থ পূরণ-হেতু পুরাণে সমগ্র বেদ নিশ্চলভাবে প্রতিষ্ঠিত। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

স্কন্দপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“ব্যাসচিন্তিত্বিত্যাকাশাদবচ্ছিন্নানি কানিচিৎ।

অন্তে ব্যবহরন্ত্যোতাহারীকৃত্য গৃহাদিব

(পাঠান্তরং—গৃহাদিবং)॥”

অর্থাৎ জগতের লোকসমূহ যেমন স্ব স্ব গৃহোৎপন্ন দ্রব্যাদি গ্রহণপূর্বক পরস্পরে আদানপ্রদানাদি ব্যবহার করিয়া থাকে, তদ্রূপ বেদবাসের হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন কতকগুলি বায়্বর শাস্ত্র গ্রহণপূর্বক অগ্ন্যাত্ম মূনি ও অপর লোকসমূহ অধ্যয়ন অধ্যাপনাদিরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পরাশর বাক্যেও ঐরূপ দেখা যায়। পরাশর বলিতেছেন—

ততোহত্র মৎস্মতো ব্যাস অষ্টাবিংশতিমেহস্তরে।

বেদমেকং চতুষ্পাদং চতুর্দ্বা ব্যভজৎ প্রভুঃ॥

* * * *

কৃষ্ণদৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং প্রভুম্।

কোহন্তো হি ভুবি মৈত্রেয়! মহাভারতকৃদ্ ভবেৎ॥

—বিঃ পুঃ ৩য় অধ্যায়

স্কন্দপুরাণেও কথিত হইয়াছে—

নারায়ণাদ্বিনিষ্পন্নং জ্ঞানং কৃত্ব্যুগে স্থিতম্।

কিঞ্চিদন্তথা জাতং ত্রেতায়াং দ্বাপরেহখিলম্॥

গৌতমশ্চ ঋষেঃ শাপাজ্ জ্ঞানেতজ্ঞানতাং গতে।

সংকীর্ণ-বুদ্ধয়ো দেবা ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-পুংসরাঃ॥

শরণ্যং শরণং জগুর্নীরায়ণমনাময়ম্ ।

তৈর্বিজ্ঞাপিতকার্যন্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥

অবগীর্ণো মহাযোগী সত্যবত্যাং পরাশরায়ং ।

উৎসন্নান্ ভগবান্ বেদানুজ্জহার হরিঃ স্বয়ম্ ॥

অর্থাৎ মহর্ষি শ্রীপরাশর কহিতেছেন—মানবগণ দুর্দ্বেষত্ব-হেতু সমগ্রবেদাধারনে অসমর্থ হইয়া পড়িল দেখিয়া আমার পুত্র ব্যাস বৈবস্বতমহন্তরীয় অষ্টাবিংশতি চতুর্গুণে দ্বাপরের শেষে এক চতুস্পাদ বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছিল। * * * * হে মৈত্রেয়! তুমি কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসকে প্রভু শ্রীনারায়ণ [‘শক্ত্যাবেশাবতার’—পৃথু-বাসমুনি (১৫: ৮: আ ১৬৭)] বলিয়া জানিবে। এই ভূতলে তিনি ব্যতীত আর এমন কে আছে, যে মহাভারত প্রকাশ করিতে পারে?

স্বন্দপুরণেও কথিত হইয়াছে—

নারায়ণ হইতে প্রকাশিত জ্ঞান সত্যযুগে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ত্রেতাযুগে সেই জ্ঞানের কিছুটা অল্পত্ব অর্থাৎ ব্যত্যয় হয়, দ্বাপরে অধিক অর্থাৎ সম্পূর্ণ জ্ঞানই লুপ্ত হইয়া পড়ে। গৌতম ঋষির অভিশাপে জ্ঞান অজ্ঞানাবৃত হওয়ার লোকে সঙ্কীর্ণ-বুদ্ধি অর্থাৎ শুভাশুভবিচারহীন হইয়া পড়িলে ব্রহ্ম-রুদ্র প্রমুখ দেবগণ শরণ্য নিবিকার শ্রীনারায়ণের শরণ্যপন্ন হইলেন এবং সমস্ত বিষয় শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। দেবগণকর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া লীলা-পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীহরি স্বয়ং পরাশরপত্নী সত্যবতী হইতে মহাযোগী শ্রীভগবান্ ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া লুপ্তপ্রায় বেদসমূহের পুনরুদ্ধার করেন।

শ্রীল শ্রীজীবপাদ উপরিউক্ত শাস্ত্রবাক্য সমূহ উদ্ধার করতঃ সিদ্ধান্ত করিতেছেন—বেদ শব্দে এখানে ইতিহাস ও পুরাণও গৃহীত হইতেছে। বেদের স্মৃতি ইতিহাস-পুরাণও স্মরণ্য অপেক্ষেণ ও বেদার্থনিরূপক, বেদের প্রকৃত নিরূপক—পরমার্থজ্ঞান ইহা হইতেই সম্ভাবিত হইতে পারে। স্মরণ্য ইতিহাস-পুরাণ লইয়া বেদার্থ বিচারই যথার্থ শ্রেয়ঃসাধক—“তদেবমিতিহাস-পুরাণবিচার এব শ্রেয়ানিতিসিদ্ধম্”। আবার ঐ ইতিহাস-পুরাণমধ্যে পুরাণেরই গুরুত্ব দৃষ্ট হয়—‘তত্রাপি পুরাণশ্চৈব গরিমা দৃশ্যতে’। শ্রীনারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“বেদার্থাদধিকং মন্ত্রে পুরাণার্থং বরাননে ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পুরাণমন্ত্রথা কৃত্বা তিথ্যগ্‌যোনিমবাগ্নুয়াং ।

সুদাস্তোহপি সুশাস্তোহপি ন গতিং কচিদাপ্নুয়াং ॥”

অর্থাৎ হে বরাননে, আমরা বেদার্থ হইতেও পুরাণার্থকে অধিক মনে করি। সমগ্র বেদ নিঃসংশয়িত-ভাবে পুরাণে প্রতিষ্ঠিত। পুরাণকে বেদ হইতে অল্প প্রকার—পৃথক্ বা স্বতন্ত্র মনে করিলে তিথ্যক্‌যোনি অর্থাৎ পঞ্চাদি জন্ম লাভ করিতে হইবে। সুদাস্ত ও সুশাস্ত হইলেও তাহা হইতে তাঁহার নিস্তার নাই, তিনি উত্তমাগতি লাভ করিতে পারিবেন না।

উপরিউক্ত গৌতমঋষির অভিশাপে জ্ঞানের অজ্ঞানতা-প্রাপ্তিসম্বন্ধীয় আখ্যায়িকাটি বরাহপুরণে এই-রূপ পাওয়া যায়:—

গৌতম ঋষি এমন একটি বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে তাঁহার নিত্যই রাশীকৃত ধাতু উৎপন্ন হইত। এক সময়ে দেশে মহা দ্রুভিক্ষ উপস্থিত হইলে তিনি ঐ ধাতুদ্বারা প্রত্যহ বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে ঐ দ্রুভিক্ষের অবসান হইলে ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ গৃহে গন্তকাম হইলেন। কিন্তু গৌতম তাঁহাদিগকে কোনক্রমেই যাইতে দিলেন না। তখন ব্রাহ্মণেরা তথা হইতে প্রস্থানের উপায়ান্তর না দেখিয়া এক অদ্ভুত কৌশল অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা মায়া-দ্বারা একটি গাভী নির্মাণ পূর্বক ঐ গাভীটিকে গৌতমের গত্যাগতির পথে এমন ভাবে রাখিয়া দিলেন যে, গৌতমের অঙ্গস্পর্শেই ঐ গাভীটির মৃত্যু সংঘটিত হইয়াছে, সাধারণের মনে এইরূপ একটি ধারণা জন্মে। ঘটনাও সেইরূপ হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণগণ গৌতমের গোহত্যা-পাপলিপ্ত হইবার কথা রটনা করিয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর গৌতম যথাসাধ্য গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যখন জানিতে পারিলেন যে ঐ গাভী সত্য নয়, ব্রাহ্মণগণের মায়া-নির্মিত কৃত্রিম গাভীমাত্র, তখন তিনি কাপট্যানাট্যাবলম্বী ব্রাহ্মণগণকে অভিশাপ দিলেন যে, তাহাদের জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যাউক অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত হউক। কথিত

হয়, সেই অভিশাপেই দ্বাপরে জীবের যাবতীয় জ্ঞান অজ্ঞানতাপ্রাপ্ত অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত হইয়াছিল।

আকাশের গুণ শব্দ। ব্যাসচিন্ত্ত মহাকাশ হইতে অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্ম বেদের আবির্ভাব, আবার ঐ বেদের দ্বারা অর্থ বোধগম্য করাইবার জন্য তাঁহারই হৃদয়াকাশ হইতে পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণের আবির্ভাব।

কল্পপুরাণে প্রভাসখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—

“বেদবন্নিশ্চলং মন্ত্রে পুরাণার্থং দ্বিজোত্তমঃ !

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

বিভেভ্যস্তত্ত্বতাদ্বেদো মাময়ং চানয়িস্ততি।

ইতিহাস-পুরাণৈস্ত নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা ॥

যম দৃষ্টং হি বেদেষু তদদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ !

উভয়োর্মম দৃষ্টং হি তৎ পুরাণৈঃ প্রণীয়েত ॥

যো বেদ চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজাঃ !

পুরাণং নৈব জানাতি ন চ সাদ্বিচক্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! বেদার্থ যেমন অনাদিকাল হইতে সর্ববাদি সম্মতক্রমে গৃহীত, পুরাণার্থকেও আমি তদ্রূপই নিশ্চিত প্রামাণ্য বলিয়া মনে করি। বেদের যাবতীয় বিষয় পুরাণে প্রতিষ্ঠিত, ইহাতে কোন সংশয় নাই। ‘অন্ন শাস্ত্রজ ব্যক্তি আমার অর্থ বিচার করিতে গিয়া অর্থবৈপরীত্য সংঘটন পূর্বক আমাকে বিচালিত করিবে বেদের এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায় শ্রীভগবান্ সৃষ্টির পূর্বেই ইতিহাস-পুরাণ প্রকাশ দ্বারা বেদকে নিশ্চল করিয়াছেন। হে ব্রাহ্মণগণ, বেদে যাহা দৃষ্ট না হয়, তাহা মন্বাদি স্মৃতিশাস্ত্রসমূহে দৃষ্ট হইয়া থাকে, আবার বেদ ও স্মৃতি উভয়েই যাহা দৃষ্ট হয় না, তাহা পুরাণে প্রকীৰ্ত্তিত হইতে দেখা যায়। হে দ্বিজগণ, অঙ্গ ও উপনিষৎসহ চতুর্বেদ-পারদত্ত হইয়াও যদি কোন ব্যক্তি পুরাণার্থ অবগত না হন, তাহা হইলে তাঁহাকে বিচক্ষণ বলা যায় না।’ (ক্রমশঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ

‘সরিতা’ ও ‘দেশ’ পত্র সম্বন্ধে দু’একটি কথা

নয়াদিগ্নী হইতে প্রকাশিতা ‘সরিতা’ নামী হিন্দী পাক্ষিক পত্রিকার ১৯৭১ খৃঃ আগষ্ট (প্রথম) সংখ্যায় ‘মহাভারত’ ও ১৯৭২ খৃঃ ফেব্রুয়ারী (প্রথম) সংখ্যায় ‘কুরুবংশ’ এবং ১৯৭১ ডিসেম্বর (দ্বিতীয়) সংখ্যায় ‘রাস’ নামক তিনটি প্রবন্ধ দেখিলাম। উহাদের লেখক—শ্রীগঙ্গাসহায় ‘প্রেমী’। ঐ ‘সরিতা’র আর একটি সংখ্যায় (অনেকগুলি পৃষ্ঠা ছিঁড়িয়া যাওয়ার সংখ্যা নির্দেশ সম্ভবপর হইল না) শ্রীপুরুষোত্তম গুরী লিখিত ‘সত্যনারায়ণ কথা’ নামক আর একটি প্রবন্ধও দেখিলাম। ‘সত্যনারায়ণ কথা’ প্রবন্ধে লেখক মহাশয় শ্রীসত্যনারায়ণ ব্রতের ফলশ্রুতি-বাজিকা বিভিন্ন আখ্যায়িকা সম্বন্ধে নানাপ্রকার কটাক্ষ প্রকাশ করিয়া ঐ সকল ব্রতের অকিঞ্চিৎকরতা প্রতিপাদনের প্রয়াস পাইয়াছেন।

অধুনা ‘দেশ’ পত্রের ৩৯তম বর্ষ, ৩৭তম সংখ্যা, ৩১ আষাঢ় (১৩৭৯), ইং ১৫ই জুলাই (১৯৭২) শনিবারের সংখ্যায় প্রবীণ সাহিত্যিক (?) শ্রীবুদ্ধদেব বসু

মহাশয় লিখিত ‘মহাভারতের কথা’ প্রবন্ধেও শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে তীব্র হল্যহল উদগীর্ণ হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ‘দেশ’-সেবক পরমভক্ত বঙ্কিম চন্দ্র সেন মহাশয়ের সম্পাদকতায় কখনও অতিমর্ত্য শ্রীভগবান্ কৃষ্ণতত্ত্বে অতিহেয় মর্ত্যবুদ্ধিজনিত ঐরূপ ধরণের কোন প্রবন্ধ স্থান পায় নাই বলিয়াই আমাদের ধারণা। ‘দেশ’কে যদি দেশবাসীর মুখপত্র বলিয়া দেশ-প্রেমিক ‘দেশ’-সম্পাদক মহাশয়ের বিচারের বিষয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই প্রকার কৃষ্ণনিন্দা-মূলক প্রবন্ধ বাহির করিয়া দেশ-বাসী কৃষ্ণভক্ত সম্প্রদায়ের অন্তরে বাধা দেওয়া কখনই ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রে ধর্মনিরপেক্ষতার পরিচায়ক হইতে পারে না। যে কৃষ্ণতত্ত্ব ব্রহ্মা-শিবাদিরও দূরধিগম্য, দিব্যহুরিগণও যাহাতে মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন—‘মুক্তি যৎ হৃদয়ঃ’, বাহা ‘অবাস্তবনসো গোচরঃ’, ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ’, সেই অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয়—অপ্রাকৃততত্ত্বকে প্রাকৃত মনোবুদ্ধিদ্বারা বিচার

করিবার ধৃষ্টতা তথা কথিত ভক্তিরহিত-‘বাহিত্যিক’ পর্যায়-ভুক্ত ‘সাহিত্যিক’-নাম-ধারীদেরই হইয়া থাকে। প্রকৃতির অতীত অচিন্ত্যভাবসমূহে প্রাকৃত তর্কের যোজনা শাস্ত্রে সর্বথাই নিষিদ্ধ হইয়াছে—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাৎসর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যম্ লক্ষণম্॥” “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিচ্ছিন্নৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরতদঃ॥” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত নামরূপগুণলীলাদি কখনও প্রাকৃত ইচ্ছিন্নগ্রাহ্য ব্যাপার হন না, সেবোন্মুখ ইচ্ছিন্নেই তাহা স্বতঃ স্ফূর্ত হইয়া থাকেন। উহা self-effulgent. শ্রীভগবানে এবং তদভিন্ন-প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদে ভক্তিবিশিষ্ট জনগণের সম্বন্ধেই শাস্ত্রের স্বার্থ তাৎপর্য আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন, ইহা স্বৈরাচারের শ্রুতি “যন্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো। তৈস্ততে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥”—এই শ্রুতিমন্ত্রে স্পষ্টরূপেই ব্যক্ত করিয়াছেন। গীতো-পনিষদেও ‘অবজানন্তি মাং মূঢ়া মামুবাং তন্নমশ্রিতম্’ ইত্যাদি বাক্যে মারামোহমুগ্ধ অজ্ঞজীবগণেরই মহাচিন্ত্য ভগবানে মর্ত্যবুদ্ধি উদয়ের কথা জানাইয়াছেন। তাঁহার অর্থাৎ শ্রীভগবানের অচিন্ত্যলীলার রহস্য একমাত্র তিনিই জানেন, অত্র কেহই জানেন না—“ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে মদেদ ন কশ্চন।” তবে তিনি ষাঁহাকে রূপা পূর্বক তাহা ব্যক্ত করেন, তিনিই তাহা জানিতে-সমর্থ হন। “যমেবৈব বৃণতে তেন লভাস্তশ্চৈব আত্মা বিরূণতে তনুং স্বাম্”

প্রাকৃতবুদ্ধিকে-মাত্র সম্বল করিয়া পঞ্চমবেদস্বরূপ মহাভারতেতিহাস পুরাণাদির বিচার অনাদর করতঃ উক্ত কৃষ্ণলীলা বিচার করিতে গেলে তাহাতে নানারূপ অসামঞ্জস্য অবশ্যই দেখা যাইবে; কিন্তু দুইটি বিকল্প গুণের সামঞ্জস্য যে একমাত্র কৃষ্ণেই আছে—“বিকল্প সামান্যতঃ তস্মিন্ন চিত্রম্”, ইহা প্রাকৃত মনোবুদ্ধি কি করিয়া ধারণা বা বিচার করিবে?

‘দেশ’ পত্রের প্রবন্ধ লেখক মহাশয় প্রাকৃতবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক সমগ্র ‘ভারত’মহাসমুদ্র মন্বন করিতে গিয়া কেবল স্তম্ভীত হলাহলই লাভ করিতেছেন। আদৌ কৃষ্ণে তাঁহার মর্ত্যবুদ্ধি থাকিবার জন্তই তিনি স্বয়ং

ভগবান্ কৃষ্ণ বা কৃষ্ণপক্ষীরগণের চারাত্ম্য বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন! দুর্ঘোষনাদি কৌরবপক্ষীরগণের অতীব গর্হিত আচরণগুলিও তাঁহার দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইতেছে না। সাধারণ সভামধ্যে দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের মত এতবড় একটা জঘন্য কুৎসিৎ অপ্যাপার সংঘটনকে তিনি তেমন আমলই দিতে চাহিতেছেন না, কৌরবগণের পাণ্ডবগণকে অকারণে মারিয়া ফেলিবার জন্ত জতুগৃহদাহ, বিষপ্রয়োগাদি ব্যাপারকে তিনি যেন উপেক্ষাই করিয়া যাইতেছেন। দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ-সময়ে দুর্ঘোষনের উরু প্রদর্শনই ত’ ভীমকে সেই দুষ্টের উরুভদের প্রতিজ্ঞা দৃঢ়ীভূত করাইয়াছিল। লোকক্ষয়কারী কাল বা নিয়ন্তৃ-রূপে সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্ যাহার যাহার সংহারের যে যে উপায় বিধান করিয়াছেন, তাহার চারাত্ম্য বিচার করিবার শক্তি কি মানুষের আছে?

মৌষললীলা, মহিষীহরণাদি সমস্তই শ্রীভগবানের মায়াময়ী লীলা। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃতদেহকে জরা ব্যাধ-দ্বারা বাণবিক্ত করাইয়া তাঁহার প্রপঞ্চত্যাগের অভিনয়ে বহির্গুণ লোকবঞ্চনাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তুতঃ সেবোন্মুখ ভক্ত জানেন কৃষ্ণের অপ্রাকৃত দেহ কখনও প্রাকৃত বাণবিক্ত হইবার নহে। তিনি যে অপ্রাকৃতদেহে প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া লীলা-বিলাস করিয়াছেন, সেই দেহ লইয়াই তিনি লোকলোচনের অবিস্ময়ীভূত হইয়াছেন। তিনি অখণ্ড নিত্য সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, সেই চিন্ময় বিগ্রহ কখনও জরাবাণবিক্ত হইয়া ভূতলশায়ী হয় নাই। ইহা শ্রীমদ্ ভাগবতে বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে, মহাজনগণ এতৎসম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ বিচার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মহিষীহরণ-ব্যাপারও ঐরূপ মায়াময়। স্বয়ং কৃষ্ণই যোলহাজার একশত মহিষীকে তাবৎসংখ্যক গোপদস্বরূপে গাণ্ডীবধ্বা অর্জুনের গাণ্ডীব ধারণের শক্তি অপহরণপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে অপহরণ করিয়া লইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই সকল বিচারও শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষভাবে বিচারিত হইয়াছে।

রাসলীলা সর্বলীলাসারশিরোমণিস্বরূপ। উহা প্রাকৃত কামকোথাসক্ত ব্যক্তিদিগের সম্পূর্ণ হরধিগম্য।

অক্ষয় সমুদ্রমহনোথ বিষপান করিবার দুর্কৃদ্ধি করিতে গিয়া যেমন মহাকালেরই করাল-কবলে কবলিত হয়, সেইরূপ অজাতশ্রদ্ধ অশরণাগত অভক্ত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের ঐসকলের চিন্তাও শাস্ত্রে সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। ‘শ্রদ্ধাঘিাতোহুশূন্যঃ’ বাক্যটি উপেক্ষা করিয়া অনধিকারচর্চায় প্রবৃত্ত হইতে গেলে বিনাশ অবশ্যস্তাবী। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদাদি মহাজনের টীকা সাবধানে আলোচ্য।

শ্রীভগবান্ ও তাঁহার ভক্ত মুনিঋষিদের অলৌকিক প্রাগ্‌জন্মবৃত্তান্ত লইয়া ‘সরিত্‌’ নানাপ্রকার কটাক্ষ করিয়াছেন। উহা তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞানের একান্ত অভাবেরই পরিচায়ক হইয়াছে। উহাতে তিনি মহদ্বল্লভজন-জনিত মহাপরাধেরই আবাহন করিয়াছেন। শ্রীভগ-বদবতার বেদবাস, কোরব ও পাণ্ডবগণের জন্ম ভগবদ্‌দিক্‌শাস্ত্র। ‘তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা’—বহি সর্বভুক্‌ হইয়াও যেমন তাঁহার পবিত্রতা সংরক্ষণ করিতে পারেন, তদ্রূপ তেজীয়ান্ ব্যক্তিতে দোষ দর্শন দান্তিক, অজ্ঞ দ্রষ্টারই দৃষ্টিশক্তির অন্নতা বা অনিপুণতাজ্ঞাপক। তাবা রোগী সর্বত্র হরিদ্রাবর্ণরঞ্জিত-রূপে জগৎ দর্শন করে বলিয়া তাহার দর্শন ত’ আর প্রমাজনক অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানোৎপাদক হইবে না? নানা রংএর চশমাধারী জগৎকে নানা রংএ রঞ্জিত দেখিতে পারে বলিয়া তাহার দর্শনকেই কি বহুমানন করিতে হইবে?

শ্রীভগবান্‌কে দর্শন করিতে হইলে চাই—প্রমাজন-রঞ্জিত ভক্তিবিলোচন। তদ্ব্যতীত তাঁহাকে দর্শন করিতে গেলে সেই দর্শনে প্রাকৃত বিচারোদয় অবশ্যস্তাবী। ‘অধোক্ষজ’ শব্দের ব্যাখ্যায় আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্য বলিতেন, যিনি জীবের অক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানকে অধঃকৃত বা তিরস্কৃত করিয়া তদুপরি তাঁহার স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম বিস্তার পূর্বক বসিয়া আছেন—যিনি সর্বভক্তস্বল্প স্বরাট পুরুষোত্তম—মায়াতীত বস্তু, তাঁহাকে বদ্ধজীব কি করিয়া তাহাদের প্রাকৃত জ্ঞানগম্য করিবার স্পর্ধা করিতে পারে?—Godhead is He, who has reserved the right of not being exposed to human

senses. সেই অতীন্দ্রিয়বস্তু কি প্রকারে প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাস হইবেন? ‘মা’ ‘যা’ অর্থাৎ যে বস্তুর স্বরূপ যাহা নয়, তাহাকে তদ্রূপে চিন্তা করিবার দুর্কৃদ্ধি মায়াই ঘটাইয়া দেয়। অথবা মীয়তে অনয়া ইতি মায়্যা, যদ্বারা অপরিমেষ বস্তুকেও পরিমিত করিবার বা মাপিয়া লইবার দুর্কৃদ্ধি হয়, তাহাই মায়্যা। এই মায়্যাবদ্ধ জীবের সম্পূর্ণ অপরিমেষ—দ্রববগাহ কৃষ্ণতত্ত্ব ও তল্লালা-পরিকরতত্ত্বকে তাহার পরিমিত বুদ্ধির অন্তর্গত করিবার হুঃসাহস অতীব ভয়াবহ। এইরূপ সাহিত্যিকতা জগজ্জঞ্জালেরই আবাহক। ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রে এইরূপে কৃষ্ণভক্তগণের আরাধা কৃষ্ণবস্তুকে লোকচক্ষে হেয় প্রতি-পাদন করিবার চেষ্টা অতীব শোচ্য—দেশ-দ্রোহিতা বাতীত আর কিছুই নহে।

ভীষ্ম শ্রীভগবানের পরমভক্ত। তাঁহার শ্রিয়-ভক্তের বাক্যের সত্যতা সংরক্ষণার্থ নিজের প্রতিজ্ঞাভঙ্গের দৃষ্টান্ত আমরা শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যলীলা বলিয়াই শ্লাঘার সহিত পরিচয় দিয়া থাকি, ইহাতে কটাক্ষের কি আছে? ছেলেবেলায় হিতোপদেশে একটি বাক্য পড়িয়াছিলাম—

অব্যাপারেষু ব্যাপারং যো নয়ঃ কর্তুমিচ্ছতি।

স আশু হন্ততে মুঢ়ঃ কীলোৎপাট্য বানরঃ ॥

এক্ষেত্রেও দেখিতেছি সেইরূপ! সাধারণ জগতের জীপুষ্ণ-চরিত্র লইয়া বিচার করিতে করিতে শেষে একেবারে স্বয়ং ভগবান্‌ লইয়াই গবেষণার স্পর্ধা! ইহার পরিণামও ভীষণ।

“মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥”

—এই গীতোক্ত বিচারানুসারে কৃষ্ণকাক্ষ-নিন্দকের আশা, কর্ম, জ্ঞান, বিবেক সমস্তই নিফলা হইয়া গিয়া তাহাকে রাক্ষসী ও আসুরী-প্রকৃতি-আশ্রিত হইতে হইবে। সুতরাং এইরূপ নিন্দক নিজের সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র জগতেরও অহিত সাধক হইয়া পড়ে।

আমরা সাহিত্যিক মহাশয়কে তাঁহার বিচারের বহির্ভূত বিষয় লইয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে গিয়া ভগবদ্‌ভক্তগণের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ করিবার বিচার হইতে

নিবৃত্ত হইবার জন্য বারম্বার সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাই-
তেছি। তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইবার প্রণালী অনুরূপ। মাদ্রাজের
দলবিশেষের প্রদর্শিত অপচেষ্টার দ্বিতীয় সংস্করণ
প্রকাশিত হইয়া ভারতের অন্যান্য প্রদেশের নিরীহ
শান্তিপ্রিয় ব্যক্তিগণের শান্তিভঙ্গের কারণ না হয়, ইহা
সাহিত্যিক মহাশয়দিগের নিকট আমাদের বিনম্র
নিবেদন।

পরতত্ত্ব কৃতি উৎপাদনের জন্য ফলশ্রুতিপর ব্রতাদির
ব্যবস্থা পুরাণাদিতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ইহা তত্ত্ব
'অন্নমধসাম্'—অন্নবুদ্ধি ব্যক্তিগণের জন্য নির্দিষ্ট হইলেও
ইহার প্রয়োজনীয়তা একেবারে—অস্বীকার্য নহে। যদিও
শ্রীনারদাদি ভক্তগণবিগণ এইপ্রকার পরামর্শ প্রদানের
আদৌ পক্ষপাতী নহেন, বরং এইরূপ ব্যবস্থা প্রদানের
জন্য শ্রীবেদব্যাসকে 'জুগুপ্সিতং.....মহান্ ব্যতিক্রমঃ'
ইত্যাদি বাক্যে ভৎসনাই করিয়াছেন, তথাপি 'রোচনার্থা
ফলশ্রুতিঃ' গ্রন্থানুসারে জীবকে ভয়াবহ নাস্তিক্য হইতে
রক্ষা করিয়া ক্রমশঃ তাহাদের আন্তরিক্য বুদ্ধি সম্প্রসারণার্থ
ঐরূপ ব্যবস্থা প্রদান করা হইয়াছে। অবশ্য ভক্তগণের
বিচার—মূল্যে সিদ্ধিলে জল, শাখাপল্লবের বল, শিরে
বারি নহে কার্যকরী। প্রাণে আহার দিলেই সর্কেল্লিয়ার
পুষ্টি বিহিত হয়, সর্বমূল্য শ্রীগোবিন্দপাদপদ্মে ভক্তিদ্বারাই
তস্তিস্তত্ত্ব জগত্তুষ্টিং বিচার সম্পাদিত হয়। তথাপি
এইরূপ অধিকার ত' আর সর্বত্র সুলভ নহে? প্রকৃতি
বৈচিত্র্য-হেতু জীবের নানাপ্রকার কামনা বাসনার উদয়
হইয়া থাকে। তাহা সঙ্কুচিত করিয়া জীবকে কৃষ্ণার্থে
অখিলচেষ্টকরাই শাস্ত্রকার মহাজনগণের মূল লক্ষ্যীভূত
বিষয়। স্মরণ্য পুরাণসকলের ঐ সকল অধিকারোচিত
ব্যবস্থাকে হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়া সমীচীন নহে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান্ কহিতেছেন—'ভক্ত্যা
মামভিজানাতি', 'ভক্ত্যা বননুয়া শক্যো অহমেবস্থিঃ'
ইত্যাদি, শ্রীভাগবত বলিতেছেন—'ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ',
মাঠরশ্রুতি বলিতেছেন—'ভক্তিরেবৈবং নয়তি ভক্তিরেবৈবং
দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী' ইত্যাদি
ভূরি ভূরি শাস্ত্রবাক্যে ভক্তিব্যতীত কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি

কোন পন্থায়ই ভগবান্কে সম্যকপ্রকারে জানিবার কথা
বলেন নাই। গীতা প্রণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবাবৃত্তি-
দ্বারাই তদ্বিষয়ক জ্ঞানলাভের উপায় জানাইয়াছেন।
ব্রহ্মবিদ্যা গুরুমুখী, সৎগুরুচরণাশ্রয় ব্যতীত তদ্বিজ্ঞান
লাভের কোন উপায়ই শাস্ত্রে কথিত হয় নাই।
আধ্যাত্মিকজ্ঞান-দ্বারা সেই পরতত্ত্ব নিরূপণ করিতে
গেলে অবরোধপন্থার পরিবর্তে আরোহণস্থা অবলম্বন-
পূর্বক আত্মরিকভাবাশ্রয়ে সপারিকর ভগবদ্বিদ্বেষই
অনিবার্য হইয়া উঠিবে। স্মরণ্য সাধু সাবধান।

যে গ্রাম নীতি সততাদি সৎগুণ কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-
তাৎপর্যপূর্ণ, তাহাই প্রকৃত সৎগুণ শম্বাচা, নতুবা
তাহার মূল্য অন্ধকণ্ঠকও নহে।

যশাস্তি ভক্তিভগবতাক্ষণনা

সর্কেল্লিগৈত্তত্ত্ব সমাসতে সুরাঃ।

হর্যাবভক্ত্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥ (ভাঃ ৫।১৮।১২)

কৃষ্ণ কোন বিধির বাধ্য পরতত্ত্ব বস্তু নহেন, তিনি
সর্বতত্ত্বতত্ত্ব স্বরাট পুরুষোত্তম। তাঁহার সমস্ত আচরণই
অদ্বয় ও ব্যতিরেকভাবে জীবহিতার্থ অনুষ্ঠিত। তিনি
হতারিগতিদায়ক। যে সমস্ত অসুর তাঁহার হস্তে নিহত
হইয়াছে ও হইতেছে, তাহারাও কৃষ্ণকরম্পর্শে নিধুঁতবল্য
হইয়া আসুরভাব মুক্ত হইয়া বাইতেছে। যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র
দ্বারাধ্যা কৃষ্ণতত্ত্বকে প্রাকৃত বিধি-নিষেধের অন্তর্গত করিয়া
তাঁহার গ্রাম-অগ্রার বিচার করিবার ধৃষ্টতা কৃষ্ণে
অমার্জনীয় অপরাধ। ঐ সকল দস্তাহঙ্কারোন্মত্ত কৃষ্ণ-
কার্যদেষিজনগণকে কৃষ্ণ অজস্রবার আত্মরীষোনিতে
নিষ্ক্ষেপ করেন, সেই সকল মুঢ় আত্মরীষোনি লাভ
করিয়া কৃষ্ণকে না পাইয়া তাহা হইতেও অধমাগতি
লাভ করে—

"তানহং দিবতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

ক্ষিপঃ মাজস্রমশুভানাশুরীষেব যোনিষু॥

আত্মরীষোনিমাপন্ন মুঢ়া জন্মানি জন্মানি।

মামপ্রাপ্য কোন্তেয়! ততো যান্ত্যধমাং গতিম্॥"

(গীঃ ১৬।১৯-২০)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

ওঁ বিষ্ণুপাদ-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্যাষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী-মহারাজস্য
উনসপ্ততিতম-শুভাবির্ভাব-বাসরে
প্রপত্তি-প্রসূনাঞ্জলিরয়ম্

শ্রীউথানৈকাদশী অষ্টাতীব শুভদা তিথি:। ভক্তজনানাং হৃদয়েষু-উল্লাস:। যতন্তেষামারাধ্যাদেব-
শ্চাতুর্মাশ্রলীলাং সমাপ্য তিথিমিমামবলম্ব্য উথিতবানিতি স্মৃতা। পুনশ্চ বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি:
শ্রীল গোরকিশোরদাসো বাবাজীমহারাজ: তিথাবস্থাং নির্য্যাণং লভতে স্ম, স্মতরাং মাহাত্ম্যমস্তা
অধিকতরং বর্দ্ধতে। এতাদৃশ-মহিমাবিতায়াং তিথৌ উনসপ্ততিতমবর্ষাং পূর্বং পূর্ববঙ্গপ্রদেশস্ত
ফরিদপুরমণ্ডলান্তর্গতং কাঞ্চনপাড়া-নামকং গ্রামং সার্থকং কর্তুং আবির্ভূতবানেক মহাপুরুষ:।
অধুনা য পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ নাম্না প্রসিদ্ধ:।
স হি পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেবোহস্মাকম্।

হে পরমারাধ্যতম! স্বয়ং ভগবান্ কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভু জীবানাং দু:খ-
মোচনায় শুদ্ধভক্তিধর্ম সংস্থাপনায় চ ভবন্তং প্রেরয়ামাস। শুদ্ধভক্তিধর্মস্তথা সনাতনোদ্যম: কালক্রমেণ
লুপ্তপ্রায়োহভবং। কিন্তু শ্রীচৈতন্যমনোহীষ্ট-সম্পাদনং হি ভবতাং ব্রতম্। আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকাধি-
ভৌতিকৈকস্তুপৈর্জর্জরিতজীবা: ভবতাং শ্রীপাদপদ্মস্ত শীতলচ্ছায়ায়ামাশ্রয়ং গৃহীত্বা পরমাং
শান্তিং লভন্তে।

হে পতিতপাবন! ভবন্তং নিকষা ধনিদরিদ্রোচ্চনীচানাং কিমপি পার্থক্যম্ নাস্তি। স্বয়ং
ভবান্ পতিতাত্মকৃত্য পতিতপাবনং নাম সার্থকং সফলঞ্চ কৰোতি। ভবান্ এব মঙ্গলময়: সর্বান্
শুদ্ধশ্রীহরি-নামপ্রভাবেণ মঙ্গলময়ং প্রত্যাকর্ষতি। ভগবদ্বিমুখান্ জীবান্ বিভিন্নপ্রকারেণ দু:খাভি-
ভূতান্ দৃষ্ট্বা ভবান্ ভারতবর্ষস্ত বিভিন্নস্থানে মঠ-মন্দিরাদীন প্রতিষ্ঠাপ্য নানাপ্রকারেণ জীবানাং চিত্তং
মঙ্গলময়ং ভগবন্তং প্রতি উন্মুখং কৰোতি।

হে ভগবজ্জ্ঞানপ্রদাতঃ! বিভিন্নেষু মঠমন্দিরাদিষু সজ্জনাত্মসঙ্কানার্থং ভ্রমণং কুর্বাণাহং
কুত্রাপি মমাভিলষিতং জনং ন লব্ধবতী। পরিশেষে ভবত: শ্রীপাদপদ্মং দৃষ্ট্বা সহসা মচ্ছিত্তং ভগবন্তং
প্রতি আকৃষ্টমভবং। অপি চ মে সন্দেহজাতং দূরীভূতমভবং। কিন্তু অহমতিদুর্ভাগ্যবতী।
দৈবং মাং কুত্রাপি আকর্ষতি। “জন্মদাতা পিতা নারে প্রারন্ধ খণ্ডাইতে” ইতি মহাজনস্ত বাক্যং
মম জীবনে রূপায়িতম্। ন শক্যোম্যহং বৈষ্ণবাদেশ-নির্দেশান্ প্রতিপালয়িতুম্। অনেন মে অমঙ্গলং
হি সূচিতং ভবতি। ভবাংস্ত্ব মঙ্গলময়:, জগত: পিতা চ, অহমপি এতস্ত জগতোজীব:;
অত: কশ্চিদপি আশাবন্ধো বর্জ্যতে।

ভো ভবভয়দ্রাতঃ! ভবান্ কর্ণধাররূপেণাবতীর্ণঃ বাধা-বিষ্ম-সঙ্কুলসংসারার্ণবাতিক্রমণায় শক্তিং দেহি। নাস্তি মে ভাষাজ্ঞানম্, নাস্তি মে ভক্তিঃ। কেন প্রকারেণ ভবতঃ শ্রীপাদপদ্মং বন্দে! কিন্তু ‘মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্’ এতাবতী শক্তির্ভবতঃ বিদ্যতে; পুনঃ ভবানেব স্বভাবতঃ কৃপালুস্তথাপি বিশিষ্টায়াং তিথাবধিকতরা কৃপা বৃষ্টা ভবতীতি মহাজনবচনম্। অতঃ ভবতঃ শুভাবির্ভাববাসুরে অস্ত্রাঃ দীনায়। এষা প্রার্থনা। এতস্ত্রামবস্থায়াং ভবতঃ শ্রীপাদপদ্মসংস্মরণায় মঙ্গলময়স্ত পথি যথা চলিতুং শক্রেমি তথা বিধানং করোতু। অত্যাং সাক্ষাৎ দর্শনাদপি বঞ্চিতা। হস্ত! ভবান্ অন্তর্যামিরূপেণ সর্বত্র বিরাজতে। ইদমপি সাস্তুনাবাক্যম্। মমাতীষ্টং ভবতঃ সদা জ্ঞাতম্। বহুজ্ঞানি অতিক্রমা ইদম্ হ্রলভং মনুষ্যজন্ম প্রাপ্নোমি। অস্মিন্ দুঃখবহুলে অনিত্য-সংসারে স্থিতি পরমানন্দস্বরূপং নিত্যবস্তু ভগবতঃ শ্রীপাদপদ্মযুগলং হৃদয়ে ধৃষ্টা মম জন্ম কৃতার্থং ভবতু ইতি।

শ্রীউত্থানৈকাদশী

২৯, পার্কসাইড রোড, কলিকাতা-২৬

১লা অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯

সদা কৃপাপ্রার্থিনী

শ্রীমতী শান্তি মুখার্জি

}

অস্মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীমদ্বক্তৃত্বায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উনসপ্ততিতম
শুভাবির্ভাব বাসরে তদীয় শ্রীচরণকমলে
দৌনের আভি-কুসুমাজ্জলি

“মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্।

যৎকৃপা তন্নহং বন্দে শ্রীগুরুং দীনতারণম্।”

আজ শ্রীউত্থানএকাদশী তিথি। এই সর্বশুভদা তিথিবরাকে আমি সাদরে বন্দনা করিতেছি, কারণ আমাদের নিত্যারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম এই শ্রীউত্থানএকাদশী তিথিতে ইহ জগতে আবির্ভাব লীলা প্রকট করিয়াছেন। যিনি সর্বদা অপ্রাকৃত গোলোকধামে বাস করেন, কিন্তু পতিতকে উদ্ধার করিবার জন্য করুণায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবের চরণকমলে আমি ভক্তিপ্লুত-হৃদয়ে সাষ্টাঙ্গ প্রণতঃ হইয়া বন্দনা করিতেছি; তিনি কৃপা পূর্বক গ্রহণ করিলে এ দাস কৃতার্থ হইবে।

হে পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব! আপন'র এই শুভাবির্ভাব তিথিতে অত্যাভিলাষ-শূন্য সেবকগণ সুগন্ধযুক্ত বনফুলের মালা গাঁথিয়া বরণের ডালা সাজাইয়া নিষ্কপটে নিবেদন করতঃ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে ভূমিতলে পতিত হইয়া মস্তক দ্বারা আপনার শ্রীচরণকমলে প্রণাম করিতেছেন। আমি ত্রিতাপ দন্ধ সংসারানলে সর্বদাই কামনা ও বাসনার মধ্যে থাকিয়া চঞ্চলমনা হইয়া আছি। এই শুভ আবির্ভাব বাসরে আপনার শ্রীচরণে আমার একান্ত প্রার্থনা — আমি যেন নিষ্কপটে আপনার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইয়া “হ'রী ব'লে আশার মুখে ছাই দিয়া” অবিনশ্বর সুখ ও শান্তি লাভ করিতে পারি।

হে পতিতপাবন প্রভো ! বড়ই উৎসাহ ও আশা করিয়া আপনার অশোক-অভয়প্রদ শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রারব্ধ কর্মফলে ইচ্ছার বিরুদ্ধে চিত্ত-অভ্যন্তরে বহু ধূলিকণা ও কাঁকরে আবৃত হইয়া প্রতি পলেপলে দৈবী মায়ার প্রহেলিকায় আকর্ষণ করিতেছে। “গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্ তিনের স্মরণ। তিনের স্মরণে হয় বিশ্ববিনাশন। অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিতপূরণ ॥”—আমার প্রতি আপনার এই কৃপোপদেশ দ্বিতাপক্লিষ্ট সংসার-সমুদ্রমাঝে যাহাতে ধ্রুবতারা করিতে পারি, ইহাই আজিকার শুভদিনে আপনার শ্রীপাদপদ্মে সকাতির প্রার্থনা।

হে অদোষদর্শী প্রভো ! আপনি অহৈতুক কৃপা-বিতরণে এ পতিতাদমের কেশাকর্ষণ করতঃ জোরপূর্বক আপনার নির্দিষ্ট পথে টানিয়া লউন এবং কৃপাপূর্বক এরূপ আশীর্বাদ করুন—যাহাতে এ জীবাদমের হৃদয়ক্ষেত্রে আপনাকর্তৃক উগ্ধ ভক্তিলতার বীজে নিরন্তর নিরপরাধে শ্রবণ-কীর্তনাদি জল সেচন করিয়া বীজ অঙ্কুরিত ও উহার মূলশাখা বৃদ্ধি করিতে পারি। ভক্তি প্রতিকূল উপশাখাগুলি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যেন লতার মূল শাখা শুদ্ধ হইয়া না পড়ে।

হে অহৈতুক কৃপাময় প্রভো ! কলিযুগধর্ম শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীনাম-সংকীর্তন প্রচারের সর্বপ্রধান সহায়ক শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর অভিন্নবিগ্রহ আপনি। আপনি শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবক্ষেত্রে শ্রীধাম-মায়াপুরস্থ শ্রীঈশোত্তানে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী’ সভা ও ‘শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ’ প্রতিষ্ঠান স্থাপন করতঃ ভারতব্যাপী তৎশাখামঠ বিস্তার পূর্বক অসংখ্য ভক্তাঙ্গের মধ্যে সাধুসঙ্গ, নাম-সংকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন এই পঞ্চ মুখ্য ভক্তাঙ্গ স্বয়ং আচরণ করিয়া জগজ্জীবকে শুদ্ধা ভক্তি শিক্ষা প্রদানে শ্রীচৈতন্য-মনোহরী প্রচার করিতেছেন। দিন দিন আপনার অনন্ত যশ, গুণ ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও আপনি তাহাতে জড় প্রতিষ্ঠাশা ও অভিমানশূন্য হৃদয় হইয়া জগতে নিজ শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমারই ঘোষণা ও প্রচার করিতেছেন। আপনার অপার গুণসিদ্ধির এক বিন্দুও স্পর্শের অধিকার আমার নাই। আমি ভক্তিহীন আপনার শ্রীচরণ পূজার কোন উপায়নই আমার নাই; আপনি নিজগুণে আমার প্রতি অহৈতুক কৃপাবারি বর্ষণে আমার জীবন ধন্য ও কৃতার্থ করুন।

আপনার শ্রীচরণে এ দীনের সর্বশেষ নিবেদন—আপনি আমার প্রতি অমায়্য কৃপা বিতরণে আশীর্বাদ করুন, যাহাতে শুদ্ধভক্তিস্রোতঃ পুনঃপ্রবাহের মূল পুরুষ জগদগুরু শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মহাশয় জগজ্জীবের শিক্ষার্থ নিম্নলিখিত যে প্রার্থনাগীতি কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, আমি তাহা সর্বদা অকপট হৃদয়ে গাহিবার সৌভাগ্য লাভ করতঃ এ জীবন সার্থক করিতে পারি —

প্রভো ! “নিজ-কর্মগুণ-দোষে যে যে জন্ম পাই। জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই ॥
এইমাত্র আশা মম তোমার চরণে। অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অহুঙ্করে ॥
বিষয়ে যে শ্রীতি এবে আছেয়ে আমার। সেইমত শ্রীতি হউক চরণে তোমার ॥
বিপদে সম্পদে তাহা থাকুক সমভাবে। দিনে দিনে বৃদ্ধি হউক নামের প্রভাবে ॥”

শ্রীউথানৈকাদশী
১লা অগ্রহায়ণ, ১৩৩২

} দাসানুদাসাতাস—শ্রীগোলোকনাথদাস ব্রহ্মচারী
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা-২৬

অস্মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের উনসপ্ততিতম শুভাবিভাব-বাসরে তদীয় শ্রীচরণসরোজে প্রণতিকুসুমাজলি

অনাদি-কালের শ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে
হ'য়ে অসহায় ।
দৈববশে একদিন যাঁহার চরণ
করিয়া আশ্রয় ॥
বাস্তবসুখের লাগি করিতে যতন
হ'ল ভাগ্যোদয় ।
তাঁহার প্রকট তিথি আজি এ ধরায়
হ'য়েছে উদয় ॥
ভুবনমঙ্গল সেই শুভ তিথি আমি
অতি সাবধানে ।
বন্দনা করি চির অজ্ঞান-আঁধার
বিনাশ কারণে ॥
প্রাকৃত জনম করম রহিত
যিনি নিজ ইচ্ছায় ।
পতিতজনের উদ্ধার লাগি
প্রকটিত এ ধরায় ॥
যাঁহার নিত্য বাসস্থান হয়
গোলোক-বৃন্দাবন ।
মনুষ্য-শরীর ধরিলেও তিনি
মানুষ কখনো ন'ন ॥
সাক্ষাৎ হরি বলিয়া যাঁহারে
সর্বশাস্ত্রে কয় ।
সেই শ্রীগুরু চরণপদ্মে
সদা যেন মতি রয় ॥

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব !

আজিকে তোমার প্রকটবাসরে
শ্রীপাদপদ্মে তব ।
প্রণামাজলি প্রদান করিয়া
আশিস্ মাগিয়া ল'ব ॥

এই আশা করি আসিয়াছি প্রভো !
তোমার সন্নিধানে ।
পূরিবে কি প্রভো ! সে-বাসনা মোর
আজি এই শুভদিনে ॥
তোমার চরণ আশ্রয়কালে
তব মুখ নিঃসৃত ।
কল্যাণকর উপদেশগুলি
হইয়াছি বিস্মৃত ॥
সেকারণে ঘোর বিষয়-বাসনা
আমার চিত্ত হ'তে ।
ভক্তি পরশ পাইয়াও পুনঃ
নাহি সরে কোনমতে ॥
সংসার হ'তে বিদায়ের দিন
ক্রমে আসে ঘনাইয়া ।
দৃঢ়ভাবে হরিভজনে আমার
নাহি ধরে তবু হিয়া ॥
তথাপি হে নাথ ! এই আশা জাগে
তোমার করুণা বলে ।
ভক্তি সাধনে শক্তি পাইব
মিলিয়া ভক্ত-দলে ॥
পাইতে পারিব তোমার কুপায়
হৃদয়েতে-পুনঃ বল ।
জীবনের শেষ হইবার আগে
যাহা হবে সফল ॥
ভক্তি-কুসুম-অঞ্জলি ভরা
লহগো প্রণতি মোর ।
মনের বাসনা পূর্ণ হইবে
দূরে যাবে মায়া-ঘোর ॥

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দো জয়তঃ

পরমারাধ্যতম পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য অষ্টোত্তরশতশ্রী

ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের

উনসপ্ততিতম প্রকট তিথিপূজাবাসরে

তদীয় অধম সৈবকগণের ভক্ত্যর্য্য

পরমকরুণাময় শ্রীগুরুদেব ! অশেষবিধ অনিত্য আপাতশ্রীতিজনক কিন্তু পরিণামে
দুঃখদায়ক পার্থিববিষয়চিত্তারত মনুষ্যগণ যাদৃচ্ছিক মহৎকুপালক সৌভাগ্যক্রমে যখন ভক্তিদেবীর
কুপা লাভ করেন, তখনই তাঁহাদের চিন্তনীয় হয়—ভগবচ্চরণারবিন্দ এবং স্পৃহণীয় হয়—শ্রীগোলোক-
বৃন্দাবনে অবস্থানপূর্ব্বক কৃষ্ণকায়-সেবা-প্রাপ্তিরূপ পরমাগতি। হে প্রভো ! অস্মদৃশ সর্ব্বদা
কৃষ্ণতর বিষয়াভিলাষী কুপথগামী অজ্ঞানতিমিরাচ্ছন্ন স্বরূপবিস্মৃত জীবাধমগণের প্রতি অহৈতুক
কুপাপরবশ হইয়া শ্রীভগবন্নিজ্জুন আপনি জ্ঞানাজনশলাকাদ্বারা চক্ষুরূক্ষ্মীলন পূর্ব্বক—জীব যে
স্বরূপতঃ “গোপীভর্ত্তৃঃপদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ” এই দিব্যজ্ঞান প্রদান করতঃ অনাদিবহিস্মুখ
আমাদের অজ্ঞানতমঃ বিদূরিত করিবার জন্য শ্রীহরির উত্থান ঘোষণাকারিণী উত্থানএকাদশী
তিথিরূপ মহাপুণ্যবাসরে এই ধরাধামে প্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছেন। আপনার করুণার
অন্ত নাই। যে সকল ভক্তিপ্রতিকূল বস্তুর প্রতি দৃক্পাত করা শ্রেয়স্কামিব্যক্তিগণের কোনক্রমেই
উচিত নহে, হয়, দৈববিড়ম্বনাবশতঃ সেই জিনিষগুলিই মাঝপথে আবরণরূপে আসিয়া আমাদিগের
চক্ষুঃ আবৃত করতঃ নিত্যদ্রষ্টব্য “তদ্বিষেয়াঃ পরমং পদং” দর্শনের সর্ব্বদাই বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে।
হে গুরুদেব ! আমাদের চক্ষুর উপরিস্থিত সেইসকল বিঘ্ন অপসারিত, অজ্ঞানাবরণ উন্মোচিত করিয়া
শ্রীভগবৎ ও ভবচ্চরণারবিন্দ দর্শনে আমাদিগকে নির্ব্বাধযোগ্যতা প্রদান করুন—আমাদিগের
দিব্যজ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দিউন, ইহাই শ্রীচরণে একমাত্র প্রার্থনা।

হে শ্রীউথানৈকাদশী তিথিবরে ! আপনি যোগনিদ্রাগত শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করাইয়া
যে চিরন্তন নী থ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, আমাদের নিকটও সেই শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের পরমপ্রিয়তম
নিজজন শ্রীগুরুপাদপদ্মকে ঐ পুণ্যক্ষেণে ইহজগতে আবির্ভাবিত করাইয়া তদপেক্ষা অধিক গৌরব-ভাজন
হইয়াছেন। আপনি ধন্যা ধন্যাতীষণ্যা, আমাদের সর্ব্বতোভাবে পূজার্থী। আমরা আপনাকে
সর্ব্বান্তঃকরণে সাদরে বন্দনা করিতেছি, আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্না হউন। আমরা শ্রীগুরুপাদপদ্মের
মনোহভীষ্টসেবা-সম্পাদনে সম্পূর্ণ অযোগ্য ও অনিপুণ। আপনি কুপাপূর্ব্বক আমাদিগকে তাঁহার
সেবা-যোগ্যতা দান করিয়া কৃতার্থ করুন। আমরা প্রতিবৎসর এই শুভক্ষণে যেন স্ব স্ব ক্ষুদ্র
যোগ্যতানুসারে পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্ম অর্চনার সুযোগ লাভ করিয়া আপনাদিগকে ধন্যাতীষণ
জ্ঞান করিতে পারি।

হে ভবভয়ত্রাতা অনন্তকল্যাণগুণবারিধে গুরো ! আজ এই শুভ পুণ্যক্ষেণে ভবদীয় শ্রীচরণপদ্মে আমরা এই স্নমহতী আশা লইয়া সমাগত যে—আপনি অদোষদর্শী, সর্বত্র আমাদিগের সকল-অযোগ্যতা—সকল-ত্রুটিবিচ্যুতি নিজ-কৃপাশ্রমে ক্ষমা করিয়া—সংশোধন করিয়া লইয়া সেবকাধম আমাদিগকে আপনার সেবাযোগ্য করিয়া লউন, আমাদের ইহজীবন এবং পরবর্তী জীবন পরমার্থ-ধনে ধনী হইয়া সমৃদ্ধ হউক—সার্থক হউক। আমরা যেন শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের সেবা-সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারি। মায়ামোহাচ্ছন্ন জড়বিষয়-বিমুক্ত অদূরদর্শী বদ্ধজীব আমরা, আমাদের দুর্দ্দৈব এতই প্রবল যে—আমরা আপনার শ্রীমুখনিঃসৃত অমৃতময়ী-বাণী পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়াও তাহা কার্যো পরিণত করিতে পারিতেছি না। আপনি সর্বশক্তিমান্ শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দাভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ, শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের সাক্ষাৎ কৃপাশক্তি আপনি, আপনার কৃপা অবশ্যই দুর্ঘটঘটন-বিধাত্রী, আপনি প্রসন্ন হউন। আপনার প্রসন্নতাতেই, শ্রীভগবৎ-প্রসন্নতা। আপনার শ্রীপাদপদ্মের অহৈতুক অনুগ্রহ বাতীত আমাদের কৃষ্ণ-কাঙ্ক্ষা-সেবাশ্রান্তিকৃপা বাসনা पूर्ण হইবার অত্ম কোন উপায়ই দর্শন করিতেছি না। এই সূহৃস্তর ভীম-ভবাবর্ণব হইতে কৃষ্ণবহিস্মুখ আমাদিগকে পার করিতে আপনিই একমাত্র কর্ণধার।

হে জনকাধিক স্নেহময় পতিতপাবন শ্রীগুরুপাদপদ্ম ! আপনার অফুরন্ত শিষ্যবাৎসল্য। আমরা আপনার শ্রীপাদপদ্মে প্রতিনিয়ত কত শতশত অপরাধ জ্ঞাতসারে অজ্ঞাতসারে করিতেছি। শ্রীচরণে মর্ত্যবুদ্ধি করিয়া অধঃপতিত হইতেছি। আপনি ক্ষমার সমুদ্ররূপে আমাদের সেইসকল দোষই প্রতি পদে পদে ক্ষমা করিয়া আমাদিগকে সংশোধিত হইবার কত সুযোগ প্রদান করিতেছেন—আমাদিগের নরকগতি রোধ করিতে চাহিতেছেন। কিন্তু “চোরা না শুনে ধর্মের কাহিনী” ত্রায়ে আমরা সেই সুযোগের পুনঃপুনঃ অপব্যবহার করিতেছি। যাহাতে আমরা নরক-গমনে বদ্ধপরিকর হইয়া আপনার শ্রীপাদপদ্ম-সেবায় চিরবঞ্চিত না হই, এইরূপ কৃপাশক্তি সঞ্চার পূর্বক আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন—আপনার পদাঙ্ক অনুব্রজ্য করিবার স্নমতি দিউন—ইহাই শ্রীচরণে আপনার হতভাগ্য বিষসানিগণের সকাতির প্রার্থনা। আপনার অভয়-চরণারবিন্দের অভয় আশীর্বাদই সাধন-ভজনহীন আমাদের একমাত্র ভরসা।

হে শ্রীকৃপানুগভক্তিবিনোদধারা সংরক্ষণকারী গুরুদেব ! আপনারই শ্রীমুখে আমরা শ্রবণ-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি যে, আমাদের পরমগুরুপাদপদ্ম বলিয়াছেন,—শ্রীস্বরূপকৃপানুগ ভক্তিবিনোদ-ধারা কখনও রুদ্ধ হইবে না। আপনি শ্রীকৃপানুগগুরুপারম্পর্য্য অনুসরণাদর্শ প্রদর্শন পূর্বক সেই ধারার অবাধগতি সংরক্ষণকল্পে আমাদিগের মধ্যেও শ্রীকৃপানুগচিন্তাস্রোতঃ প্রবাহিত করিয়া আমাদিগকেও সেই পুতধারায় সর্বদা স্নাত হইবার স্নমহান্ সুযোগ প্রদান করিতেছেন। আমরাও যেন আপনার সেই মনোহরীষ্ট-সেবাকে “সেই ব্রত, সেই তপঃ, সেই মোর মন্ত্রজপ, সেই মোর ভজন-পূজন” বিচারানুসরণে আমাদের একমাত্র জীবাত্ম জ্ঞান করতঃ আপনার কৃপা-ভাজন হইতে পারি।

হে প্রভো! আপনি শ্রীধাম-মায়াপুর দৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গভূমি, আসাম, পাঞ্জাব, উত্তরপ্রদেশ, অন্ধ্রপ্রদেশাদি ভারতের বহুস্থানে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার, লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, মঠ-মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা, বহু অমূল্যজীবনকে ভক্তিরসাস্বাদন-সৌভাগ্য প্রদান, শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকা ও ভক্তিব্রহ্ম প্রকাশ এবং ‘তত্ত্বৎকর্মপ্রবর্তনাৎ’ বিচারানুসরণে, শ্রীগৌরধাম ও শ্রীব্রজধাম পরিক্রমা-অনুবর্তনদ্বারা সর্বত্র শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট শ্রীনাম-প্রেমপ্রচারে যে অতিমর্ত্য অবিশ্রান্ত উত্তম প্রকাশ করিতেছেন, তদর্শনে কেবল আমরা নহি, জগতের গুণগ্রাহী সজ্জনমাত্রই অতীব বিস্মিত, স্তম্ভিত ও বিমুগ্ধ হইতেছেন। কৃষ্ণকীর্তন-দুর্ভিক্ষই জগতের প্রধান দুর্ভিক্ষ, কৃষ্ণকীর্তন-বিমুগ্ধতাই জগতের সকল অশান্তির মূলীভূত কারণ, যেন কেনাপ্যুপায়েন পাঠকীর্তন-বক্তৃতাদি দ্বারা জগৎকে বিশুদ্ধ-কৃষ্ণকীর্তন-মুখরিত করিতে পারিলেই জগতে প্রকৃত শান্তি সংস্থাপিত হইতে পারে, ইহাই আপনার শ্রীমুখে আমরা বহুবার শ্রবণের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি। আপনার সেই বিশ্ববাণী কৃষ্ণকীর্তন-যজ্ঞের বিন্দুমাত্র সেবাসৌভাগ্য লাভ করিতে পারিলেও আমাদের জীবন ধন্য হইবে—আমাদের মঠবাস, দীক্ষাশিক্ষালাভাদি সকলই সার্থক হইবে। আপনি আমাদের কৃপা করুন।

হে সদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত-রত্নাকর শ্রীআচার্য্যদেব! বেদবেদান্তেতিহাস-পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতকেই শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু প্রমাণ-শিরোমণি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার প্রিয়-পার্ষদগণও সেই শ্রীমদ্ভাগবতকেই অমলপ্রমাণ-রূপে সমাদর করতঃ তাঁহাদের যাবতীয় প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সন্দর্ভাদিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। যাহারা সেই শ্রীমদ্ভাগবতকে বহুমানন করিতে পারেন নাই বা স্ব স্ব প্রকৃতি-বৈচিত্র্য-হেতু তাঁহার মর্ম্মার্থ অবধারণে অসমর্থ হইয়া শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর অপ্রীতিকর নানা সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসাতাস-দোষদৃষ্ট অপসিদ্ধান্ত প্রচার করতঃ জগজ্জঞ্জাল বর্ধন করিতেছেন, তাঁহাদের প্রচারিত সেই সকল কুরাকান্তধ্বাস্ত অপসারিত করিয়া শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-প্রচার প্রচেষ্টাদ্বারা আপনি যে পূর্বগুরুবর্গের সন্তোষ উৎপাদন করিবার মহান্ আদর্শ প্রদর্শন করিতেছেন, আমাদেরও যেন তাহা বিশেষভাবে লক্ষণীয় ও অনুসরণীয় হয়; আমরা ত্রিসন্ধ্যা যে গুরুবর্ষক কীর্তন করিয়া থাকি, তাহার প্রত্যেকটি শব্দের নিকর্ম্মার্থ যেন আমাদের সর্বদা চিন্তনীয় হয়। শ্রীমুকুন্দপ্রেষ্ঠ আপনার প্রসন্নতা ব্যতীত শ্রীভগবৎ-প্রসন্নতালাভ সুদূরপর্য্যন্ত। “আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া” বিচারে যাহাতে আমরা আপনার আজ্ঞানুবর্তী চিরদাসানুদাস থাকিয়া আপনার “সেবা-সুখ-দুঃখ পরমসম্পদ” জ্ঞান করিতে পারি, হে প্রভো! অতীকার শুভদিনে আমাদের কৃপা করতঃ চিরানুগৃহীত ও কৃতকৃতার্থ করুন।

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

১ অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ

২৭ দামোদর, ৪৮৬ গৌরাব্দ

ডাবদীয় শ্রীপাদপদ্মের নিত্যকিঙ্করানুকিঙ্কর

শ্রীনীগোপালদাস বনচারী প্রভৃতি

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দ

শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও শ্রীল আচার্য্যাবিভাবোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকক্ষে বিগত ৫ কার্তিক, ২২ অক্টোবর রবিবার হইতে ৫ অগ্রহায়ণ, ২১ নভেম্বর মঙ্গলবার পর্যন্ত মাসব্যাপী শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন, শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ও শুদ্ধভক্ত্যনুশীলনময় উৎসব নিকিষে সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শতাধিক পুরুষ এবং মহিলা ভক্ত সমভিব্যাহারে তুফান এক্সপ্রেসে গত ৩ কার্তিক, ২০ অক্টোবর শুক্রবার শুভযাত্রা করতঃ পরদিবস রাত্রি ৭ ঘটিকায় মথুরা জংসন ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করেন। মথুরায় ডেম্পিয়ার পার্কস্থিত কিষণভবনে ভক্তবৃন্দের থাকিবার সুব্যবস্থা হয়। উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ, পাঞ্জাব, দিল্লী, দক্ষিণভারত, উড়িষ্যা, আসাম প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে পরিক্রমণেচ্ছু যাত্রিগণ ক্রমশঃ আসিয়া পরিক্রমা পাটির সহিত সম্মিলিত হন। মথুরার কিষণভবনে পাঁচদিন, গোবর্দ্ধনে ভরতপুর রাজ্যের ছত্রে চারিদিন, কাম্যবনে বিমলাকুণ্ডের তীরে চারিদিন, বর্ষাণে ধর্মশালায় তিনদিন, নন্দগ্রামে পাবন-সরোবরের তটবর্তী পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিহৃদয় বন মহারাজের স্থাপিত ইন্টার কলেজ ভবনে ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর ভজন-কুটীরে চারিদিন, কোশীতে ধর্মশালায় দুইদিন, গোকুল মহাবনস্থ ব্রহ্মাণ্ডঘাটে চারিদিন এবং শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সাতদিন অবস্থান করতঃ ভক্তবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের লীলাংশলীসমূহ সংকীর্তন-সহযোগে দর্শন করেন। একমাসকাল শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীধাম দর্শন সৌকর্য্যার্থে দিল্লী নিবাসী ভক্তপ্রবর শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জী তাঁহার নিজস্ব মোটর-গাড়ীখানা চালকসহ শ্রীগুরুসেবার জন্ত প্রদান করতঃ গুরুদাসানুদাসগণের অশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। ভক্তবৃন্দও পরিক্রমাকালে শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত অমৃতময়ী হরিকথা শ্রবণের সুযোগ লাভ করিয়া গন্ত হন। পরিক্রমাকালে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসম্বন্ধ পর্বত মহারাজ, শ্রীমুকুল দাসগুপ্তা, শ্রীনীহারবালা ঘোষ, শ্রীবাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলা দাসগুপ্তা, শ্রীমনীষা সেন বিভিন্ন দিনে ও মহিলা ভক্তবৃন্দ সম্মিলিতভাবে এক দিবস মহোৎসবের আনুকূল্য করেন।

১লা অগ্রহায়ণ, ১৭ নভেম্বর শুক্রবার শ্রীউত্থানকাদশী তিথিবাসরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজ্যচাৰ্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভাবিভাবতিথি-পূজা এবং শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব-তিথিপূজা এবং তৎপরদিবস মহোৎসব, শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহে এবং বিশেষভাবে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সুসম্পন্ন হয়। শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীমঠে শ্রীল আচার্য্যদেব সর্বাগ্রে তাঁহার সতীর্থগণের পূজা-বিধানের-দ্বারা 'গুরুর সেবক হয় মাগ্ন আপনার' এই আদর্শ প্রদর্শন করিলে পর তাহার কৃপাপ্রাপ্ত দীন সেবকগণের আকাজক্ষা ও অভাব পূর্বার্থ কৃপাপূর্বক তাঁহাদের পূজা গ্রহণে স্বীকৃত হইলে সম্পূর্ণ সেবকগণ ক্রমানুযায়ী পূজাঞ্জলি প্রদানের সুযোগ পান। শ্রীপ্রহ্লাদ রায় ভক্তিবান্ধবজী মহোৎসবের সম্পূর্ণ আনুকূল্য করিয়া অর্থের সদ্ব্যবহার ও গৃহস্থ ভক্তের আদর্শ প্রদর্শন করেন। উক্তদিবস ও পরদিবস রাত্রিতে ধর্মসভায় অধ্যাপক শ্রীবিভূপদ দাসাধিকারী, অধ্যাপক শ্রীজগদীশ পাণ্ডা, শ্রীমতী শান্তি মুখোপাধ্যায়, শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণাময় ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী লিখিত প্রগতি-কুসুমাজলিসমূহ পঠিত হয়। শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, জালন্ধরের শ্রীকৃপারামজী ও দেৱাজনের শ্রীপ্রমদাসজী বক্তৃতা করেন। [শ্রীল আচার্য্যদেবের অমৃতময়ী উপদেশ-বাণী ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে]

কালিয়দহস্থিত শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠে গত ৫ অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার শ্রীরাসপূর্ণিমা তিথিবাসরে পূর্বাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেবের অভিপ্রান্নানুযায়ী পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হন এবং তদুপলক্ষে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

বিরহ সংবাদ :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠবাসী ভক্তবৃন্দের পরম শ্রদ্ধার পাত্র স্বনামধন্য ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত গত ৩রা কার্তিক, ২০শে অক্টোবর শুক্রবার তাঁহার কলিকাতা ৯১, চৌরঙ্গী রোডস্থিত নিজালয়ে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার পুণ্যময় জীবনচরিত আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, বার্ষাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্ত্ৰাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তপ্রায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিলাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিবাতি শ্রীমন্ত্ৰিক্দিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আশ্রমধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিজ্ঞত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শৈশোভান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক ভালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় স্বত্বকীয় বিজ্ঞত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-কুণ্ড — শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার —
ডাঃ এস. এন্‌ বোষ প্রণীত — ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ-৪৮৬; বঙ্গানন্দ-১৩৭৮-৭৯.

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিবৃত্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব
নির্ণয়-পঞ্জী মুখ্যমন্ত্র বৈষ্ণবমুখ্য শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবিভাব তিথি, ১৬ ফাল্গুন
(১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৯৭২) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের চম্ভ
অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সহর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাশুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ বোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্বস্ত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে আঁবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত
মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি
উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে তরিনামাস্ত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার অল্প
ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (কোন : ৪৬৫২০০)



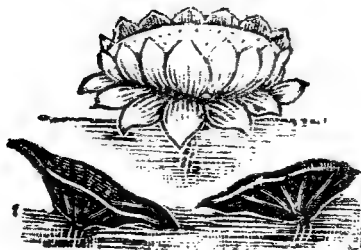
ଶ୍ରୀରାମାୟାପୁର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମନ୍ଦିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୨ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାର୍ବୀ

୧୧ଶ ସଂଖ୍ୟା

ମାର୍ଚ୍ଚ, ୧୯୭୯



ସମ୍ପାଦକ :—

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক-সম্ভপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভ :—

- ১। শ্বিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যাবিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, বাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধান :—

- ১৫। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

‘চেতনোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুদ্গিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বস্বাস্থ্যপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥’

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোষ, ১৩৭২।

১০ নারায়ণ, ৪০৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১২ পোষ, শনিবার; ৩০ ডিসেম্বর, ১৯৭২।

{ ১১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

(পূর্বে প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ১০ম সংখ্যা ২১৮ পৃষ্ঠার পর)

পণ্ডিত—‘জীবে দয়া’ কথাটা যে বলেন, সে কিরূপ ?
অন্নবস্ত্রাদি দিয়ে সহায়তা ?

প্রভুপাদ—যদি জন্ম-জন্মান্তরে কেহ ঈশ্বর বিশ্বাস করেন—যদি হরিভজন করেন, তবে তাঁ’কে অন্ন-বস্ত্রাদি দিয়ে সহায়তা ক’রব। অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিকে খাইয়ে পরিষে হরিভজন করা’তে হ’বে—তাঁ’র কিছু উপকার ক’রে দিতে হ’বে, নতুবা ছধ-কলা-দিয়ে সাপ পুখে কাজ কি ? ওগুলো ত’ দয়া নয়, ওগুলো মানুষকে entrap বা tempt করিয়ে নাস্তিকতার দিকে নিয়ে যাওয়া। চৈতন্যদেবের দয়া অমনোদয়া দয়া—

“হেলোঙ্ক লিত-খন্দয়া বিশদয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া।

শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তপিপিতোন্মাদয়া।

শঙ্খভুক্তিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্য-মধাদয়া।

শ্রীচৈতন্য-দয়ানিধে, তব দয়া ভূষাদমনোদয়া॥”

শ্রীরাগোশ্বামী প্রভু মহাপ্রভুকে স্তব ক’রে ব’লেছেন,—

“নমো মহাবদাত্ম্য কৃষ্ণপ্রেম-প্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-চৈতন্য-নায়ে গৌরবিশেষে নমঃ॥”

আমাদের কবিরাজ গোশ্বামী প্রভুও ব’লেছেন—

“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার॥”

পঃ—এ শ্লোকটা কি বলেন—‘চৈতন্য চন্দ্রের দয়া’ ?

প্রভুপাদ—কবিরাজ গোশ্বামী প্রভু চৈতন্যচন্দ্রের দয়ার সহিত অত্যান্ত যাবতীয় তথ্য-কথিত দয়া বা অপূর্ণ-দয়ার comparative study কর্তে ব’লেছেন—চিরস্থায়ী দানটা যেখানে হচ্ছে না, সেখানে inadequacy, defect (অসম্পূর্ণতা)—বঞ্চনা রয়েছে। যদি কেহ নিরপেক্ষভাবে comparative study করেন, তা’হলে দেখতে পাবেন, চৈতন্যচন্দ্রের দয়াটা হচ্ছে পরিপূর্ণ দয়া আর যত দয়া সব limited (পরিচ্ছিন্ন)—সব বঞ্চনাময়ী। এজন্য কবিরাজ গোশ্বামী সকলকে comparative study কর্তে আহ্বান ক’রেছেন।

মৎস্য-কৃষ্ণ-বরাহদেব এমন কি কৃষ্ণ-চন্দ্র পর্যন্ত তাঁ’র আশ্রিত জনের প্রতি মাত্র দয়া বিতরণ ক’রেছেন কিন্তু বিরোধিগণকে সংহার ক’রেছেন আর মহাপ্রভু বিরোধীকেও দয়া করেছেন—যেমন কাজী, বৌদ্ধগণকেও তিনি অমনোদয়া-দয়া বিতরণ ক’রতে কুণ্ঠিত হন নাই। রামোপাসক রামায়ণগণকেও তিনি ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণব’ ক’রেছেন।

পঃ—রামায়ণগণ কি ‘বৈষ্ণব’ নছেন ?

প্রভুপাদ—রামানন্দ-সম্প্রদায়গণকে ‘রামায়ণ’

বলে। তাঁ'রা ঠিক রামানুজ-সম্প্রদায়ের ন'ন। রামায়ৈদ-গণের মধ্যে অনেক-স্থানে 'মুম্ফা' বর্তমান ব'লে তাঁ'দিগকে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ বিদ্ধ-বৈষ্ণবশ্রেণীর মধ্যে গণ্য করেন। রঘুনাথ ভট্ট-গোস্বামী প্রভু কাব্যপ্রকাশের অধ্যাপক 'রামদাস' নামক একজন রামায়ৈ বৈষ্ণবকে সঙ্গে ক'রে পুরীতে মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে গিয়েছিলেন। রামদাসের যথেষ্ট দৈন্ত্যোক্তি, বৈষ্ণববিপ্রে সেবাবুদ্ধি প্রভৃতি থাক্লেও মহাপ্রভু রামদাসের অন্তরে 'মুম্ফা' দেখে তাঁ'র প্রতি একটু ঔদাসীন্য প্রকাশ ক'রেছিলেন। মহাপ্রভুর শিক্ষা হচ্ছে—

“ভুক্তিমুক্তিস্থা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবন্তুক্তিস্থতাত্ৰ কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥”

“অত্যাভিলাষিতাশ্চ জ্ঞানকর্ম্মাচ্চানবৃত্তম্।

আনুকূল্যে ন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥”

পঃ—বৌদ্ধগণকে আপনারা কি মনে করেন?

প্রভুপাদ—বৈষ্ণবের নামান্তরই বৌদ্ধ, অথচ ষাঁহাদের বৈষ্ণবের স্বরূপের জ্ঞানের অভাব। যেমন—রামের উপাসকগণ রামায়ৈ, নৃসিংহের উপাসকগণ নারসিংহী,

বরাহের উপাসকগণ বারাহী, কৃষ্ণের উপাসকগণ কাঞ্চ, তদ্রূপ বিষ্ণুর অবতার বুদ্ধের উপাসকগণও বৌদ্ধ যেমন—আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই, সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ত্ত, জাত্গোসাঞি, অতিবাড়ী, গৌরান্দনাগরী প্রভৃতি মুখে গৌরান্দকে স্বীকার ক'রেও গৌরান্দের প্রকৃত শিক্ষা হ'তে বিচ্যুত, অথবা গৌরান্দের মায়ায় মোহিত, তদ্রূপ বৌদ্ধগণও মুখে 'বুদ্ধের উপাসক' বলেও বুদ্ধের প্রকৃত শিক্ষা হ'তে দ্রষ্ট— তাঁ'রা বিষ্ণুমায়ায় মোহিত। বৌদ্ধগণ যে-দিন নিজ-দিগকে 'বৈষ্ণব' বলে উপলব্ধি কর্ত্তে পারবেন, অর্থাৎ শুদ্ধ-বৈষ্ণবের আনুগত্য করবেন, সেইদিন তাঁ'দের যথার্থ স্বরূপ বিকশিত হ'বে। মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হ'য়ে বৌদ্ধগণ তাঁ'দের স্বরূপ উপলব্ধি কর্ত্তে পেরেছিলেন; তাঁ'র সাক্ষ্য আমরা কবিরাজ গোস্বামীর লেখনীতে দেখতে পাই। আউল, বাউল প্রভৃতি অপসম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণও যখন তাঁ'দের ঔপাধিক-ধর্ম্ম ছেড়ে দিয়ে শুদ্ধ-বৈষ্ণবের আনুগত্যে গৌরকৃষ্ণের ভজন করবেন, তখন আমরা তাঁ'দিগকে 'গৌরভক্ত' বলে স্বীকার কর'ব।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

শুদ্ধভক্তির আচার ও প্রচারকারীর কর্তব্য কি?

“রুচি অল্পসারে ভক্তগণ তিন প্রকার অর্থাৎ (১) আচার-প্রধান ভক্ত, (২) প্রচার-প্রধান ভক্ত ও (৩) আচার-প্রচার-সম্পন্ন ভক্ত। উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ বিচার করিলে আচার-প্রচার-সম্পন্ন ভক্তই সর্ব-শ্রেষ্ঠ। কেবল আচার-প্রধান ভক্ত—মধ্যম এবং কেবল প্রচার-প্রধান ভক্ত—কনিষ্ঠ। সাধুদিগের ধর্ম্মাচরণের নামই—“প্রচার”।”

“আচার বা প্রচার-কার্য্যে নিযুক্ত হইতে গেলে প্রথমে সাধুদিগের ধর্ম্ম শিক্ষা করা আবশ্যক। শিক্ষা করত কেহ কেহ স্বয়ং আচার করিবার পূর্বেই প্রচার-কার্য্য করিতে থাকেন। তাহাতে যথেষ্ট ফলোদয় হয় না। যথা ব্রহ্মবৈবর্ত্তে,—

‘উপদেশং করোত্যেব ন পরীক্ষাং করোতি যঃ।

অপরীক্ষ্যোপি দিষ্টং যৎ লোকনাশায় তদ্ববেৎ ॥’

স্বয়ং আচরণ না করিয়া ধর্ম্ম প্রচার করিলে জগতে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হয়। ইতিহাসে ও নরগণের দৈনন্দিন চরিত্রে ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ দেখা যাইতেছে।”

“প্রচার করিতে হইলে অগ্রে স্বয়ং আচার করা আবশ্যক। রুচিক্রমে যে-সকল ভক্ত সাধুদিগের ধর্ম্ম আচরণ করিতে করিতে ভক্তমানন্দে মগ্ন হইয়া প্রচারকার্য্যে অনাদর করেন, তাঁহাদিগের অপেক্ষা প্রচারকর্ত্তা জগতের অধিক উপকার সাধন করেন।”

—সং. তোঃ ৪।২

“বিভিক্তানন্দিগণ—আচারপ্রিয় এবং গোষ্ঠ্যানন্দিগণ—সর্বদা প্রচার-প্রিয়। তন্মধ্যে কেহ কেহ উভয়-

প্রিয় ভাবে আনন্দ ভোগ করেন। ভগবৎস্বরূপই প্রেমভক্তের আচার এবং ভগবদ্ভ্যাসকীর্তনই প্রেমভক্তের প্রচার-কার্য।”

—চৈঃ শিঃ ৬।৩

“নগরে নগরে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ও শ্রীগৌরোদয়ের শিক্ষা প্রচার করুন। * * * আপনারা হস্তে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত লইয়া দ্বারে দ্বারে শ্রীমহাপ্রভুর নাম ও শিক্ষা প্রচার করুন। মহাপ্রভু যেরূপ শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসকে আজ্ঞা-টহল প্রচার করিতে আজ্ঞা

দিয়াছিলেন, আপনারা সর্বদেশে শ্রীগৌরোদয়ের দাস হইয়া শ্রীআজ্ঞা-টহল-প্রচারে সংপাত্রগণকে নিযুক্ত করুন। প্রচার-কার্য্য অসং পাত্রের দ্বারা হয় না। আমাদের বিবেচনায়, আপনারা অবিলম্বে একটি ‘বৈষ্ণব-চতুষ্পাঠী’ করুন; কতকগুলি নিঃস্বার্থ সচ্চরিত্র লোককে সেই চতুষ্পাঠীতে শিক্ষিত করিয়া নগরে নগরে ও পল্লীতে পল্লীতে শ্রীআজ্ঞা-টহল প্রচারের ভার অর্পণ করুন।”

—সংঃ তোঃ ১।১৩

পঞ্চমবেদ-স্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণের বেদার্থ-সম্প্রকাশকত্ব

[পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ১০ম সংখ্যা ২২৯ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ এইরূপে নানা শাস্ত্র-দৃষ্টো পুরাণসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন পূর্বক বলিতেছেন—
পুরাণ যথার্থ জ্ঞানের কারণরূপে স্থিরীকৃত হইলেও পুরাণের সম্পূর্ণ অংশ দৃষ্টিগোচর না হওয়ায় প্রচলিত অংশে নানা দেবতার মাহাত্ম্য ও উপাসনা বিধি পাওয়া যায়, এজন্য তত্ত্বানভিজ্ঞ অরীচীনগণের পক্ষে পুরাণের প্রকৃত তাৎপর্য্যার্থ চরবিগম্য হয়, উপাস্ত-নির্ণয়-সমস্তা খুবই জটিল হইয়া পড়ে। মন্ত্র পুরাণে কথিত হইয়াছে—

পঞ্চাঙ্গঞ্চ পুরাণং স্তাদাখ্যানমিতরং স্মৃতম্।

সাস্ত্রিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যামধিকং হরেঃ॥

রাজসেযু চ মাহাত্ম্যামধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ।

তদ্বদগ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবস্ত চ।

সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগততে॥

অর্থাৎ সর্গপ্রতিসর্গাদিভেদে পুরাণ পঞ্চলক্ষণাত্মক (সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মঘন্তরাণি চ। বংশানুচরিতৈকৈব পুরাণং পঞ্চ লক্ষণম্॥) এবং উহা উক্ত লক্ষণাতিরিক্ত ‘আখ্যান’ নামক আর একটি লক্ষণাক্রান্ত। তাহা আবার সাস্ত্রিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার। সাস্ত্রিক পুরাণাদিশাস্ত্রে শ্রীহরির মহিমাই অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, রাজসিক পুরাণে ব্রহ্মার মহিমার আধিক্য এবং তামসিক পুরাণে ব্রহ্মার স্তায়

অগ্নি, শিব ও (‘চ’ কার দ্বারা শিবপত্নী দুর্গাও গৃহীত) দুর্গার মহিমা অধিকরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘সঙ্কীর্ণ’ পুরাণে (অর্থাৎ সৎ-রজস্তমোমিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে) সরস্বতী প্রভৃতি নানা দেবতার তথা পিতৃলোকের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। [‘সরস্বতী’—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এজন্য ‘সরস্বতী’ শব্দ অস্ত্র দেবতার উপলক্ষণ অর্থাৎ ‘স্ববোধকত্বে সতি স্বেতরবোধকত্বম্’—যে নিজেকে বুঝাইয়া অপরকে বুঝাইয়া থাকে। আবার পিতৃ শব্দে—‘কন্দ-দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়’ এই ক্রুতি দ্বারা পিতৃলোক-প্রাপ্ত্যুপযোগী কন্দবোধক।]

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সাস্ত্রিক, রাজসিক ও তামসিক পুরাণ-বিভাগ এইরূপ কথিত হইয়াছে:—

বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্মং বরাহং শুভদর্শনম্।

সাস্ত্রিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ॥

ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ।

ভবিষ্যৎ বামনং ব্রাহ্মণং রাজসানি নিবোধত॥

মাৎস্ত্রং কৌশ্লং তথা লৈঙ্গং শৈবং জ্ঞানং তথৈব চ।

আগ্নেয়ঞ্চ ষড়্ভেতানি তামসানি নিবোধত॥

অর্থাৎ হে শুভদর্শনে, অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে মনীষিগণ

(১) বিষ্ণুপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, মঙ্গলময় ভাগবতপুরাণ,

গুরুপুরাণ, পদ্মপুরাণ এবং বরাহপুরাণ—এই ছয়টি পুরাণকে **সাত্ত্বিকপুরাণ** বলিয়া থাকেন। (২) ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মপুরাণ—এই ছয়টি **রাজসিক** এবং (৩) মৎস্ত, কুর্ম, লিঙ্গ, শিব, স্বন্দ ও অগ্নিপুরাণ—এই ছয়টি **তামসিক** বলিয়া কথিত হয়।

‘সত্ত্বং সংজ্ঞয়তে জ্ঞানম্’ (গীতা ১৪।১৭) ও ‘সত্ত্বং যদ্ ব্রহ্ম দর্শনম্’ (ভাঃ ১।২।২৪) [অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞানের উদয় হয়; যাহা সত্ত্বগুণ তাহা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ রূপ গুণাবির্ভাব-দ্বার স্বরূপ] এই ত্রাসানুসারে সাত্ত্বিক পুরাণাদি পরমার্থ জ্ঞানলাভ বিষয়ে উৎকৃষ্ট—‘সাত্ত্বিকমেব পুরাণাদিকং পরমার্থ-জ্ঞানায় প্রবলম্’। ‘মুনি নামগ্যং ব্যাসঃ’ (গীঃ ১০।৩৭) [শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন—‘মুনীনাং বেদার্থ মননপরাগাং মধ্যে ব্যাসো বাদরায়ণোহং—মদবতারতেন তত্ত্বাত্তোভ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যং’ অর্থাৎ বেদার্থ-বিচারপরাগণ মুনীগণ মধ্যে আমি বাদরায়ণ বেদবাস—আমার অবতারত্ব হেতু অন্ত্যাপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠত।]—এই ভগবদ্বাক্যানুসারে যেমন ব্যাসের শ্রেষ্ঠতা, তদাবির্ভাবিত পুরাণসমূহ মধ্যেও বিশেষতঃ সাত্ত্বিকপুরাণ মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের ত্ত্বপ শ্রেষ্ঠতা। অপৌরুষেয়, সর্ববেদেতিহাস পুরাণসমূহের সারার্থ সম্বলিত, ব্রহ্মহুত্রেয় উপজীব্য (সমগ্র বেদের শিরোভাগ উপনিষদ্, উপনিষদেরও সারাংশ ব্রহ্মহুত্রে, সেই ব্রহ্ম-হুত্রেয়ও সারার্থনির্ণায়ক)-বিধায় সর্বপ্রমাণ-চক্রবর্তী-স্বরূপ সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীচৈতন্য ভাগবত প্রাণেতা শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিতেছেন—

“ভাগবত যে না মানে সে যবন সম।

তার শাস্ত্র আছে জন্মে জন্মে প্রভু-যম॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১।৩৯

“গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার॥”—ঐ ম ২।১৪

“গৌরবেদ—দবি, ভাগবত—নবনীত।

মথিলেন শুক, খাইলেন পরীক্ষিত॥”

—ঐ ম ২।১৬

“মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায়।

ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা, তপ, প্রতিষ্ঠায়॥

‘ভাগবত বুদ্ধি’ হেন যার আছে জ্ঞান।

সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য ঈশ্বর-বুদ্ধি যার।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার॥”

“ভাগবত তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে।

চতুর্দা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে॥

জীবন্তাস করিলে শ্রীমূর্তি পূজা হয়।

‘জন্মমাত্র এ চারি ঈশ্বর’ বেদে কয়॥”

চৈঃ ভাঃ ম ২।২৩-২৫, ৮১-৮২

“ভাগবতশাস্ত্রে-সে ভক্তির তত্ত্ব কহে।

তেত্রি ভাগবতসম কোন শাস্ত্র নহে॥

যেন রূপ মৎস্ত-কুর্ম-আদি অবতার।

আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তা’ সবার॥

এই মত ভাগবত কারো কৃত নয়।

আবির্ভাব-তিরোভাব আপনই হয়॥

ভক্তিযোগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায়।

স্মৃতি সে হইল মাত্র কৃষ্ণের কুপায়॥

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝেন না যায়।

এই মত ভাগবত—সর্বশাস্ত্রে গায়॥

‘ভাগবত বুদ্ধি’ হেন যার আছে জ্ঞান।

সেই না জানয়ে ভাগবতের প্রমাণ॥

অজ্ঞ হই’ ভাগবতে যে লয় শরণ।

ভাগবত-অর্থ তার হয় দরশন॥

প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ॥

বেদ-শাস্ত্র-পুরাণ করিয়া বেদবাস।

তথাপি চিত্তের নাহি পায়েন প্রকাশ॥

যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় স্মৃতিল।

‘তত্ত্বক্ষেণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল॥”

—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫০৯-৫১৮

এই শ্রীমদ্ভাগবত সংস্প্রদায়িক আয়াস-পরম্পরাক্রমে আবির্ভূত হইয়াছেন। প্রথমে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে ভাগবত বলেন (ভাঃ ২।৯ অঃ), ব্রহ্মা নারদকে (ভাঃ ২।৫-৮ অঃ), নারদ ব্যাসকে (ভাঃ ১।৫-৬ অঃ), ব্যাস শুককে (ভাঃ ১।৩।৪১, ১।৭।৮, ১।১ ও ২।১।৮) এবং শুকদেব

পরীক্ষণকে (ভাঃ ১।৩।৪২ ও ২।১।১০) বলিয়াছেন।
আবার পরীক্ষিতের সভায় শ্রীমত শুকমুখে ভাগবত
শ্রবণ করেন (ভাঃ ১।৩।৪৪), শ্রীমত আবার নৈমিষারণ্যে
শৌনকাদি ষষ্টি সহস্র ঋষিকে এই ভাগবত বলিয়াছেন।

শ্রীমদভাগবত দশলক্ষণাত্মক, তাই ইহা মহাপুরাণ রূপে
সম্মানিত। সেই দশটি লক্ষণ এই প্রকার :—

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ।

মম্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরশ্রয়ঃ॥

দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা ॥

ভাঃ ২।১০।১-২

অর্থাৎ “(ব্যাসনন্দন শ্রীশুক কহিলেন—) এই
শ্রীভাগবতশাস্ত্রে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মম্বন্তর,
ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটি লক্ষণ
বিবৃত হইয়াছে।

দশম তত্ত্বের (অর্থাৎ আশ্রয়ের) বিশুদ্ধ আলোচনার
জন্ত পূর্ব নয়টি লক্ষণের স্বরূপ মহাত্মগণ কোনস্থলে স্মৃতি
ও আখ্যানচ্ছলে এবং কোন স্থলে সাংক্ষাৎবিচার-দ্বারা
বর্ণন করিয়াছেন।”

সর্গ—পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতমাত্রা, একাদশেশ্বর, মহত্ত্ব
ও অঙ্কুর—এই সকলের বিরাটরূপে ও স্বরূপে উৎপত্তি।

বিসর্গ—ব্রহ্মা হইতে চরাচর-সৃষ্টি।

স্থান বা স্থিতি—ভগবানের বিজয়, ব্রহ্মা ও শিবাদি
দেবতা হইতে উৎসর্গ।

পোষণ—নিজ ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ।

উতি—কর্মবাসনা।

মম্বন্তর—সাম্বিক জীবগণের আচরণীয় ধর্ম।

ঈশানুকথা—শ্রীহরির অবতার-মূলক ও ভাগবতগণের
কথা।

নিরোধ—যোগনিদ্রাকালে সোপাংশিক্লিসহ শ্রীহরির
শয়ন।

মুক্তি—স্থল হস্তরূপ ত্যাগ পূর্বক শুদ্ধজীব-স্বরূপে বা
পার্বদরূপে অবস্থান।

আশ্রয়—ধাঁহা হইতে সৃষ্টি ও লয় হয়, ধাঁহাতে

বিশ্ব প্রকাশিত হয়, সেই প্রসিদ্ধ পরব্রহ্ম ও পরমাত্মাই
আশ্রয়। (—ভাঃ ২।১০।৩-৭ দ্রষ্টব্য)

শ্রীমদভাগবতের প্রথম ‘জন্মান্তর’ শ্লোকেই এই দশটি
অর্থ অন্তর্নিহিত আছে। (গৌড়ীয় মঠ-সংস্করণ শ্রীভাগবতে
উহা প্রদর্শিত হইয়াছে।)

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উক্ত ভাগবতীয়
দশলক্ষণাত্মক শ্লোকদ্বয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধার করিয়া
লিখিয়াছেন—

“আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ।

এ নবের উৎপত্তি-হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥

কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয়, কৃষ্ণ সর্বধাম।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব বিশ্বের বিশ্রাম ॥”

—চৈঃ চঃ আ ২।৯৩-৪

শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদকৃত ভাঃ ১০।১।১ শ্লোকের
ভাবার্থ-দীপিকা টীকার নিম্নলিখিত প্রথম শ্লোকটিও
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরতমত
প্রদর্শন করিয়াছেন—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥

অর্থাৎ “দশমঙ্কে আশ্রিতগণের আশ্রয়-বিগ্রহস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ লক্ষিত হইয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমধাম ও
জগদ্ধামকে আমি নমস্কার করি।”

“তাৎপর্য এই যে, জগতে ছইটি তত্ত্ব আছে অর্থাৎ
আশ্রয় ও আশ্রিত। ধাঁহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত
আশ্রিত তত্ত্ব বর্তমান, সেই মূলতত্ত্বই আশ্রয়। সেই
তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া যে সকল তত্ত্ব আছেন, তাঁহারা
সকলেই আশ্রিততত্ত্ব। ‘সর্গ’ হইতে ‘মুক্তি’ পর্যন্ত
সমস্ত আশ্রিত তত্ত্ব, স্তরায় পুরুষাবতার ও তদনুগত
সমস্ত অবতার, সমস্ত শক্তি, তদনুগত জৈব ও জড়
জগৎ—সকলেই সেই কৃষ্ণরূপ আশ্রয়ের আশ্রিত।
ভাগবতে শুভ ও আখ্যানচ্ছলে কিঞ্চিদ গোণরূপে এবং
সাংক্ষাৎ উপদেশস্থলে সাংক্ষাৎ আশ্রয়তত্ত্বেরই বিচার
করিয়াছেন।”—‘অমৃতপ্রবাহভাষ্য’।

এইরূপে ইতিহাস ও পুরাণের পঞ্চমবেদত্ব প্রমাণ
পূর্বক পুরাণের শ্রেষ্ঠতা, আবার সেই পুরাণসমূহের

মধ্যে মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বোত্তমতা—সর্বশাস্ত্র-সারস্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই জন্যই শ্রীমদ্ভাগবতকে নিগম-কল্পতরুর স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ প্রপঞ্চ ফল-স্বরূপ বলা হইয়াছে। ইহা ব্রহ্মহত্রে, শ্রীমহাভারতেতিহাস, বেদমাতা ব্রহ্মগায়ত্রী ও সমগ্র বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ। শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণকে বলিতেছেন (ভাঃ ১১।২০।১-৩) —হে অরবিন্দাক্ষ, জগদীশ্বর-স্বরূপ আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্র বিধি-নিবেধ-জ্ঞাপক রূপে কর্মের গুণ-দোষ বিচার করিয়া থাকেন। অর্থাৎ আপনার আদেশই বিধি, উহাই গুণ এবং আপনার নিষিদ্ধ বাপারই দোষযুক্ত কর্ম। গুণগুলি অবশ্যই পালনীয় এবং দোষ-গুলি অবশ্যই বর্জনীয়। ভগবদাদেশ উল্লঙ্ঘন করিলে নিঃশ্রেয়সলাভ কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে ?

‘পিতৃদেব মনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুঃস্বধরঃ।

শ্রেয়স্বলুপলক্বেত্বৈ সাধ্য-সাধনয়োঃপি ॥’

—ভাঃ ১১।২০।৪

অর্থাৎ “হে ভগবান্, অনুভবাতীত মোক্ষ ও স্বর্গাদি বিষয়ে এবং সাধ্য সাধন জ্ঞানে আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্রই পিতৃ-দেব-মনুষ্যগণের শ্রেয়শ্চক্ষুঃ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রমাণ।”

উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ততা ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি—এই ছয় প্রকার নিদর্শন দ্বারা শাস্ত্র-তাৎপর্য নির্দারিত হইয়াছে। কিন্তু বেদবাক্য ঐরূপ তাৎপর্য-লিপ্তদ্বারা নিরূপিত হইবার নহে। শ্রীমদ্ভাগবতই বেদার্থ নিরূপণ করিয়াছেন।

শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“যোগাস্তয়ো ময়া প্রোক্তা নূণাং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহন্তোহস্মি কুত্রচিৎ ॥

নির্বিগ্নানাং জ্ঞানযোগো হ্যাসিনামিহ কর্মসু।

তেষ্মনির্বিগ্নচিত্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথ্যাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিগ্নো নাতিসঙ্কে ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৬-৮

অর্থাৎ “(শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে উদ্ধব!) আমি

মানবগণের মোক্ষবিধান-কামনায় জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি এই ত্রিবিধ যোগের নির্দেশ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত কুত্রাশি অন্য কোন উপায় নাই।”

“এই ত্রিবিধ যোগমধ্যে কর্মফল-বিরক্ত কর্মত্যাগি-পুরুষগণের পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কর্মবিষয়ে হৃৎখবুদ্ভি-রহিত অবিরক্ত কামি-পুরুষগণের পক্ষে কর্মযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।”

“যে পুরুষ (যাদৃচ্ছিক মহৎকৃপালক) ভাগ্যক্রমে মদীয় কথায় আদরযুক্ত হইয়াছেন এবং যাহার বিষয়ে বৈরাগ্য বা অত্যাশক্তি নাই, তাদৃশ পুরুষের পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।”

“শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্ত উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী মদভক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

[অর্থাৎ (শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—) শ্রুতি ও স্মৃতি—উভয়ই আমার আদেশবাক্য, যিনি উহা উল্লঙ্ঘন করিবেন, তিনি আমার আজ্ঞাচ্ছেদী ও দেবী হইবেন। আমার ভক্ত হইলেও বৈষ্ণব নহেন।]

এইরূপ আদেশ থাকা সত্ত্বেও আকস্মিক মহৎ কৃপা-জনিতা—শুদ্ধভক্ত-সঙ্গোদ্ধৃতা ‘ভগবৎকথা-শ্রবণাদি-দ্বারা আমি কৃতার্থ হইব, কর্মজ্ঞানাদি-দ্বারা নহে’—এইরূপ আত্মস্তিকী শ্রদ্ধাদয়ে কর্মজ্ঞানাদি পরিত্যাগ পূর্বক ভগবদুভক্তি-গ্রহণে ভগবদাজ্ঞাভঙ্গজনিতা কোন দোষ-প্রসক্তি হয় না। এজন্য পরবর্তি শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

তাবৎ কর্মাদি কুর্বাতি ন নির্বিগ্নোহস্ত যাবতা।

মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ত জায়তে ॥

—ভাঃ ১১।২১।২

[অর্থাৎ “যে কাল পর্যন্ত কর্মবিষয়ে হৃৎখ জ্ঞান বা মদীয় কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত নিতানৈমিত্তিক কর্মসমূহের আচরণ করিবেন।”]

“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষায়দ্বাদিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্ম্যান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥”

—ভাঃ ১১।২১।৩২

[অর্থাৎ (শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—হে উদ্ধব!) “যিনি কৃপালু, অকৃতদ্রোহ প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি গুণসম্পন্ন এবং আমার শরণাগত হইয়া

মদীয় বেদশাস্ত্রাদিষ্ট স্বধর্মসমূহের অনুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি গুণ এবং অননুষ্ঠানে দোষ অবগত হইয়াও তাদৃশ ধর্মসকল মদীয় ধ্যানের বিক্ষেপজনক বলিয়া মদীয় ভক্তিবলেই সমস্ত সিদ্ধ হইবে, এইরূপ নিশ্চয় সহকারে সর্বধর্ম পরিতাগ পূর্বক আমার সেবা করেন, তিনিও পূর্বোক্ত পুরুষের ন্যায় উত্তম সাধুরূপে গণ্য হইয়া থাকেন।”]

অনন্ত ভক্তগণের শ্রুতিস্মৃত্যুক্ত বিধিনিষেধাদিপর বাক্য-সমূহ অপালনজন্য কোন প্রত্যাবার উপস্থিত হয় না, যেহেতু সেখানে ভগবৎপ্রীতিই তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্যীভূত বিষয়। অনন্তভক্ত কোন কর্ম্মকুলসংঘটে পড়িয়া অন্তরে শ্রদ্ধা নাই, অথচ তাঁহাদের অনুরোধে পড়িয়া যদি কোন কর্ম্ম ঈষৎ পরিমাণে করিতেও বাধ্য হন, তথাপি শ্রদ্ধারাহিত্য-হেতু সেই কর্ম্মকরণ ‘অকরণ’ বলিয়াই বিবেচিত হইবে, যেহেতু শ্রীভগবদ্‌বাক্য—

অশ্রদ্ধয়া হুতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ প্রেত্য নো ইহ ॥

—গীতা ১৭।২৮

অর্থাৎ “হে অর্জুন, নিগূণ শ্রদ্ধা ব্যতীত যে যজ্ঞ, দান ও তপস্তা অহুষ্ঠিত হয়, সে সমুদয়ই ‘অসৎ’। সেই সকল ক্রিয়া ইহকাল ও পরকাল কোনকালেই ফলপ্রদ হয় না।”

এজন্য সহসা বেমার্যবোধ সহজসাধ্য ব্যাপার নহে। বড়ই দ্রুত। এক সময়ে বিদেহরাজ নিমি নবযোগেন্দ্রের অন্ততম শ্রীআবির্হোত্র ঋষিকে, যে কর্ম্মযোগানুষ্ঠানে কর্ম্মনিবৃত্তিসাধ্য নৈষ্কর্ম্মরূপ পরম জ্ঞান লাভ করা যায়, সেই কর্ম্মযোগের কথা জিজ্ঞাসা করিলে মুনিবর আবির্হোত্র কহিলেন—

কর্ম্মাকর্ম্মবিকস্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ।

বেদন্ত চেষ্টরাত্মাত্তত্র মুহুন্তি হরয়ঃ ॥

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।

কর্ম্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধতে হৃগদং যথা ॥

—ভাঃ ১।১।৩৪৩-৪৪

অর্থাৎ (শ্রীআবির্হোত্র কহিলেন—) কর্ম্ম (শাস্ত্র-বিহিত কর্ম্ম), অকর্ম্ম (শাস্ত্র-বিহিত কর্ম্মের অননুষ্ঠান)

এবং বিকর্ম্ম (শাস্ত্র-নিষিদ্ধ কর্ম্ম)—এই তিনটিই বেদবাদ অর্থাৎ বেদৈকগম্য—বেদশাস্ত্রবেদ্য, পরন্তু লৌকিক অর্থাৎ লোকবাদ বা লোকমুখে জ্ঞাতব্য নহে। উক্ত বেদশাস্ত্র ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত অর্থাৎ অপৌরুষেয় বলিয়া পণ্ডিতগণও তদ্বিষয়ে মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ উক্ত বেদবাক্যের যথার্থ্য নির্ণয়ে অসমর্থ হন। “শব্দব্রহ্ম পরমব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রতী তনু” অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম—এতদ্ব্যয়ই আমার সনাতনী তনু বা নিত্যবিগ্রহ—এই ভগবৎভক্তি হইতে সাক্ষাৎ ভগবদ্‌বিগ্রহ স্বরূপ বেদ মনুষ্যরচিত নহেন—অপৌরুষেয় বলিয়া ভ্রমাদিদোষহুত পুরুষবুদ্ধি-দ্বারা তাহা দূরবিগম্য। এজন্য অপৌরুষেয় পঞ্চমবেদ ইতিহাস-পুরাণই তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য নির্দ্বারণে সমর্থ।

পরোক্ষবাদ (অর্থাৎ এক প্রকারে হিত বস্তুর যথার্থতত্ত্ব গোপন করিবার জন্য অন্তপ্রকারে তাহার বর্ণন) বেদের একটি স্বভাব। সুতরাং পিতা যেরূপ খণ্ডলড্ডুকাদি লাভের প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক সন্তানকে আরোগ্যফলপ্রদ ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, সেইরূপ বেদও অজ্ঞ জনের প্রবৃত্তির জন্য স্বর্গাদি সুখফলের প্রলোভনছলে কর্ম্ম নিবৃত্তির জন্যই বিহিত কর্ম্ম সকলের প্রতিপাদন করিয়াছেন।

পরম কারুণিক বেদ ভক্তিবিশুখ নরগণের পশুতুল্য অতিশয় ইন্দ্রিয়ারামত্ব বারণার্থ প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া স্নানাদি কর্ম্ম এমনভাবে বিহিত করিয়াছেন, যাহাতে মানুষ বিকর্ম্মের অবসর না পায় এবং ক্রমশঃ আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ-তাৎপর্য্যপূর্ণতার পরিবর্তে কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-তাৎপর্য্যপূর্ণ হইয়া কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্ট হইতে পারে। ‘রোচনার্থ্যা ফলশ্রুতিঃ’ (ভাঃ ১।১।৩৪৬) বাক্যদ্বারা বলা হইয়াছে যে, “যিনি নিঃসঙ্গভাবে ঈশ্বরে কর্ম্মফল সমর্পণ সহকারে বেদোক্ত কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নৈষ্কর্ম্মসিদ্ধি অর্থাৎ ‘ফলভোগকামনারাহিত্য’ (ঐ বিবৃতি দ্রষ্টব্য) লাভ করিয়া থাকেন। স্বর্গাদি অন্ত্যায় যে সকল ফলের বিষয় শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র বেদোক্ত কর্ম্মে কৃটি উৎপাদনের জন্য জানিতে হইবে।” প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা অর্থাৎ ভূতসকলের

প্রবৃত্তি বা ভোগমার্গেই সাধারণতঃ রুচি দেখা যায়। সেই রুচি সঙ্কুচিত করিয়া নিরুত্তিমার্গে চালিত করাই শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য। যেহেতু “ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্” ইহাই শ্রীমুখোক্তি। বেদে কর্মকাণ্ড, জ্ঞান-কাণ্ডাদির ব্যবস্থা থাকিলেও—

“কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ।

ইত্যশ্রা হৃদয়ং লোকে নাটো মদ্বৈদ কশ্চন॥”

— ভাঃ ১১।২১।৪২

অর্থাৎ “কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিহিত হইয়াছে, দেবতাকাণ্ডে মন্তব্যাক্যে কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং

জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিবেশ উদ্দেশ্যে কোন্ বস্তু উল্লিখিত হইয়া বিচারিত হইয়াছে, বেদের এই তাৎপর্য আমি ভিন্ন অপর কেহই জানিতে পারেন না।”

এজ্ঞা শ্রীভগবান্ গীতার তাঁহাকেই সমগ্র বেদবেত্তা, বেদাস্তকর্তা ও বেদবিদ বলিয়া জানাইয়া সর্বশেষে সর্বগুহ্যতম পরম বাক্য জানাইলেন—

“মম্মনা ভব মন্তুক্তো মদযাজী মাং নমস্করু”

এবং “সর্ববর্মান্ পরিতাজা নামেকং শরণং ব্রজ॥”

সুতরাং শরণাগতিমূল্য ভক্তিই সমগ্র বেদার্থসার। ঋতার্থ পঞ্চমবেদ ইতিহাস-পুরাণাদি-মাধ্যমে সুস্পষ্টভাবে বাক্ত হইয়াছে।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিষ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিমগ্নুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—বৈষ্ণব কে ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রভুপাদ বলিয়াছেন—গুরুর সেবকগণ বৈষ্ণব। সদগুরুচরণাশ্রিত দীক্ষিত ভক্তগণই বৈষ্ণব। গুরুভক্তির তারতম্য অনুসারেই কৃষ্ণভক্তির তারতম্য বা বৈষ্ণবতা। গুরুভাগী বা গুরুদেবী ব্যক্তি বৈষ্ণব নহে, সে অবৈষ্ণব, পাষণ্ডী ও নারকী। গুরুদ্রোহী ব্যক্তি জগদীশ্বরের বিদেষী, সমগ্রজগতের বিদেষী।

কনক-কামিনী

প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী

ছাড়িয়াছে যারে সেই ভ বৈষ্ণব।

শাস্ত্র বলেন—

বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং যো বিত্যাদ্ বিম্ববদ্ গুরুম্।

পূজয়েদ্বাঙ্মনঃ কাঠৈঃ সঃ শাস্ত্রজঃ সঃ বৈষ্ণবঃ॥

যে সজ্জন ভগবজ্ জ্ঞানপ্রদাতা বৈষ্ণবগুরুকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন এবং কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা তাঁহার সেবা করেন, তিনিই প্রকৃত শাস্ত্রজ, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব। সুতরাং যাহার গুরুত ঈশ্বর-বুদ্ধি নাই এবং যে ব্যক্তি গুরুসেবা করে না, উপরন্তু গুরুনিন্দা বা গুরুর সমালোচনা করে, সে যে অবৈষ্ণব, তাহাতে আর সন্দেহ

কি ? যে হুর্ভাগা গুরুসেবা ত্যাগ করিয়াছে, সে আবার শাস্ত্র কি জানে যে, তাহার নিকট শাস্ত্রকথা শুনিলে মঙ্গল হইবে ?

এরূপ অবৈষ্ণব পাষণ্ডীর সঙ্গ দূচভাবে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। নতুবা সর্বনাশ অনিবার্য।

প্রশ্ন—কে কৃষ্ণ পায় ?

উত্তর—গুরুনিষ্ঠ, গুরুদেবতাত্মা গুরুদাসই কৃষ্ণকে পায়। গুরুদাস-অভিমান যাহার প্রবল, সেই গুরুনিষ্ঠ ভক্তকে গুরুর প্রণবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ রূপা করেনই, দর্শন দেনই। কিন্তু গুর্ভাগুগত্য বা গুরুসেবা বাদ দিয়া যাহারা কৃষ্ণদাস বলিয়া অভিমান করে, তাহারা দাস্তিক বলিয়া কৃষ্ণ তাহাদিগকে রূপা করেন না। গুর্ভাগুগত্য ছাড়িয়া যাহারা নিজেকে বৈষ্ণবদাস বলিয়া মনে করে, সেই স্বল্পবুদ্ধি হুর্ভাগাগণও কৃষ্ণের রূপা লাভ করিতে পারে না।

‘গুরু ছেড়ে গোবিন্দ ভজে, সে পাণী নরকে মজে’। গুরু ছেড়ে গোবিন্দের ভজন করিতে গেলেই যখন নরক হয়, তখন গুরু ছেড়ে বৈষ্ণবের ভজন করিতে গেলে যে নরক হইবেই, তাহা বলাই বাহুল্য।

শাস্ত্র বলেন—আদৌ গুরুপূজা, ততঃ কৃষ্ণপূজা।

এজ্ঞ গুরুসেবা বাদদিয়া কৃষ্ণসেবা বা বৈষ্ণবসেবা সবই নিষ্ফল হয়।

শ্রীসনাতন-টীকা—আরাগতং কুলক্রমায়াতং বেদ-বিহিতত্বা।

শাস্ত্র বলেন—যাহারা মন্ত্রদাতা গুরুকে পরিত্যাগ করে, সেই মহাপাপিগণ কৃত্য ও বিশ্বাসঘাতক। তাহারা প্রাণত্যাগ করিলে শকুনি শৃগালাদি পশুপক্ষিগণও সেই গুরুত্যাগী পাপীর মাংস ভোজন করে না।

—হঃ ভঃ বিঃ চৰ্খ বিঃ ১৪১

শাস্ত্র বলেন—(যমের উক্তি)

অতমমরগণাচ্ছিতেন ধাত্ৰা যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ।
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্ হরিচরণপ্রণতান্মম্বরোমি॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১০বিঃ ১৬৩, নারসিংহে বিষ্ণুপুরাণে চ)

যমরাজ বলিতেছেন—আমি পাপ পুণ্যের বিচার করিয়া তদনুরূপ ফল দিবার জন্ত বিধাতা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছি। যাহারা গুরুবিমুখ, সেই অভক্ত দুর্ভাগাগণকে আমি বিশেষভাবে দণ্ড দান করিয়া থাকি। কিন্তু গুরুভক্তগণকে আমি প্রণাম করিয়া থাকি।

শ্রীসনাতন-টীকা—হরিরেব গুরুত্ববিমুখান্ অভক্তানেব প্রশাস্মি প্রাকর্ষণে দণ্ডং করোমি।

হরিচরণপ্রণতান্ অর্থে গুরুনিষ্ঠ ভক্তান্।

হরিচরণ অর্থে ভগবচ্চরণ, ভগবৎপাদ, বিষ্ণুপাদ অর্থাৎ গুরু। ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

‘মন্ত্ৰজ্ঞো যন্ত বরভঃ স এব মম বরভঃ।’

আমার ভক্ত (গুরু) যাহার প্রিয়, সেই গুরু-ভক্তই আমার প্রিয়।

প্রশ্ন—পুত্রশোকে ক্রান্ত হওয়া কি উচিত ?

উত্তর—সবই কৃষ্ণের ইচ্ছা ও রূপা-জানিয়া ভক্তগণ দুঃখ-শোকে বিহ্বল বা কাতর হন না। পরন্তু পুত্রের মঙ্গল চিন্তা করিয়া শ্রীনামকীর্তন ও হরিকথা শ্রবণে রত হন। সাধু-গুরুর সঙ্গ করিলে চিত্ত সহজেই স্থির ও শান্ত হয়। মঙ্গলময় ভগবানের সকল ব্যবস্থাই মঙ্গলময়ী। ভগবানে সম্পূর্ণ নির্ভরতাই সকল মঙ্গলের মূল ও সকল সমস্তার মীমাংসা।

মহাজন গাহিয়াছেন—

ধন, জন, দেহ, গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ।

করিয়াছ গুরুচিন্তে করহ স্মরণ॥

তবে কেন মম স্মৃত বলি কর দুঃখ।

কৃষ্ণ নিল নিজজন তাহে তাঁর স্মৃথ॥

কৃষ্ণ-ইচ্ছামতে সব ঘটয় ঘটনা।

তাহে স্মৃথ-দুঃখ জ্ঞান অবিতা-কল্পনা॥

যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাই জ্ঞান ভাল।

ত্যাগিয়া আপন ইচ্ছা ঘুচাও জঞ্জাল॥

দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ হবে।

রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে হবে॥

কৃষ্ণ-ইচ্ছা-বিপরীত যে করে বাসনা।

তার ইচ্ছা নাহি ফলে, সে পায় যাতনা॥

ত্যাগিয়া সকল শোক গুন কৃষ্ণনাম।

পরম আনন্দ পাবে, পূর্ণ হবে কাম॥ (গীতমালা)

প্রশ্ন—গুরুবিমুখ ব্যক্তি কি অভক্ত বা অবৈষ্ণব ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। সদগুরুচরণাশ্রিত, গুরুসেবারত ব্যক্তিই ভক্ত বা বৈষ্ণব। যাহার গুরু নাই, বা যে গুরুর আনুগত্য বা সেবা ত্যাগ করিয়াছে, সেই গুরু-বিমুখ বা গুরুত্যাগী ব্যক্তি অভক্ত বা অবৈষ্ণব। তাই যমরাজ বলিয়াছেন—

‘হরি গুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্’ (বিষ্ণুপুরাণ)

শ্রীসনাতন টীকা—হরিরেব গুরুত্ববিমুখান্ অভক্তান্ এব প্রশাস্মি প্রাকর্ষণে দণ্ডং করোমি।

যমরাজ বলিতেছেন—হরিই গুরু। এজ্ঞ যাহারা গুরুবিমুখ, তাহারাই হরিবিমুখ। আমি সেই গুরুবিমুখ অভক্তগণকে বিশেষভাবে দণ্ড দান করিয়া থাকি।

প্রশ্ন—গুরুত্যাগী অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা শুনা কি উচিত ?

উত্তর—কখনই না। শাস্ত্র বলেন—

অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণং পুত্ৰং হরিকথামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পরঃ॥

গুরুত্যাগী ব্যক্তি অবৈষ্ণব। তাহার নিকট হরিকথা শ্রবণ করিলে মঙ্গলের পরিবর্তে অমঙ্গলই হয়। সর্পোচ্ছিষ্ট দ্রব্য যেমন প্রাণনাশক, গুরুত্যাগী খেলের সঙ্গও

তজ্জপ সর্বনাশকর ও নরকপ্রাপক। বিষবৃক্ষ গদ্যভাটে থাকিয়া গদ্যাঞ্জে পুষ্ট হইয়াও যেমন লোকের প্রাণ নাশ করে, গুরুদ্রোহী অবৈষ্ণবের সঙ্গও তজ্জপ মারাত্মক ও ভক্তিনাশক।

প্রশ্ন—অসৎসঙ্গ কি ভীষণ সর্বনাশকর?

উত্তর—নিশ্চয়ই। পরজীসঙ্গ ও কৃষ্ণাভক্ত উভয়েই অসৎ। যে গুরুকে ত্যাগ করিয়াছে, সে কৃষ্ণকে পুর্কেই ত্যাগ করিয়াছে। এজন্য গুরুত্যাগী ব্যক্তিমাতেই কৃষ্ণাভক্ত। গুরুর চরণে অপরাধ হইলে জীবের সংসার হয়, অর্থাৎ গুরুত্যাগী ব্যক্তি জীসঙ্গী ও প্রতিষ্ঠাকামী হইয়া পড়ে। শাস্ত্র বলেন—

অসৎসঙ্গ-ত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার।

জীসঙ্গী—এক অসাধু, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥

এজন্য সদগুরুচরণাশ্রিত সজ্জনমাতেই অসৎসঙ্গ দূত-ভাবে পরিচ্যাগ করেন। কারণ অসৎসঙ্গ ত্যাগই সদগুরুচরণাশ্রিত বৈষ্ণবের আচার বা কৃত্য। আর বৈষ্ণব সাজিয়া অসৎসঙ্গ করাটা কদাচার বা অনাচার। শাস্ত্র বলেন—

‘গুরুর্ধেন পরিভ্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুত্রা হরিঃ।’

অসৎসঙ্গ ভীষণ মারাত্মক। অসৎসঙ্গ বিষ-ভক্ষণ অপেক্ষাও বেশী বিপজ্জনক। কারণ বিষ খাইলে এক জন্ম নষ্ট হয়, কিন্তু অসৎসঙ্গ বহুজন্ম নষ্ট করিয়া থাকে। অসৎসঙ্গের ফলে জীব গুরুকৃষ্ণবিমুখ হইয়া বহু জন্ম কষ্ট পায়।

ঐষথের সঙ্গে কুপথ্য করিলে যেক্ষণ কোন উপকার হয় না, উপরন্তু অমুবিধাই হয়, তজ্জপ অসৎসঙ্গ করিলে সৎসঙ্গ কার্য্যকরী ত’ হয়ই না, উপরন্তু অসৎসঙ্গফলে জীবের গুরুকৃষ্ণে শ্রদ্ধাভক্তি শিথিল বা নষ্ট হইয়া যাওয়ার তাহার সর্বনাশই হয়।

শাস্ত্র বলেন—

‘ততো হংসঙ্গমুৎসজ্য সৎসঙ্গ সজ্জত বুদ্ধিমান্।’

এইজন্য জগদগুরু শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরও গাহিয়াছেন—
অহঙ্কার, অভিমান; অসৎসঙ্গ, অসজ্জ্ঞান,
ছাড়ি’ ভজ গুরুপাদপদ্ম।

কর আত্মনিবেদন,

দেহ—গেহ—পরিজন,

গুরুবাক্য পরম-মহৎ ॥

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

প্রবাদ-বাক্যও আছে—

সৎসঙ্গে স্বর্গবাস, অসৎসঙ্গে সর্বনাশ।

(স্বর্গ অর্থে বৈকুণ্ঠ)

প্রশ্ন—শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মনিবেদন করিলে কি দেহ অপ্রাকৃত হয়?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

শ্রীগুরুং পরমানন্দং বন্দ আনন্দবিগ্রহম্।

যস্ত সন্নতিমাত্রেণ চিদানন্দায়তে বপুঃ ॥

পরমানন্দমুক্তি, আনন্দবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা কর। এই শ্রীগুরুপাদপদ্মে নিকপটে আত্মনিবেদন করিলে দেহ অপ্রাকৃত হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥

প্রশ্ন—ভক্তের নিষ্ঠা বা অহুরাগ কিরূপ হয়?

উত্তর—গৌরপার্বদ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

জল বিহু যেন মীন,

হুঃখ পায় আয়ুহীন,

প্রেম বিহু এইমত ভক্ত।

চাতক জলদ-গতি,

এমতি একান্ত-রতি,

যেই জানে, সেই অহুরক্ত ॥

সরোজ-ভ্রমর যেন,

চকোর-চন্দ্রিকা তেন,

পতিব্রতা স্ত্রীলোকের পতি।

অন্তর না চলে মন,

যেন দরিদ্রের ধন,

এইমত প্রেমভক্তি-রীতি ॥

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

প্রশ্ন—শাস্ত্র-বাক্যে কি দৃঢ় বিশ্বাস থাকা দরকার?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ‘শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থ-বিশ্বাসঃ’।

শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা। শাস্ত্রে বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা যাহার নাই, তাহার হরিভজনে অধিকার নাই।

‘শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী’ (১৫: ৮:)—
এই শাস্ত্র-উপদেশই তাহার প্রমাণ।

যাহার শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, তাহার গুরুতে, শ্রীনামে,
শ্রীবিগ্রহে ও ভগবানে বিশ্বাস থাকিতেই পারে না।
মহাপাপী লোকের শাস্ত্র, গুরু, শ্রীবিগ্রহ, শ্রীনাম—এইসব
অপ্রাকৃত বস্তু বা ব্রহ্মবস্তুতে বিশ্বাস হয় না। মহাভাগ্য-
ফলেই—এই সব ঈশ্বর-বস্তুতে জীবের ঈশ্বরবুদ্ধি বা বিশ্বাস
হইয়া থাকে।

শাস্ত্র বলেন—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

এখানে বৈষ্ণব অর্থে—নরব্রহ্ম বৈষ্ণবরাজ শ্রীগুরুদেব।

স্বল্পপুণ্যবান্ অর্থে—অতি অল্পপুণ্যবান্ অর্থাৎ মহাপাপী।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে—

যাবৎ পাপৈশ্ব মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ ত্রাৎ সদ্‌বুদ্ধিঃ সদ্‌গুরো তথা ॥

প্রশ্ন—কে স্মৃখী হইতে পারে ?

উত্তর—অকিঞ্চন ভক্তই স্মৃখে থাকেন। অকিঞ্চন
অর্থে নিস্পৃহ, নিকাম। নিকাম ভক্তই চিরস্মৃখী হইতে
পারেন, অনন্ত সুখ লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু সকাম
ব্যক্তি হুঃখ পায়।

তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শাস্ত্র।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী—সকলি অশাস্ত্র ॥

(১৫: ৮:)

কৃষ্ণভক্ত—হুঃখহীন, বাঞ্ছাস্তরহীন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥

(১৫: ৮: ম ২৪।১৭৬)

শ্রীমদ্ভাগবত (ভা: ১১।৯।১) বলেন—

পরিগ্রহো হি হুঃখায় যদ্যৎ প্রিয়তমং নৃণাম্।

অনন্তং সুখমাপ্নোতি তদ্বিহান্ যত্নকিঞ্চনঃ ॥

পরিগ্রহ অর্থে আসক্তি। অনিত্য প্রিয় বস্তু বা
ব্যক্তির প্রতি আসক্তি হুঃখের কারণ। কিন্তু যিনি
অকিঞ্চন অর্থাৎ নিস্পৃহ বা নিকাম, তিনিই অনন্ত সুখ
লাভ করেন।

চক্রবর্তী-টীকা—যত্ন অকিঞ্চনো নিস্পৃহঃ, স এব বিহান্
অনন্তং সুখমাপ্নোতি।

জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—
শরণাগতঃ স্বহঃ শেতে নিশ্চিন্তস্তিষ্ঠতি স্মৃখী স্যাৎ।

ভগবৎপার্বদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—

আত্মনিবেদন, তুরা পদে করি,

হইহু পরমস্মৃখী।

হুঃখ দূরে গেল, চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি ॥

বড় হুঃখ পাইয়াছি স্বতন্ত্র জীবনে।

সব হুঃখ দূরে গেল ও-পদ-বরণে ॥

সম্পদে, বিপদে, জীবনে, মরণে।

দায় মম গেলা তুরা ও-পদ-বরণে ॥

শাস্ত্র আরও বলেন—

অনায়াসে মরণ, জীবন হুঃখ বিনে।

কৃষ্ণ ভজিলে সে হয়, নহে বিদ্যা, ধনে ॥

গৌরপার্বদ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও
বলিয়াছেন—

বন্দাবনে কিমথবা নিজ মন্দিরে বা

কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা।

ঐন্দ্র ভঞ্জে কিমথবা নরকং ভজামি

শ্রীকৃষ্ণভজনমৃতে ন সুখং কদাপি ॥

গৃহেই থাকি বা বন্দাবনেই থাকি, জেলেই থাকি
বা রাজাই হই, ইন্দ্রই হই বা নরকেই থাকি, শ্রীকৃষ্ণ
ভজন বিনা কোথায়ও সুখ হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন—

একান্তিনো যশ্চ ন কঞ্চনার্থং

বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ।

অতাদুতং তচ্চরিতং স্মদঙ্গলং

গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ॥

(ভা: ৮।৩।২০)

চক্রবর্তী-টীকা—শরণাগতাঃ ভক্তাঃ কথং কিঞ্চিদপি ন
বাহুস্তি ? কারণ শরণাগত ভক্তগণ ভগবৎপ্রপত্তি-
মহাসম্পাদিত্যেব পরিপূর্ণাঃ তেষাং সুখং সর্বতোহপি অধিক-
মিত্যাহ অতাদুতং ইত্যাদি।

প্রশ্ন—নিজেকে গুরু বা বৈষ্ণব মনে করা কি অত্যাশ
ও অপরাধ ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শ্রীগুরুগোবিন্দের সেবক হইয়া
সেবক-অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক নিজেকে গুরু বা বৈষ্ণব
মনে করা অত্যাশ, অপরাধ, অভক্তি বা দাস্তিকতা।
সদগুরু বা গুরুবৈষ্ণব কখন নিজেকে গুরু বা বৈষ্ণব মনে
করেন না। গুরুত্ব বা বৈষ্ণবত্ববগণই নিজেকে গুরু বা
বৈষ্ণব মনে করিয়া নরকগামী হয়।

তাই মহাজন গাহিয়াছেন—

গুরুদেব !

তোমার কিঙ্কর, আপনে জানিব,
গুরু অভিমান ত্যজি'।

তোমার উচ্ছিষ্ট, পদজল-রেণু,
সদা নিষ্কপটে ভজি ॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি' উচ্ছিষ্টাদি দানে
হ'বে অভিমান ভার।

তাই শিষ্য তব,

থাকিয়া সর্বদা

না লইব পূজা কা'র ॥

আমি ত বৈষ্ণব,

এ বুদ্ধি হইলে,

অমানী না হ'ব আমি।

প্রতিষ্ঠাশা আসি',

কৃদঙ্গ দুহিরে,

হইব নিরয়গামী ॥

প্রশ্ন—হরিনাম জপ করিলে কি সব রোগই দূর হয় ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ভগবান্ শ্রীব্যাসদেব কৃষ্ণপুত্র
শাস্ত্রকে বলিয়াছেন—

ন শাস্ত্র ব্যাধিষ্ণুঃ হুঃখং হেয়ং নানৌষধৈরপি।

হরিনামৌষধং পীডা ব্যাধিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ॥

টীকা—হেয়ং ভাঙ্গাং।

শাস্ত্র আরও বলেন—

অচ্যুতানন্দ-গোবিন্দনামোচ্চারণভীষিতাঃ।

নশস্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া ডাক শ্রীমধুসূদনে।

সর্বরোগ নাশ করে শ্রীনামকীর্তনে ॥ (প্রেমবিবর্ত)

শ্রীশ্রী ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-
দেব ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ
পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রবর্তিত মহাদাদর্শ অনুসরণ-
পূর্বক প্রাতি তিন বৎসর অন্তর শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা
অনুষ্ঠান করিতেছেন। শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের সুখবিধানার্থ
ষোলকোশবাণী শ্রীগৌরধাম—নবদ্বীপমণ্ডল পরিক্রমাও
বিপুল সমারোহের সহিত বহু লোকজম লইয়া গুরু
অর্থায়নে তিনি প্রত্যহই সম্পাদন করিয়া থাকেন।
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিতেন—পরিক্রমা-দ্বারা সাধু-জ,
নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস (১৫: ৫: ম ২১১২৫)
বা ব্রজে বাস (১৫: ৫: ম ২৪১১৭) ও শ্রীমূর্তির
শ্রদ্ধা সেবন—এই পঞ্চ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ যুগপৎ যাজিত
হইবার সৌভাগ্য উপস্থিত হয়। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ
শ্রবণ কীর্তন বিষ্ণোঃ শ্রবণ পাদসেবন ইত্যাদি

ভাগবতীয় শ্লোকের ‘ক্রমসন্দর্ভ’ টীকায় লিখিয়াছেন—
“শ্রীমূর্তির দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা ও অনুগমন এবং
ভগবান্দির, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি তদীয়
তীর্থস্থানে গমনাদি ক্রিয়াও পাদসেবনাধ্য ভক্ত্যঙ্গের
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিবে। যেহেতু গঙ্গাদি পবিত্র
তীর্থসমূহ ভগবানেরই পরিকল্পস্বরূপ। গঙ্গাদির পরম
ভাগবত বলিয়া তাঁহাদের সেবাদি মহতের (তদীয়
অর্থাৎ বৈষ্ণব বা সাধুর) সেবাতেই পর্যাবসিত হয়।
তুলসীসেবাও তদীয় অর্থাৎ মহৎ বা বৈষ্ণবসেবারই
অন্তর্গত। অতএব মহতের (বৈষ্ণব বা ভক্তের) সেবনের
স্তায় গঙ্গাদির সেবাও ভক্তির কারণ।”

শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে
লিখিয়াছেন—

“সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে।

শ্রীমন্তাগবতার্থানামাস্বাদো রসিষ্টকঃ সহ ॥” —[অর্থাৎ “একই জাতীয় বাসনা দ্বারা স্নিগ্ধ, অথচ আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ করিবে। সেইরূপ রসিক সাধুগণের সহিত শ্রীমদাগবতের অর্থ আশ্বাদ করিবে।”]

“শ্রদ্ধা-বিশেষতঃ প্রীতি: শ্রীমূর্ত্তেরজ্বিসেবনে। নাম-সংকীৰ্ত্তনং শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥” —[অর্থাৎ শ্রদ্ধাবিশেষ হইতে শ্রীমূর্ত্তির পদসেবায় প্রীতি, নামসংকীৰ্ত্তন এবং মথুরামণ্ডলে স্থিতি।”]

—ভঃ রঃ সিঃ পূৰ্ণ বিঃ সাধনভক্তিলহরী

শ্রীশ্রীমদ রূপগোষামিপাদোক্ত মুখ্য-সাধনপঞ্চকজ্ঞাপক উক্ত শ্লোকদ্বয় মধ্যে ‘শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ’ এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার ‘অনুভাষ্য’ এইরূপ লিখিতেছেন :— “শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে অবস্থিতিঃ—কৃষ্ণবসতিস্থলে অবস্থানম্;—শ্রীগৌড়মণ্ডলভূমৌ চিন্তামণি-জ্ঞানং, তদেব মথুরাবাসঃ ইতি শ্রীমন্ নরোত্তমপ্রভুচরণৈঃ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায়ঃ নির্ণীতম্ । শ্রীগৌরবিলাসভূমি শ্রীমায়াপুরাদিধামবাসঃ শ্রীক্ষেত্র-দাক্ষিণাত্য-ব্রজমণ্ডলাদি ধামবাসশ্চ মথুরাবাসেন সহ অভিন্নো জ্ঞেয়ঃ। তত্ত্বদ-বাদিনাং তথাকথিত মথুরাবাসোহপি প্রাকৃতভোগময়ঃ অধোগতিপ্রদশ্চেতি ॥”

অর্থাৎ ‘শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি’ বলিতে কৃষ্ণ-বসতিস্থলে অবস্থান;—শ্রীগৌড়মণ্ডলভূমিতে চিন্তামণি-জ্ঞান, তাহাই মথুরাবাস। ইহাই শ্রীমন্ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় তাঁহার প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায় নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রীগৌরবিলাসক্ষেত্র শ্রীমায়াপুরাদি ধামবাস, শ্রীক্ষেত্র-দাক্ষিণাত্য-ব্রজমণ্ডলাদি ধামবাসও মথুরাবাসের সহিত অভিন্ন জানিতে হইবে। ঐহারা উক্ত শ্রীক্ষেত্রাদিকে মথুরার সহিত পৃথক্ বিচার করেন, তাঁহাদের তথাকথিত মথুরাবাসও প্রাকৃত ভোগময় অধোগতিপ্রদ হইয়া পড়িবে।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—“শ্রীগৌড়-মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥” শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—“গৌড়-ব্রজবনে ভেদ নাহে রিবে, হইব বরজবাসী। ধামের স্বরূপ ক্ষুরিবে নয়নে, হইব রাধার দাসী ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ‘তদীয়-সেবন’ ভক্ত্যঙ্গ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

তদীয়—তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরা-ভাগবত।

এই চারির সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

—চৈঃ চঃ ম ২২।১২২

শ্রীল শ্রীজীব গোষামিপাদ তাঁহার ভগবৎসন্দর্ভে (১৬শ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—সেই একমাত্র পরমতত্ত্ব তাঁহার স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে স্বরূপ, তদ্রূপ-বৈভব, জীব ও প্রধান এই চারিপ্রকারে অবস্থিত। দৃষ্টান্ত-দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন—যেমন সূর্য্য, তাহার অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজঃসদৃশ মণ্ডল, মণ্ডল-বহির্গত কিরণ এবং তাহার প্রতিচ্ছবি—এই চারিপ্রকার। দৃষ্টটপটকতই অচিন্ত্য। সেই অচিন্ত্যশক্তি তিনপ্রকার, যথা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থ। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তিপ্রভাবে পূর্ণ স্বরূপ-বিগ্রহ এবং সেই স্বরূপবৈভবরূপে বৈকুণ্ঠ-গোলোক প্রভৃতি চিদ্রাম, তটস্থ-শক্তি-প্রভাবে কিরণস্থানীয় চিন্ময় শুক্লজীববিগ্রহ এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তি-প্রভাবে প্রতিচ্ছবিগত বহিরঙ্গ-বৈভব জড়প্রধান। বহিরঙ্গা হইলেও তটস্থশক্তিময় জীবকে আবরণ করিবার ক্ষমতা এই শক্তিতে হস্ত। তজ্জন্তু দূরল মায়াবশযোগ্য জীবের বন্ধাবস্থা আসিয়া যায়। চিৎ সামিধ্যাক্রমে জীব স্বরূপে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, এই জন্তু শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-ভক্তসঙ্গে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কথারঙ্গে শ্রীগৌর-কৃষ্ণলীলা-স্থানসমূহ ভ্রমণ বা পরিক্রমার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পরিক্রমাকে পরিক্রম বা পরিক্রমণও বলা হয়। ইহার অর্থ—প্রদক্ষিণীকরণ। শ্রীভগবানের চিন্ময় নামরূপগুণলীলাতে অন্তরুক্ত বা আসক্ত হওয়াই তাঁহার চিদ্রাম পরিক্রমার উদ্দেশ্য। ভক্তগণসঙ্গে শ্রীধাম-মহাত্ম্য শ্রবণ করিতে করিতে ধামভ্রমণেই সেই মহত্বদেহ সাফল্যমণ্ডিত হয়।

সাধারণতঃ শ্রীভগবৎপার্বদগণের আবির্ভাব ও লীলা-স্থানসমূহকে ‘শ্রীপাট’ এবং শ্রীভগবানের আবির্ভাব ও লীলাস্থানসমূহকে ‘শ্রীধাম’ বলা হয়। বস্তুতঃ শ্রীভগবান ও তাঁহার ভক্তগণের লীলাস্থান প্রাপ্তক্বে অবতরণ করিলেও তাহা কখনও প্রাপঞ্চিক স্থান বিশেষ নহেন। কিন্তু ‘চন্দ্রচক্ষে দেখে যেন প্রাপ্তক্বে সমা’ শ্রীভগবান যেমন

অধোক্ষ বা অতীন্দ্রিয় বস্তু, কখনও প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহেন। তাঁহার ভক্ত ও তাঁহাদের অধ্যুষিত স্থান বা শ্রীধামও তজ্জপ অধোক্ষজ। একমাত্র সাধুভক্ত-কৃপালক্স সেবামুখ ইন্দ্রিয়েই তাঁহারা অনুভবযোগ্য হইয়া থাকেন। একান্ত ভগবদনুরক্ত ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গে ভগবৎকথারঙ্গে ভগবদ্ধাম পরিক্রমা করিতে পারিলেই প্রকৃত ধাম-ভ্রমণের উদ্দেশ্য সাধিত হয়। নতুবা সাধারণ দেশ-পর্যটনের স্থায় কেবল অর্থ, স্বাস্থ্য ও সময় ক্ষয় ব্যতীত বিশেষ কিছু লভ্য হয় না। ঐক্লপ তীর্থপর্যটনকে লক্ষ্য করিয়াই ‘তীর্থযাত্রা পরিভ্রম’ প্রভৃতি উক্তি মহাজনগণের লেখনীপ্রসূতা হইয়াছে।

পরমারাধ্য পরাংপর গুরুদেব শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার একটি গীতিতে জানাইয়াছেন—
তীর্থ-ভ্রমণের সার্থকতা—সাধুসঙ্গ-লাভ এবং সেই সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-সৌভাগ্য-প্রাপ্তি—

“তীর্থফল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ
শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর।”

শ্রীমন্নৃসীম গয়াতীর্থে শ্রীল কেশব পুরীপাদের দর্শন-লাভকেই তাঁহার গয়াযাত্রার সার্থকতা বলিয়া জানাইয়া-ছিলেন—

“প্রভু বলে—গয়াযাত্রা সফল আমার।
যতক্ষণে দেখিলাঙ চরণ তোমার॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৭।৫০

সুতরাং ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ ব্যতীত তীর্থযাত্রা ভক্ত-সং-মধ্যে পরিগণিত হয় না। ‘যাহা নৈত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে’—এইরূপ উত্তম ভক্তের কথা অবশ্য স্মরণ্য।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণের তিনটি আবাস-স্থান,—অন্তরাবাস বা অন্তঃপুর—গোলোক, মধ্যাবাস—পরব্যোম এবং বাহ্যাবাস—দেবীধাম। শ্রীকৃষ্ণা তাঁহার স্তবে বলিয়াছেন—

“গোলোকনাম্নি নিজধামিতলে চ তন্ত
দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষু তেষু।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

—ব্রঃ সং ৪৩

অর্থাৎ “দেবীধাম, তদুপরি মহেশধাম, তদুপরি হরি-

ধাম এবং সর্বোপরি গোলোকনামা নিজধাম। সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান করিয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।”

পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠের বহিঃস্থল—জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মধাম, তাহার বাহিরে কারণবারিষি বৈকুণ্ঠকে বেষ্টন করিয়া আছেন। অচিজ্জগৎ দেবীধাম ও চিজ্জগৎ বৈকুণ্ঠের মধ্যবর্ত্তি স্থলকে কারণ-সমুদ্র বলা হইয়াছে। চিজ্জগৎ কারণ শূন্য। কারণাক্ষারী আদি পুরুষ—যিনি পর-ব্যোমস্থ দ্বিতীয় চতুর্কীহাস্তগত সংকর্ষণাংশ, তিনি—কারণাক্ষির বাহিরে অসংস্পৃষ্ট ভাবে অবস্থিতা ছানারূপা মায়া-শক্তির প্রতি দূর হইতে ঈক্ষণ বা দৃষ্টিপাত করেন। শ্রীরমা দেবী তাঁহার সেই ঈক্ষণ-কাণ্ডা বহন করিয়া তাঁহার ছানারূপিণী মায়াতে সংযোগ করেন। ভগবদীক্ষণ মায়াতে প্রবিষ্ট হয়, তাহাতেই মায়া ক্রিয়াবতী হইয়া চরাচর জগৎ প্রসব করেন। একান্ত শ্রীভগবদ্গীতার উক্ত হইয়াছে—“ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃরতে সচরাচরম্”। (ব্রহ্মসংহিতায় বিস্তারিত বিচার দ্রষ্টব্য।) কারণবারিষির চিন্ময়জলের এককণাই পতিতপাবনী গঙ্গা (চৈঃ চঃ আদি ৫।৫৪)।

বিরজার পরপারস্থ সর্বোচ্চ কৃষ্ণলোক গোলোকের নিয়ে হরিধাম বৈকুণ্ঠ, তন্মিয়ে মহেশধাম; এই মহেশ-ধামের উন্নতার্দ্ধ শ্রীবিষ্ণুকোট জ্যোতিষ্ময় সদাশিবের স্থান, নিম্নার্দ্ধ নীললোহিতাদি একাদশ প্রলয়কারী রুদ্রের স্থান, ইহা তমোময়। কৃষ্ণলোক গোলোকই গোফুল, মধুরা ও দ্বারাবতী বা দ্বারকা—এই তিনলোক রূপে অবস্থিত। এই লোকত্রেয়ে কৃষ্ণ সর্বদাই প্রেমক্ৰীড়ারত। রসতারতম্য অনুসারে ঐ সমস্ত ক্রীড়ার ক্রমেৎকর্ষ বিচারিত হইয়া থাকে।

শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখা-বাৎসল্য-মধুর—এই পঞ্চ মুখ্যরস এবং তাস্ত্র-অদ্ভুত-বীর-করুণ-রৌদ্র-ভয়ানক-বীভৎস—এই সপ্ত গোণরস। কৃষ্ণ এই দ্বাদশরসের মূর্ত্ত বিগ্রহ—অখিল-রসামৃতমূর্ত্তি। ইষ্টনিষ্ঠা তৃণাত্যাগ—শাস্ত্রের লক্ষণ হইলেও ইহাতে নৈরপেক্ষা থাকার শাস্ত্ররসের ঐশ্বরের সহিত দাস্ত্রের মমতা যুক্ত হইয়া দাস্ত্ররসাস্রিত ভক্তের উৎকর্ষ জ্ঞাপিত হইয়াছে। আবার ঐ শাস্ত্রদাস্ত্রের গুণসহ

সখ্যের বিশ্রুত (দৃঢ়বিশ্বাস) ও সম্মমরাহিতা যুক্ত হইয়া
সখ্যের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। শাস্ত-দাস্ত-সখ্যরসাপ্রতি
ভক্তের তত্ত্বগুণসহ বাৎসল্যের স্নেহাধিকাবশতঃ কৃষ্ণ
লাল্যপাল্যভাব সমৃদ্ধ হইয়া বড়ই উপাদেয় হইয়াছে।
অবশেষে শাস্ত-দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য রসের আশ্রয়বিগ্রহ-
গণের যাবতীয় গুণসহ মধুররসের সর্বেশ্বিয়ে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-
তর্পণ-তাৎপর্যে সঙ্কোচরাহিত্য বলিয়া একটি পরমোপাদেয়
ভাব সম্মিলিত হওয়ার মধুররস বা শৃঙ্গাররসের মাধুর্য
সর্বোচ্চ চমৎকারিতাপ্রদ হইয়াছে। এই মধুররসের
স্বকীয় ও পারকীয় ভেদে দুইপ্রকার অবস্থিতি। কৃষ্ণকে
বিবাহিত পতিজ্ঞানে মধুররসোদয় হইলে তাহাকে স্বকীয়
মধুররস বলে, আর তাঁহাকে উপপতিজ্ঞানে মধুররসোদয়
হইলে তাহাকে পারকীয় মধুররস বলা হয়। বস্তুতঃ
শ্রীরাধিকা ও তাঁহার অনুচরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎস্বরূপ-
শক্তি ও তচ্ছক্তিপরিকর ব্যতীত আর কেহই নহেন,
তথাপি অপ্রাকৃত রসবিশেষ-ভাবনাচতুর রসজ্ঞ ভক্তগণ
পারকীয়ভাবে কৃষ্ণের উল্লাসাদিকা বিচার করতঃ পারকীয়
ভাবাশ্রয়ে কৃষ্ণসুখাঘেষণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ‘ব্রজ’
ব্যতীত এই রসবিশেষের অন্য কুত্রাপি স্থিতি নাই।
শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদগণের সিদ্ধান্ত—শ্রীকৃষ্ণের
ব্রজবিহার নিত্য। অন্তরাবাস বা অন্তঃপুরস্বরূপ নিত্য
চিন্ময়ধাম গোলোকের নিত্য অন্তরঙ্গ প্রকোষ্ঠই ব্রজ।
শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চাবতারে ভৌমব্রজে যেমন নিত্যরাসাদিক
লীলা হইয়াছে; নিত্যধাম গোলোকাস্তঃপুর ব্রজেও
ভক্তগণ লীলার নিত্য রহিয়াছে। সপ্তম বৈবস্বত মঘস্বরের
“অষ্টাবিংশচতুর্ঘুগে দ্বাপরের শেষে। ব্রজের সহিতে
হয় কৃষ্ণের প্রকাশে॥” (চৈঃ চঃ অঃ ৩।১০) — এই বাক্যে
‘ব্রজের সহিতে’ এই শব্দ-দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হয় যে,
নিত্য গোলোকধামে ‘ব্রজ’ নামক একটি নিত্য চিন্ময়
অন্তঃপুর থাকিয়া তথায় চিন্ময় পারকীয় রসের নিত্য
আনন্দ-চমৎকারিতা আছে। তাহাই কৃষ্ণ তাঁহার
অচিন্ত্যশক্তিবলে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ করাইয়া স্বীয় নিত্য
চিন্ময় পরিকরগণের সহিত সেই ব্রজের নির্মল পারকীয়
রস স্বয়ং আনন্দন করিয়াছেন এবং প্রকটব্রজে অপ্রকট
ব্রজের সেই লীলা-বৈচিত্র্য স্বীয় নিত্যসিদ্ধ লীলা-

পরিকরগণকেও আনন্দ-সৌভাগ্য প্রদান করিয়াছেন।
তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“তটস্থ হইয়া যদি বিচার যদি করি।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী॥

অতএব মধুররস কহি তার নাম।

স্বকীয়া পরকীয়া রূপে দ্বিবিধ সংস্থান॥

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা হইার অন্তর নাহি বাস॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৪৪, ৪৬-৪৭

(বিস্তৃতবিচার অমৃতপ্রবাহভাষ্যে দ্রষ্টব্য।)

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ কেবল ব্রজেই অবস্থান করেন।

শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামিপাদকে শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘বিদগ্ধমাধব’ ও
‘ললিতমাধব’ নাটক-সম্পর্কে উপদেশ করিতেছেন—

“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে।

ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ১।৬৬

যামল-বাক্যও ঐরূপ যথা—

কৃষ্ণোহন্তো যদুসভূতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎসৈব গচ্ছতি॥

অর্থাৎ “যদুকুমার কৃষ্ণ—বাসুদেবতত্ত্ব, অতএব তিনি
গোপেন্দ্রনন্দন হইতে পৃথক্। তিনিই মথুরা ও দ্বারকায়
লীলা করেন। যিনি গোপেন্দ্রনন্দন, তিনি বৃন্দাবন
পরিত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না।” (চৈঃ চঃ অঃ ১।৬৭)

অথচ কৃষ্ণ এক বই দুইটি বা দশটি নহেন। সেই
এক অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনই রস-তারতম্যে পূর্ণ, পূর্ণতর
ও পূর্ণতমরূপে দ্বারকা, মথুরা ও গোকুলাদিতে লীলাবিলাস
করিয়াছেন।

কৃষ্ণের যত প্রকার লীলা-বৈচিত্র্য আছে, তন্মধ্যে
ব্রজে নরলীলাই সর্বোত্তম। তাঁহার সেই গোপবেশ
বেণুকর নবকিশোর নটরূপে রূপমাধুর্যের এক কণাই
ত্রিভুবনকে ডুবাইয়া দিতে পারে, তত্ত্রয় সকল প্রাণীকেই
আকর্ষণ করে :—

“কৃষ্ণের যতক খেলা,

সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর,
নরলীলার হয় অরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ, শুন, সনাতন ।

যে রূপের এক কণ, ডুবায় যে ত্রিভুবন,
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিহ্নজি, বিশুদ্ধসত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপরতন, ভক্তগণের গূঢ়বন,
একট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥

—চৈঃ চঃ ম ২১।১০১-১০৩

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে
লিখিতেছেন—

“শ্রীকৃষ্ণমূর্তি—তাঁহার চিহ্নজি নামক যোগমায়া
সঙ্গিনী সঙ্গিনীগত বিশুদ্ধসত্ত্ব তত্ত্বের পরিণাম-স্বরূপ ।”

নিত্যলীলার ঐরূপে লীলা আছে, তাহাই এপক্ষে
একট করিয়াছেন। এই নরলীলা পূর্বে ছিল না, মাত্র
১২৫ বৎসরের জন্ম ভোমব্রজে একটিত হইয়াছে, তাহা
নহে। তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিতে এইলীলা এপক্ষাতীত
গোলোকে এবং এপক্ষাবতীর্ণ গোলোকে যুগপৎ বিদ্যমান।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম তাঁহার অনুভাষ্যে
লিখিতেছেন—

“কৃষ্ণের গোকুললীলা, বাসুদেব-সঙ্কর্ষণাদি পরব্যোম-
লীলা, কারণার্ণবশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতার-লীলা, মৎস্ত-
কুর্মাাদি নৈমিত্তিক অবতার-লীলা, ব্রহ্ম-শিবাди গুণাবতার-
লীলা, পৃথু-ব্যাাসাদি আবেশাবতার-লীলা, সবিশেষ-
পরমাত্মাদি লীলা, নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রভৃতি অনন্ত ক্রীড়াময়
ভগবানের খেলা-সমূহের মধ্যে, তারতম্য বিচারে কৃষ্ণের
নরলীলাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের স্বরূপ—নরবপু, গোপবেশ,
বেণুহস্ত, নবকিশোর ও নটবর। কৃষ্ণস্বরূপ—নরলীলার
সদৃশ, কিন্তু হেয়, মর্ত্য, অনিত্য, অরূপাদেয়, সমীম,
অবচ্ছিন্ন বা পরিচ্ছিন্ন প্রভৃতি প্রাকৃত বিশেষণ-মল-
বিশিষ্ট নহে।”

—চৈঃ চঃ ম ২১।১০১ অনুভাষ্য

“গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।

এই তিনলোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্যস্থিতি ॥

অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম ।

তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২১।১০১-১০২

উহার অনুভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“গোলোকে একোষ্ঠত্রয়—(১) গোকুল, (২) মথুরা,
(৩) দ্বারকা। কৃষ্ণলীলার একোষ্ঠত্রয়ের ত্রায় গোর-
লীলাতেও অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্যময় একোষ্ঠত্রয় আছে—
(১) নবদ্বীপমণ্ডল, (২) শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল (দাক্ষিণাত্য) ও
শ্রীগৌরপদাক্ষপুত) ও (৩) ব্রজমণ্ডল ।”

—ঐ চৈঃ চঃ ম ২১।১০১ অনুভাষ্য

পরমারাধ্য শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার উপদেশা-
মৃতের ৮ম শ্লোকে উপদেশ-সার স্বরূপে লিখিলেন—

“তন্মাত্র-রূপ-চরিতাদি স্নিকীর্তনানু-

স্মৃত্যোঃ ক্রমেণ রসনা-মনসী নিষোজ্য ।

তিষ্ঠন্ ব্রজে তদনুরাগিহীনানুরাগমী

কালং নম্নেদখিলমিত্যুপদেশসারম্ ॥”

[শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উহার ‘পীযুষবর্ষিণী’
বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—“এই অষ্টমশ্লোকে ভজন-প্রণালী
ও স্থানের ব্যবস্থা। ক্রমোন্নতি প্রণালীতে নৈরন্তর্য সাধনা-
ভিপ্রায়ে নাম-রূপ-চরিতাদির সুন্দর কীর্তন ও স্মরণবিধি-
যোগে রসনা ও মনকে নিযুক্ত করিয়া ব্রজে বাস পূর্বক ব্রজ-
রসানুরাগিজনের অনুগত হইয়া নিখিল কাল যাপন
করিবে। এই মানস-সেবায় মানসে প্রজবাসেরই
প্রয়োজনীয়তা।”

অতঃপর সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন-স্থান নির্দেশার্থ বলিতেছেন—

“বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ্

বৃন্দারণ্যামুদারপানিরমণান্তরাপি গোবর্দ্ধনঃ ।

রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ প্রেমামৃতান্ধাবনান্

কৃধ্যদন্ত বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী ন কঃ ॥”

শ্রীউপদেশামৃতের উক্ত ৯ম শ্লোকের ‘পীযুষবর্ষিণীবৃত্তি’তে
শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—

“ভজনস্থান মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহা নবম
শ্লোকে প্রদর্শিত হইল। কৃষ্ণজন্মনিবন্ধন ঐশ্বর্যময় পরম-
ব্যোম বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা শ্রেষ্ঠ। মথুরামণ্ডলের মধ্যে
রাসোৎসবনিবন্ধন বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ। উদারপানি শ্রীকৃষ্ণের

নানাপ্রকার রমণস্থান বলিয়া শ্রীগোবর্দ্ধন ব্রজমধ্যে শ্রেষ্ঠ । শ্রীগোবর্দ্ধন নিকটস্থ শ্রীমদ্রাধাকুণ্ড বিরাজমান ।
তথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাযুতের বিশেষ আগ্রাবননিবন্ধন তাহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । কোন্ ভজনবিবেকী পুরুষ সেই
রাধাকুণ্ডের সেবা না করিবেন ? তথায় স্থূলদেহে ও লিঙ্গদেহে নিরন্তর বাস করতঃ পূর্ব্বোক্ত (৮ম সংখ্যা)
ভজনপ্রণালী অবলম্বন করিবেন ।” —(ক্রমশঃ)

কলিকাতা মঠে বার্ষিক উৎসব

আগামী ৩ মাঘ, ১৭ জাম্বুয়ারী বুধবার হইতে ৭ মাঘ, ২১ জাম্বুয়ারী রবিবার পর্য্যন্ত কলিকাতা
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীমঠের বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইবে । প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০টায় ধর্ম্মসভা হইবে
এবং ২১ জাম্বুয়ারী শ্রীবিষ্ণুহগণ রথারোহণে নগর ভ্রমণ করিবেন ।

নিবেদন

কলিকাতার প্রেসকর্ম্মচারীগণের সাধারণ ধর্ম্মঘটবশতঃ পত্রিকার বর্ত্তমান সংখ্যা দুই ফর্ম্মা পর্য্যন্ত মুদ্রিত
হইতে পারিয়াছে । আশা করি সহৃদয় গ্রাহকগণ আমাদের অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি মার্জ্জনা করিবেন ।

— সম্পাদক

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বার্ষিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাব্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাব্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাব্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাণ্ড্য ত্রিদিগ্বিষয়ী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাহল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাব্য করেন। বিদ্যুত জলবিদ্যুত নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক ভালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণশীল ও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্রা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্রা ১'৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১'০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— " ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— " ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — " ১'০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE —Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — " ৫'০০
- (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত — — " ১'০০
- (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতারণা—
ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত — " ১'৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাঙ্গ - ৪৮৬ ; বঙ্গাব্দ - ১৩৭৮-৭৯

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব
নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবযুগ্ম শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি, ১৬ কাঙ্কন
(১৩৭৮), ২৯ ফেব্রুয়ারী (১৯৭২) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য
অতীবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পরে লিখুন। ভিক্রা—৫০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা

মুদ্রণ :—ডি: পি: বোসে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্যাবধাফ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

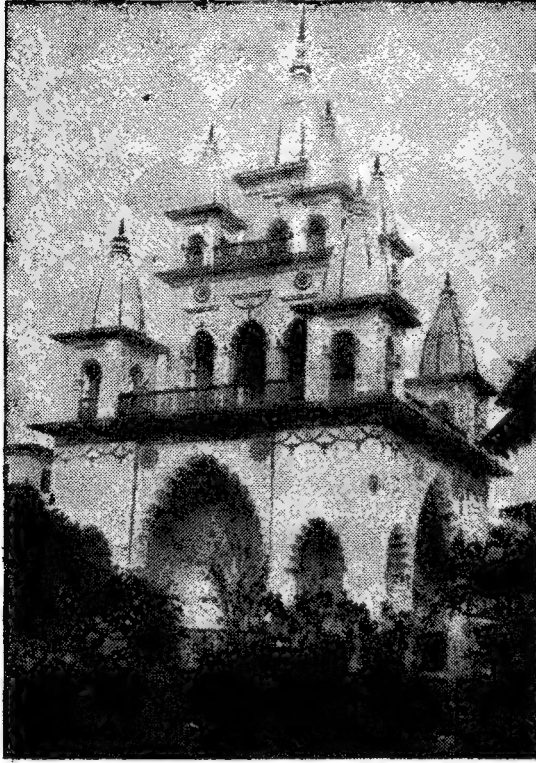
৩৫, মতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, মতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৫ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত
মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচা ঐ শ্রীমুক্তিচন্দ্রিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উ
উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠস্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামাস্ত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য
ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিদ্যুৎ নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (কোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাକো জয়ত:



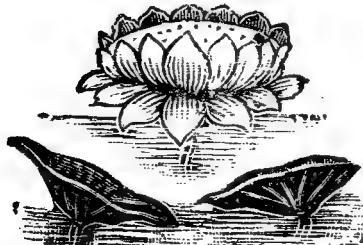
শ্রীধামমায়াপুর ঐশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

১২শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিকী

১২শ সংখ্যা

মাঘ ১৩৭৯



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোখামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডযামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক, বি, এল-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ ঢাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০/বি, পোঃ চণ্ডীগড়-২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
১৬। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বান্নস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৩৭৯ ।

১১ মাঘ, ৪৮৬ শ্রীগৌরাক্ষ ; ১৫ মাঘ, সোমবার ; ২৯ জানুয়ারী ১৯৭০ ।

{ ১২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দর চক্রবর্তী

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৪২ পৃষ্ঠার পর)

পঃ—স্বার্থেরা কি বিষ্ণুপূজা করেন ?

প্রভুপাদ—স্বার্থের বিষ্ণুপূজা গণেশ-সূর্য্য-শক্তি-পূজারই একটা রূপান্তর। তাতে বিষ্ণুর পরম পদের পূজা হয় না। বিষ্ণুকে পঞ্চদেবতার অগ্রতম করে যে পূজা, তাতে বিষ্ণুর অসমোর্দ্ধ-পদকে অগ্রাত্ত দেবতার সঙ্গে সমান করে ফেলা হয়—বিষ্ণুকে ইতর-দেব-পর্য্যায় গণনা করা হয়।

মহাপ্রভু বলেছেন,—

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি দৈববৈতৈঃ ।

সমবেতৈনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥”

যিনি ব্রহ্ম-রুদ্রাদিদেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে সমান করে দেখেন, তিনি নিশ্চয়ই ‘পাষণ্ডী’।

কবিরাজ গোস্বামী ‘পাষণ্ডী-হিন্দুর’ কথা বলেছেন (চৈঃ চঃ আদি ১৭১২০০)। তাঁরা কৃষ্ণ নামকেই একমাত্র ‘সাধ্য’ ও ‘সাধন’ বলে বিচার করেন না, কৃষ্ণকে অগ্র দেবতার সহিত ও কৃষ্ণনামকে যোগ-তপস্যা-ধ্যান-ব্রতাদি ইতর সাধনের সহিত সমান মনে করেন। কিন্তু মহাপ্রভু বলেন—

“কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম।

যেই কহে, সে ‘পাষণ্ডী’, দণ্ডে তারে যম ॥”

মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হতে যে অমূল্য বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-

গ্রন্থটি উদ্ধার করে জগতে প্রদান করেছেন, সেই “ব্রহ্ম-সংহিতা” গ্রন্থে এ সকল কথা খুব বিচার আছে। পঞ্চো-পাসনায় যে বিষ্ণু-পূজা, তাতে বিষ্ণুর সন্তোষ নাই, সেটা দেবতা-পূজা মাত্র ; স্বতরাং অবৈধ।

পঃ—অবৈধ বলেছেন কেন ?

প্রভুপাদ—গীতায় স্বয়ং ভগবান্ই একে অবৈধ বলেছেন,—

“যেহ পান্থদেবতা-ভক্তা যজন্তে প্রজ্ঞাঘিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥”

পঃ—অবৈধ হলে ত’ তাতে কৃষ্ণেরই পূজা হয়।

প্রভুপাদ—কৃষ্ণই একমাত্র সমগ্র বিশ্ব ও বিশ্বের অতীত দ্বন্দ্বল বৈকুণ্ঠের একচ্ছত্র সম্রাট ; স্বতরাং তাঁর ভোগে কেউ বাধা দিতে পারে না। তাঁর পূজা সকলেই কচ্ছে, কিন্তু অবিধি-পূর্ব্বক পূজা হলে পূজাকারীর কোন সুবিধা হয় না। যারা সূর্য্য, গণেশ, শক্তি প্রভৃতির পূজা কচ্ছেন, তাঁরাও কৃষ্ণেরই ছায়া-শক্তির পূজা কচ্ছেন ; কারণ কৃষ্ণ হতে কারো স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নাই। কিন্তু ছায়ার পূজা হয়ে যাওয়ায়, তাঁদের স্বরূপ-জ্ঞান হচ্ছে না —স্বরূপজ্ঞান বিকশিত হচ্ছে না, যেদিন স্বরূপ-জ্ঞান হবে,

সেদিন জান্তে পারবে—কৃষ্ণই একমাত্র প্রভু—জীব-
মাত্রের কৃষ্ণের নিত্যদান—কৃষ্ণ-সেবাই জীবের নিত্যধর্ম।

পঃ—ব্রহ্মসংহিতায় কি বিচার আছে বলছিলেন ?

প্রভুপাদ—ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চোপাসনাকে নিরাস করে-
ছেন। সর্বোৎকৃষ্ট-কৃষ্ণের ভজনই জীবের নিত্য কর্তব্য।
অত্যাশ্রয় দেবতাগণ সকলেই বিষ্ণুর কিস্কর। গোবিন্দের
আদেশ বহনই তাঁদের কার্য। যারা দেবতাগণকে “বিষ্ণুর
কিস্কর” না জেনে বিষ্ণুরই নামান্তর বা রূপান্তর বলে কল্পনা
করেন, তাঁরা কোনকালে মুক্ত হতে পারেন না। ব্রহ্ম-
সংহিতায় এই পাঁচটি শ্লোকে পঞ্চদেবতার স্বরূপ বর্ণিত
হয়েছে—

“যচ্চক্ষুরেবমবিভা সকল-গ্রাহণাং

রাজা সমস্ত-স্বরমুত্তিরশেষতেজাঃ।

যশাজ্জয়া ভ্রমতি সম্ভূতকালচক্রে।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

[গ্রহসকলের রাজা, অশেষতেজোবিশিষ্ট, স্বরমুত্তি
সমিতি অর্থাৎ সূর্য্য জগতের চক্ষু স্বরূপ। তিনি যাহার
আজ্ঞায় কালচক্রাকৃষ্ট হইয়া ভ্রমণ করেন, সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।]

“যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-

দ্বন্দ্ব প্রণাম-নময়ে স গণাধিরাজঃ।

বিদ্বান্ বিহঙ্কমলমস্ত জগজ্জয়ন্ত

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

[গণেশ জিজ্ঞাস্তের বিশ্ব বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে
তৎকার্য্যকালে শক্তি লাভের জন্য যাহার পাদপল্লব স্বীয়
মস্তকের কুন্তলযুগলের উপর নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।]

“সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়-সাধন-শক্তিরেকা

ছায়েব যশ ভুবনানি বিভক্তি দুর্গা।

ইচ্ছাহরূপমপি যশ্চ চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

[স্বরূপশক্তি অর্থাৎ চিহ্নস্তির ছায়াস্বরূপা প্রাণিক
জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধিনী মায়া-শক্তিই ভুবন-
পুঞ্জিতা দুর্গা। তিনি যাহার ইচ্ছাহরূপ চেষ্টা করেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।]

“ক্ষীরং যথা দধি বিকার-বিশেষ-যোগাৎ

সংজায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাদ্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

[দুগ্ধ যেরূপ বিকার-বিশেষ-যোগে দধি হয়, তথাপি
কারণরূপ দুগ্ধ হইতে পৃথক্ তব্ব হয় না, সেইরূপ যিনি
কার্য্য বশতঃ শব্দুতা প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥]

“দীপাচ্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃত্যহেতুসমানধর্ম্মা।

যত্নাদুগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

[একটি প্রদীপের জ্যোতিঃ যেরূপ অন্তবর্ত্তি বা
বাতিগত হইয়া বিবৃত (বিস্তার) হেতু সমান-ধর্ম্মের সহিত
পৃথক্ প্রজ্জলিত হয়, যিনি সেইরূপে চরিত্রভাবে প্রকাশ
পান, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।]

পঃ—কৃষ্ণ ও বিষ্ণুতে পার্থক্য কি ?

প্রভুপাদ—কৃষ্ণ যে স্বরূপ, বিষ্ণুও সেই স্বরূপ ; উভয়েরই
শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপতা আছে। বিষ্ণু বিবৃত হেতু অর্থাৎ প্রকটিত
হেতুরূপে কৃষ্ণের সহিত সমান ধর্ম্মবিশিষ্ট, মূলহেতুরূপ
কৃষ্ণের স্বীয় প্রকরণ রূপই বিষ্ণু। কৃষ্ণের সমস্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর
বিলাস-মুষ্টি-নারায়ণে ষষ্টিসংখ্যক গুণরূপে পূর্ণভাবে রয়েছে।
বিষ্ণু হতেও চারিটা গুণ অধিকরূপে এবং নারায়ণের ষাটটি
গুণ অত্যন্তরূপে শ্রীকৃষ্ণে বিরাজিত। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ মূল-
দীপ স্বরূপ ; তাঁহা হ’তেই অসংখ্য বিষ্ণুতত্ত্বরূপ দীপ
প্রজ্জলিত হয়েছে। মহাদীপ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মুষ্টি হতে
মহাবিষ্ণু কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী, ক্ষীরোদকশায়ী
এবং রামাদি—স্বাংশ অবতার সকল পৃথক্ পৃথক্ বর্ত্তিগত
দীপ-স্বরূপ।

পঃ—বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণে পার্থক্য কি ?

প্রভুপাদ—সবিশেষ-বিষ্ণুপাসকই বৈষ্ণব, আর নিগুণ
বিষ্ণুপাসকই ব্রাহ্মণ। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও বিষ্ণু অত্বজ্ঞান-স্বৈর
আবির্ভাবত্বেয়। ব্রহ্মজ্ঞের নাম “ব্রাহ্মণ” এবং ব্রহ্মজ্ঞ ভগবদু-
পাসকের নাম “বৈষ্ণব”। পূর্ণাবির্ভাব-তত্ত্ব—ভগবান্ এবং
অসম্যাগাবির্ভাব-তত্ত্ব—ব্রহ্ম, স্তত্রাং সম্বন্ধ-জ্ঞানময় ব্রাহ্মণই

ডজন করে বৈষ্ণব হতে পারেন। নির্বংশবাদের গণ বিবর্তবাদাবলম্বনে ব্রহ্মের যে পাঁচ প্রকার সত্ত্ব উপাসনা কর্ত্তনা করে থাকেন, সেটা অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের নির্দেশক নয়। বিবর্তবাদী “ব্রাহ্মণ” অভিমান করিতে গিয়ে সকাম অহু-ভূতিতেই ব্রাহ্মণতা আবদ্ধ স্থির করেন; কিন্তু জীবের স্বরূপে ব্রাহ্মজ্ঞতা ধর্মই নিত্য বর্ত্তমান। বিষ্ণুর রূপায় মায়াবাদের হাত হতে নিস্তার পেলেই ব্রাহ্মণ “অবিমিশ্র ব্রাহ্মণ” বা বৈষ্ণব হতে পারেন। শ্রীজীব গোস্বামী ভক্তি-সন্দর্ভে ব্যাসের বাক্য উদ্ধার করে বলেছেন—

“ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সত্ত্বযাজী বিশিষ্টতে।

সত্ত্বযাজি সহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ॥

সর্ববেদান্তরিংকোটা বিমুভক্তে বিশিষ্টতে।

বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্টতে ॥”

সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজিক শ্রেষ্ঠ, যাজিক সহস্রের অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, সর্ববেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ-কোটি-ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিমুভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

পঃ—বৈষ্ণবেরাও কি ব্রাহ্মণ?

প্রভূপাদ—বৈষ্ণবেরাও ব্রাহ্মণ; উপরের স্লোকেই ত’ শুনুলেন ব্রাহ্মণতা বৈষ্ণবতার সর্বনিম্ন সোপান। “বৈষ্ণবতা” ব্রাহ্মণতার চেয়ে অনেক বড় জিনিষ। বৈষ্ণবের দাসই ব্রাহ্মণ। যেমন এক লক্ষ টাকা ধার আছে, তাঁর সহস্র টাকাও আছে, সেরূপ যিনি বৈষ্ণব, তিনিও ‘ব্রাহ্মণ’—বৈষ্ণবতার অন্তর্ভুক্তই ব্রাহ্মণতা।

পঃ—বর্ত্তমানে ত’ সেরূপ বিচার কেউ করে না, বৈষ্ণব বললেই যেন লোকে অস্ত্র কি রকম ভেবে থাকে।

প্রভূপাদ—এ সকল বিচার লোকে ভুলে গিয়েছে বলেই এবং বৈষ্ণবতার সর্বোচ্চাঙ্গ আলোচনা ও আচার-প্রচারের অভাবে জগতে হয়ে বলে প্রতিপন্ন হয়েছে বলেই ভগবদ্ভিষ্মায় গোড়ীয় মঠের আবির্ভাব। ব্রাহ্মণতা বিস্মৃত হয়ে গিয়েছে যে সকল মহাত্মা, ‘বৈষ্ণবের দাসই জীবের ধর্ম’ ইহা ভুলে ধারা ক্ষাত্র, বৈশ্য, শূত্র ও অন্ত্যজ-বৃত্তিতে ধাবিত হচ্ছে, সেই সকল মহাত্মকে ব্রাহ্মণ-বৃত্তিতে পুনরায় উদ্বোধন করবার জন্ত—দৈব-বর্ণাশ্রম-ধর্ম পুনঃসংস্থাপন করবার জন্তই গোড়ীয় মঠ প্রস্তুত হয়েছেন। গোড়ীয়

মঠ ‘True face of (প্রকৃত বা দৈব) বর্ণাশ্রমধর্ম re-establish (পুনঃসংস্থাপন)’ কচ্ছেন। মহাপ্রভু বলেছেন,—

“কিবা বিপ্র, কিবা শ্রামী, শূত্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই ‘গুরু’ হয় ॥”

‘অব্রাহ্মণ’ কখনও গুরু হতে পারেন না। “গুরু” মানেই—‘ব্রাহ্মণ’। যিনি শোক করেন, কিংবা যিনি ইতর চেষ্টায় ধাবিত, তিনি “গুরু” নহেন। লোকে পরিচিত থাকুন ‘শূত্র’ বলে, ‘সন্ন্যাসী’ বলে, তথাপি তিনি কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ হলে ‘ব্রাহ্মণ’—‘গুরু’। যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ অর্থাৎ অদ্বয়-জ্ঞানের পূর্ণ-প্রতীতি-বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁতে আনুমানিকভাবে ‘ব্রাহ্মজ্ঞতা’ আছে, তিনি নিশ্চয়ই অব্রাহ্মণ নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এসব কথা বিচার আছে,—

“যশ্চ যক্ষগণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্ত্যাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশং ॥”

শ্রীধরস্বামী টাকায় বলেছেন,—“শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি ব্যবহারো মুখ্যো ন জাতিমাত্রাৎ। যদ্ যদি অন্ত্র বর্ণান্ত-রেহপি দৃশ্যেত, তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশং, ন তু জাতিনিমিত্তেনৈত্যাৎ।” শমাদি গুণ দর্শন করে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্থির করাই প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতি দ্বারা যে ব্রাহ্মণত্ব নিরূপিত হয়, কেবল সেটাই নিয়ম নহে। ইহা প্রতিপাদন করবার জন্তই ভাগবত “যশ্চ যক্ষগণম্” শ্লোকের অবতারণা কচ্ছেন। যদি শৌক্য ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশৌক্য ব্রাহ্মণে অর্থাৎ যাহার ‘ব্রাহ্মণ’ সংজ্ঞা নাই—এরূপ ব্যক্তিতে শমাদি গুণ দেখা যায়, তা’ হলে তাঁকে জাতি-নিমিত্তে বাধ্য না করে লক্ষণ দ্বারা অবশ্য তাঁর বর্ণ নিরূপণ কর্ত্তে হবে। অন্ত্রথা প্রত্যব্যায়গন্ত হতে হবে।

অদ্বৈতাচার্য্য যে সময়ে নদীয়ায় বাস করতেন, সেসময় সেখানে অসংখ্য কুলীন ব্রাহ্মণের বাস ছিল। নবদ্বীপে মিশ্র, চক্রবর্ত্তী, ভট্টাচার্য্যের অভাব ছিল না, তার শাস্ত্র আমরা চৈতন্যভাগবতের মধ্যে দেখতে পাই। কিন্তু আচার্য্যের অগ্রণী অদ্বৈতপ্রভু তাঁর পূর্বপুরুষের শ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করবার মত একটাও প্রকৃত ব্রাহ্মণ খুঁজে পেলেন

না। শেষে যখনকূলে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসকে শ্রাদ্ধ পাত্র প্রদান করে পিতৃ-পুরুষের সম্মান করলেন, আর হরিদাসকে বললেন,—‘তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজন’।

পঃ—কিন্তু বর্তমানকালে আপনাদের বৈষ্ণব-সমাজে এরূপ আচার নাই কেন?

প্রভুপাদ—সবই কাল-প্রভাবে লুপ্ত হয়ে যায়। মহাপ্রভু যে সকল শিক্ষা দিয়েছিলেন, আজকাল তা’ কিরূপ বিকৃত হয়ে পড়েছে। আজকাল ধর্মের নামে ব্যবসায়, ব্যভিচার, কপটতা, লোক-ঠকানটাই “বৈষ্ণব ধর্ম” বলে বাজারে চলছে। এ সকল সত্য কথা বলতে গিয়ে এক-কালে শ্রীচৈতন্যভাগবতের লেখক ঠাকুর বৃন্দাবন, এমন কি ঠাকুর বৃন্দাবনের আরাধ্যদেব স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভু পর্যন্ত কিরূপ নির্ঘাতিত হবার লীলা প্রকাশ করেছিলেন, তার আভাস আমরা ঠাকুর বৃন্দাবনের লেখনীতেই দেখতে পাই। লেখার ভিতরে সব কথা বিস্তৃতরূপে—পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে থাকে না, অনেক সময় অনেক ঘটনার ভিতরে কতকগুলার কিছু কিছু আভাসমাত্র থাকে। নিত্যানন্দ প্রভু এসব কথা প্রচার করেছিলেন বলে নিত্যানন্দকে নিন্দা করবার পর্য্যন্ত লোকের অভাব ছিল না। তাই প্রতি কথায় কথায় ঠাকুর বৃন্দাবনকে বলতে হয়েছিল—

“এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে।

তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে॥”

কতদূর নির্ঘাতিত হওয়ার পর ঠাকুর বৃন্দাবনকে চৈতন্যচরিত লিখতে গিয়ে গ্রন্থমধ্যে লিখতে হয়েছিল,—“রাক্ষসঃ কলিমাশ্রিত্য” “স্বপাকমিব নেশ্কেত” ইত্যাদি; এমন কি ঐ সকল লোক ঠাকুর বৃন্দাবনের বিরুদ্ধে নানাপ্রকার অমূলক গল্প রচনা করেছিল। ঠাকুর হরিদাস যখনকূলে আবির্ভূত হলেও ভগবন্তকৃষ্ণ তাঁকে ব্রাহ্মণের গুরু-বিচারে সম্মান করতেন; তাই যত্ননন্দন আচার্য্য, রামানন্দ বসু প্রভৃতি অতি সম্ভ্রান্তকূলে উদ্ভূত পুরুষগণও হরিদাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ কর্তে কুণ্ঠিত হন নাই—অর্থাৎ আচার্য্য হরিদাসকে পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধপাত্র প্রদান কর্তে—শান্তিপুরে নিজগৃহে হরিদাসের সঙ্গে একপঙক্তিতে

মহাপ্রভুর প্রসাদভোজন করতে কোন বিধাবোধ করেন নাই। মহাপ্রভু স্বয়ং হরিদাসের নির্ঘাণকালে হরিদাসকে কোলে করে মৃত্যু করেছিলেন, সকল ভক্তকে হরিদাসের পাদোদক পান করিয়েছিলেন। যাদের এসব আচরণ দেখবার চোখ নাই, তারাই বৈষ্ণবকে অত্রাহ্মণ-জ্ঞানে বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধি করে স্ব স্ব নরকের পথ পরিষ্কার কচ্ছে।

পঃ—আপনি যে সকল কথা প্রচার কচ্ছেন, এতে অনেক লোকের কুসংস্কার দূর হবে—বৈষ্ণব-জগতে অশেষ কল্যাণ হবে।

প্রভুপাদ—মহাপ্রভুর কথায় সমস্ত জগতের কল্যাণ হতে পারে, কারণ ইহা দোলো কথা নহে—এতে সন্ধীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা নাই। সকল জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ সুবিধা যাতে হতে পারে, সবচেয়ে বড় স্বার্থ যাতে লাভ হতে পারে, সেরূপ কথা।

পঃ—আপনার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা দেখে আমি বিশেষ আনন্দিত এবং স্তুতিত হলাম।

প্রভুপাদ—এ আমাদের কিছু নয়। আমাদের ব্যক্তিগত কোন যোগ্যতা নাই—ইহা সব গুরুদেবের কথা। শ্রীকৃষ্ণ হতে ব্রহ্মা-নারদ-ব্যাস-শুকদেব দিয়ে আমার গুরুদেব পর্য্যন্ত যে সনাতন সত্যের কথা নেবে এসেছে, সেই কথাগুলিরই আমি কীর্ত্তনকারী মাত্র।

এইরূপ নানাবিধ হরিকথা হইবার পর পণ্ডিত শ্রীমুক্ত শ্রামসুন্দর চক্রবর্তী মহাশয়কে শ্রীগৌড়ীয় মঠের কতিপয় সেবক প্রভুপাদের সম্পাদিত “হাসানিষ্ট” বা ‘সম্মন-তোষণী পত্রিকা’ ‘গৌড়ীয়’ এবং গৌড়ীয় মঠের প্রচারের উদ্দেশ্য-বিষয়ক কয়েকটি পুস্তিকা প্রদান করিলেন। প্রভুপাদের সম্মুখেই শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ৩য় সংস্করণ গ্রন্থখানা ছিল, পণ্ডিত শ্রীমুক্ত শ্রামসুন্দর চক্রবর্তী মহাশয় সেই গ্রন্থখানি লইয়া কিছুকাল দেখিতে থাকিলেন এবং তিনি সেই গ্রন্থখানি পড়িবার জন্য তাঁহার গৃহে লইয়া যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে সেই গ্রন্থখানি দেওয়া হইল। চক্রবর্তী মহাশয় প্রভুপাদের প্রকোষ্ঠ হইতে নিম্নে

অবতরণ করিয়া কিছু প্রসাদসেবন ও ভগবদ্বন্দন ভবিষ্যতে তিনি শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচারকগণের নিকট করিবার পর মোটরঘানে স্বীয় গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্তন এ সব বিষয়ের আলোচনা পুনরায় শ্রবণ করিতে করিলেন। যাইবার কালে তিনি বলিয়া গেলেন, যেন পারেন।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

আম্নায় কাহাকে বলে ?

“আম্নায়ঃ শ্রুতয়ঃ সাক্ষাদব্রহ্মবিজ্ঞেতি বিশ্বতাঃ।

গুরুপরম্পরা-প্রাপ্তাঃ বিশ্বকর্তৃহি ব্রহ্মণঃ ॥

বিশ্বকর্তা ব্রহ্ম হইতে গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা-নাম্নী শ্রুতিসকলকে ‘আম্নায়’ বলা যায়।”

“আম্নায়”-শব্দের মুখ্যার্থ—বেদ, ঐহারা ব্রহ্ম হইতে গুরুপরম্পরাক্রমে বেদসংজ্ঞিতা বাণীর প্রকৃত অমুখ্যার্থাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারাই বিশুদ্ধ মত স্বীকার করেন। অপর সকলে মতভেদক্রমে নানাবিধ পাণ্ড-মতের দাস হইয়া পড়িয়াছে।

ইহাতে স্পষ্ট জানা যায় যে, ব্রহ্মসম্প্রদায় নামক একটি সম্প্রদায় সৃষ্টির সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরু-পরম্পরা প্রাপ্ত বেদসংজ্ঞিতা বিশুদ্ধ বাণীই ভগবদ্বাক্য সংরক্ষণ করিয়াছে। সেই বাণীর নামই—আম্নায় (আ-ম্না-বাক্য)। যে সকল লোক “পরব্যোমেধর-শাসীচ্ছিত্তো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ” ইত্যাদি বাক্য-ক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্মসম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহার ভগবদ্বাক্য পাণ্ডমত-প্রচারক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার করত ঐহারা গোপনে গুরুপরম্পরা-সিদ্ধ-প্রণালী স্বীকার করেন না, তাঁহার কলির গুপ্তচর। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণামৃত-গণের প্রধান শত্রু।”

—‘শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা’ ২য় পরিচ্ছেদ।

শ্রীচৈতন্যের শিক্ষাসার

“আম্নায়ঃ গ্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং তদ্ভিমাংশাংচ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ্চ ভাবাং।

ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি যৈঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং সাধাং তৎপ্রীতিমেবেতু্যপদির্শাত জনান্ গৌরচন্দ্রঃ

স্বয়ং সং ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্র এই দশটি তত্ত্ব জীবগণকে উপদেশ করিতেছেন,—

(১) আম্নায়-বাক্যই প্রধান প্রমাণ; তদ্বারা নিম্নলিখিত নয়টি সিদ্ধান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে।

(২) কৃষ্ণ-স্বরূপ হরি জগন্মধ্যে পরমতত্ত্ব।

(৩) তিনিই সর্বশক্তিমান।

(৪) তিনিই অখিল-রসামৃত-সমুদ্র।

(৫) জীবসকল শ্রীহরির বিভিন্নাংশ-তত্ত্ব।

(৬) তটস্থগঠন বশতঃ জীবসকল—ব্রহ্মাংশায় প্রকৃতি-কর্তৃক কবলিত।

(৭) তটস্থ-ধর্মবশতঃ জীবসকল—মুক্তদশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত।

(৮) জীব-জড়াস্থক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ।

(৯) শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন।

(১০) শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধা।”

—‘শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা’ ১ম পরিচ্ছেদ।

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয় শুদ্ধাম বৃন্দাবনং

যম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্পিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্ত্বাদয়ো নঃ পরঃ ॥”

“শ্রীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভজনবিষয়ক মতটি নিজকৃত উক্ত শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি প্রভুর সমস্ত তত্ত্ববিষয়ক মতের সংখ্যা করেন নাই। এই শ্লোকে জীবতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব, শক্তি-তত্ত্ব, সাধনভক্তি-তত্ত্ব

প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ের উল্লেখ নাই। তৎ-বিচার-স্থলে এই শ্লোক সম্পূর্ণ নয়। সম্পূর্ণ তৎসংখ্যা করিতে হইলে ষট্-সন্দর্ভ লিখিত তৎ-বিবরণ প্রকাশ করা আবশ্যক।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি ও কৃষ্ণলীলায় কভগবতত্ত্ব, তথা নিত্যবুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত-ভেদে দ্বিবিধ বিভিন্নাংশগত জীবতত্ত্ব ও তদাবরক মায়াতত্ত্ব এবং সাধনতত্ত্ব ও সাধ্যতত্ত্ব, এই সমস্ত-

তত্ত্ব পৃথক পৃথকরূপে নবতত্ত্ব হয়। এই নবতত্ত্ব প্রমেয় ও স্বতঃসিদ্ধ বেদশাস্ত্র ও ভাগবতশিরক শ্রুতিশাস্ত্রই প্রমাণ। এবিধ দশটি সিদ্ধান্তের পৃথক্-লিখিত বিচারকে কখনও বৈদান্তিক বলিয়া বৈষ্ণবগণ স্থির করিবেন না।”

—‘নূতন পত্রিকা’, স: তো: ৪র্থ বর্ষ

শ্রীশ্রী ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা

[পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্ব প্রকাশিত ১২শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৫৬ পৃষ্ঠার পর)

নানাপ্রকার রমণস্থান বলিয়া শ্রীগোবর্দন ব্রজমধ্যে শ্রেষ্ঠ। শ্রীগোবর্দন-নিকটস্থ শ্রীমদ্রাধাকুণ্ড বিরাজমান। তথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃতের বিশেষ আপ্লাবন-নিবন্ধন তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কোন্ ভজনবিবেকী পুরুষ সেই রাধাকুণ্ডের সেবা না করিবেন ? তথায় স্থলদেহে ও লিঙ্গদেহে নিরন্তর বাস করতঃ পূর্বোক্ত (৮ম সংখ্যা) ভজনপ্রণালী অবলম্বন করিবেন।”

পরমারাধ্য প্রভুপাদ শ্রীনবদ্বীপধামকে অভিন্ন শ্রীবৃন্দাবন ধামরূপে দর্শন করিতেন। বৃন্দাবন যেমন যোলক্ৰোশ-ব্যাপী, নবদ্বীপও তদ্রূপ। শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর আবির্ভাবস্থলী শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠকে তিনি শ্রীনন্দ-নন্দনাবির্ভাবস্থান গোকুলমহাবন, শ্রীবাস-অঙ্কনকে সংকীর্তন-রাসস্থলী সাক্ষাৎ শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যভবন শ্রীচৈতন্যমঠকে সাক্ষাৎ শ্রীগিরিরাঙ্গ গোবর্দন এবং তত্ত্ববর্তী কুণ্ডকে সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডরূপে দর্শন করিতেন।

শ্রীমদ্রূপগোষ্ঠামিপাদ ভাগবতামৃত গোলাককে গোকুলের বৈভবমাত্র বলিয়াছেন—“যত্ন গোলাকনাম শ্রান্ত গোকুল-বৈভবম্।” শ্রীল ঠাকুরভক্তিবিদ্যোদ ব্রহ্ম-সংহিতার ‘তাৎপর্য্য’ জানাইয়াছেন—

“কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকটভেদে দ্বিবিধ। সাধারণ মানবের নয়নগোচর যে বৃন্দাবনলীলা, তাহাই প্রকট কৃষ্ণলীলা এবং যাহা চর্খচক্ষে লক্ষিত হয় না, সেই

কৃষ্ণলীলাই অপ্রকট। গোলোকে অপ্রকটলীলা সর্বদাই প্রকট এবং গোকুলে অপ্রকটলীলা কৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে প্রাপক্ষিক চক্ষে প্রকট হন। কৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীব বলিয়াছেন—‘অপ্রকটলীলাতঃ প্রসূতিঃ] প্রকটলীলায়ামভিব্যক্তিঃ’। অর্থাৎ অপ্রকটলীলার অভিব্যক্তিই প্রকটলীলা। কৃষ্ণসন্দর্ভে আরও বলিয়াছেন—“শ্রীবৃন্দাবনশ্চ প্রকাশ-বিশেষো গোলোকভূমি। তত্র প্রাপক্ষিকলোকপ্রকটলীলাব-কাশজেনাবভাসমানং প্রকাশো গোলোক ইতি সমর্থনীয়ম্।” অর্থাৎ “প্রাপক্ষিকলোকে প্রকটলীলা হইতে যে অবকাশ, তাহাতে যে লীলার অপ্রকটভাবে অবভাস হয়, তাহাই গোলোকলীলা।”

“সর্বশাস্ত্রমীমাংসারূপ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে শ্রীং-সনাতন গোষ্ঠামী বলিয়াছেন—

“যথা ক্রীড়তি তদ্ভূমৌ গোলোকেহপি তথৈব সঃ।

অধউর্দ্ধতয়া ভেদোহনয়োঃ কল্লোত কেবলম্।”

“অর্থাৎ প্রপঞ্চস্থিত গোকুলে কৃষ্ণ যেরূপ ক্রীড়া করেন, গোলোকেও সেইরূপ। গোলোক ও গোকুলে কিছু ভেদ নাই, কেবল এইমাত্র যে, সর্বোর্দ্ধে যাহা গোলোকরূপে বর্তমান, তাহাই প্রপঞ্চে গোকুলরূপে কৃষ্ণলীলাস্থান। ষট্-সন্দর্ভের নির্ঘণ্টেও শ্রীজীবগোষ্ঠামী লিখিয়াছেন—গোলোক-নিরূপণঃ; বৃন্দাবনাদীনঃ নিত্য কৃষ্ণধামত্বঃ; ‘গোলোকবৃন্দাবনয়োরেকত্বঞ্চ।’ গোলোক ও গোকুল অভিন্ন হইয়াও কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিবলে গোলোক—

চিঙ্কগতের সর্বোচ্চভূমি স্বরূপ এবং মথুরামণ্ডলস্থ গোকুল—জড়মায়াগ্রন্থত একপাদ বিভূতিরূপ প্রাপঞ্চিক জগতে বিদ্যমান। চিঙ্কাম কল্পে ত্রিপাদবিভূতিময় হইয়াও নিকট একপাদবিভূতিরূপ জড়জগতে অবস্থিতি লাভ করেন, তাহা জীবের ক্ষুদ্র চিন্তা ও বুদ্ধির অতীত এবং কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাব-পরিচায়ক। গোকুল—চিন্ময়ধাম; হুতরাং তিনি প্রপঞ্চোদিত হইয়াও কোনপ্রকারেই জড়দেশকালাদি দ্বারা কুণ্ঠিত হন না, পরম বৈকুণ্ঠতত্ত্বরূপে অবিকৃষ্টাবস্থায় বিরাজমান। * * * বহুভাগ্যক্রমে যাহার মায়িক ধর্মসম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়াছে, তিনিই গোকুলে গোলোক ও গোলোকে গোকুল দর্শন করেন।

* * * যাহারা শুদ্ধভক্তি অবলম্বন করেন, তাঁহারা ই অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণের রূপা লাভ করেন। কৃষ্ণ-রূপাক্রমেই মায়িক ধর্মসম্বন্ধ দূরীভূত হয় এবং গোকুল দর্শনের ভাগ্যোদয় হয়। তন্মধ্যে ভক্তিসিদ্ধি দুই প্রকার অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধি ও বস্তুসিদ্ধি; স্বরূপ-সিদ্ধির সময়ে গোকুলে গোলোকদর্শন এবং বস্তুসিদ্ধির সময়ে গোলোকে গোকুলদর্শন হয়—এই এক রহস্য। প্রেম লাভই স্বরূপসিদ্ধি; পরে কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে বদ্ধজীবের স্থল ও লিঙ্গ, উভয়বিধ মায়িক আবরণ দূর হইলে বস্তুসিদ্ধি ঘটে। যাহা হউক, ভক্তিসিদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত চিন্তারূঢ় গোলোক হইতে গোকুলকে পৃথগ্‌রূপে দেখা যায়। অনন্তবৈচিত্র্যরূপ সহস্র সহস্র পত্রবিশিষ্ট চিহ্নবিশেষের পীঠস্বরূপ গোকুলই কৃষ্ণের নিত্যধাম।”—ইহাই “সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্। তৎকর্ণিকার-তট্‌কাম-তদনন্তাংশ সন্তবম্॥”

[অর্থাৎ (চিহ্নালাসময় শ্রীকৃষ্ণের বিলাসপীঠরূপ অপ্রাকৃত গোকুলধাম বর্ণিত হইতেছেন।) সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণধামই গোকুল; তাহা অনন্তের অংশ দ্বারা নিত্যপ্রকটিত। সেই গোকুল—চিন্ময় সহস্রপত্রবিশিষ্ট কমলবিশেষ; তন্মধ্যে কর্ণিকারই শ্রীকৃষ্ণের স্থায় আবাসস্থান।”]

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ উহার ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিতেছেন—গোকুলই গোপাবাসরূপ সর্বোৎকৃষ্ট স্থান। দশমে (ভাঃ ১০।১০।৩২) ‘ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ’ বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণকে বলা হইয়াছে, সেই গোকুলপতি কৃষ্ণের

নন্দ্যশোদাদিসহ বাসযোগ্য মহাস্তম্ভপুরই গোকুল। তাহার স্বরূপ বলিতেছেন—তাহা অর্থাৎ সেই গোকুল অনন্ত শ্রীবলদেবের অংশ অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষ-দ্বারা ‘সম্ভব’ অর্থাৎ সর্বদা আবির্ভাব-বিশিষ্ট। অথবা অনন্ত অংশ যাহার, সেই বলদেবেরও সম্ভব অর্থাৎ নিবাস যেখানে অর্থাৎ যে গোকুলে।

এইরূপে গোকুল মুখ্যরূপে প্রেমভক্তিরই পীঠস্থান। ভৌম ব্রজমণ্ডলান্তর্গত যমুনা, গোবর্দ্ধন, শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীশ্যাম-কুণ্ড প্রভৃতি সমুদয় কৃষ্ণলীলাস্থলীই তাহার অভ্যন্তরে আছে। গোলোক গোকুলবৈভব বলিয়া মথুরা দ্বারকাদি সমস্ত প্রকোষ্ঠই তদন্তর্গত, মাথুরমণ্ডলও শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে গোকুলান্তর্গত।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—

“শ্রীরূপ-সনাতনের মতে—যত প্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, সে সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ শূন্য-ভাবে গোলোকে আছে। হুতরাং পরকীয়ভাবও সেই বিচারাধীনে কোনপ্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে গোলোকে অবশ্য থাকিবে। যোগমায়াকৃত সমস্ত প্রকাশই শুদ্ধ; পরদার-ভাবটি যোগমায়া কৃত, হুতরাং কোন শুদ্ধতম-মূলক। * * * পরকীয়রসই সর্বরসের নির্ধ্যাস; তাহা ‘গোলোকে নাই’, এই কথা বলিলে গোলোককে তুচ্ছ করিতে হয়। পরমোপাদেয় গোলোকে পরমোপাদেয় রসাস্বাদন নাই, এরূপ নয়। অবতারী কৃষ্ণ তাহা কোন আকারে গোলোকে এবং কোন আকারে গোকুলে আশ্বাদ করেন।”

‘গোকুল’ বলিতে কেবল ‘মহাবন’ মাত্র নহেন, এই গোকুল মধ্যে সমগ্র ৮৪ ক্রোশ ব্রজমণ্ডল অবস্থিত। পূর্বেও উক্ত হইয়াছে—মাথুরমণ্ডলও ইহার অন্তর্ভুক্ত। ইহা প্রপঞ্চান্তর্গত স্থানরূপে প্রতীত হইলেও উহা প্রপঞ্চাতীত অপ্রাকৃত গোলোকধাম—শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের ত্রিপাদ-বিভূতিময় চিঙ্কগং। শ্রীভগবানের একপাদ বিভূতিস্বরূপ অনন্তকোটি বিখব্রকাদি উহারই কুক্ষিভূত। অপ্রাকৃত গোলোকধামই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া গোকুল, মথুরা ও দ্বারাবতী এই লোকত্রয়রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ মথুরা ও দ্বারকা গোকুলেরই বৈভব স্বরূপ।

[পূজাপাদ শ্রীশ্রীল মাধব মহারাজের অষ্টৈতুকাঁপায় তৎসহ কএকবৎসর শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। বিগত ১৯৬৩, ১৯৬৬ ও ১৯৬৯ সালে পরিভ্রমণকালে পরিভ্রমণ দৈনন্দিন বিবরণ যাহা কিছু সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহা প্রবন্ধাকারে শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করিবার সুযোগ হয় নাই। বর্তমান বর্ষেও পূজাপাদ মহারাজ রূপা পূর্বক তাঁহার এই দীনহীন সেবকাধমকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। এবংসরও যে কিছু বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা পূর্ব পূর্ব বিবরণের সহিত মিলাইয়া শ্রীচৈতন্যবাণীতে ধারাবাহিকভাবে প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। অনেকস্থানের দৃষ্টিক বিবরণ সংগ্রহ করা সম্ভবপর হয় নাই। দুই

শতাধিক যাত্রীর সহিত পরিভ্রমণকালে অতি ক্ষিপ্রতার সহিত শ্রীচৈতন্যবানের লীলাস্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত তথ্য সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। তজ্জন্তু ক্রটি বিচ্যুতি অনিবার্য। পত্রিকার সঙ্কল্প পাঠক পাঠিকাগণ তাহা রূপাপূর্বক দীন লেখককে পত্রদ্বারা ক্ষমণ করাইয়া দিলে বিশেষ অমুগৃহীত হইব এবং বিশেষ প্রয়োজন হইলে তাহা পরিবর্তন বা পরিবর্ধনেরও যথাসাধ্য চেষ্টা করিব।

বর্তমান প্রবন্ধে শ্রীধামের সম্বন্ধে সংগৃহীত কয়েকটি বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতব্য তথ্য সম্মিলিত হইল। পরবর্ত্তি-সংখ্যা হইতে পরিভ্রমণ বিবরণ ক্রমশঃ প্রকাশ করার আশা পোষণ করিতেছি।]

বর্ষশেষে বিজ্ঞপ্তি

শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্তবিগ্রহ জগদগুরু ও বিশ্বপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিন্ধাস্ত সন্ন্যাসী গোস্বামী প্রভুপাদ ও তদভিন্ন-প্রকাশবিগ্রহ তৎপ্রিয়তম অধস্তন শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যপ্রবর ত্রিদণ্ডি যতি ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামিপাদের আশ্রয়গতে আমরা ষাটবৎসরকাল বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের বাংলা মুখপত্র মাসিক ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকার সেবা-সৌভাগ্য লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছি। কিন্তু পরম সেব্য শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গাঙ্গুলিকাগিরিধারীর হার্দী প্রীতি-সম্পাদনরূপা অকৃত্রিম সেবা চেষ্টা দ্বারা তাঁহাদিগের কোন প্রকৃত সুখ বিধান করিতে পারিয়াছি কিনা, তাহা অন্তরের অন্তস্তলের অন্তর্ধামী তাঁহারাই জানেন। ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা-দোষ চতুষ্টয়-দুষ্ট বদ্ধজীব আমরা তাঁহাদের বাণীর অমূল্যকীর্তনে আমাদের অশেষ ক্রটি বিচ্যুতি সম্ভব হইতেই পারে। অদোষদর্শী অসীম করুণাবরুণালয় প্রভু তাঁহারা, তাঁহাদের অষ্টৈতুকাঁ রূপাবিতরণে আমাদেরকে সংশোধন করিয়া লইয়া সেই শ্রীগুরুমুখ্যমৃতদ্রবসংযুত ভগবৎকথামৃত স্রষ্টাভাবে আশ্বাদন-সৌভাগ্য প্রদানপূর্বক তদীয় ভক্ত সমাজে তাহার পরিবেশন যোগ্যতাও রূপাপূর্বক অর্পণ করুন, ইহাই

তচ্চরণে তদুভয়াহৃত্যগণের একান্ত প্রার্থনা। “পিয়াইয়া প্রেম মন্ত করি মোরে শুন নিভগুণগান।”

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রকাশনা সঙ্কলন-সমাজে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের সার কথা ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্’—‘কীর্তনীয়ঃ সন্ন্যাসী হরিঃ’ কীর্তন করিতে করিতে অনন্তকালের পথে অগ্রসর হইতেছেন। তাঁহার কীর্তন কোন প্রাপঞ্চিক দেশকালপাত দ্বারা সীমাবদ্ধ নহে।

সাক্ষাদ ব্রজেন্দ্রনন্দন মূল বিষয়বিগ্রহ স্বয়ং কৃষ্ণই মূল-আশ্রয়বিগ্রহস্বরূপিণী শ্রীমতীযশোদারাজনন্দিনীর ভাবকাস্তি সুবলিত গৌরকাস্তি ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ-লীলাদ্বারা মহাবদান্তশিরোমণিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহারই সেই অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ ও লীলা-মাধুর্য্যকে সর্বতোভাবে নমস্কার বিধান করিবার মহান আদর্শ প্রদর্শন করিতেছেন। অত্যন্ত ভাগ্যবন্ত শুদ্ধভক্তবৃন্দই সেই প্রভুদয়িত শ্রীকৃষ্ণের অমূল্যমণ-সৌভাগ্য বরণ পূর্বক জগতে রূপাঙ্গধারায় পবিত্র প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিতেছেন।

“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য-নাম্নে গৌরবিশ্বে নমঃ॥”

—মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সেই মহাবদাণ্ড শ্রীগৌরপাদদণ্ডে নির্ক্যলীকভাবে সর্বাঅনাশ্রিতপদ নাহইতে পারিলে জীবের হৃদয়ের সন্ধীর্ণতা—অজ্ঞানতা—অপ্রসারতা ঘুচিবে না, স্বপরভেদবুদ্ধিরূপ আত্মবিনাশী বুদ্ধি দূরীভূত হইবে না।

শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ এই সর্বনাশিনী বিশ্ববিধ্বংসিনী বুদ্ধিটিকে ‘অসদগ্রাহ,’ ‘অসত্য পশুবুদ্ধি’ (ভাঃ ৭।৫।১১, ১২) প্রভৃতি বলিয়াছেন। ঐরূপ স্বপর-ভেদ দৃষ্টিসম্পন্ন কুবুদ্ধি-পরায়ণ ব্যক্তির অর্থ পরমার্থ সকলই ব্যর্থ হইয়া যায়।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ তৎসহচর বালকগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু দয়াং কুরুত সৌহৃদম্।

ভাবমাস্তরমুন্মুচ্য যয়া তুহ্যত্যধোক্ষজঃ।”

—ভাঃ ৭।৬।২৪

[“স্বতরাং হে দৈত্যবালকগণ, যে কার্যের দ্বারা ভগবান্ অধোক্ষজ পরিতুষ্ট হন, তোমরা দেবাদি পরিত্যাগ পূর্বক সর্বভূতে সেই দয়া এবং মৈত্রী বিধান কর।”]

মহাভাগবত প্রহ্লাদ অত্থাপি হরিবর্ষে অনন্তভক্তি-যোগে এইরূপ স্তোত্র দ্বারা শ্রীভগবান্ নৃসিংহ দেবের আরাধনা করিতেছেন—

“স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্ত খলঃ প্রসীদতাং

ধ্যায়স্ত ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া।

মনশ্চ ভদ্রং ভজ্যতাদধোক্ষজে

আবেশ্ততাং নো মতিরপাহ্নতুকী।” —ভাঃ ৫।১৮।৯

[“নিখিল বিশ্বের মঙ্গল হউক; খল ব্যক্তিগণ অল্পকূল হউক; প্রাণি সকল (বুদ্ধিযোগে) পরস্পরের মঙ্গল চিন্তা করুক; তাহাদিগের মন মঙ্গল (উপশমাদি) ভজনা করুক এবং আমাদের বুদ্ধি নিক্ষেপ হইয়া অধোক্ষজ শ্রীহরিতে প্রবিষ্ট হউক।”]

বিশ্বের কল্যাণ প্রার্থনার মধ্যে খলেরও কল্যাণ প্রার্থনা এইরূপ আছে যে, খল ক্রৌর্য পরিত্যাগ করুক—সাধুগণকে পীড়া না দিউক।

শ্রীভগবান্ও তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত গীতায় বলিয়াছেন—

“মৎকর্মকৃত্যংপরমো মন্তুস্তঃ সঙ্গবজ্জিতঃ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব।”

গীঃ ১।১।৫৫

[যিনি মৎসম্বন্ধী কর্ম অর্থাৎ মন্মন্দির নির্মাণ, তদ্ বিমার্জন, মৎপুষ্পবাটী-তুলসীকানন-সংস্কার-তৎসেচনাদি কর্ম করেন, স্বর্গাদিকে অপূর্ণ্য না জানিয়া যিনি আমাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া জানেন, আমার শ্রবণাদি নববিধ ভক্তিরস-নিরত মন্তুস্ত হন, মদ্বিমুখ-সংসর্গ অসহমান হইয়া যিনি মন্তুস্ত সাধুসঙ্গপরায়ণ হন এবং সর্বভূতের প্রতি সদয় হন, তিনিই নরাকৃতি পরত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ আমাকে লাভ করেন।]

সর্বশাস্ত্রসার দ্বাদশশঙ্ক্যাত্মক শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশরসের মূর্তবিগ্রহ অখিলরসামৃতমূর্তি কৃষ্ণই একমাত্র পরমোপাশ্রয় ‘সম্বন্ধতত্ত্ব’, কৃষ্ণে অহৈতুকী সুবিমলা ভক্তিই ‘অভিধেয়’ এবং পঞ্চম-পুরুষার্থ-কৃষ্ণপ্রেমই একমাত্র চরম পরম ‘প্রয়োজন’রূপে কথিত হইয়াছে। ব্রজপ্রেম, তন্মধ্যে আবার শ্রীরাধার প্রেমই পুরুষার্থ-গিরোমণি বলিয়া শুদ্ধভক্ত-সমাজে সমাদৃত—বহমানিত হইয়া থাকেন। এই দ্বাদশশঙ্ক্যাত্মক স্বতঃপ্রমাণগিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতকেই শ্রীময়প্রভু অমল প্রমাণ বলিয়া বক্ষে ধারণ করিয়াছেন, বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমহানন্দকেই পরমারাধ্য সম্বন্ধ-বস্তু, ব্রজগোপীশিরোমণি শ্রীমতী রূষভাঙ্কুরাঙ্কনন্দিনীর আরাধনাকেই অমূল্যসরগীয়া আরাধনা বা অভিধেয়তত্ত্ব এবং শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেমকেই একমাত্র পরম প্রয়োজন বলিয়া জানাইয়াছেন। মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্ব সারগ্রাহী গোস্বামিগণও সেই সিদ্ধান্ত সার করিয়াছেন। ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকা সেই শ্রীচৈতন্য শিক্ষারই সর্বতোভাবে অঙ্গমন-প্রয়াস করিয়া থাকেন।

দ্বাদশবর্ষের শেষভাগে শ্রী১১মণ্ডলের দ্বাদশবন পরিক্রমা করা হইয়াছে। আমরা গত সংখ্যা হইতে তাহা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে ভূমিকারূপে শ্রীধামতত্ত্বাদি সংক্ষিপ্ত-কারে বর্ণনা করিবার চেষ্টা করিয়াছি, পরে দ্বাদশবন-পরিক্রমা সম্বন্ধে ক্রমশঃ ধারাবাহিক প্রবন্ধ বাহির করিবার ইচ্ছা আছে।

শ্রীময়প্রভু ভজনের মধ্যে শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিকে শ্রেষ্ঠা এবং কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণ দিতে মহাশক্তিস্বরূপিনী বলিয়াও তন্মধ্যে নামসংকীর্ণনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন। কিন্তু সেই নাম নিরপরাধে লইলেই যে

প্রেমধন লভ্য হয়, তাহা তারস্বরেই জানাইয়াছেন।

নিগম কল্পতরুর স্বপক্ষল স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে এই নামসংকীৰ্তন-মাহাত্ম্য পুনঃপুনঃ অভ্যস্ত হইয়াছেন। পরিশেষে ভগবৎপাদপদ্মে ভক্ত্যুদয়ের প্রার্থনা জ্ঞাপন পূর্বক নামকীর্তনের প্রশস্তি কীর্তনমুখেই শ্রীহৃত গোস্বামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ সমীপে শ্রীভাগবত বর্ণন সমাপ্ত করিয়াছেন।

বেদ পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রই তারস্বরে নিঃশ্রেয়সার্থী জীবমাত্রকেই সেই পরম মঙ্গলময় নামকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করিতে বলিতেছেন। বেদ কহিতেছেন—

“ওঁ আহুস্তা জানন্তো নাম চিৎসিবক্তনু মহন্তে বিষ্ণো
হুমতিং ভজামহে ওঁ তৎসদ্বিতী।”

—ভাঃ ৮।৩৮-২ শ্রীবিষ্ণুনাথ এবং ভগবৎসন্দর্ভ ৪২ সংখ্যাপ্রত ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৫৬ সূক্ত ৩য়। ঋক্।
অস্ত্রাধ্যায়মর্থঃ—

“হে বিষ্ণো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব মহঃ
স্বপ্রকাশরূপং। তস্মাৎ অস্ত নাম্ন আ ঈষদপি জানন্তঃ
ন তু সম্যক্ উচ্চারমাহাত্ম্যাদি পুরস্কারেণ তথাপি বিবক্তনু
ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ হুমতিং
শোভনাং তদ্বিষয়াং বুদ্ধিং (বিজ্ঞাং ভক্তিং) ভজামহে
প্রাপ্নুমঃ। অতন্তদেব প্রণবব্যঞ্জিতং বস্তু সং স্বতঃসিদ্ধ-
মিতি।”

অর্থাৎ ইহার অর্থ এইরূপ :—“হে বিষ্ণো, তোমার নাম
চিৎস্বরূপ। অতএব তাহা স্বপ্রকাশ। স্মরণ এই নামের
সম্যক্ উচ্চারণাদি মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা
(মাহাত্ম্য) ঈষন্মাত্র অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি
অর্থাৎ সেই নামের অক্ষর গুলি মাত্র অভ্যাস করি, তাহা
হইলেই আমরা তদ্বিষয়া শোভনা বুদ্ধি বা তদ্বিষয়ক
জ্ঞান, বিজ্ঞা বা ভক্তি প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই
প্রণব-ব্যঞ্জিত পদার্থ সং অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ।”

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আগাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥”

(হরিবংশ)

অর্থাৎ বেদে, রামায়ণে, পুরাণে তথা মহাভারতে—
আদি, মধ্য ও অন্ত্য সর্বত্র একমাত্র শ্রীহরিই কীর্তিত

হইয়া থাকেন।

সাম্প্রত স্বভিত্তিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১১শ বিঃ ২৩৪
সংখ্যাপ্রত স্কন্দপুরাণ বাক্য যথা—

“মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকল নিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

অর্থাৎ “এই হরিনাম সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
মঙ্গল-স্বরূপ, মধুর হইতেও হুমধুর, নিখিল ঐতিহ্যবিশিষ্ট
চিন্ময় নিত্য ফল। হে ভাগবৎশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় হউক, কিস্বা
হেলায় হউক, মানব যদি এই কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে
অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম
‘তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন।”

এই নামে শ্রীভগবান্ তাঁহার সর্বশক্তি নিহিত
করিয়া দিয়াছেন, গ্রহণে কোন শৌচাশৌচ বা কাল-
কালেরও বিচার রাখেন নাই। নামী বাচ্য-স্বরূপ অপেক্ষা
বাচক নাম-স্বরূপের করুণাও অত্যাধিক। স্মরণে জাতি
কুল বিজ্ঞা তপশ্চা ধনজনাদিজনিত যাবতীয় অভিমান,
লজ্জা-সঙ্কোচাদি দূরে পরিহার পূর্বক শ্রেয়স্কামী মানব-
সমাজকে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ শ্রীচৈতন্যশিক্ষাসার নাম গ্রহণের
সকাতর প্রার্থনা জানাইতেছেন। “ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি
হইবে সবার।”

এই নাম সংকীৰ্তন চিত্তদর্পণ পরিমার্জিত করিয়া কৃষ্ণ-
কার্ষ্যানুগত্য-শূন্য স্ব-পর-ভেদভাবজনিত প্রাদেশিকতা
—সন্ধীর্ণ জাতীয়তা—সমাজতাত্ত্বিকতা—দেশাত্মবোধাদি
জগদ্ধংসকর চিত্তমল বিদৌত—অপসারিত—উন্মূলিত
করিয়া বাড়াইবে হৃদয়ের উদারতা—প্রসারতা—সর্ব-
ভূতানুকম্পিত, জাগাইবে সৌভ্রাত—মৌহাদ্য—‘বহুধৈব
কুটুস্কম্’ ভাব। যেহেতু “হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে
হ্যঃ পরতাপিনঃ” অর্থাৎ হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত ব্যক্তি কখনই
পরপীড়ক হইতে পারেন না।

এক জগৎপিতা জগদীশ্বরের সন্তান হইয়াও অতিতুচ্ছ
অনিত্য স্বপ্নবৎ অলীক স্থখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা-
কাঙ্ক্ষায় ঘেষহিংসা-মাৎসর্য-প্রণোদিত হইয়া ভাই ভাইএর
বক্ষে ছুরিকাঘাত করিবে, তাহাকে আশুনে পোড়াইয়া

মারিবে, অতর্কিতে অতিনিঃসভাবে হত্যাকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে, লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি মূদ্রা-মূল্যের সম্পত্তি ধ্বংস করিতে করিতে পৈশাচিক অট্টহাস্যসহ উদ্গত ও তাণ্ডব নাট্য রচনা করিতে থাকিবে, আর দেশ দশ উদ্ধারের—কুণ্ঠ সাধনের স্বপ্ন দেখিবে, ইহা অতীব শোচনীয় পরিকল্পনা। ইহাতে কোন দেশই কোন দিনই উন্নত হইতে পারে না। যতই জাতিদাবী হটক, অস্ত্রের ক্ষতি করিয়া নিজে লাভবান হইবার চেষ্টায় তাৎকালিক কিছু স্বথ-সমৃদ্ধি দেখা গেলেও ভ্রাতৃশোণিতলিপ্ত—ভ্রাতার দীর্ঘনিঃশ্বাস-সন্তপ্ত সম্পদে কখনই মানবতা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। ইহাতে চিত্তবৃত্তি কলুষিত হয়, দেশ দারিদ্র্য-ভুক্তি-মহামারি-কবলিত হইয়া পড়ে, মানব সমাজের দুর্গতি-দুঃখ-দৈন্তের আর সীমা থাকে না। কথায় বলে—“রাজ্য রাজ্য যুদ্ধ হয়, নলখাগড়ার (তুণবিশেষ) প্রাণ যায়।” এইজন্তই শাস্ত্রের পরামর্শ ধর্মপথ অবলম্বন কর। সনাতন ধর্ম-বর্মা শ্রীভগবান্ অবশ্যই অধর্মজন্তু গ্লানি দূর করিয়া ধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভূত করিবেন। দুষ্টির দলন, শিষ্টের পালন-জন্ত যুগে যুগে তাঁহার অবতার হইয়া থাকে। অধর্মের—অজ্ঞানের প্রতিবাদ অবশ্যই করিতে হইবে, অজ্ঞানকে বধনই প্রশ্রয় দিতে হইবে না। রাজ্যে সংশাসন প্রবর্তনের দাবী থাকুক, কিন্তু শোণিতপ্লাবী বিপ্লব উত্থাপন করিয়া সাধারণ মানব-সমাজকে সর্বক্ষণ সন্ত্রস্ত করিয়া তোলা এবং সমাজে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলা ঘটাইয়া নিরীহ শান্তিপ্রিয় জীবনগুলিকে অহরহঃ বিপন্ন করা বড়ই দুঃখাবহ। শ্রীভগবান্‌নিঃসৃত ‘যৎকরোষি...তৎকুরুষ মদর্পণম্’ বাক্যটি যথাযথভাবে পালন করিবার চেষ্টা করিলে একের পিঠে শূন্য বসাইবার জায়ে সর্বত্রই শূন্যের মর্যাদা সংরক্ষিত হইবে। শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইলে “যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ। তত্র ত্রিবিজয়ো ভূতিক্ষণা নীতি-র্মতির্মম।”—এই সঙ্গ-বাক্যের সার্থকতা অবশ্যই প্রতিপাদিত হইবে।

তাই ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ সর্বক্ষণ নাম সংকীর্তনের জয়গান-রত। ইহা হইতে উপরিউক্ত চিত্ত-মল দূরীভূত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাণরূপ একটি পরম শ্রেয়ঃ সংসাধিত হয়। বনে যেমন চন্দনাদি কাষ্ঠ-সংঘর্ষজনিত

অনল উত্থাপিত হইয়া সমস্ত বন, বনবাসী গুল্মপক্ষী প্রভৃতি জন্তু এবং সম্মিহিত লোকালয়াদিকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, মহাত্ম্যের অপস্বার্থে অপস্বার্থে সংঘর্ষজনিত অশান্তির অনলও প্রজ্জ্বলিত হইয়া তদ্রূপ দেশের পর দেশ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হয়, অবশেষে হিরোসীমা নাগাসাকীর মত অবস্থা-বিপর্যায় ঘটাইয়া তুলে। স্ব+অর্থ=স্বার্থ। ‘স্ব’ বলিতে যখন ‘আত্মা’ অর্থ হয়, তখন তাহার অর্থ বা প্রয়োজন হয়—ভগবৎপ্রীতি, তাহাই প্রকৃত ‘স্বার্থ’। ইহাতে একেকেন্দ্রিকতা অর্থাৎ যাবতীয় জীবের একমাত্র প্রভু কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণতৎপরতা থাকায় তদুৎকৃষ্ট অনন্ত বৃত্তও পরম্পরে কোন সংঘর্ষ সৃষ্টি করিবে না, কিন্তু ‘স্ব’ শব্দ যখন দেহ-মনকে লক্ষ্য করে, তখন দেহ মনের অর্থ বা প্রয়োজন আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-তাৎপর্যপূর্ণ হওয়ায় ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রোৎকৃষ্ট বৃত্তগণের পরম্পরে সংঘর্ষ অনিবার্য। দেহ মনের ব্যক্তিগত স্বার্থানুসন্ধিৎসা থাকায় তাহা অপস্বার্থ বলিয়া কথিত। প্রাদেশিকতাদি ঐ অপস্বার্থপর কেন্দ্র হইতে উত্থিত হওয়ায় তাহা ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণক হইবার পরিবর্তে বরং সঘর্ষকই হইয়া থাকে। কৃষ্ণবহিস্মৃতিতাই ত্রিতাপজ্বালাময় সংসারানল। কৃষ্ণসেবোন্মুখতা ব্যতীত সে অনল অন্ধকীছুতেই নির্বাণিত হইবার নহে।

এইরূপে শ্রীনাম-সংকীর্তন জীবের নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ পরম মঙ্গল সম্পাদক, পরবিভা বা শুদ্ধভক্তিরূপা বধূর জীবাত্ম-স্বরূপ, পরানন্দ-সমুদ্র বর্দ্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণায়ত্তাস্বাদনস্বরূপ এবং সর্বস্বরূপের স্নিগ্ধতা বা শীতলতা সম্পাদনকারী। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদগণ—সকলেই এই নাম সংকীর্তনের জয়গানকারী, সকলেই ঐকান্তিকী নিষ্ঠার সহিত এই নামভজনার্দশ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস দিবারাত্র অপতিতভাবে তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিয়া জগতে নামভজনের জলন্ত আচার ও প্রচারাদর্শ সংস্থাপন করিয়াছেন। তাঁহারা মহাজন, “মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ” নীত্যনুসারে আমাদেরও নানাঃ পস্থা বিঘ্নতে হয়নায়।

গুরুজুর্বেদীয় বাজমনেয় সংহিতোপনিষদের অপর নাম সর্বজনবিদিত স্প্রশসিদ্ধিশোপনিষৎ। এই উপনিষদের ‘ঋষি’ স্বায়ম্ভুব মনু এবং ‘দেবতা’ ‘যজ্ঞ’ (সেই মনুর জামাতা

প্রজাপতি রুচি ও কণ্ঠা আকৃতি হইতে উদ্ভূত)-নামক শ্রীবিষ্ণু। শ্রীস্বায়ম্ভুব মন্ত্র নিজ দৌহিত্র শ্রীযজ্ঞকে ভগবান জানিয়া তৎ শ্রীত্বাৎ এবং নিজ মোক্ষপ্রাপ্তিহেতু দৈশা-বাস্যাদি মন্ত্রে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন। তাঁহাকে সমাধিস্থ অবস্থায় ঐ মন্ত্রাত্মক উপনিষদ উচ্চারণ করিতে দেখিয়া অম্বর ও রাক্ষসগণ ক্ষুধা-হেতু তাঁহাকে ভক্ষণার্থ তদভিমুখে ধাবিত হইলে সর্বনাশী শ্রীভগবান্ যজ্ঞ ঐসকল রাক্ষস ও অম্বরগণকে মাতামহ মন্ত্রর ভক্ষণে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া স্বপুত্র 'যাম' নামক দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া তাহা-দিগের বধ সাধন করিলেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বর্গ পালন করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টম স্কন্ধের আদিতেই এই আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। স্বায়ম্ভুব মন্ত্রকৃত যজ্ঞস্তুতিই দৈশাবাস্যোপনিষদের অর্থসাররূপে জানিতে হইবে।

উহার প্রথম মন্ত্র :—

“দৈশাবাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্যস্বিদ্ধনম্ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে উহার প্রথম চরণের পাঠ এইরূপ :—

“আত্মাবাস্যমিদং বিশ্বং যৎকিঞ্চিজগত্যাং জগৎ।”

দ্বিতীয় চরণে পাঠের কোন পরিবর্তন নাই।

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরকৃত ‘বেদার্কদীপ্তি’ টীকা এইরূপ :—

“জগত্যাং বিশ্বে যৎকিঞ্চ যৎকিঞ্চিদস্তি তৎসর্বং দৈশাবাস্যং দৈশেন আবৃতম্; তেন হেতুনা ত্যক্তেন ত্যাগেন জগৎ ভূঞ্জীথাঃ ভোগং কুর্কীথাঃ। কস্যস্বিদ্ধনং কস্যচিদ্ধনং মা গৃধঃ ন আকাজ্জীঃ ॥”

অর্থাৎ “এই বিশ্বে যাহা কিছু আছে, সমস্তই দৈশর কর্তৃক আবৃত। অতএব ত্যাগধর্ম-সহকারে ভোগ কর। কাহারও ধনে আকাজ্জা করিও না।” “তুমি ভগবৎ-পরিচর্যায় সমস্ত অর্পণ কর এবং যাহা কিছু গ্রহণ কর, তাহা পরমেশ্বর-দত্ত প্রসাদ বলিয়া স্বীকার কর; তাহা হইলে সমস্তই আশ্রয় হইবে।”

শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ঐ মন্ত্রের শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত টীকাভূগামিনী ব্যাখ্যা যথা :—

“তাঁহার (শ্রীভগবান্ যজ্ঞের) দৈশরত্ব প্রদর্শন করিয়া

স্বীয় পুত্র পৌত্রাদির উদ্দেশ্যে স্বায়ম্ভুব মন্ত্র ‘আত্মাবাস্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা এইরূপ হিতোপদেশ করিতেছেন। জগতে অর্থাৎ ত্রিভুবনে যৎকিঞ্চ জগৎ অর্থাৎ স্থান আছে, এমন কি স্বীয় দেহেন্দ্রিয়াদিও, তৎসর্বং আত্মনো ভগবত্—এব আত্মস্য অর্থাৎ সেই সমস্তই শ্রীভগবানের আত্মস্য অর্থাৎ আত্মাবাস্যবিশয়ীভূতং (কর্মণি ত্বং) সম্যগ্-বাসাহ-মিতি অর্থাৎ আত্মাবাস্যবিশয়ীভূত—সম্যগ্-বাসোপযোগী ইত্যর্থ। শ্রীভগবৎ-কর্তৃক তদীয় ক্রীড়াম্পদরূপেই ঐসকল সৃষ্ট হইয়াছে, ইহাই ভাবার্থ। অতএব সেই সেই স্থানে ভগবান্ মন্দির ও তাঁহার অর্চা মূর্তি সংস্থাপন পূর্বক তাঁহার অনুজ্ঞা সম্প্রার্থনা করতঃ তাঁহার শ্রীমন্দির হইতে নিষ্কৃষ্ট-ভাবে সেবকবুদ্ধিতে স্বীয় বাসগৃহ নির্মাণ কর, পরন্তু তত্ত্ব স্থানে নিজের স্বত্ব আরোপ করিয়া তাঁহার মন্দির নির্মাণ না করিয়া নহে—ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। এই প্রকারে বহুধন থাকা সত্ত্বেও সেই পরমেশ্বর কর্তৃক যত্নাক্রমে অর্থাৎ যথা প্রদত্ত হয়, কর্মকারকে বেতন দিবার গ্রাম বেতন-স্বরূপে যাহা দত্ত হয়, তদ্বারাই ভূঞ্জীথাঃ ভোগান্ ভুঞ্জ অর্থাৎ ভোগসকল ভোগ কর। তাহা হইতে অধিক বা তোমাকে যাহা দেওয়া হয় নাই, তৎপ্রতি আকাজ্জা করিও না। ভগবৎসেবায় এবং ভগবদ্ভক্তির সেবায় প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া অবশিষ্ট অর্থ দ্বারা পাত্র মিত্র স্ত্রীপুত্রাদির এবং স্বীয় উদর ভরণ কর, ইহাই ভাব। যদি বল, পুত্রকলত্রাদি এই ব্যবস্থায় সম্মত হইবে না বা ইহাকে বহুমানন করিবে না, তাহাতে তর্জুন সহকারে বলিতেছেন—(স্বিং প্রপ্নে) অরে কাহার ধন?—স্বগৃহে স্থিত ধনও পরমেশ্বর ব্যতীত কাহারও নহে অর্থাৎ শ্রীভগবান্ই সকল ধনের মূল মালিক। “যাবদ্বিজেত জঠরং তাবৎ স্বত্বং হি দেহিনাং। অধিকং যোহভিমন্তেত স স্তেনো দণ্ডমুহতি ॥” ইহাই দেবর্ষি শ্রীনারদবাক্য অর্থাৎ “যে পরিমাণ অর্থাৎ দ্বারা উদর পূর্ণ হয়, তদুপযোগী অর্থাদিতেই শরীরিগণের অধিকার; ইহা অপেক্ষা অধিক আকাজ্জাকারী চোর অতএব দণ্ডাই।”—ভাঃ ৭।১৪।৮। অথবা “কস্যচিদন্তস্যাপি ধনং মাগৃধঃ অর্থাৎ অগ্র কাহারও ধনে আকাজ্জা করিও না। তথা চ শ্রুতি :— ‘দৈশাবাস্যমিদং সর্বম্’ ইতি ॥”

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“দৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্তুতো দৈব আসুরস্তদ্বিপৰ্য্যায়ঃ ॥”

অর্থাৎ ইহলোকে দৈব ও আসুরভেদে দুই প্রকার ভূতসৃষ্টি। বিষ্ণুভক্তগণ দৈব এবং যাহারা বিষ্ণুবিরোধী তাহার তদ্বিপরীত অর্থাৎ আসুর-স্বভাব।

স্বায়ম্ভুব মনু বিষ্ণুভক্ত, তাই তদুপদিষ্ট বিষ্ণুভক্তিমূলক মন্ত্রোপনিষদ্ আসুর ও রাক্ষসগণের অসহনীয়। সদ্ধর্ম-সংরক্ষক বিষ্ণু তজ্জন্তু ধর্মবিরোধী দুষ্টির দলন করিয়া সদ্ধর্মসংরক্ষণ দ্বারা শিষ্টের পালন বিধান করিলেন। মানবজাতি তাহার মানবতা সংরক্ষণেচ্ছু হইলে তাঁহার আদি-পুরুষ মনুর শিক্ষা অমূল্যস্বরূপ করুন, তাহা হইলেই স্বপরিভেদবুদ্ধি প্রশমিত হইয়া সমগ্র বিশ্বে এক অখণ্ড সৌভাগ্য ও সৌহার্দ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে, পরস্পরে সহানুভূতি—সমবেদনা জাগিয়া উঠিবে, একের দুঃখে অন্তরের প্রাণ স্বতঃই কাঁদিবে, একের স্বখে অন্তরের আন্তরিক সুখবোধ হইবে। ইহারই নাম মানবতা, মহানুভব মনুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিবার সার্থকতা।

“জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ‘ভেদাভেদ প্রকাশ’ ॥”

“কৃষ্ণের নিত্য দাস জীব তাহা ভুলি’ গেল। এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥ তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন। মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

—(১৫: ৮: মধ্য ২০শ ও ২২শ পঃ)

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে লক্ষ্য করিয়া ইহাই শ্রীময়হাপ্রভুর শিক্ষা।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষা, শ্রীসনাতন-শিক্ষা, শ্রীরায়-রামানন্দ-সংবাদাদিতে শ্রীভগবান্ গোবিন্দনরের যে সকল অপূর্ব শিক্ষামৃত পরিবেশন করিয়াছেন, সেই সকল শিক্ষা পরম আদরে অনুশীলিত, আচরিত ও প্রচারিত হইলেই জীব-জগৎ প্রকৃত কল্যাণের অধিকারী হইবেন। প্রকৃত

সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনজ্ঞানাব্যবহিক জীব পঞ্চাধম নরঘাতক হইয়া পড়িতেছে—রাজনীতির দোহাই দিয়া—দেশের এক একটি অংশবিশেষের (Province-এর) কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য-বিজ্ঞান-শিক্ষা-সভ্যতা-অর্থ-পথ ঘাট - জলাশয়াদির সমৃদ্ধি-সাধন-ছলনায় সর্ব-লোকভয়ঙ্কর রাষ্ট্র-বিপ্লব উত্থাপন করিয়া দেশের বহু বহু মূল্যবান সম্পদ অগ্নিসংযোগে দহীভূত ও নানা উপায়ে ধ্বংস করিয়া ফেলিতেছে। কত অমানুষিক নৃশংস হত্যাকাণ্ড সাধিত হইতেছে, কত জন-পদে কিরূপ হাহাকার আতর্জিনাদ উঠিয়াছে ও এখনও উঠিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এজগৎ যে মানুষের চিরবাসস্থান নহে, যে দেশ বা সমাজের বিরুদ্ধে মানুষ আজ অগ্নিশর্মা হইতেছে, পরবর্ত্তি জন্মে হয়ত মানুষকে সেই দেশ বা সমাজেই জন্ম লইতে হইবে! স্তব্রাং প্রদেশ-প্রিয়তার স্থায়িত্ব কোথায়? এজগৎ ধ্বংসমূল্য চিন্তার পরিবর্তে গঠন মূল্য চিন্তার পোষণই দেশদশের প্রকৃত হিতকারক। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা ১৮শ অধ্যায়ে ৬১ ও ৬২ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, তিনি প্রত্যেক জীব-জগৎয়ে অন্তর্ধামী পরমাত্মরূপে অবস্থিত, জীব তাঁহার শরণাপন্ন হইলেই তাঁহার অমৃতগ্রহে পরা শান্তি ও শাশ্বত স্থানের উত্তরাধিকারী হইবেন। পরহিংসা পরপীড়ন দ্বারা কখনও শাশ্বতী শান্তি ও শাশ্বত স্থানের অধিকারী হওয়া যায় না। জীব-চেতনের স্বাভাবিক ধর্মই—বিভূচেতন ভগবানে আকৃষ্ট হওয়া, সেই আত্মধর্মে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্য্যন্ত কোটা কোটা জীবন ধরিয়া রাষ্ট্রবিপ্লব চালাইলেও শান্তি মিলিবে না; দেশের দশের অন্ন-বস্ত্রাভাবাদি অসংখ্য অভাব-জনিত হাহাকার ঘুচিবে না। রাষ্ট্র-সমাজ-শিল্প-বিজ্ঞানাদি যাবতীয় নীতি ভগবদ্ভক্তি-নীতির অন্তর্ভুক্ত হইলেই উহার সার্থকতা হইবে, ইহাই ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ নানা শাস্ত্র-যুক্তিসহ বিভিন্ন প্রবন্ধে প্রতিপাদন করিতেছেন।

আমরা ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’র সহৃদয় সহৃদয়া গ্রাহক গ্রাহিকা—পাঠক পাঠিকাগণকে আমাদের হৃদয় অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

লোকান্তরে— ধর্মরত্ন ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

গত ২৭ পদ্মনাভ (৪৮৬ গোরাঙ্গ), ৩রা কার্তিক (১৩৭৯), ২০ অক্টোবর (১৯৭২) শুক্রবার বেলা পৌনে একটার সময় ভারত-বিখ্যাত প্রবীণ চিকিৎসক ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত এম-ডি ধর্মরত্ন মহোদয় তাঁহার কলিকাতা ভবানীপুর ৯১ নং চৌরঙ্গী রোডস্থ নিজ বাসভবনে ৮৩ বৎসর বয়সে দিব্যধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। ঐ দিবস রাত্রে কেওড়াতলা শ্মশানে তাঁহার ঔর্দ্ধৈহিক কৃত্য সমাপ্ত করা হইয়াছে। ২৭শে আশ্বিন শনিবার সপ্তমী পূজার দিন হইতে তাঁহার অসুস্থতা বৃদ্ধি পায়, তিনি হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। চিকিৎসা ও সেবা-শুশ্রূষার কোন ক্রটি না হইলেও শ্রীভগবান্ তাঁহার নিজজনকে তাঁহার অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীপাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়া লইলেন, ইহাতে আর কাহারও কিছু বলিবার নাই। তথাপি ভৌম জগতে তাঁহার বিচ্ছেদ-বেদনা বড়ই মর্মস্থদ।

তাঁহার শান্ত সৌম্য স্নিগ্ধ মধুর সরলতামাখা মুক্তিখানি এখনও যেন নয়নপথের পথিক হইয়া আছে। তিনি ভগবন্ত, শ্রীভগবান্ তাঁহার অন্তরে বিরাজিত, তাই তিনি তদীয় গুণগ্রাহী সজ্জনমাত্রেই চিত্তাকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদের সকলেরই শ্রদ্ধা ও শ্রীতিভাজন হইতেছেন। তিনি রোগীর গায়ে হাত দিলেই তাহার রোগ-বন্ত্রণা অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইত, অত্যন্ত দয়াদ্র-হৃদয় ছিলেন তিনি। দরিদ্র রোগীকে বিনা ভিজিটে সম্বন্ধে দেখিয়া তাহার ঔষধ-পথ্যাদিরও পর্য্যন্ত ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয়-মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-দেবকে তিনি অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন এবং তাঁহার সমগ্র ভারতে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার প্রচেষ্টা খুবই আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিয়া সোম্লাসে তাঁহাকে প্রচুর উৎসাহ প্রদান করিতেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক উপলক্ষে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে

বৎসরে দশ দিবস ব্যাপী যে মহতী সভার অধিবেশন হইয়া থাকে, তাহাতে প্রত্যক্ষ সাদরে আমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া তিনি কয়েকবার কয়েকটি সভার সভাপতিত্বও করিয়াছেন। তাঁহার ভক্ত্যুদ্দীপক ভাষণ শ্রবণে সারগ্রাহী সজ্জনমাত্রই প্রচুর উল্লাস প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার শ্রীঅশ্বের অস্থহাভিনয়ে যখনই তাঁহাকে আহ্বান জানাইয়াছেন, তখনই তিনি শ্রীমঠে আসিয়া তাঁহাকে দেখিয়া গিয়াছেন এবং বিভিন্ন সময়ে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার কুশল-সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। মঠবাসিসেবকগণের প্রতিও তিনি যথেষ্ট স্নেহ প্রদর্শন করিতেন।

ষষ্ঠি বৎসরব্যাপী চিকিৎসাকার্য্যে ব্রতী থাকিয়া তিনি মহুগ্ধসমাজের বহু হিতসাধন করিয়া জগতে স্বনামধন্য হইয়াছেন। নির্ভরযোগ্য সৃচিকিৎসক-রূপে তাঁহার খ্যাতি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

শুধু চিকিৎসক বলিয়া নহে, তিনি ছিলেন একজন সত্যনিষ্ঠ ধর্মপ্রাণ লোকহিতৈষী মহামনাঃ মনীষী। যদিও তিনি একরূপ পরিণত বয়সেই দেহরক্ষা করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার শ্রায় একজন জ্ঞান-গুণ-সাগর সর্বজন-শুভামুখ্যায়ী পবিত্রচেতাঃ ভক্তপ্রবরের অদর্শন সজ্জন-মাত্রেই হৃদয়বিদারক হইতেছে। জগতের এ অভাব আর যেন পরিপূরিত হইবার নহে।

তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে আমরা জানিতে পাই—তিনি ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত হালিসহরে ইংরাজী ১৮৮৯ সালে ২৩শে মার্চ জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার হিন্দুস্থান হইতে তিনি এণ্টেল পাশ করিয়া ঢাকা কলেজ হইতে কৃতিত্বের সহিত এফ-এ পাশ করেন। অতঃপর তিনি কলিকাতায় মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন। ১৯১১ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি এম-বি এবং ১৯১৪ সালে এম-ডি উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

তাঁহার ছাত্রজীবন বিশেষ কৃতিত্বপূর্ণ ছিল, তিনি তাহাতে অসাধারণ তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও মেধার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

কেবল যে চিকিৎসা-শাস্ত্রে তিনি বহুজ্ঞতা অর্জন করিয়া তাহাতে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা নহে, তিনি একাধারে বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক, দার্শনিক, শাস্ত্রজ্ঞ ও ধর্মপ্রাণ ভক্তরূপেও বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় প্রদান পূর্বক সারগ্রাহী বিদ্য সমাজকে স্তুতিত করিয়া দিয়াছেন। ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় স্বভক্তা ও স্নলেখকও ছিলেন তিনি।

তাঁহার করোনারি থুথসিস্ ও পালমোনারি এম্বলিজম্ সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ বৈজ্ঞানিকগণের বিশেষ আলোচ্য বিষয় হয়। তাঁহার খাণ্ডমূল্য-বুদ্ধি-নিরোধ-বিষয়ক 'Shame abounding' নামক প্রবন্ধ জনসমাজকে বিশ্বাস্তে অভিভূত করে, আরা সহরে সংস্কৃত-ভাষায় রাষ্ট্রভাষা-বিষয়ক অভিভাষণ সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিগণের বিশেষ শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছে এবং সম্প্রতি তাঁহার প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের চর্চা ও উৎকর্ষ-বিষয়ে সংস্কৃত ভাষায় প্রদত্ত বেতার-ভাষণও সমগ্র বিদ্য সমাজকে চমৎকৃত করিয়াছে।

তিনি কএকবার 'আই-এম্-এ'র প্রাদেশিক শাখার সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। বি-সি রায় পোলিও ক্লিনিক্, মেম্বো হাসপাতাল, ইন্সটিটিউট অব্ চাইল্ড হেলথ্, কুমার প্রমথনাথ চ্যারিটেবল্ ট্রাষ্ট, বেঙ্গল টিউবার কিউলোসিস্ এসোসিয়েসন প্রভৃতি বহু লোকহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া তিনি তাহাতে অগ্রজের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন।

ডাক্তার সেনগুপ্ত মহাশয়ের খুল্লতাত মহাশয় শ্রীমদ্ উপেন্দ্রমোহন প্রতিষ্ঠিত শাস্ত্রধর্ম-প্রচার-সভায় তিনি ছিলেন সভাপতি। তাঁহার কার্য পরিচালন নৈপুণ্যে ঐ সভার চারিশতাধিক শাখা ভারতের বিভিন্ন স্থানে, মলয় প্রদেশে, সিঙ্গাপুর মরিশিয়াস্ স্ত্রিনিম্ (দঃ আমেরিকা), ক্যানাডা, ওয়েস্ট ইণ্ডিজ প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হইয়া সচ্ছাত্র-সম্মত ধর্মপ্রচার-কার্যে ব্যাপ্ত আছে। ঐ সভা হইতে প্রকাশিত ইংরাজী টুথ ও বাংলা ভারতাজির নামক দুই খানি সাপ্তাহিক মুখপত্র মাধ্যমে সনাতনধর্মবাণী প্রচারিত

হয়। ঐ সভা হইতে প্রকাশিত কতকগুলি গ্রন্থও শ্রীসনাতন ধর্মগৌরব সম্বন্ধনার্থ বিনামূল্যে বিতরিত হইয়া থাকে।

সত্যাই শ্রীনলিনীরঞ্জন সত্যের প্রতিমূর্তিস্বরূপ। সনাতন ধর্ম ছিল তাঁহার জীবাঁত। সেই ধর্মের বিদ্মোহ মর্যাদা-হানি তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। ধর্ম-মর্যাদা সংরক্ষণার্থ তিনি সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তোলপাড় করিয়া গিয়াছেন। অত্যাচার-অধর্মের-অসত্যের বিরুদ্ধে নির্ভীকভাবে—নিষ্কপটে সত্য প্রচার করিতে তিনি কোনদিনই বিদ্মোহও কুণ্ঠিত হন নাই।

আমরা তাঁহাকে শ্রীগীতা, ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি শাস্ত্রের বহু শ্লোক অনর্গল আবৃত্তি করিতে করিতে অশ্রুবিসর্জন করিতে স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি। অহিন্দুগণের অমানুষিক অত্যাচারের কথা তথা ধর্মবিরোধীদের শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্রাদি সম্বন্ধে নানা-বিধ মর্যাদালঙ্ঘন-স্বচক কটুক্তি প্রকাশ করিতে গিয়াও তাঁহাকে অত্যন্ত বেদনা-বিহ্বল-হৃদয়ে কাঁদিয়া ব্যাকুল হইতে দেখিয়াছি। সনাতনধর্মের প্রতি আঘাত তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত পীড়াদায়ক হইত। তখনই তখনই তাহার প্রতিকারের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া তিনি লেখনী ধারণ করতঃ প্রতিকারের বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিতেন। শুধু কথা বলিয়া ক্ষান্ত হন নাই, পূর্ণ উত্তমে তিনি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহারই নাম—সত্যনিষ্ঠা।

ভারতের বহু মঠমন্দিরে তিনি এককালীন ও মাসে মাসে নিয়মিতভাবে অর্থ সাহায্য করিতেন। নিজ সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলেও শুদ্ধভক্ত সাধুমাঝকেই তিনি আদর করিয়াছেন। স্বপরিভেদবুদ্ধিরূপ সংকীর্ণতা তাঁহার মধ্যে কখনও দেখি নাই। মহান্ অন্তঃকরণ তাঁহার, পরম উদার-চিত্ত তিনি। 'বহুধৈব কুটুম্বকম্' বিচার তাঁহার। সকলকেই আপন করিয়া লইবার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল তাঁহাতে। কাহারও তুচ্ছগুণকেও বহমানন করিবার মহত্ত্ব (ভাঃ ৪।৪।১২) তাঁহাতে স্পষ্টই দৈর্ঘ্যমান হইত, বিভাধনকুল-মদমত্ততা তাঁহাতে কিছুমাত্রই ছিল না। ধনীনির্ধন বিদ্বান্-মূর্খ নির্বিশেষে তিনি সকলের সহিতই সমান ব্যবহার করিয়াছেন। সর্বদা হাসিমাখা মুখখানি

তাঁহার, অন্তর্হৃদয়ও ছিল ঐরূপ সরলতা পরিপূর্ণ।

এইরূপে ডাক্তার শ্রীনলিনীরঞ্জন ছিলেন অশেষ গুণে গুণবান। ‘কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে।’

শাস্ত্রও বলেন—

“যশাস্তি ভক্তির্ভগবতাক্ষিণী

সর্বৈশ্বং নৈন্তত্ত্ব সমাসতে সুরাঃ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ।”

নামাচার্য্য শ্রীহরিদাস-বিরহে কাতর হইয়া শ্রীময়হাগ্রভূ
নয়িয়াছিলেন—“হরিদাস আছিল পৃথিবীর রত্নশিরোমণি।

তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইলা মেদিনী ॥ কৃপা করি’ কৃষ্ণ
মোরে দিয়াছিল সঙ্গ। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গভঙ্গ ॥”
ধর্মরত্ন শ্রীনলিনীরঞ্জন-বহনেও আজ পৃথিবী তরুণ
রত্নশূন্য।

আমরা ডাক্তার শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত মহোদয়ের
বিরহ-কাতর তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সন্তানীতি বর্ষ বয়স্ক
শ্রীঅবনীরঞ্জন সেনগুপ্ত মহোদয় এবং তাঁহাদের শাস্ত্রধর্ম-
প্রচার সভার যাবতীয় সভ্যবৃন্দ—সকলকেই আমাদের
আন্তরিক সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি। ডাক্তার
সেনগুপ্তের আত্ম ‘ধর্মরত্ন’ হারাইয়া ধর্মজগৎ আজ সতাই
অপূর্ণীয় ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে

আগামী ৫ গোবিন্দ (৪৮৬ গৌরাক্ষ), ১০ ফাল্গুন
(১৩৭৯), ইং ২২ ফেব্রুয়ারী (১৯৭০) বৃহস্পতিবার
নিত্যলীলা প্রবিষ্ট পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ
১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
নব-নবতিতম (৯৯) বর্ষপূর্তি এবং শততম বর্ষারম্ভ আবি-
র্ভাব-বাসরে শ্রীধাম মায়াপুর ঐশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠে ও ভারতবাসী তৎ শাখামঠসমূহে উক্ত মঠ-
সমূহের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী
ও শ্রীমদ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের-সেবা-
নিয়ামকত্বে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম-পূজা বা শ্রীব্যাস-পূজা
মহোৎসব অহুষ্ঠিত হইবে।

শ্রীল আচার্য্যদেব এবার ঐ সময়ে দক্ষিণ কলিকাতা
৩২ নং সতীশ মুখার্জী রোডস্থ (কলিকাতা—২৬)
প্রধানশাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে স্বয়ং উপস্থিত থাকায়
এখানকার উৎসব বিপুল সমারোহে অহুষ্ঠিত হইবার ব্যবস্থা
হইতেছে। তদনুযায়ী আগামী ৯ই ফাল্গুন ২১ ফেব্রুয়ারী
সন্ধ্যায় শ্রীব্যাস-পূজার অধিবাস কীর্তনোৎসব এবং ১০ই
ফাল্গুন পূর্বাঙ্কে ষোড়শোপচারে শ্রীগুরুপাদপদ্মের বিশেষ

অভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পন্ন হইবার
পর শিষ্যগণ শ্রীগুরুপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ করিবেন।
অতঃপর শ্রীমঠে সমাগত ভক্তবৃন্দকে মধ্যাহ্নে মহাপ্রসাদ
বিতরণ করা হইবে। সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের সুপ্রশস্ত
নাট্যমন্দিরে বিশিষ্ট সজ্জনের সভাপতিত্বে সভার
অধিবেশন হইবে। সেই সভায় পূজ্যপাদ মঠাধ্যক্ষ ও
অগ্রাগ্র সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল-
প্রভুপাদের পরম পুত্র জীবন-চরিত ও শিক্ষাবদান সম্বন্ধে
ভাষণ দিবেন। ১১ই ফাল্গুন, ২৩শে ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যায়ও
শ্রীমঠে ঐরূপ সভার অধিবেশন হইবে।

১২ ও ১৩ ফাল্গুন, ইং ২৪ ও ২৫ ফেব্রুয়ারী কলিকাতা
কলেজ স্কয়ারস্থ সুপ্রসিদ্ধ ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউটে
প্রত্যহ অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা হইতে রাত্রি ৮ ঘটিকা পর্য্যন্ত
বিশিষ্ট সজ্জনের সভাপতিত্বে ঐরূপ বিদ্বজ্জনমণ্ডিত মহতী
সভার অধিবেশন হইবে। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠাধ্যক্ষ ও অগ্রাগ্র বিশিষ্ট বক্তৃবৃন্দ ভাষণ প্রদান করিবেন।

আমরা পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্য, শিষ্যানু-
শিষ্য এবং গুণগ্রাহী সজ্জনমাত্রকেই ঐ সভায় যোগদানের
জন্ত পরম সাদরে প্রার্থনা জানাইতেছি।

সরভোগ ত্রিগোড়ীয় মঠে ত্রিব্যাস-পূজা

আসাম প্রদেশস্থ সরভোগ ত্রিগোড়ীয় মঠ পরমারাধ্য ত্রিশ্রীল প্রভুপাদ কর্তৃক সংস্থাপিত। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব প্রত্যক্ষই ঐ মঠে বিপুল সমারোহের সহিত দিবসত্রয় ব্যাপী ত্রিব্যাস পূজা মহোৎসব সম্পাদন করিয়া থাকেন। এবৎসর তাঁহাকে কলিকাতায় থাকিতে হওয়ায় তাঁহারই সেবানিয়ামকর্ত্তে তাঁহার স্ত্রীগোত্র অধ্বনন দ্বারা তত্রত্য উৎসব মহাসমারোহে সম্পাদিত হইবে। এতদুপলক্ষে ১২ ফাল্গুন সন্ধ্যায় অধিবাস-কীর্তনোৎসব এবং

১০ই ফাল্গুন পূর্ণিমে শ্রীগুরুপাদপদ্ম-পূজা ও পুষ্পাঞ্জলি-প্রদানাদি ভক্ত্যঙ্গ অল্পস্থিত হইবে এবং সন্ধ্যায় শ্রীমঠের সুপ্রশস্ত নাট্য মন্দিরে বিশিষ্ট সজ্জনের সভাপতিত্বে মহতী সভার অধিবেশন হইবে। শ্রীল আচার্যদেবের ত্রিচরণা-শ্রিত পণ্ডিত ও স্ববক্তা শিষ্যবৃন্দ শ্রীল প্রভুপাদের জীবন-ভাগবত ও শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী সম্বন্ধে ভাষণ দিবেন। এই দিবস অগণিত নরনারীকে শ্রীমঠে মহাপ্রসাদ প্রদান করা হইবে।

বার্ষিক মহোৎসবে আহ্বান

ত্রিগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)

ত্রিচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ওশ্রীমদ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকর্ত্তে এবং সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে আগামী ২০শে মাঘ (১৩৭০), ইং ৬ই ফেব্রুয়ারী (১৯৭০) মঙ্গলবার হইতে ২৫শে মাঘ, ৮ই ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার ত্রিবসন্তপঞ্চমী তিথি পর্যন্ত দিবসত্রয় ব্যাপী আসাম প্রদেশান্তর্গত তেজপুরস্থ ত্রিগোড়ীয় মঠে মহাসমারোহে বার্ষিক মহোৎসব অল্পস্থিত হইবে। উক্ত ত্রিপঞ্চমী শুভবাসরেই শ্রীমঠের ত্রিবিগ্রহগণ ত্রিশ্রীগুরুগোরাঙ্গ রাধানয়নমোহন জীউ আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। এজন্য ঐ দিবস (২৫ মাঘ) ত্রিবিগ্রহগণের বিশেষ অভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও মহাপ্রসাদ বিতরণাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ অল্পস্থিত হইবেন এবং অপরাহ্ন ২ ঘটিকায় ত্রিবিগ্রহগণ সংকীর্তন-শোভাযাত্রা সহ স্রম্য রথারোহণে অগণিত ভক্তমণ্ডলী কর্তৃক পরিবৃত্ত ও আকৃষ্ট হইয়া তেজপুর সহরের প্রধান প্রধান পথ ভ্রমণ পূর্বক ভাগ্যান্ব ও ভাগ্যবতী নরনারীগণকে দর্শন-সৌভাগ্য প্রদান করিবেন। ২২শে মাঘ সন্ধ্যায় অধিবাস কীর্তনোৎসব এবং ২৩শে মাঘ হইতে দিবসত্রয় প্রত্যহ সকালে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের সুপ্রশস্ত নাট্য মন্দিরে বিশিষ্ট বিদ্বজ্জনের সভাপতিত্বে মহতী সভার

অধিবেশন হইবে। ত্রিশ্রীল আচার্যদেব ও ত্রিদণ্ডিত, ব্রহ্মচারী প্রমুখ বিশিষ্ট ভক্তবৃন্দ বক্তৃতা করিবেন। তৃতীয় দিবসটি পরমশুভদায়িনী তিথিবরা। এই শুভ তিথিতে ত্রিকৃষ্ণের বসন্ত পঞ্চমী উৎসব ও ত্রিশ্রীগৌরশক্তি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীখণ্ডের শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের শুভাবির্ভাব এবং শ্রীল বিদ্যানাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা অল্পস্থিত হইবে। গোড়ীয় ত্রিদণ্ডিতগামী শ্রীমদ ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদভক্তিস্বরূপ পর্বত মহারাজেরও নির্ধ্যাগতিথি ঐ দিবস সম্মানিত হইবে। আমরা ধর্মপ্রাণ সজ্জনমাত্রকেই এই উৎসবে যোগদানের প্রার্থনা জানাইতেছি।

স্মরণ থাকে যে, এই তেজপুর একটি প্রাচীন তীর্থস্থান। এখানেই শ্রীঅনিরুদ্ধ বাণাসুর-কন্যা উষাকে হরণ করিয়া-ছিলেন (শ্রীভাগবত ১০।৬২-৬৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

ত্রিচৈতন্যগোড়ীয় মঠ, গোয়ালপাড়া

পরম পূজনীয় ত্রিশ্রীল আচার্যদেবের সেবানিয়ামকর্ত্তে ও সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে আসাম প্রদেশান্তর্গত গোয়ালপাড়া ত্রিচৈতন্যগোড়ীয় মঠে আগামী ২৭ মাঘ, ১০ ফেব্রুয়ারী শনিবার শ্রীমদ অদ্বৈত আচার্য প্রভুর আবির্ভাব-সপ্তমী

তিথি হইতে ২৯ মাঘ, ১২ ফেব্রুয়ারী সোমবার শ্রীশ্রীরামা-
মুজ্জাচার্য্যপাদেব তিরোভাব তিথি পর্য্যন্ত দিবসত্রয় ব্যাপী
শ্রীমঠের বার্ষিক মহোৎসব পাঠকীর্ত্তন বক্তৃতা, অভিষেক,
পূজা, ভোগরাগ ও প্রসাদ বিতরণাদি মুখে মহাসমারোহে
অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীশ্রীরামমুজ্জাচার্য্যপাদেব শুভাবির্ভাব-
তিথিতে শ্রীমঠের শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্করাধাদামোদর
জীউ আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। এজন্ত এই দিবসেই
শ্রীবিগ্রহের মহাভিষেক পূজা ভোগরাগ ও সজ্জন সাধারণ্যে
মহাপ্রসাদ বিতরণাদি ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠিত হইবেন। প্রত্যহই
প্রাতে পাঠকীর্ত্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের প্রশস্ত
নাট্যমন্দিরে বিশিষ্ট সজ্জনের সভাপতিত্বে শ্রীল আচার্য্যদেব,
বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডবতি ও সারস্বতগৌড়ীয় ভক্তবৃন্দ ভাষণ প্রদান
করিবেন। ২৯শে মাঘ সোমবার বেলা ২ ঘটিকায়
শ্রীমঠের শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্ত্তন শোভা-
যাত্রা সহ সহরের প্রধান প্রধান রাজপথ ভ্রমণ করিবেন।
অগণিত ভক্ত নরনারী রথরজ্জু আকর্ষণ-সৌভাগ্য বরণ
করিবেন। আমরা ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জন সাধারণকে এই উৎসবে
যোগদানের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ, গোহাটী

গোহাটী আসাম প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান।
নিকটেই শ্রীকামাখ্যা দেবীর প্রাচীন মন্দির। ব্রহ্মপুত্র
নদের উভয় পার্শ্বে পর্বত শ্রেণী বিরাজিত থাকায় স্থানটির
সৌন্দর্য্য অতীব নয়নমনোমুগ্ধকর হইয়াছে। ইহাই
প্রাগ্জ্যোতিষপুর রূপে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা
সহ এখানে আসিয়াছিলেন। এখানেই তিনি মুরাসুর ও
নরকাসুরাদিকে বধ করিয়া ১৬১০০ মহিষীকে উদ্ধার
করত দ্বারকায় পাঠাইয়া দেন এবং স্বয়ং দ্বারকায় গিয়া
একই সময়ে ঐ সকল মহিষীর পাণিগ্রহণ করেন। শ্রীমদ্
ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৫৯তম অধ্যায় শ্রুষ্টব্য।

পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের সেবানিয়ামকক্ষে ও
সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে গোহাটীস্থ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে
এবার আগামী ২রা ফাল্গুন, ইং ১৯ই ফেব্রুয়ারী বুধবার
হইতে ৬ই ফাল্গুন, ইং ১৮ই ফেব্রুয়ারী রবিবার পর্য্যন্ত
দিবসপঞ্চব্যাপী শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের নবনির্ম্মিত
সুরম্য মন্দির-প্রতিষ্ঠা, শ্রীমন্দিরে প্রাচীন বিগ্রহগণের শুভ
প্রবেশ এবং শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্করাধা নয়নানন্দ জিউর বিজয়
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা মহোৎসব, সকালে সন্ধ্যায় পাঠকীর্ত্তন বক্তৃতা
ও প্রসাদ বিতরণাদি মুখে মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইবে।

স্মরণার্থ নিবেদন—১লা ফাল্গুন ভৈরবী একাদশী সন্ধ্যায়
শ্রীমঠে অধিবাস-কীর্ত্তনোৎসব, ৩রা ফাল্গুন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দা-
বির্ভাব ত্রয়োদশী শুভবাসরে নবমন্দির ও বিজয়বিগ্রহ-
প্রতিষ্ঠা, তৎসহ প্রাচীন বিগ্রহগণেরও মহাভিষেক, পূজা,
হোম, ভোগরাগ, আরাত্রিক, অভিষেক-কালে মহা-
সংকীর্ত্তন, প্রস্থানত্রয় পাঠ এবং মহাপ্রসাদ বিতরণাদি
ভক্ত্যঙ্গ বিপুল সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইবেন।
পঞ্চদিবস ব্যাপী প্রত্যহ সকালে মঙ্গলারাত্রিকের পর পাঠ
কীর্ত্তনাদি এবং সন্ধ্যারাত্রিক কীর্ত্তনাদির পর শ্রীমঠের
সুপ্রশস্ত নাট্যমন্দিরে বিশিষ্ট ধর্ম্মপ্রাণ বিদ্বজ্জনগণের সভা-
পতিত্বে মহতী ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইবে। ভারতের
বিভিন্ন মঠ হইতে সমাগত সারস্বত গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ
সেই সভায় ভাষণ প্রদান করিবেন। ৬ই ফাল্গুন রবিবার
অপরাহ্ন ২ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বিরাট নগর সংকীর্ত্তন
শোভাযাত্রা সহ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে নগরভ্রমণে
বাহির হইবেন।

আমরা ভারতের সকল প্রান্তস্থিত ভক্ত ও সজ্জন-
সাধারণকে এই কৃষ্ণকীর্ত্তন-মহোৎসবে যোগদানার্থ সশ্রদ্ধ
সাদর আমন্ত্রণ জানাইতেছি।

দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে

বার্ষিক মহোৎসব

শ্রীধাময়াপুর দেশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ ও তাহার ভারতব্যাপী শাখা মঠ সমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিহাতি ও শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষুপাদেবসেবানিয়ামকত্বে পূর্ব পূর্ব বৎসরের গ্রায় এবারও দক্ষিণ কলিকাতা (৩৫ সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা—২৬) শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধিষ্ঠাতৃবিগ্রহ শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্ধ-রাধা নয়ননাথ জিউর শুভ প্রাকট্যবাসর শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক তিথি ৪ঠা মাঘ (১৩৭২), ইং ১৮ই ফেব্রুয়ারী (১৯৭৩) বৃহস্পতিবার পূর্বাঙ্কে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ, আরাটিক ও মহাপ্রসাদ বিতরণ মুখে বার্ষিক উৎসব সম্পাদিত হয়। এতদুপলক্ষে উক্তমঠে গত ৩রা মাঘ বুধবার হইতে ৭ই মাঘ রবিবার পর্য্যন্ত দিবসপঞ্চকব্যাপী মহোৎসব প্রস্তাবিত কার্য্যসূচী অনুসারে মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত এবং প্রত্যহ সন্ধ্যারাত্তিকের পর বিষ্ণুজ্ঞান মণ্ডিতা মহতী সভার অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে।

প্রথম দিবসের (৩রা মাঘ, বুধবার) সভায় সভাপতি ছিলেন—কলিকাতা মুখ্যধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅনিল কুমার সিংহ, প্রধান অতিথি ছিলেন—শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, গ্যাভভোকেট। বক্তব্য বিষয় ছিল—‘বিজ্ঞানের প্রগতি ও শান্তি’। ভাষণ দেন—ত্রিদিগ্বিহাতি শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব। প্রধান অতিথি ও সভাপতি মহোদয়ের ভাষণের পর শ্রীল আচার্য্যদেবই ধন্যবাদ প্রদান করেন।

দ্বিতীয় দিবসের সভাপতি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি—শ্রীঅজিত কুমার সরকার। প্রধান অতিথি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীনারায়ণচন্দ্র গোস্বামী গ্রায়চার্য্য। অঙ্ককার বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীবিগ্রহ সেবা ও পৌত্তলিকতা’। বক্তা—যথাক্রমে উদালা (ময়ূরভঞ্জ)—শ্রী বি, ডি গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ত্রিদিগ্বি

স্বামী শ্রীমদ্ ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, ত্রিদিগ্বি স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, পরমপূজনীয় শ্রীল আচার্য্যদেব, শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘের বর্তমান আচার্য্য—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ অকিঞ্চন মহারাজ, পুনরায় শ্রীল আচার্য্যদেব, প্রধান অতিথি এবং সভাপতি। সভাপতি মহাশয়ের ভাষণের পর শ্রীল আচার্য্যদেব সভার রীতানুসারে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

তৃতীয় দিবসের সভাপতি—কলিকাতার পুলিশ কমিশনার শ্রীহুনীলচন্দ্র চৌধুরী। প্রধান অতিথি—শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা, বক্তব্যবিষয়—‘জীবিতত্ত্ব’। বক্তা—যথাক্রমে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব, কৃষ্ণনগর মঠরক্ষক ত্রিদিগ্বিহাতি শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ দামোদর মহারাজ, প্রধান অতিথি ও সভাপতি। সভাপতি মহাশয়কে বিশেষ কার্য্যগোরবে নিরুপিত সময়ের পূর্বেই চলিয়া যাইতে হওয়ায় তাঁহার অবর্তমানে সভাপরিচালনের ভার প্রাপ্ত হন—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। অতঃপর অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি এ, বি টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থ, শ্রীমঠ ও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও পরবর্তী সভাপতি শ্রীমৎ পুরী মহান্ত রাজের ভাষণের পর মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্য্যদেব ধন্যবাদ প্রদান করেন।

চতুর্থ দিবসের সভাপতি—কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি—শ্রীমলিকুমার হাজরা। প্রধান অতিথি—অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্কর ঘোষ মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রী মহাদেব হাজরা বার গ্যাট-ল। বক্তব্য বিষয়—‘সাধ্য ও সাধন’। বক্তা—যথাক্রমে শ্রীমদ্ ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও সভাপতি মহোদয়। শরীর অস্থস্থ থাকায় প্রধান অতিথি কিছু বলেন নাই।

পঞ্চম দিবস—অঙ্ককার সভার

সভাপতি—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ভূমি ও ভূমিরাজস্ব-বিভাগের মন্ত্রী শ্রীশ্রুপদ থা। প্রধান অতিথি—অধ্যাপক শ্রীত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী। গতকল্যকারের নির্বাচিত প্রধান অতিথি অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্কর ঘোষ মহাশয় অত্যাগমনপূর্বক ভাষণ দান করেন। বক্তব্য বিষয়—‘যুগধর্ম শ্রীনাম সংকীর্তন’। বক্তা—যথাক্রমে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব, অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্কর ঘোষ, শ্রীমদ ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, প্রধান অতিথি অধ্যাপক শ্রীত্রিপুরাশঙ্কর সেন শাস্ত্রী ও সভাপতি। সভাপতির ভাষণের পর পূজ্যপাদ আচার্যদেব সভার ও নিজের পক্ষ হইতে যথাযোগ্য ধ্বজবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। কএকদিনই উপক্রম ও উপসংহার গীতি গান করিয়াছিলেন—স্বকণ্ঠ কীর্তনীয়া শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী। শ্রীমন্দির ও সংকীর্তন মণ্ডপ বা নাট্য-মন্দির বিচিত্র বর্ণের বস্ত্রাভরণ ও পুষ্পমালা-মণ্ডিত হইয়া এবং বৈদ্যুতিক আলোক মালায় বিভূষিত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল।

দ্বিবিদ-পঞ্চক-ব্যাপী উৎসবের পঞ্চম দিবস বেলা ৩ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে শ্রীশ্রীশ্রু গোরাঙ্গ রাধানন্দনাথ জিউ বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহ বিচিত্র বস্ত্র ও পুষ্পমালা পল্লবভরণমণ্ডিত স্তব্ধ রথারোহণে যাত্রা করিয়া দক্ষিণ কলিকাতার লাইব্রেরী রোড, ডাঃ শ্রামা-প্রসাদ মুখার্জী রোড, হাজরা রোড, হরিশ মুখার্জী রোড, বলরাম ঘোষ রোড, রমেশ মিত্র রোড, শরৎ বোস রোড, লেক রোড, পরাশর রোড, সর্দার শঙ্কর রোড, ডাঃ এস পি মুখার্জী রোড, প্রতাপাদিত্য রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, ডাঃ এস পি মুখার্জী রোড, মনোহর পুকুর রোড প্রভৃতি ভ্রমণ পূর্বক সতীশ মুখার্জী রোড দিয়া নিবিলে শ্রীমঠ-প্রাঙ্গণে প্রত্যাবর্তন করেন। মহা সংকীর্তন ও বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রিবিগ্রহগণের পহাণ্ডি অর্থাৎ রথারোহণ লীলা এবং ঐরূপ সংকীর্তন মধ্যে রথাবতরণ ও শ্রীমন্দির-প্রবেশ-লীলা অল্পাধিক হয়। শ্রীল আচার্যদেব পরমারাধ্য শ্রীল শ্রুপাদের আলেখ্য অর্চা এবং ভক্তগণ শ্রীময়হাপ্রভু ও শ্রীরাধা নন্দনাথ জিউ বিগ্রহগণকে রথে আরোহণ ও রথ হইতে অবতরণ করান। উভয় কালেই ভোগরাজ

ও আরাট্রিক সম্পাদিত হয়। শত শত ভক্ত নর নারী রথরজ্জু আকর্ষণের সৌভাগ্য বরণ করেন। অশীতি বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ শ্রীল পরমহংস মহারাজ রথারোহণে নগর ভ্রমণ করেন। টালীগঞ্জ স্যাথ্লেটিক ক্লাবের বালক বালিকাগণ বাত বাণ্ড ও বংশী-বাদনসহকারে শোভাযাত্রার পুরোভাগে, তৎপশ্চাৎ ব্যাগ পাইপ ও ফুট ও তৎপশ্চাৎ জয় ঢাক সহ আর একদল ব্যাণ্ড পার্টি, তৎপশ্চাৎ তিনটি সংকীর্তন দল রথাগ্রে পরমোচ্চায়ে নৃত্য গীত-বাত সহকারে অগ্রসর হন। আবাল বৃদ্ধ বনিতা অধিকাংশের হস্তে বিচিত্র বর্ণের পতাকা। মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ ঘণ্টা এবং ব্যাণ্ড পার্টি ত্রয়ের মনোহর বাত ধ্বনি সহ ভক্তমুখনিঃসৃত কীর্তন ধ্বনি দক্ষিণ কলিকাতার আকাশ বাতাস মুখরিত করিয়া তুলিয়াছিল—সহরের বিষয়-কোলাহলকে যেন স্তব্ধীভূত করিয়া ফেলিয়াছিল। বালকগণ কত ভঙ্গী সহকারে নৃত্য করিয়া তাহাদের অন্তরের উল্লাস ব্যক্ত করিতেছিল। নরনারী রথরজ্জু আকর্ষণ-জনিত আনন্দ এবং আনন্দময় শ্রীহরির নামানন্দে বিভোর হইয়া প্রায় ২৫—৩০ ঘটকা কাল ব্যাপিয়া পদব্রজে ভ্রমণ জনিত কোন প্রকার ক্লেশই অনুভব করিতে পারেন নাই। শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, কীর্তন-বিনোদ শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ দামোদর মহারাজ, শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী, শ্রীমদন গোপাল, শ্রীভগবান্, দাস, শ্রীঅগ্রমেষ দাস, শ্রীতমাল কৃষ্ণ, শ্রীপরেশানুভব, শ্রীঅচিন্ত্য গোবিন্দ ব্রহ্মচারী প্রমুখ ব্রহ্মচারীগণের আত্মহারা হইয়া নৃত্য-কীর্তনানন্দ অপূর্ব নয়ন-মনোহর দৃশ্য। মঠবাসী শিশুগণ উৎসবের সময় বিভিন্ন সেবা-কার্যে যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন বা করিয়া থাকেন, তাহা ভাষা দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। সর্বাস্বামী শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয়ের তাঁহাদিগের সকলকেই উপযুক্ত পুরস্কার অবশ্যই বিতরণ করিবেন। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব সকল ভক্তের নাম প্রকাশ করা সম্ভব নহে বলিয়া উৎসবের বিভিন্ন সেবা-কার্যে যে সমস্ত ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ভক্তবৃন্দ প্রাণ অর্থ বুদ্ধি বাক্য-দ্বারা প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাদের সকলেরই প্রতি—নরনারী সকলকেই অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছেন ও করিতেছেন। সর্ব ভক্তের আন্তরিকী সেবাচেষ্টায় উৎসবটি নিম্নলিখে সম্পাদিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাদশ বর্ষ

[১৩৭৮ ফাল্গুন হইতে ১৩৭৯ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্য্যভাস্করনিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য
ও শ্রীশ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

—-o—-

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

—-o—-

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এম্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

—-o—-

শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ-সূচী

দ্বাদশ বর্ষ

(১ম—১২শ সংখ্যা)

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের উপদেশামৃত	১১১	ভগবৎকৃপা ভক্তকৃপাহুগামিনী	৩৭২
ভক্তির প্রতি অপরাধ	১১৪	জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব	৩৭৬, ৪১৭৬, ৫১০২, ৬১২৬
নববর্ষে শ্রীল আচার্য্যদেবের 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-প্রশস্তি...১১৫		শ্রীশ্রীরামনবমী ত্রতোৎসব	৩৬৩
আধ্যাত্মিক তাপ	১১৬	বঙ্গীয় নববর্ষের অভিনন্দন	৩৬৯
প্রশ্ন-উত্তর ১১১২, ৬১৩৭, ৭১৪৯, ৯২০৬, ১১১২৪৮		বিবিধ প্রশ্ন	৩৭০
কলিযুগপাবনাবতারী গৌরহরি (ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞান		প্রচার-প্রসঙ্গ (আসামে)	৩৭২
ভগবৎকৃপা-সাপেক্ষ)	১১১৭	আনন্দপুরে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব	৩৭২
নবদ্বীপ	১১২১	ধুবড়ীতে প্রভুপাদ	৪১৭৩, ৫১২৭, ৬১২১
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব	১১২৩	শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ বাণী	৪১৭৬, ৭১৪৭, ৮১৭২, ৯১২৮,
অধিরোহণে গুরু গ্রহণ	২১২৫		১০১২১৮, ১১১২৪২, ১২১২৬১
প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি	২১২৬	চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	৪১৮২
শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত শ্রীগৌরধাম মহিমা	২১২৮	পাঞ্জাব ও উত্তর প্রদেশে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ	৪১৯০
শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্র গৌরহরির শুভাবির্ভাব	২১২৯	হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচার	৪১৯৪
কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসবাণী		শ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণী-সভায় প্রদত্ত শ্রীশ্রীগোরাঙ্গীর্বাদ-	
ধর্মসভায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণ	২১৩৪-৩৯	পত্রাবলী (৪৮৫ গোরাঙ্গ)	৪১৯৫
তেজপুর শ্রীগোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব	২১৩৯	শ্রীমদগোরাঙ্গ-সমাজ	৫১৯৯
গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	২১৪১	শ্রীশ্রীরামনবমী ত্রতোৎসব উপলক্ষে	
শ্রীবাসপূজা মহোৎসব	২১৪২	শ্রীপাদ যাযাবর মহারাজের বক্তৃতার সারমর্ম	৫১১০৮
গোহাট্টা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীল আচার্য্যদেব	২১৪৪	হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-ভবন	
শ্রীপুরুষোত্তম মাস	২১৪৪	ও শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন	৫১১১৫
শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব	২১৪৫	বিরহ-সংবাদ—	
মুদ্রাকর-প্রমাদ	২১৪৮	শ্রীল মথুরানাথ দাস বাবাজী	৫১১১৮
Statement about ownership and other		শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবী, পণ্ডিত শ্রীকমলাকান্ত	
particulars about news paper		দাসাধিকারী, শ্রীমতী সন্তোষকুমারী দাসী	
'sree Chaitanya Bani'	২১৪৮	ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া	৭১১৬৬-১৬৮
অমায়	৩১৪৯	শ্রীমদধীরকৃষ্ণ বনচারী ও	
সমালোচনা (বিশুদ্ধ সাম্প্রদায়িকতাই আর্থ্য-ধর্মের		শ্রীদারিদ্র্যভঞ্জন দাসাধিকারী	৯২১১৪-২১৬
গৌরব)	৩৫০		

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
যশড়া শ্রীপাটে শ্রীজগন্নাথদেবের		শুভবিজয়াদশমীর সাদর সম্ভাষণ	৯১২১২
স্নানযাত্রা মহোৎসব	৫১২০	শ্রীপ্রহ্লাদ ও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র-বৈশিষ্ট্য	৯১২১৩
বৈষ্ণবের জীবন-বৃত্তি	৬১২৫	পঞ্চমবেদ-স্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণের	
শ্রীমদ্ভাগবতে সাধুসঙ্ক-প্রশস্তি	৬১৩০	বেদার্থ-সম্প্রকাশকল্প	১০১২২০, ১১১২৪৩
কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	৬১৪০	বিবিধ প্রসঙ্গ (‘সরিতা’ ও ‘দেশ’ পত্র	
শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন ও ৮৪ ক্রোশ		সম্বন্ধে দু’একটি কথা)	১০১২২৯
শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বিপুল আয়োজন	৬১৪২	ওঁবিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদ্বয়িত মাধব গোস্বামী	
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পণ্ডিত শ্রীশ্রীমহেশ্বর চক্রবর্তী		মহারাজের উনসপ্ততিতম শুভাবির্ভাব বাসরে	
৭১৪৫, ৮১৬৯, ৯১২৫, ১০১২১৭, ১১১২৪১, ১২১২৫৭		প্রদত্ত ভক্ত্যর্থ্যামুহ—	
মহাকবি শ্রীজয়দেব	৭১৫৫, ৯১২৯	সংস্কৃত ভাষায়—শ্রীমতী শান্তি মুখার্জি (গজ),	
শ্রীধাম-মায়াপুর ও ঈশোদ্ভান মহিমা	৭১৬২	বাংলা ভাষায়—শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী (পত্র),	
সেবার কি অদ্ভুত শক্তি !	৭১৬৬	শ্রীবিভূপদ দাসাধিকারী (পত্র),	
বিপদ্যয়ের প্রতিকার	৭১৬৮	শ্রীননীগোপাল বনচারী প্রভৃতি (গজ)	১০১২৩৩-২৩৯
নিরাশ্রয় আমাদের আশ্রয় কে ?	৮১৭৩	শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ও	
শ্রীরামচন্দ্রের শব্দ-বধ-প্রসঙ্গ	৮১৭৮	শ্রীল আচার্য্যাবির্ভাবোৎসব	১০১২৪০
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে		শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা	১১১২৫২, ১২১২৬২
শ্রীজগন্নাথমী উৎসব	৮১৮১	বর্ষশেষে বিজ্ঞপ্তি	১২১২৬৪
বিভিন্ন মঠে শ্রীকৃষ্ণনযাত্রা ও শ্রীজগন্নাথমী উৎসব	৮১৯২	লোকান্তরে ধর্মরত্ন ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত	১২১২৭০
শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদর ব্রত পালন এবং		শ্রীশ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব	
৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা	৮১৯৩	(কলিকাতা ও সরভোগ মঠে)	১২১২৭২
কার্ত্তিকে মাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদর ব্রত পালন-		বার্ষিক মহোৎসবে আহ্বান (তেজপুর,	
মাহাস্বা	৮১৯৪	গোয়ালপাড়া ও গোহাটা মঠে)	১২১২৭৩
শান্তিস্থল	৯১২১০	দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে	
বিজয়া দশমী	৯১২১১	বার্ষিক মহোৎসব	১২১২৭৫

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৬০০ টাকা, যাদ্যাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বহা প্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থানঃ—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন ৪৬-৫২০০।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডব্রতী শ্রীমন্তভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থানঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী ষোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মদর্শনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ২ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা ২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায় — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা	৬২
(২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা	১৫০
(৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) —	ঐ — " ১০০
(৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) —	" ৫০
(৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) —	" ৬২
(৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	" ১০০
(৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE — Re.	1.00
(৮) শ্রীমদ্ব্যাক্রমের শ্রীমুখে উক্ত প্রসংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	" ৫০০
(৯) ভক্ত-প্রব — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত —	" ১০০
(১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যাক্রমের স্বরূপ ও অবতারণা — ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত —	" ১৫০

(১১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ—৪৮৭; বঙ্গাক্ষ—১৩৭৯-৮০

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্ব শ্রীহরভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি, আগ ৪ চৈত্র (১৩৭৯), ১৮ মার্চ (১৩৭৯) তারিখে প্রকাশিত হইবে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৫০ পয়সা। ডাকমাণ্ডুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৩৭৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষা ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)